

GOVERNMENT OF INDIA

ARCHAEOLOGICAL SURVEY OF INDIA

CENTRAL  
ARCHAEOLOGICAL  
LIBRARY

ACCESSION NO. 2078

CALL No. + 11.455/Tiw

D.G.A. 79.







भोजपुरी भाषा और साहित्य

Udai Narain Tiwari  
उदयनारायण तिवारी, एम० ए०, डी० लिट्  
प्राध्यापक, हिंदी विभाग  
प्रयाग-विश्वविद्यालय



491.435  
Tiw



बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्  
पटना

Bihar  
Kasturba  
Paris

प्रकाशक  
बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्  
सम्मेलन-भवन  
पटना-३

प्रथम संस्करण वि० सं० २०११, सन् १९५४

सर्वाधिकार सुरक्षित

मूल्य १२) : सजिल्द १३॥)

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL  
LIBRARY, NEW DELHI.

Acc. No..... 2075

Date..... 22.10.54

Call No..... 496.435

Tiw

मुद्रक  
हिन्दुस्तानी प्रेस,  
पटना-४

## वक्रव्य

यह ग्रन्थ 'बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्' के प्रथम वर्ष का प्रथम भाषण है। प्रयाग विश्वविद्यालय के हिन्दी-विभाग के प्राध्यापक डॉ० उदयनारायण तिवारी ने, सन् १९५१ ई० में, १९ मार्च से २० मार्च तक, पटना-कालेज के बी० ए० लेक्चर थियेटर हॉल में, 'भोजपुरी भाषा और साहित्य' विषय पर भाषण किया था। ग्रन्थ रूप में इस भाषण के प्रकाशित होने में आशातीत विलम्ब हो गया। कारण यह है कि ग्रन्थ बहुत बड़ा होने से छपने में काफी समय लगा और तिवारीजी की वृहदाकार भूमिका के तैयार होने में भी अधिक विलम्ब हो गया। इसोलिए अपने बाद के कई भाषणों के प्रकाशित हो जाने पर यह भाषण अब छपकर निकला है।

डॉ० तिवारी ने इस भाषण के और इसकी भूमिका के तैयार करने में घोर परिश्रम किया है। इसके प्रूफ-संशोधन और शुद्धिपत्र तैयार करने में भी उनकी तत्परता सर्वथा श्लाघ्य है। हिन्दी-संसार में तिवारीजी भोजपुरी भाषा और भोजपुरी साहित्य के सर्वाग्रणी मर्मज्ञ माने जाते हैं। विश्वास है कि उनका यह ग्रन्थ भोजपुरी-सम्बन्धी अनुसंधान-अनुशीलन के कार्यों में विशेष सहायक होगा।

बिहार-सरकार के शिक्षा-विभाग द्वारा संस्थापित और संचालित 'बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्' की ओर से प्रतिवर्ष हिन्दी-साहित्य-भांडार को सशुद्ध करनेवाले विभिन्न महत्त्वपूर्ण विषयों पर विशेषज्ञ एवं अधिकारी विद्वानों के भाषण कराये जाते हैं। उनमें से कई भाषण अबतक ग्रन्थरूप में प्रकाशित हो चुके हैं। उन्हें देखकर हिन्दी-जगत् के प्रतिष्ठित विद्वानों ने मुक्तकंठ से यह स्वीकार किया है कि ये ग्रन्थ राष्ट्रभाषा हिन्दी के बहुत बड़े अभाव की पूर्ति करनेवाले हैं। आशा है, यह सर्वप्रथम भाषण भी भाषातत्त्वज्ञों और भाषाविज्ञान के जिज्ञासु पाठकों को प्रामाणिक और उपयोगी प्रतीत होगा।

श्रावण  
संवत्—२०११

}

शिवपूजन सहाय  
परिषद्-मंत्री



श्रद्धेय गुरुवर

भाषाचार्य, साहित्य-वाचस्पति

डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या

एम० ए०, डी० लिट्, ई० ए० एस्, भारतीय

भाषाशास्त्र तथा ध्वनिविज्ञान के भूतपूर्व खैरा प्रोफेसर, तुलनात्मक

भाषाशास्त्र के एमेरिटस प्रोफेसर, कलकत्ता विश्वविद्यालय के ललितकला

एवं संगीत-विभाग के डीन, एशियाटिक सोसायटी के सभापति,

पश्चिम - बंगाल - विधान - परिषद् के सभापति,

नार्वे की विज्ञान परिषद् के सदस्य,

काशी-नागरी-प्रचारिणी-सभा के

सम्मान्य सदस्य के

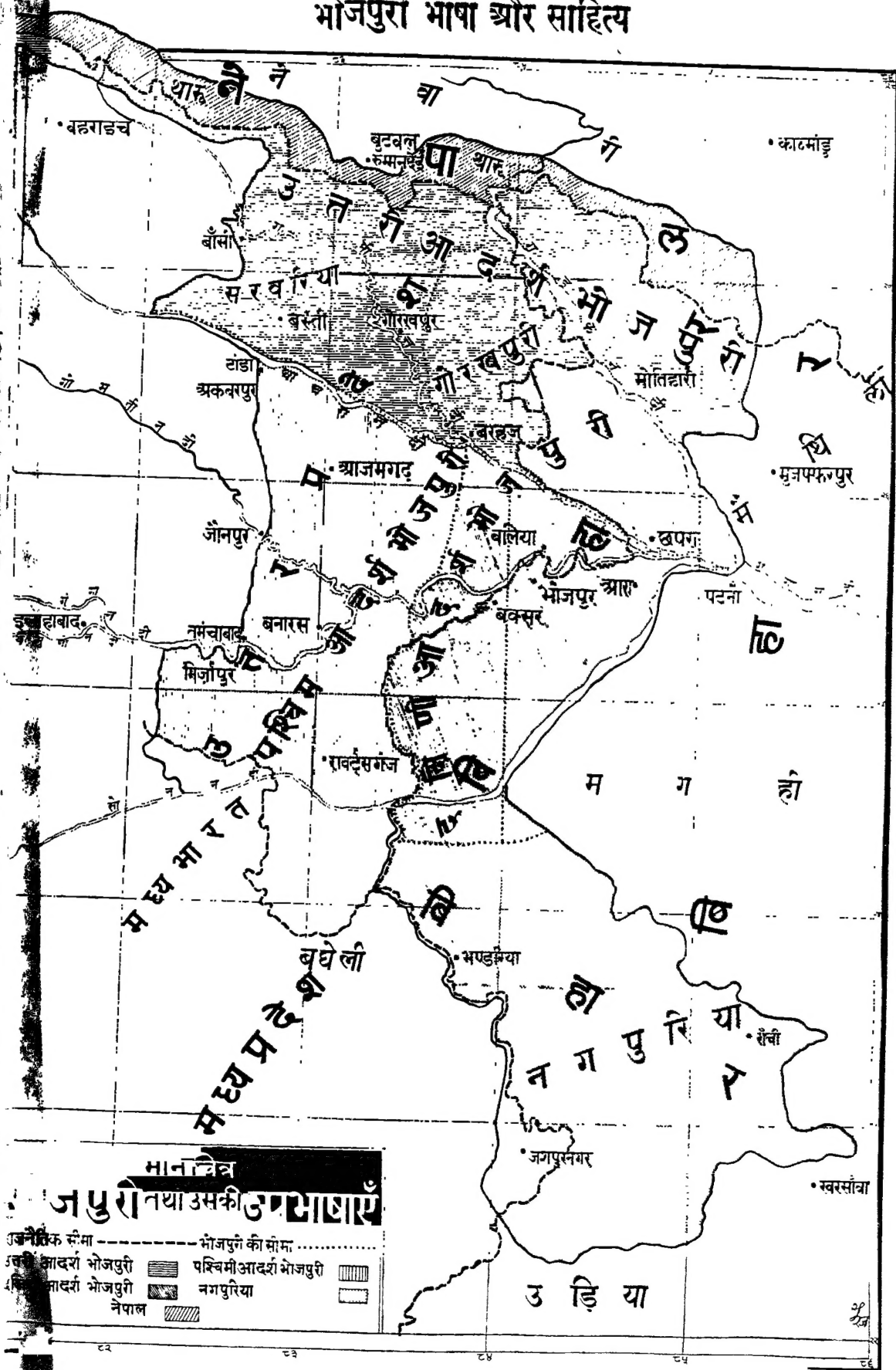
चरण-कमलों में सादर

**समर्पित**

यो वागीश्वर - भक्ति - भावित - मना वाग्देवतानुग्रहा-  
ल्लोके ऽस्मिन् बहुमानितः कृतमतिर्विद्योन्नतौ सन्ततम् ।  
भाषाशास्त्रविचक्षणः स महतां संख्यावतामग्रणी-  
रागृह्णातु समर्पणं त्विह कृतं शिष्यानुरागी गुरुः ॥



## भोजपुरी भाषा और साहित्य







## दो शब्द

बात सन् १९२५ की है। तब मैं प्रयाग-विश्वविद्यालय में बी० ए० प्रथम वर्ष का छात्र था। एक दिन कक्षा में आदरणीय डा० धीरेन्द्र वर्मा ने हिन्दी की सीमा बतलाते हुए कहा—“डॉ० ग्रियर्सन के अनुसार भोजपुरी-भाषा-क्षेत्र हिन्दी के बाहर पड़ता है; किन्तु मैं ऐसा नहीं मानता।” भोजपुरी-भाषा-भाषी होने के नाते तथा राष्ट्रभाषा-हिन्दी के प्रति अनन्य स्नेह होने के कारण, डा० वर्मा के विचार तो मुझे रुचिकर प्रतीत हुए; परन्तु डॉ० ग्रियर्सन की उपर्युक्त स्थापना से हृदय बहुत क्षुब्ध हुआ। मैंने यह धारणा बना ली थी कि भोजपुरी हिन्दी की ही एक विभाषा है, अतएव हिन्दी के क्षेत्र से भोजपुरी को अलग करना मुझे देश-द्रोह-सा प्रतीत हुआ। मैंने अपने मन में सोचा,—‘ग्रियर्सन आइ० सी० एस० था, फूट डालकर शासन करनेवाली जाति का एक अंग था, समूचे राष्ट्र को एक-सूत्र में बांधने में समर्थ हिन्दी को अनेक छोटे-छोटे क्षेत्रों में विभाजित करने में उसकी यही विभाजक-नीति अवश्य रही होगी।’ उसी समय मेरे मन में संकल्प जाग्रत हुआ कि पढ़ाई समाप्त करने के अनन्तर मैं एक दिन भोजपुरी के सम्बन्ध में ग्रियर्सन द्वारा फैलाए गए इस भ्रम को अवश्य ही निराधार सिद्ध करूँगा और सप्रमाण यह दिखा दूँगा कि भोजपुरी हिन्दी की ही एक बोली है तथा उसका क्षेत्र हिन्दी का ही क्षेत्र है।

परन्तु आज भोजपुरी के अध्ययन में चौबीस वर्षों तक निरन्तर लगे रहने तथा भाषा-शास्त्र के अधिकारी विद्वानों के सम्पर्क से भाषा-विज्ञान के सिद्धान्तों को यत्किंचित् सम्यक् रूप में समझ लेने के पश्चात् मुझे अपने उस पूर्वाग्रह पर खेद होता है, जो बी० ए० प्रथम वर्ष में, भाषा-विज्ञान के गम्भीर परिशीलन के बिना ही मेरे हृदय में स्थान पा गया था। आज मुझे डा० ग्रियर्सन के परिश्रम, ज्ञान एवं पक्षपातरहित-विवेचना के गौरव का अनुभव होता है और इस विद्वान् के प्रति हृदय श्रद्धा से परिपूर्ण हो जाता है; साथ ही याद आती हैं—भर्तृहरि की ये पंक्तियाँ—

यदा किञ्चिज्ज्ञोऽहं द्विप इव मदान्धः समभवं

तदा सर्वज्ञोऽस्मीत्यभवदवलितं मम मनः।

यदा किञ्चित् - किञ्चिद्भुज्जनसकाशादवगतं

तदा मूर्खोऽस्मीति ज्वर इव मदो मे व्यपगतः ॥

सन् १९२७ ई० में बी० ए० कर लेने के अनन्तर प्रायः दो वर्षों के लिए मेरा हिन्दी से सम्बन्ध छूट गया। एम० ए० में मैंने अर्थशास्त्र विषय लिया और सन् १९२९ ई० में एम० ए० कर लेने के पश्चात् मेरी रुचि पुनः भोजपुरी के अध्ययन की ओर जाग्रत हुई और पूर्वकृत संकल्प का पुनः स्मरण हो आया। अपने ढंग से मैं इस ओर लगा भी रहा

कि इसी बीच सन् १९३० ई० में प्राच्य-विद्या-सम्मेलन ( ऑल इण्डिया ओरियण्टल कान्फ्रेंस ) के अधिवेशन में भाग लेने के लिए मैं पटना गया । वहाँ मुझे देश के अनेक सम्मान्य विद्वानों के दर्शन का अपूर्व अवसर प्राप्त हुआ । गुरुवर डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या के दर्शन एवं सन्निधान का प्रथम सौभाग्य भी मुझे यहीं मिला । मुझे यह ज्ञात था कि डॉ० चाटुर्ज्या ने ग्रियर्सन के भाषा-सम्बन्धी कतिपय सिद्धान्तों का खण्डन किया है । भोजपुरी-क्षेत्र के सम्बन्ध में जब मैंने अपने हृदय की बात डॉ० चाटुर्ज्या से निवेदित की तो उन्होंने मुझे भाषा-विज्ञान के विधिवत् अध्ययन के लिए अत्यधिक उत्साहित किया । भोजपुरी-ध्वनियों के सम्बन्ध में उन्होंने मुझे कुछ अभ्यास भी कराया और इस संबंध की अनेक पुस्तकों का परिचय दिया तथा श्रद्धेय डॉ० बाबूराम सक्सेना एवं पं० क्षेत्रेशचन्द्र चट्टोपाध्याय जी से मिलकर अध्ययन की दिशा निश्चित करने का सुभाव दिया ।

पटना से वापिस लौटकर मैं डॉ० धीरेन्द्र वर्मा को साथ लेकर डॉ० सक्सेना से मिला और उनसे भाषा-शास्त्र के अध्ययन के सम्बन्ध में पथ-प्रदर्शन की प्रार्थना की । उन्होंने कृपापूर्वक यह कार्य स्वीकार किया और मैं लगातार तीन वर्षों तक उनके तत्त्वावधान में उक्त कार्य करता रहा । श्रद्धेय सक्सेना जी के सम्पर्क में बिताए गए यह तीन वर्ष मैं कभी भूल नहीं सकता । उनके भाषा-शास्त्र के गम्भीर ज्ञान, स्नेहपूर्ण व्यवहार एवं सरलता से मैंने जितना कुछ ज्ञान एवं प्रेरणा प्राप्त की, उसके प्रति कृतज्ञता-प्रकाशन के लिए पर्याप्त शब्द मेरे पास नहीं हैं ।

श्रद्धेय डॉ० सक्सेना के निरीक्षण में एक वर्ष तक कार्य करने के बाद मैंने उनके 'लक्ष्मीपुरी' के अध्ययन के आदर्श पर 'ए डाइलेक्ट आब भोजपुरी' शीर्षक अपना निबन्ध प्रस्तुत किया । स्व० डॉ० काशीप्रसादजी जायसवाल की सहायता से मेरा यह निबन्ध सन् १९३४-३५ में बिहार-तढ़ीसा रिसर्च-सोसायटी के जर्नल में प्रकाशित हुआ । स्व० डॉ० ग्रियर्सन, स्व० डॉ० ज्यूल ब्लाख, डॉ० टर्नर तथा डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या ने मेरे इस निबन्ध की सराहना की । इससे मुझको बहुत उत्साह एवं बल प्राप्त हुआ और आत्म-विश्वास में वृद्धि हुई, जिसका परिणाम यह हुआ कि भाषा-शास्त्र को मैंने अपने अध्ययन का प्रिय विषय बना लिया और अनेक वर्षों तक सब ओर से ध्यान हटाकर इसी के अध्ययन की ओर अपना समस्त ध्यान केन्द्रित कर लिया । इस बीच मैं भोजपुरी का व्याकरण तैयार करने तथा 'बिहारी भाषाओं की उत्पत्ति एवं विकास' नामक निबन्ध प्रस्तुत करने में संलग्न रहा । मेरा यह विषय डी० लिट्० के लिए, प्रयाग-विश्वविद्यालय द्वारा स्वीकृत भी हो गया था; किन्तु ज्यों-ज्यों मैं इस विषय की गहराई में उतरता गया, त्यों-त्यों मुझे इसकी विशालता एवं दुरूहता का भान होने लगा और श्रद्धेय सक्सेनाजी के परामर्श से मैंने अपना अध्ययन 'भोजपुरी-भाषा' तक ही सीमित करना उचित समझा । सन् १९३४-३७ ई० तक मैं भोजपुरी के विभिन्न क्षेत्रों की यात्रा कर इसकी विभाषाओं का प्रत्यक्ष ज्ञान प्राप्त करता रहा, जो कि अपने अध्ययन को विज्ञान-सम्मत बनाने के लिए नितान्त आवश्यक था । मेरे इन सब प्रयत्नों एवं यात्राओं में डॉ० सक्सेना का सत्परामर्श एवं उनकी प्रेरणा मुझे सदैव प्राप्त होती रही ।

इसी बीच मेरा सम्पर्क महापण्डित राहुल सांकृत्यायन से हुआ । वह तिब्बत से दुर्लभ पुस्तकों का विशाल भण्डार लेकर लौटे थे और मेरे साथ रहकर 'मज्झिम-निकाय',

‘दीघनिकाय’ तथा पाली के कतिपय अन्य ग्रन्थों का अनुवाद करने में लग गए। उनके गम्भीर व्यक्तित्व एवं ज्ञान-गौरव ने मुझे अत्यधिक आकर्षित तथा प्रभावित किया और मुझे यह कहते हुए बहुत सुख मिल रहा है कि उनके इस निकट सम्पर्क से मेरा बड़ा लाभ हुआ। उनसे मुझे अपने अध्ययन के विषय में मूल्यवान् परामर्श तो मिले ही, साथ ही इससे भी बड़ा लाभ यह हुआ कि मैं पाली से भी परिचित हो गया और आगे चलकर मैं पाली के विधिवत् अध्ययन में प्रवृत्त हुआ। इस प्रसंग में मुझे हिन्दी के सुप्रसिद्ध साहित्यकार तथा प्रख्यात बौद्ध-भिक्षु भदन्त आनन्द कौसल्यायन एवं भिक्षु जगदीश काश्यप से भी बड़ी सहायता मिली। सन् १९३९ में मैं कलकत्ता-विश्वविद्यालय में पाली विषय में एम० ए० की परीक्षा देने गया। यहाँ डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या के दर्शन का मुझे पुनः सौभाग्य प्राप्त हुआ और उनको मैंने अपने अध्ययन की प्रगति से अवगत कराया। उन्होंने मुझे कलकत्ते में ही रहकर भाषा-शास्त्र का अध्ययन करने और अपनी डी० लिट्० की थीसिस लिखने के लिए प्रेरित किया। अतः सन् १९४० में पुनः कलकत्ता जाकर मैंने डॉ० चाटुर्ज्या एवं डॉ० सुकुमार सेन के तत्त्वावधान में तुलनात्मक-भाषा-शास्त्र का अध्ययन आरम्भ किया और सन् १९४१ में कलकत्ता-विश्वविद्यालय की एम० ए० परीक्षा, तुलनात्मक भाषा-शास्त्र में, उत्तीर्ण कर ली। वहीं रहकर सन् १९४३ तक अपनी थीसिस ‘भोजपुरी-भाषा की उत्पत्ति और विकास’ लिखने में लगा रहा। सन् १९४४ ई० में कलकत्ते से लौटकर मैंने अपनी थीसिस प्रयाग-विश्वविद्यालय में प्रस्तुत कर दी, जिस पर मुझे डी० लिट् की उपाधि प्राप्त हुई। इस प्रकार सन् १९३० में आरम्भ किया हुआ भोजपुरी-भाषा के अध्ययन का कार्य सन् १९४५ ई० में समाप्त हुआ।

कलकत्ता में तुलनात्मक भाषा-शास्त्र का अध्ययन करने की सर्वाधिक प्रेरणा मुझे श्रद्धेय पण्डित क्षेत्रेशचन्द्र चट्टोपाध्यायजी से प्राप्त हुई। उन्हीं से वेद का कुछ अंश, अवेस्ता के तीन यज्ञ तथा ‘दारयवउस’ के प्राचीन-फारसी के शिलालेख पढ़कर मैं कलकत्ता गया था। इसके अतिरिक्त पण्डितजी ने अपने निजी पुस्तकालय से अनेक मूल्यवान् पुस्तकें देकर भी मेरी सहायता की और मुझे निरन्तर उत्साहित करते रहे। इस प्रकार भाषा-शास्त्र के अध्ययन में मुझे प्रवृत्त कराने का श्रेय डॉ० धीरेन्द्र वर्मा, डॉ० बाबूराम सक्सेना और पं० क्षेत्रेशचन्द्र चट्टोपाध्याय को है।

इन गुरुजनों के अतिरिक्त मैं श्रद्धेय राजर्षि पुरुषोत्तमदास टण्डन, डॉ० अमरनाथ झा ( तत्कालीन उप-कुलपति, प्रयाग विश्वविद्यालय ), पण्डित श्रीनारायण चतुर्वेदी, महापण्डित राहुल सांकृत्यायन का भी आभारी हूँ, जिन्होंने मुझे इस कार्य में उत्साहित किया और मेरा मार्ग-प्रदर्शन किया। ‘इण्डियन-प्रेस’ के स्वामी स्व० हरिकेशव घोष ( श्री पटल बाबू ) को मैं कैसे भूल सकता हूँ, जिन्होंने कलकत्ते में मेरे निवासादि की पूर्ण व्यवस्था कर दी थी। स्व० भवानीप्रसाद राय चौधरी ( भवानी दा ) भी, कलकत्ते के, मेरे अध्ययन में सहायक रहे। मुझे अत्यन्त खेद है कि असामयिक निधन के कारण भवानी दा अपनी प्रखर प्रतिभा तथा गहन अध्ययनशीलता का प्रसाद न दे सके। उनकी दिवंगत आत्मा के प्रति मैं अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट कर देना अपना कर्तव्य समझता हूँ।

उत्कल-विश्व-विद्यालय में फ्रेंच-भाषा के प्राध्यापक श्री प्रणवेश सिंह राय वर्मान

एम० ए० का भी मैं आभारी हूँ, जो अध्ययन-काल में मुझे उत्साहित करते रहे। कृतज्ञता-प्रकाशन का यह पुनीत कर्तव्य तब-तक अधूरा ही रहेगा, जब तक मैं 'बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्' के पारिषदों, विशेषकर बिहार के शिक्षा-मंत्री आचार्य बदरीनाथजी वर्मा, पटना-विश्वविद्यालय के भूतपूर्व उपकुलपति बा० शारङ्गधरसिंह, बिहार के शिक्षा-सचिव श्री जगदीशचन्द्र माथुर, डॉ० विश्वनाथप्रसाद, श्री रामवृक्ष 'बेनीपुरी' के प्रति आभार प्रकट न करूँ। ये सभी महानुभाव 'बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्' की उन बैठकों के सभापति थे, जिनमें मैंने अपने इस निबन्ध के कुछ अंशों का पारायण व्याख्यानों के रूप में किया था। परिषद् को मैं हार्दिक धन्यवाद देता हूँ, जिसने मुझे अपने इस कार्य को हिन्दी-भाषा में प्रस्तुत करने के लिए अवसर दिया। मैं अपने तरुण मित्र श्री महावीरप्रसाद लखेड़ा, एम० ए०, साहित्यरत्न का भी अत्यन्त कृतज्ञ हूँ, जिन्होंने इस पुस्तक के लिए संकेत, शुद्धिपत्र आदि बनाकर इसका वैज्ञानिक मूल्य बढ़ा दिया है।

मेरी यह पुस्तक प्रयाग-विश्वविद्यालय द्वारा स्वीकृत मेरी डी० लिट् की अंग्रेजी-थीसिस का अविकल अनुवाद-मात्र नहीं है। इसमें भोजपुरी-सम्बन्धी अनेक नवीनतम गवेषणाओं का समावेश किया गया है और इसमें आधुनिकतम खोजों का उपयोग करने का प्रयत्न किया गया है। श्रद्धेय गुरुवर डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या एवं डॉ० सुकुमार सेन के लेखों, भाषणों एवं ग्रन्थों का मैंने इस पुस्तक में पर्याप्त उपयोग किया है। फिर भी मैं प्रयाग-विश्वविद्यालय के अधिकारियों का कृतज्ञ हूँ, जिन्होंने मुझे अपनी उस अंग्रेजी थीसिस के अंशों को हिन्दी-अनुवाद-रूप में लेने की कृपापूर्ण अनुमति प्रदान की।

मुझे यह लिखते हुए बहुत हर्ष हो रहा है कि भोजपुरी भाषा के सम्बन्ध में मेरा यह कार्य कुछ नवयुवकों को, भोजपुरी भाषा एवं साहित्य के विविध-पक्षों के वैज्ञानिक परिशीलन में प्रवृत्त करने में, सफल हुआ है। डॉ० विश्वनाथप्रसाद ने 'भोजपुरी ध्वनि-शास्त्र' के विवेचन पर लंदन-विश्वविद्यालय से, डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय ने भोजपुरी लोकगीतों का अध्ययन प्रस्तुत कर लखनऊ-विश्वविद्यालय से तथा मेरे शिष्य डॉ० सत्यव्रत सिनहा ने भोजपुरी-लोक-गाथाओं (Ballads) के परिशीलन पर प्रयाग-विश्वविद्यालय से डी० फिल् की उपाधि प्राप्त की। भगवान् शंकर से मेरी यही प्रार्थना है कि विभिन्न लोक-भाषाओं एवं लोक-संस्कृति के विभिन्न पक्षों के वैज्ञानिक अध्ययन में प्रतिभाशाली विद्वानों की रुचि एवं प्रवृत्ति निरन्तर बढ़ती रहे, जिससे भारत के जनजीवन एवं उसकी अनुभूतियों को अभिव्यक्ति प्रदान करनेवाली भाषा का वास्तविक स्वरूप समझा जा सके। भारत के सांस्कृतिक विकास के लिए इसका महत्त्व बहुत अधिक है।

आधुनिक भारतीय-आर्य-भाषाओं के सम्बन्ध में अंग्रेजी, फ्रेंच, जर्मन आदि विदेशी भाषाओं में अनेक पाण्डित्यपूर्ण वैज्ञानिक विवेचनात्मक ग्रंथ प्रस्तुत किए गए हैं। परन्तु हिन्दी में इस कोटि का कोई ग्रंथ आज तक प्रकाशित नहीं हुआ था। मेरी इस कृति का यह परम सौभाग्य है कि राष्ट्रभाषा हिन्दी में इस प्रकार का प्रथम-ग्रन्थ होने का श्रेय इसे प्राप्त है। परन्तु इसी कारण इस सौभाग्य के साथ-साथ अनेक कठिनाइयों का भी इसको सामना करना पड़ा है। हिन्दी में भाषा-वैज्ञानिक शब्दावली एवं संकेत-चिन्हों का निर्धारण एक जटिल

समस्या बनकर लेखक के सामने आई और प्रेस के कर्मचारियों को भी इस प्रकार के प्रकाशन से पहली भेंट होने के कारण कम परेशानी नहीं उठानी पड़ी। अतः बहुत सावधानी एवं सतर्कता से कार्य करने पर भी अशुद्धियों का रह जाना स्वाभाविक ही था। पुस्तक के अंत में दिये गये शुद्धि-पत्र को ध्यान में रखने का कष्ट सहृदय पाठक अवश्य स्वीकार करें।

आधुनिक भारतीय - आर्य - भाषाओं के वैज्ञानिक - अध्ययन के जिज्ञासुओं के लिए पुस्तक को उपादेय बनाने का मैंने यथाशक्ति प्रयत्न किया है; परन्तु महाकवि कालिदास के शब्दों में—

आपरितोषाद्विदुषां न साधु मन्ये प्रयोगविज्ञानम् ।

बलवदपि शिक्षितानामात्मन्यप्रत्ययं चेतः ॥

मैं उन सभी विद्वज्जनों के प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करता हूँ जिनकी कृतियों से मुझे प्रस्तुत ग्रंथ की रचना में सहायता मिली है। साथ ही अधिकारी विद्वानों से प्रार्थना करता हूँ कि वे अपने सुझावों एवं इस रचना की त्रुटियों से मुझे अवगत कराने की कृपा करें, जिसमें अगले संस्करण में उन्हें दूर किया जा सके।

अलोपीबाग, प्रयाग  
महाशिवरात्रि, संवत् २०१० }

उदयनारायण तिवारी



## संकेत पत्र

a = अंग्रेजी स्वर-ध्वनियों के ऊपर पड़ी रेखा दीर्घ-रूप प्रकट करती है,  
यथा a = आ, l = ई ।

/ = अक्षरों के ऊपर यह चिह्न स्वराघात प्रकट करता है ।

— = पदों के बीच छोटी रेखा समास प्रकट करने तथा एक ही पद में प्रयुक्त होने पर पद के मूल-रूप एवं प्रत्यय-उपसर्ग को अलग-अलग दिखाने के लिए लगाया गया है ।

अ = वैदिक शब्दों में अक्षर के नीचे पड़ी रेखा अनुदात्त-स्वर के लिए है ।

अ' = < वैदिक शब्दों में अक्षर के ऊपर खड़ी रेखा उदात्त-स्वर के लिए है ।

थ = अक्षरों के नीचे का बिन्दु उनका ऊँ उच्चारण प्रकट करता है ।

= इस चिह्न का अर्थ है बराबर

/ = व्यंजन के नीचे यह हलन्त ( स्वर-रहित अवस्था ) का द्योतक है ।

˘ = स्वरों के ऊपर यह चिह्न उनका निर्बल उच्चारण प्रकट करता है ।

अ' = स्वरों के ऊपर की यह आड़ी रेखा ( वैदिक शब्दों को छोड़कर ) उनका ह्रस्वोच्चारण व्यक्त करती है ।

ˆ

अ = स्वर के ऊपर ˆ चिह्न उसका विलम्बित उच्चारण प्रकट करता है ।

ए˘˘˘ = ह्रस्वोच्चरित 'ए' स्वर

ओ˘˘˘, ो˘˘˘ = ह्रस्वोच्चरित 'ओ' स्वर

√ = धातु

\* = कल्पित-रूप

> = उत्पन्न करता है या बनाता है

} < = उत्पन्न हुआ है या बना है ।

अ० = अरबी

अं० = अंग्रेजी

अ० त० = अर्ध-तत्सम

अ० पु० = अन्य-पुरुष

अ० फा० एण्ड डे० = असामीज़ फार्मेशन

एण्ड डेरीवेशन

अ० म० = अपभ्रंश

अ० मा० = अर्ध-मागधी

अस० = असमिया

अधि० = अधिकरण-कारक

अव० = अवधी

अवि० = अविकारी

अवि० ए० व० = अविकारी एकवचन

अवि० ब० व० = अविकारी बहुवचन

अवे० = अवेस्ता

आ० = आधुनिक

आ० भा० आ० भा० = आधुनिक-भारतीय-

आर्य-भाषा

आ० भो० पु० = आधुनिक भोजपुरी

आज० = आजमगढ़ी



# [ ज ]

इ० आ० अ० = इवोल्यूशन आव अवधी  
 इ० ए० = इण्डियन एण्टीक्वेरी  
 इ० ब्रि० = इनसाइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका  
 इ० लि० भा० = इण्डियन लिङ्ग्विस्टिक भाग  
 उ० = उड़िया  
 उ० पु० = उत्तम पुरुष  
 उ० व्य० प्र = उक्तिव्यक्ति प्रकरणम्  
 उ० श० = उधार लिए हुए शब्द  
 ए० व० = एकवचन  
 ऋ० वे० सं० = ऋग्वेदसंहिता  
 क० ग्रं० = कबीर-ग्रंथावली  
 क० वा० = कर्मवाच्य  
 का० = कारक  
 ख० बो० = खड़ी बोली  
 गों० = गोंथिक  
 ग्रा० ओ० वे० रा० = ग्रामर आव ओल्ड  
 वेस्टर्न राजस्थानी

ग्री० = ग्रीक  
 गु० फो० = गुजराती फोनोलॉजी  
 गो० = गोरखपुरी  
 गौ० ग्रा० = गौडियन ग्रामर  
 तु० दा० = तुलसीदास  
 तृ० = तृतीया  
 द्वि० = द्वितीया  
 द्वि० प्रे० = द्विगुणित प्रेरणार्थक  
 द्वि० संस्क० = द्वितीय संस्करण  
 दे० = देखो  
 न० लि० = नपुंसक-लिङ्ग  
 ना० प्र० = नागरीप्रचारिणी  
 ने० = नेपाली  
 ने० डि० = नेपाली डिक्शनरी  
 ट० = टर्नर  
 टि० = टिप्पणी  
 जे० आर० ए० एस० = जर्नल आव द रायल  
 एशियाटिक सोसाइटी  
 जे० ए० एस० बी० = जर्नल ऑव द  
 एशियाटिक सोसाइटी आव बङ्गाल

जे० डी० एम० जी० = साइत् थ्रिपत् देर्  
 दायशेन् मारगेन् लेंदिशेन् गेजेल् शाफ्ट्  
 पं० = पंजाबी  
 प० बं० = पश्चिमी बंगाली  
 प० भो० पु० = पश्चिमी भोजपुरी  
 प० हि० = पश्चिमी हिंदी  
 प्रा० = प्रथमा  
 प्रा० = प्राकृत  
 प्रा० को० = प्राचीन कोसली  
 प्रा० फा० = प्राचीन फारसी  
 प्रा० बं० = प्राचीन बंगला  
 प्रा० भा० आ० भा० = प्राचीन भारतीय-  
 आर्य-भाषा  
 प्रा० भो० पु० = प्राचीन भोजपुरी  
 पु० लि० = पुल्लिग  
 पू० हि० = पूर्वी हिन्दी  
 प्रे० = प्रेरणार्थक  
 पृ० = पृष्ठ  
 फा० = फारसी  
 बं० = बंगला  
 व० व० = बहुवचन  
 बना० = बनारसी  
 वु० आ० द ओ० स्ट० लं० = बुलेटिन आव  
 द ओरियंटल स्टडीज़, लंदन  
 बै० लै० = बैङ्गाली लैंग्वेज  
 बो० चा० = बोल चाल ( की भाषा )  
 भा० = भारोपीय  
 भू० = भूमिका  
 भू० का० कृ० = भूतकालिक कृदन्त  
 भो० पु० = भोजपुरी  
 म० = मगही  
 म० पु० = मध्यम पुरुष  
 म० बं० = मध्य ( युगीन ) बंगला  
 म० मा० आ० भा० = मध्य-भारतीय-  
 आर्य-भाषा  
 मा० = मागधी  
 मा० प्रा० = मागधी-प्राकृत

# [ म ]

मार० = मारवाड़ी

मि० = मिलाओ

मिर्जा० = मिर्जापुरी

मै० = मैथिली

मै० ग्रा० = मैथिली ग्रामर

रा० = राजस्थानी

रा० मा० = रामवरित-मानस

लै० = लैहदी

लिथु० = लिथुआनीय

लि० स० = लिग्विस्टिक सर्वे (आव इण्डिया)

लाँ० म० = लांग मराठे

लै० = लैटिन

व० र० = वर्ण-रत्नाकर

वि० = विकारी

वि० ए० व० = विकारी एकवचन

वि० फि० ले० = विल्सन फिलॉलॉजिकल

लेक्चर्स

वि० व० व० = विकारी बहुवचन

विशे० = विशेषण

वै० = वैदिक

वै० सं० = वैदिक-संस्कृत

व्र० = व्रजभाषा

सं० = संस्कृत

सं० को० = संस्कृत-कोष

सम्प्र० = सम्प्रदान ( कारक )

सम्ब० विशे० = सम्बन्धीय विशेषण

सम्ब० विशे० अवि० = सम्बन्धीय विशेषण

अविकारी

सम्ब० विशे० वि० = सम्बन्धीय विशेषण

विकारी

सा० = सारन ( की बोली )

सि० = सिन्धी

स्त्री लि० = स्त्रीलिङ्ग

से० ग्रा० बि० लै० = सेवन ग्रामर्स आव

बिहारी लैंग्वेज

हि० = हिन्दी

श्री० कृ० की० = श्रीकृष्णकीर्तन



## विषय-सूची

### उपोद्घात—

पृ० १

संसार की भाषाओं का वर्गीकरण १-५; भारोपीय-परिवार ६-१७; भारत-ईरानी  
अथवा आर्यवर्ग १७-२०; भारतीय-आर्यभाषा २०-२१; प्राचीन-भारतीय-आर्य  
भाषा २१-३० मध्य-भारतीय-आर्य-भाषा, ३०-५१, नवीन-भारतीय-आर्य-भाषा-  
हिन्दी ५१-५६, आधुनिक आर्यभाषाओं तथा बोलियों का वर्गीकरण  
ग्रियर्सन तथा चटर्जी, ६०-७६; हिन्दी शब्द की निष्कृति, ७६; हिन्दी के अन्य  
नाम-हिन्दुई, हिन्दवी, हिन्दूवी दक्खिनी, दखनी या दकनी, हिन्दुस्तानी,  
हिन्दुस्तानी, कॉंग्रेस की हिन्दुस्तानी, गाँधी जी की हिन्दुस्तानी, रेखता, रेखती,  
उर्दू, ७७-६३; हिन्दी-उर्दू समन्वय की आवश्यकता ६३; हिन्दी के विभिन्न  
तत्त्व ६३-६७; हिन्दी में विदेशी शब्द ६८-१०२; हिन्दी की ग्रामीण बोलियाँ  
पूर्वी तथा पश्चिमी हिन्दी में अन्तर १०२-१०६; पश्चिमी हिन्दी की ग्रामीण  
बोलियाँ-हिन्दोस्तानी, १०६-११४; बाँगल ११४-११७; ब्रजभाषा अथवा  
अन्तर्वेदी ११७-१२६; कनौजी १२६-१३१; बुन्देली अथवा बुन्देलखंडी १३१-  
१३८; पूर्वी हिन्दी १३८-१३६; अवधी १४०-१४१; गहोरा बोली १४२;  
जूड़र १४२-१४३; अवधी की उत्पत्ति १४३-१४५; अवधी की उसकी अन्य  
बोलियों से तुलना तथा उसका महत्व १४५-१४८; अवधी का संक्षिप्त व्याकरण  
१४८-१५५; बघेली-१५५-१६२; छत्तीस गढ़ी, लरिया या खल्लाही-१६२-१६६  
बिहारी-वर्गीकरण, उत्पत्ति १६६-१७५; बिहारी तथा हिन्दी १७५-१७६;  
बिहारी बोलियों की आन्तरिक एकता-१७६-२०१; मैथिली-मैथिली के अन्य  
नाम तथा इसका उल्लेख-मैथिली का क्षेत्र, मैथिली की विभाषाएँ अथवा बोलियाँ,  
मैथिली का संक्षिप्त व्याकरण-२०२-२१६; मगही या मागधी पूर्वी मगही २१७-  
२१६; मगही का संक्षिप्त व्याकरण-२१६-२२७ ।

### प्रथम-खंड

१—६६

### पहला अध्याय-प्रवेशक—

भोजपुरी का नामकरण १-८, भोजपुरी की सजीवता ८-६; भोजपुरी में साहित्य  
का अभाव ६, भोजपुरी का विस्तार ६-१०, भोजपुरी की बोलियाँ या विभाषाएँ  
११-१२, भोजपुरी बोलियों की तुलना १२-१८, मधेसी भोजपुरी १८-१६, थारु  
भोजपुरी १६-२०, भोजपुरी का शब्द-कोष २०-२१, भोजपुरी में व्यवहृत  
फारसी - अरबी शब्द २१-२२, भोजपुरी-संस्कृति तथा भाषा-भाषी २३-२४ ।

दूसरा अध्याय—साहित्य—

२५—६६

भोजपुरी - साहित्य २५, कबीर २५-२६, धर्मदास २६-३०, शिव नारायण ३१-३२, लक्ष्मी सखी ३३-३४, डा० जार्ज ए० प्रियर्सन ३५-३६, ह्यूग प्रोजर—जे० बीम्स ए० जी० शिरेफ—रामनरेश त्रिपाठी, ३७-३८, कृष्णदेव उपाध्याय ३८, दुर्गाशंकर सिंह ३९, बिसराम ४०, तेग अली—बा० रामकृष्ण वर्मा ४१, पं० दूधनाथ उपाध्याय ४१-४२, बा० अम्बिका प्रसाद ४२-४३, रघुवीर शरण ४३-४४, भिखारी ठाकुर ४४-४५, मनोरञ्जन प्रसाद सिनहा ४५, रामविचार पारखे ४६-४७, प्रसिद्ध नारायण सिंह ४७-४८, श्याम बिहारी तिवारी ४८-५०, कविवर चंचरीक ५०-५१, स्वामी जगन्नाथ दास जी ५२, अशान्त ५३-५४, फुटकर पुस्तकें ५४-५६, भोजपुरी-गद्य ५६-५७, अवध विहारी सुमन ५८-५९, भोजपुरी लोकगाथाओं में वद्य ५९, नाटक—रविदत्त शुक्ल ६०, भिखारी ठाकुर ६१, राहुल बाबा—‘नईकी दुनिया’, ‘हुनमुन-नेता’, ‘मेहरारुन के दुरदसा’, ‘जोंक’, ‘ई हमारलड़ाई’, ‘देश-रच्छक’, ‘जपनिया राख्ख’, ‘जरामनवा के हार निहचय’ ६१-६५, गोरखनाथ चौबे—‘उल्टा जमाना’ ६५-६६ ।

द्वितीय-खंड—व्याकरण—

७१—३०७

ध्वनि - तत्त्व

पहला-अध्याय—ध्वनि—

भोजपुरी-ध्वनियाँ—(क) व्यञ्जन ७१, (ख) स्वर ७२, ध्वनियों का विशेष विवरण मूल-स्वर ७३-७५, अनुनासिक-स्वर ७६, संयुक्त-स्वर ७६-७७, संध्यक्षर ७७-७८, व्यञ्जन ७८-८०, अनुनासिक-व्यञ्जन ८०-८१, पार्श्विक-व्यञ्जन-लुगिठत-व्यञ्जन ८२-८३, संघर्षी ८३, अर्धस्वर या अन्तस्थ (य्) ८३-८४, अर्धस्वर (व्) संयुक्त-व्यञ्जन ८४-८५, व्यञ्जन वर्णों का द्वित्वभाव या दीर्घीकरण ८५-८६, स्वराघात-वाक्य-स्वराघात ८६-८७, सुर या उदात्तादि-स्वर ८७-८९ ।

दूसरा अध्याय—

प्राचीन तथा मध्यकालीन भारतीय आर्य-भाषा के स्वरों का भोजपुरी में परिवर्तन—अन्त्य-स्वर ९२-९३ ।

तीसरा अध्याय—

आदि-स्वर ९४, आदि-स्वर-परिवर्तन ९४-९८ ।

चौथा अध्याय—

शब्द के अभ्यन्तर के स्वर, ९९-१०० ।

पाँचवाँ अध्याय—

भोजपुरी के भीतरी स्वरों का अक्षुण्ण रहना १०१-१०२ ।

### छठा अध्याय—

सम्पर्क-स्वर १०३-१०५, सम्पर्क स्वर का संयोग १०५-१०६, म० भा० आ० भा० के 'ऋ' का भोजपुरी में परिवर्तन १०७-१०८, मध्यकालीन तथा आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं के अनुनासिक—(१) अन्य-अनुस्वार १०८, (२) म० भा० आ० भा० के वर्गीय तथा आभ्यन्तरिक अनुस्वार १०८-११०, स्वतः अनुनासिकता ११०-११२ ।

### सातवाँ अध्याय—

स्वरागम—स्वरभक्ति तथा विप्रकर्ष ११३, आदि-स्वरागम ११३-११४, अपिनिहित ११४ ।

### आठवाँ अध्याय—

भोजपुरी-स्वरों की उत्पत्ति ११५-११८ ।

### नवाँ अध्याय—

प्र० भा० आ० भा० के व्यञ्जन-परिवर्तन के सामान्य रूप ११९-१२०, भोजपुरी युग तक के परिवर्तन के सम्बन्ध में सामान्य विचारधारा १२०-१२४, हकार का आगम तथा लोप १२४-१२५, हकार अथवा प्राण का लोप १२५, घोषत्व तथा अघोषत्व १२५, वर्ण-विपर्यय १२६, ध्वनि-लोप १२६, प्रतिध्वनित-शब्द १२६, सामासिक-शब्द १२६-१२७ संयुक्त समास १२७, सम्पर्क-व्यञ्जन १२७, समीकरण १२७, विषमीकरण १२७ ।

### दसवाँ अध्याय—

भोजपुरी-व्यञ्जनों की व्युत्पत्ति १२८, 'क' की व्युत्पत्ति १२८ 'ख' की व्युत्पत्ति १२९, 'ग' की व्युत्पत्ति १२९-१३०, 'घ' की व्युत्पत्ति १३०, 'च' की व्युत्पत्ति १३०-१३१, 'छ' की व्युत्पत्ति १३१, 'ज' की व्युत्पत्ति १३१-१३२, 'झ' की व्युत्पत्ति १३२-१३३, 'ट' की व्युत्पत्ति १३३-१३४, 'ठ' की व्युत्पत्ति १३४, 'ड' की व्युत्पत्ति १३५, 'ढ' की व्युत्पत्ति १३६, 'त' की व्युत्पत्ति १३७, 'थ' की व्युत्पत्ति १३८, 'द' की व्युत्पत्ति १३८-१३९, 'ध' की व्युत्पत्ति १३९, 'प' की व्युत्पत्ति १३९-१४०, 'फ' की व्युत्पत्ति १४०-१४१, 'ब' की व्युत्पत्ति १४१, 'भ' की व्युत्पत्ति १४१-१४२, आधुनिक भोजपुरी के अनुनासिक (ङ्, ञ्, ण्, म्) १४२-१४५, अर्ध-स्वर य्-व् १४५-१४६, र्-ल् की व्युत्पत्ति १४६-१४८, शिन्-ध्वनि—तालव्य 'श' तथा दन्त्य 'स' की व्युत्पत्ति १४८-५०, कण्ठ्य संघर्ष-घोष तथा अघोष 'ह' की व्युत्पत्ति १५०-१५१ ।

### रूप-तत्त्व

### पहला अध्याय—प्रत्यय-उपसर्ग

प्रत्यय—'अ', 'इल्', 'अक्कङ्' १५५; -अत्, -अती, -अन् १५६; -अना तथा-ना, -अनी, -नी, -अन्त्, -आ १५७; -आई १५८; -आईत् १५८-१५९; -आऊ, -आक्, -आक्, -आन् १५९; -आप्, -प्, -आर्, -आरि या-आरी, -आव्,

-आवट् १६०, -इयार्, -इला, -ईं, -उ, -उआ १६३; -वत्, -ऊ, -एरा, -एल,  
-एला, -ओता १६४; -क्, -अक्, -इक्, -उक् १६४-१६५; -अक्रे अक्रे, अका,  
-अकी १६५, १६६; -अवटी, -अउर्, -ठ, -ठा, -ड, -डी १६६; -डा १६७; -ड,  
-डा, -डी (स्वार्थे) १६७-१६८; -ता, नि, -इनि, -रू १६८; -वार्, -वाला,  
-वों, -वीं, -ईं, -सू, -पी, -पू, -सरा, १६९; -हन्, -हर्, -हार, -हारा  
१७०; -आना, -खाना, -खोर्, -गर्, -गिरी, -चा १७१; -ची १७१-१७२;  
-दान्, -दानी, -दार, -नवीसू, बन्द, -बन्दी, -बाज, -वान् १७२ ।  
उपसर्ग (स्वदेशी) —तद्भव तथा तत्सम—अ-, -ओ, -अच्, -अति, -अव्-  
अय्-अ-से अव्, कु, -दुर्, -निर्—१७३; उपसर्ग (विदेशी)—फारसी-कम्-  
खस्, गर्, गयर्, दर्, ना, फी, बद्—१७४, बे, हर—१७५;—  
अंग्रेजी—हेड्, हाफ्, सब्—१७५ ।

## दूसरा अध्याय—समास ।

द्वन्द्व-समास १७७-१७८, व्याख्यान-मूलक या आश्रय-मूलक समास—तत्पुष्प  
१७८-१८०, कर्मधारय १८०-१८१, द्विगु १८१ १८२; बहुव्रीहि १८२ ।

## तीसरा अध्याय—संज्ञा के रूप ।

प्रातिपदिक शब्द १८३-१८४, संज्ञा के रूप १८४-१८५, लिङ्ग १८५-१८६—  
संज्ञापद के स्त्रीलिङ्ग रूप १८६-१८७—वचन १८७-१८८—बहुवचन-ज्ञापक-  
शब्दावली १८८—कारक-रूप—कर्ता १८९—करण १८९-१९०—अधिकरण  
१९०-१९१, सम्बन्ध कारक १९१-१९२, अपादान १९२-परसर्गाद्य-शब्दावली  
१९२-१९८ ।

## चौथा अध्याय—विशेषण ।

विशेषण के तीन रूप, लघु, गुह और अनावश्यक १९९, प्रयोग में विशेषणों के  
रूप १९९, तुलनात्मक-श्रेणियाँ २००, संख्यावाचक विशेषण—भेद २००—  
गणनात्मक-संख्यावाचक-विशेषण २०१-२०६, क्रम-वाचक-संख्या २०६-२०७—  
गुणात्मक संख्याएँ २०७-२०८—समूह-वाची-संख्याएँ २०८-२०९—संख्यावाची-  
समास-संबंधी शब्द २०९—समानुपाती संख्याएँ २०९, ऋणात्मक संख्यावाचक  
२०९—प्रत्येकवाची-संख्या-विशेषण २०९ २१०—भिन्नात्मक-संख्याएँ २१०—  
निश्चित - संख्यावाचक - विशेषण २१०—अनिश्चित - संख्यावाचक - विशेषण  
२१०-२११ ।

## पाँचवाँ अध्याय—सर्वनाम

पुरुषवाचक सर्वनाम २१२-२१६, उल्लेख-सूचक या वाचक सर्वनाम—निकटवर्ती  
उल्लेख सूचक २१६-२२२, दूरवर्ती उल्लेख-सूचक २२२-२२५, सम्बन्ध-वाचक-  
सर्वनाम २२६-२२७, संगति-मूलक या वाचक सर्वनाम २२७-२३०, प्रश्नवाचक-  
सर्वनाम २३०-२३४, अनिश्चयवाचक सर्वनाम २३४ २३६, निजवाचक अथवा  
आत्मवाचक सर्वनाम २३६-२३८, सर्वनाम-जात-विशेषण रीतिवाचक या गुण-  
वाचक २३८-२३९, परिमाण तथा संख्यावाचक २३९-२४०, सर्वनामजात

क्रिया विशेषण—रीतिवाचक २४०, कालवाचक २४०, स्थानवाचक २४०-२४१, दिशावाचक २४१-२४२ ।

### छठा अध्याय—क्रियापद

भोजपुरी धातुएँ—भेद २४३-२४४, विद्ध धातु २४४-२४७, णिजन्त से उत्पन्न सिद्ध-धातुएँ २४७-२४८, साधित-धातुएँ २४८-२४९, नाम धातु २४९-२५१, मिश्रित अथवा संयुक्त एवं प्रत्यययुक्त धातुएँ २५१-२५४; भोजपुरी के अनु-करणात्मक क्रियापदों के उदाहरण २५४-२५५, भोजपुरी की धातुएँ तथा क्रिया विशेष्य पद २५५, अकर्मक तथा सकर्मक क्रियाएँ २५५-२५६, प्रकार इच्छाद्योतक या विधिलिङ्ग—घटनान्तरापेक्षित या संयोजक-आज्ञाद्योतक या अनुज्ञा २५६-२५८, वाच्य—प्रत्यय - संयोगी - कर्मवाच्य २५८-२५९, विशेषण-कर्मवाच्य २६०, आ-कर्मवाच्य २६०-२६१, कर्म-कर्तृवाच्य २६१, काल—भेद २६१-२६२, सरल या मौलिक-काल :—(a) मूलात्मक-काल २६२-२६६, (b) सू-हू भविष्यत् या प्रत्यय संयोगी-भविष्यत् २६६-२६७, (c) कृदन्तीय-काल २६७-२७४, (d) ला-युक्त वर्तमान २७५, सहायक क्रिया २७५-२८३, मिश्र या यौगिक काल-समूह—(a) घटमान-काल-समूह २८३-२८४ (b) कारणात्मक या सम्भाव्य-काल २८४-२८५; (c) पुरावृत्त-काल समूह २८५-२८६, (d) पुरावृत्त-सम्भाव्य २८६, स्वरान्त धातुएँ २८७, ईकारान्त २८७-२८८, इकारान्त-ओकारान्त २८८; अनियमित-क्रिया पद २८८-२९२, कृदन्तीय रूप या क्रियामूलक विशेषण २९३, असमापिका अथवा पूर्वकालिक-क्रिया २९४, णिजन्त अथवा प्रेरणार्थक-क्रिया २९४-२९६, नामधातु २९६-२९७, क्रियावाचक विशेष्य पद २९७-२९८, द्वैत-क्रियापद २९८, संयुक्त-क्रियापद २९८-२९९, संज्ञापद-युक्त २९९-३००, क्रियापद-युक्त ३००-३०१ ।

### सातवाँ अध्याय—अव्यय

कालवाचक ३०२, स्थानवाचक ३०२-३०३, प्रकारवाचक ३०३, संख्या-वाचक ३०३, परिमाणवाचक ३०३, स्त्रीकार या निषेध वाचक ३०३-३०४, सम्बन्ध-वाचक—(१) समान-वाक्य-संयोजक ३०४-३०५, (२) आश्रित-वाक्य-संयोजक ३०५-३०६, मनोभाव वाचक ३०६-३०७ ।

परिशिष्ट १ (क) सोढर ३११-३१४ ।

परिशिष्ट १ (ख) पुराने कागद - पत्र ३१५-३३१ ।

परिशिष्ट २ आधुनिक भोजपुरी के उदाहरण ३३२-३६० ।

परिशिष्ट ३ शब्दों की अनुक्रमणिका पृ० १-२४

शुद्धि - पत्र पृ० २५-





## उपोद्घात

उपभाषाओं अथवा बोलियों को छोड़कर संसार की भाषाओं की संख्या दो सहस्र के लगभग है। इनमें से प्रसिद्ध तथा प्रधान भाषाओं का तो थोड़ा बहुत अध्ययन अवश्य हुआ है, किन्तु आज भी अमेरिका, अफ्रीका तथा प्रशान्त महासागर के दुर्गम प्रदेशों एवं द्वीपों की अनेक ऐसी भाषाएँ हैं जिनका नाममात्र का ही अध्ययन हुआ है। कठोरकाल के प्रहार से अतीतकाल की अनेक भाषाएँ लुप्त हो चुकी हैं और संस्कृत-भाषाओं ( Classical Languages ) के प्रहार तथा वैज्ञानिक अध्ययन के अभाव में अनेक बोलचाल की साधारण भाषाएँ विनष्ट होने के मार्ग में हैं।

भाषा-विज्ञान के आचार्यों ने भाषाओं की विभिन्नता में एकता ढूँढ़कर ही उनका पारिवारिक वर्गीकरण किया है। इसके परिणाम-स्वरूप परस्पर सम्बन्ध रखनेवाली भाषाओं को एक परिवार के अन्तर्गत रखा गया है। यहाँ परस्पर सम्बन्ध का भी स्पष्ट अर्थ जान लेना आवश्यक है। बात यह है कि प्रत्येक परिवार की विभिन्न भाषाओं का समय की प्रगति के साथ-साथ विकास हुआ है। किन्तु जब हम किसी एक परिवार के विकास-क्रम का अध्ययन करते हुए अतीत अथवा प्राचीन युग की ओर बढ़ते हैं तब हमें एक ऐसी मूल-भाषा मिलती है जिससे ये सब भाषाएँ उद्भूत हुई हैं। प्रत्येक परिवार की इन्हीं मूल-भाषाओं को लेकर विभिन्न परिवारों की सृष्टि हुई है और एक परिवार की विभिन्न भाषाओं के पारस्परिक सम्बन्ध का भी यही रहस्य है। इस सूत्र के अनुसार अध्ययन करने से यह स्पष्ट विदित होता है कि संस्कृत, अवेस्ता की भाषा, प्राचीन फारसी, आर्मेनीय, प्राचीन स्लाविक, प्राचीन ग्रीक, लैटिन, प्राचीन जर्मनिक, प्राचीन केल्तिक आदि भाषाएँ एक विशेष वर्ग अथवा परिवार की हैं। इस वर्ग की भाषाओं को 'भारोपीय' अथवा 'भारत-यूरोपीय' या 'इन्दोयूरोपीय' के नाम से अभिहित किया गया है; क्योंकि भारत से लेकर यूरोप तक इनका प्रसार है।

इस सम्बन्ध में एक और बात उल्लेखनीय है। यथेष्ट सामग्री के अभाव अथवा संपर्कित भाषाओं के लुप्त हो जाने के कारण, आज कई प्राचीन तथा अर्वाचीन भाषाओं का वर्गीकरण नितान्त कठिन है। इन भाषाओं में मैसोपोटामिया की प्राचीन भाषा 'सुमेरी' ( Sumerian ), पश्चिमी ईरान के सूसा प्रान्त की भाषा एलामीय ( Elamite ), पूर्वी मैसोपोटामिया की भाषा 'मितन्नी' ( Mitanni ), क्रीट द्वीप की प्राचीन भाषा, इटली की प्राचीन भाषा 'एत्रस्कन' आदि मुख्य हैं। इसी प्रकार आधुनिक भाषाओं में फ्रांस तथा स्पेन के मध्य, पिरैनिज़ पर्वतमाला के पश्चिम में बोली जानेवाली 'बास्क' ( Basque ), दक्षिणी-पश्चिमी अफ्रीका की 'बुशमान' ( Bushman ) एवं 'हॉटनटॉट' ( Hottentot ) भाषाएँ तथा जापान, कोरिया एवं आस्ट्रेलिया की प्राचीन भाषाओं का अब तक वर्गीकरण नहीं हो पाया है।

ऊपर की भाषाओं को छोड़कर अध्ययन एवं विश्लेषण के पश्चात्, संसार की अन्य भाषाओं को निम्नलिखित वर्गों अथवा परिवारों में विभाजित किया गया है—( क ) भारोपीय अथवा भारत-यूरोपीय, ( ख ) सामी-हामी अथवा सेमेटिक-हेमेटिक वर्ग, ( ग ) बंटू-वर्ग, ( घ ) फिन्नो-उग्रिय-वर्ग, ( ङ ) तुर्क-मंगोल-मञ्जू-वर्ग, ( च ) काकेशीय-वर्ग, ( छ ) द्रविड़-वर्ग, ( ज ) आस्ट्रिक-वर्ग, ( झ ) भोट-चीनी-वर्ग, ( ञ ) उत्तरी-पूर्वी सीमान्त की भाषाएँ, ( ट ) एस्किमो-वर्ग, ( ठ ) अमेरिका के आदि-वासियों की भाषाएँ ।

भारोपीय परिवार की भाषाओं का विस्तृत परिचय आगे दिया जायेगा । यहाँ अन्य भाषाओं का परिचय दिया जाता है ।

सामी-हामी अथवा सेमेटिक-हेमेटिक-वर्ग—इस परिवार के अन्तर्गत सामी तथा हामी, दो प्रधान शाखाएँ हैं । अनेक भाषा-तत्त्वविद् इन दोनों शाखाओं को स्वतंत्र परिवार की भाषाएँ मानते हैं । इस परिवार के नामकरण के संबंध में बाइबिल का आख्यान प्रसिद्ध है । हज़रत नूह के ज्येष्ठ-पुत्र 'सैम' दक्षिणी-पश्चिमी एशिया के अरब, असीरिया और सीरिया के निवासियों एवं यहूदियों के आदि पुरुष माने जाते हैं । इसी प्रकार सैम के छोटे भाई 'हैम' अफ्रीका के मिस्र, फोनीशिया, इथियोपिया आदि के निवासियों एवं कनानीय लोगों के पूर्वज बतलाए जाते हैं । इन्हीं 'सैम' तथा 'हैम' के नाम पर इस वर्ग का यह नाम पड़ा है ।

सामी भाषा की पूर्वी उपशाखा के अन्तर्गत ही 'असीरीय' ( Assyrian ), 'आक़दीय' ( Accadian ) अथवा 'बाबिलोनीय' ( Babylonian ) जैसी प्राचीन भाषाएँ आती हैं । इन दोनों भाषाओं में कीलाक्षर में- प्रस्तर तथा मिट्टी के खपरैलों पर लिखित २५०० वर्ष ईसवी सन् पूर्व के प्रत्न लेख मिले हैं । पश्चिमी उपशाखा के उत्तर वर्ग के अन्तर्गत 'कनानीय' ( Cananite ), 'फिनिशीय' ( Phoenician ), तथा 'आरामीय' ( Aramaic ) भाषाएँ आती हैं । बाइबिल के 'ओल्ड टेस्टामेंट' की मूल भाषा 'हिब्रू' भी इसी परिवार की है । पश्चिमी उपशाखा के दक्षिण-वर्ग के अन्तर्गत अरबी तथा अबीसीनिया की बोलचाल की भाषाएँ आती हैं । इनमें अरबी तो जीवित भाषा के रूप में सम्पूर्ण उत्तरी अफ्रीका में परिग्याप्त है । इस्लाम के प्रचार तथा प्रसार के साथ-साथ इसने पूर्व एशिया की अनेक भाषाओं को दबाकर शक्तिशाली रूप धारण कर लिया है । अरबी में उपलब्ध प्राचीनतम लेख ३२८ ई० का है ।

हामी शाखा का एकमात्र उदाहरण है प्राचीन मिस्र की भाषा । ईसवी पूर्व चार सहस्र वर्ष के इसके नमूने उपलब्ध हैं । मिस्र की प्राचीन भाषा से ही 'काप्टिक' ( Coptic ) की उत्पत्ति हुई है । इसमें बूसरी-तीसरी शताब्दी बाद का ईसाई तथा इस्लामी साहित्य मिलता है । इसके शब्द-समूह पर ग्रीक-भाषा का अत्यधिक प्रभाव है । सत्रहवीं शताब्दी से काप्टिक-भाषा विलुप्त हो गई है और तब से सम्पूर्ण मिस्र में बोलचाल की भाषा के रूप में अरबी का व्यवहार हो रहा है ।

इस वर्ग की दो उपशाखाओं का उल्लेख आवश्यक है । इनमें एक है 'बर्बर' ( Berber ) अथवा 'लीबीय' ( Libyan ) और दूसरी 'कुशीय' ( Kushite ) अथवा 'एथियोपीय' ( Ethiopian ) । बर्बर भाषाएँ अफ्रीका स्थित पश्चिमी सहारा,

मोरक्को तथा अल्जीरिया आदि स्थानों में बोली जाती हैं। कुशीय उपशाखा के अन्तर्गत भी अनेक कथ्य भाषाएँ हैं। इनमें सोमाली भाषा व्यापारियों के बड़े काम की है।

**वाएटू-वर्ग**—इस परिवार की भाषाएँ दक्षिण और मध्य अफ्रीका में नैटाल और पाँच अंश देशान्तर के बीच बोली जाती हैं। 'बा-एटू' का अर्थ है 'मनुष्यों'। इसमें 'बा' बहुवचनार्थक उपसर्ग है। भाषाविद् इसके अन्तर्गत डेढ़ सौ विभाषाओं की गणना करते हैं जिनमें परस्पर थोड़ा-बहुत अन्तर है। इन विभाषाओं को अध्ययन की सुविधा की दृष्टि से, पूर्वी, मध्यवर्ती तथा पश्चिमी वर्गों में भी विभाजित किया जाता है। इस परिवार की सबसे महत्वपूर्ण भाषा है जंजीबार की स्वाहिली। यह सम्पूर्ण पूर्वी अफ्रीका-तट की भाषा है। इसमें थोड़ा-बहुत साहित्य भी है और आजकल यह स्कूलों में पढ़ाई भी जाती है। तुर्की की भाँति यहाँ भी अरबी-लिपि के स्थान पर अब लिखने के लिए रोमन-लिपि का प्रयोग होने लगा है। वाएटू के अन्तर्गत आनेवाली गंडा, वेम्बा, ग्जोसा, ज़ूलू आदि विभाषाओं के प्रचार तथा प्रसार के लिए दक्षिणी अफ्रीका की सरकार उद्योग कर रही है। सरकार द्वारा प्राचीन वाएटू के ग्राम-गीतों, ग्राम-कथाओं तथा ग्राम-गाथाओं के जो संग्रह प्रकाशित हुए हैं उनमें जन-इतिहास तथा भाषा-विज्ञान सम्बन्धी प्रभूत सामग्री है।

**फिन्नी-उग्रीय-वर्ग**—इसके अन्तर्गत फिनलैंड की 'फिन्नीय' तथा हूंगेरी की हूंगेरीय अथवा मग्यार ( Magyar ) भाषाएँ आती हैं। फिन्नीय के अन्तर्गत फिनलैंड तथा उत्तरी रूस से श्वेत-सागर तक एस्थोनिया, लिवोनिया तथा लैपलैंड में बोली जानेवाली अनेक विभाषाएँ आती हैं। इनमें फिनलैंड की फिन्नीय अथवा सुओमी सभ्य स्तर की भाषा है। इसमें तेरहवीं शताब्दी से अबतक का अच्छा साहित्य भी मिलता है। कलेवल इस भाषा का राष्ट्रीय महाकाव्य है। फिन्नीय तथा मग्यार भाषाओं पर जर्मन का अत्यधिक प्रभाव है। एक ओर इनमें जर्मन शब्दावली ग्रहण करली गई है, तो दूसरी ओर जर्मन पदरचना का भी मग्यार पर अत्यधिक प्रभाव पड़ा है।

**तुर्क-मङ्गोल-मञ्चू-वर्ग**—इस परिवार के तीन विभाग हैं—तुर्क-तातार, मङ्गोल एवं मंचू। भाषा-विज्ञान के अनेक आचार्य इन तीन विभागों को तीन स्वतंत्र परिवार मानते हैं। प्रथम विभाग की भाषाओं में तुर्क ( Turkish ), तातार ( Tartar ), किरगिज़ ( Kirgiz ), उज्बेग आदि उल्लेखनीय हैं। अभी कुछ समय पूर्व तक तुर्की-भाषाओं में अरबी-फारसी शब्दों का बाहुल्य था, परन्तु राष्ट्रीय नेता कमालपाशा के समय से भाषा और साहित्य में पुनरुज्जीवन की लहर दौड़ गई है। अरबी-लिपि की जगह रोमन-लिपि अपना ली गई है तथा विदेशी अरबी-फारसी शब्दों का स्थान तुर्की शब्दों ने ले लिया है।

मङ्गोल-शाखा की भाषाएँ केवल मंगोलिया की सीमा में ही नहीं बोली जाती अपितु एशिया के बाहर योरोप स्थित रूस तक इनका विस्तार है।

मञ्चू के अन्तर्गत मञ्चूरिया की मञ्चू-भाषा तथा येनिस्सी नदी से पूर्व और दक्षिण दिशाओं में ओखोटस्क तथा जापान तक के भूभाग की तुङ्गज लोगों की तुङ्गज-भाषा आती है। तुङ्गज भाषियों की संख्या बीस सहस्र के लगभग है। इन भाषाओं में साहित्य का अभाव है।

**काकेशीय-वर्ग**—इस वर्ग की भाषाओं का क्षेत्र कृष्ण-सागर से कैस्पियन सागर के बीच काकेशस पर्वत-श्रृंखला है। पर्वतीय-प्रकृति के कारण यहाँ की विभाषाओं की विविधता

बहुत अधिक बढ़ गई है। अत्यन्त प्राचीन-काल से ही यह प्रदेश आक्रमणकारियों से आतंकित जातियों का शरण-स्थल रहा है। इस कारण इन भाषाओं की पद-रचना में बाह्य-प्रभावों के कारण क्लिष्टता एवं जटिलता का आ जाना सर्वथा स्वाभाविक है। काकेशीय-वर्ग की उल्लेखनीय भाषा जार्जिया की जार्जिय (Georgian) भाषा है।

**द्रविड़-वर्ग**—इस परिवार की भाषाओं के बोलनेवाले आजकल दक्षिण भारत में निवास करते हैं। विद्वानों का मत है कि आर्यों के आगमन से पूर्व ये लोग सिन्ध तथा पंजाब तक के भूभाग में फैले हुए थे और मोहिंजोदड़ो एवं हड़प्पा की सभ्यताओं के यही जनक थे। इस समय भारत के लगभग ७ करोड़ १० लाख व्यक्ति विभिन्न द्रविड़ भाषाओं का व्यवहार करते हैं। इसप्रकार भारतीय जनसंख्या के २० प्रतिशत व्यक्ति द्रविड़-भाषा-भाषी हैं। इन भाषाओं में चार ऐसी हैं जिनमें प्राचीन काल से ही लिखित-साहित्य उपलब्ध है। ये हैं—(क) तेलुगु या आन्ध्र (२ करोड़ ६० लाख), (ख) कन्नड़ (१ करोड़ १० लाख), (ग) तमिल या द्रमिड़ या द्रविड़ (भारत में २ करोड़ तथा सिंहल में २० लाख), (घ) मलयालम या केरल इसके अन्तर्गत लाक्षाद्वीपीय भाषा भी है (६० लाख से ऊपर)।

इन साहित्य-सम्पन्न द्रविड़-भाषाओं के अतिरिक्त आदिम उपजातियों में प्रचलित कतिपय अन्य द्रविड़ भाषाएँ भी दक्षिण में प्रचलित हैं; यथा तुलू (१ लाख ५२ हजार), कोडगू या कुर्ग-प्रदेश की भाषा (४८ हजार), तोदा (केवल ६००), गोंडी भाषा (१० लाख, २६ हजार से ऊपर, मद्रास प्रदेश तथा हैदराबाद में), कन्ध या कुई (५ लाख, ८६ हजार उड़ीसा में), कुँड़खू या ओरांव (१० लाख, ३८ हजार, बिहार, उड़ीसा और आसाम प्रदेश में) तथा मालतो (७१ हजार, राजमहल की पहाड़ियों में)। इन समस्त साहित्यविहीन द्रविड़-भाषा-भाषियों को अपनी मातृभाषा के अतिरिक्त एक-न-एक पड़ोस की संस्कृत-सम्पन्न भाषा अवश्य सीखनी पड़ती है।

साहित्य-सम्पन्न द्रविड़-भाषाओं में तमिल का स्थान ऊँचा है। इसमें ईसा के बाद की दूसरी-तीसरी शताब्दी के काव्य-ग्रंथ वर्तमान हैं। यह साहित्य 'चङ्कम साहित्य' अर्थात् संघ या प्राचीन तमिल-साहित्य संघ द्वारा अनुमोदित साहित्य के नाम से प्रसिद्ध है। इन काव्य-ग्रंथों से प्राचीन तमिल संस्कृति का सुन्दर परिचय मिलता है। परवर्ती तमिल में वैष्णव अल्लवार भक्तों द्वारा पदों की रचना हुई है जिनका भारतीय आध्यात्मिक चिंतन के इतिहास में गौरवपूर्ण स्थान है।

कन्नड़-साहित्य प्राचीनता में प्रायः तमिल के ही समकक्ष है। इसमें ईसा की सातवीं शताब्दी के शिलालेख उपलब्ध हैं। प्राचीन कन्नड़-भाषा ('पले कन्नड़' या 'हले कन्नड़') ही वस्तुतः आधुनिक कन्नड़ ('पोस-कन्नड़' या 'होस-गन्नड़') में परिवर्तित हो गई है। अत्यन्त प्राचीन काल से ही कन्नड़ पर संस्कृत-भाषा का प्रभाव पड़ा है।

तेलुगु-साहित्य का प्राचीनतम ग्रंथ नन्नय भट्ट का महाभारत है। इसका रचनाकाल १००० ई० है। इसके पूर्व भी तेलुगु में साहित्यिक-रचना अवश्य हुई होगी। अत्यन्त प्राचीनकाल से ही तेलुगु पर संस्कृत का यथेष्ट प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। परन्तु कभी-कभी तेलुगु पण्डितों ने 'अच्च-तेलुगु' (ठेठ या संस्कृत-विहीन तेलुगु) में साहित्य-रचना करने का प्रयास किया है।

मलयालम की उत्पत्ति प्राचीन तमिल से हुई है। इसे तमिल की छोटी बहिन कहा जाता है। पंद्रहवीं शताब्दी में इसमें स्वतंत्र साहित्य-रचना का प्रारम्भ हुआ था। सापेक्षिक दृष्टि से मलयालम कन्नड़ से भी अधिक संस्कृत से प्रभावित है।

**आस्ट्रिक वर्ग**—इसका दूसरा नाम निषाद भी है। इस वर्ग की दो शाखाएँ हैं—(१) आस्ट्रो-एशियाटिक (Austro-Asiatic) एवं आस्ट्रोनेशियन (Austronesian)। प्रथम शाखा की दो उपशाखाएँ हैं—(१) मॉनख्मेर (Mon khmer) तथा (२) कोल या मुण्डा। मानख्मेर उपशाखा की भाषाएँ बर्मा, स्याम तथा निकोबार द्वीप-समूह में बोली जाती हैं। कोल और मुण्डा उपशाखा की भाषाएँ भारतवर्ष के अनेक स्थानों—पश्चिम बङ्ग, छोटानागपुर, मध्य-प्रदेश तथा मद्रास-प्रदेश के पूर्वोत्तर भाग—में बोली जाती हैं। संथाली इसीके अन्तर्गत आती है। संथाल-लोग बिहार के निवासी हैं। संथाली से ही सम्बन्ध रखनेवाली मुण्डारी, हो, भूमिज खड़िया आदि भाषाएँ बिहार के कोल-भाषा-भाषियों द्वारा बोली जाती हैं। असम-प्रान्त के खसिया पहाड़ की खसी बोली भी इसी के अन्तर्गत आती है। द्वितीय उपशाखा की उल्लेखनीय भाषाएँ - मलय (Malay) जवद्वीपीय (Javanese), बलिद्वीपीय (Balinese) आदि हैं। इनके अतिरिक्त फिलिपाइन द्वीप समूह, न्यूजीलैण्ड, हवाई तथा फिजी आदि प्रशान्त महासागर के द्वीपों में भी यह प्रचलित है।

**भोट-चीनी-वर्ग**—इस वर्ग की तीन शाखाएँ—(१) चीनी (Chinese), (२) थाई (Tai) एवं (३) भोट-बर्मी (Tibeto-Burman) हैं। बोलनेवालों की संख्या की दृष्टि से चीनी-भाषा संसार की सबसे बड़ी भाषा है। इसके प्राचीनतम नमूने ईसा-पूर्व दो सहस्र वर्ष के उपलब्ध हैं। द्वितीय शाखा की भाषा स्याम देश में बोली जाती है। तृतीय शाखा की तीन प्रधान उपशाखाएँ हैं—(१) भोट अथवा तिब्बती, (२) बर्मी एवं (३) बोडो। बोडो की अन्य उपजातियाँ गारो लुशेई, नागा आदि हैं।

**उत्तरी-पूर्वी-सीमांत की भाषाएँ**—इस वर्ग की भाषाएँ एशिया के उत्तरी-पूर्वी सीमांत में बोली जाती हैं। इनके बोलनेवालों की संख्या भी अत्यल्प ही है। इनमें एकमात्र उल्लेखनीय भाषा है चुक्ची (Chukchee)।

**एस्किमो-वर्ग**—इस वर्ग की भाषाएँ उत्तर सीमान्त देशों से ग्रीनलैण्ड होते हुए एलूशियन द्वीप-समूह तक के भू-भाग में बोली जाती हैं।

**अमेरिका के आदिवासियों की भाषाएँ**—अमेरिका के आदिवासियों के ध्वंस के साथ-साथ वहाँ की भाषाएँ भी विनष्ट हो गई हैं और उनका स्थान योरोप की अंग्रेजी, फ्रेंच तथा स्पेन की भाषाओं ने लिया है। किन्तु आज भी कहीं-कहीं ये आदिवासी बच गए हैं। इनकी भाषाओं को आठ प्रधान वर्गों में बाँटा जा सकता है। ये हैं—(१) आलग्विक्वियन (Algonquian), (२) आथाबास्कन (Athabaskan), (३) इरोकोयीयन (Iroquoian), (४) मुस्कोगियन (Muskogean), (५) सियोयन (Siouan), (६) पिमन (Piman), (७) शोशोनियन (Shoshonean), तथा (८) नाहुआट्लन (Nahuatlan)। शेष वर्ग की आज्टेक (Aztec) भाषा उल्लेखनीय है।

## भारोपीय परिवार

जिस मूलभाषा से भारोपीय परिवार की विविध भाषाओं की उत्पत्ति हुई है उसके नमूने आज उपलब्ध नहीं हैं। फिर भी इस परिवार की प्राचीन भाषाओं के तुलनात्मक अध्ययन के पश्चात् विद्वानों ने उस मूलभाषा की कल्पना अवश्य की है। इस कल्पना के आधार पर यह कहा जा सकता है कि अनुमानतः २७००-२६०० वर्ष ईसा पूर्व, उस मूल-भाषा से इस परिवार की प्राचीन भाषाओं की उत्पत्ति हुई होगी और समय के साथ-साथ ये भाषाएँ योरोप तथा एशिया के विभिन्न देशों में फैली होंगी। भारोपीय-भाषा-भाषियों का आदिम अथवा मूल-स्थान कहाँ था, इस संबंध में भी विद्वानों में पर्याप्त मतभेद है, किन्तु इस परिवार की परवर्ती भाषाओं के गहरे अध्ययन के बाद पण्डित लोग इस परिणाम पर पहुँचे हैं कि यह स्थान योरोप में ही था।

भारोपीय-परिवार के अन्तर्गत निम्नलिखित दश भाषाओं की गणना की जाती है। ये हैं—(१) केल्टिक, (२) इतालिक, (३) जर्मनिक अथवा ग्यूटनिक, (४) ग्रीक, (५) वाल्टो-स्लाविक, (६) आल्बनीय, (Albanian), (७) आर्मेनीय, (Armenian), (८) खत्ती अथवा हत्ती (Hittite), (९) तुखारीय (Tokharian), (१०) भारत-ईरानी अथवा आर्य।

ऊपर की भाषाओं में से खत्ती तथा तुखारीय भाषाएँ लुप्त हो चुकी हैं। शेष आठ भाषाएँ अद्यावधि प्रचलित हैं। इन भाषाओं के संक्षिप्त परिचय के पूर्व मूल-भारोपीय भाषा की विशेषता के सम्बन्ध में थोड़ा-बहुत विचार करना आवश्यक है।

भारोपीय भाषा की प्राचीन भाषाओं के तुलनात्मक अध्ययन से विदित होता है कि इसमें निम्नलिखित ध्वनियाँ वर्तमान थीं—

(क) ह्रस्व—अ (a), इ (i), उ (u), ए (e), ओ (o)

दीर्घ—आ (ā), ई (ī), ऊ (ū), ए (ē), ओ (ō)

अति ह्रस्व—अ (ə)

(ख) अर्द्ध-व्यञ्जन—ह्रस्व—ऋ (r), लृ (l)

दीर्घ—ऋ (ṛ), लृ (ḷ), एवं

ह्रस्व तथा दीर्घ—न् (n), म् (m)।

(ग) अर्द्ध-स्वर—य् (y), व् (w)।

(घ) (१) व्यञ्जन (स्पर्श)

(१) पुरः कण्ठ्य—क, ख, ग, घ, ङ (K, Kh, g, gh, n)

\*१ इन ध्वनियों को योरोप के भाषा-विज्ञानियों ने तालव्य संज्ञा दी है, और वहाँ भाषा-विज्ञान की पुस्तकों में यही मिलता है; किन्तु वास्तव में ये ध्वनियाँ संस्कृत की तालव्य ध्वनियों के समान नहीं हैं, अपितु ये कण्ठ्य-ध्वनियों के समान हैं। डा० चैटर्जी के अनुसार ये Advanced Velar अथवा पुरः कण्ठ्य ध्वनियाँ हैं।

- ( २ ) कण्ठ्य अथवा  
पश्चात् कण्ठ्य \*<sup>२</sup>—क्, ख्, ग्, घ्, ङ् q, qh, g, gh, n)
- ( ३ ) कण्ठोष्ठ्य \*<sup>३</sup>—क्, ख्व्, ग्व्, घ्व्, ङ् ( qw, qwh, gw, gwh, n )
- ( ४ ) दन्त्य अथवा  
दन्तमूलीय —त्, थ्, द्, ध्, न् ( t, th, d, dh, n )
- ( ५ ) ओष्ठ्य—प्, फ्, ब्, भ्, म् ( p, ph, b, bh, m )
- ( २ ) कम्पित—र् ( r )
- ( ३ ) पार्श्विक—ल् ( l )
- ( ४ ) ऊष्म—
- ( १ ) पुरः कण्ठ्य, पश्चात् कण्ठ्य ( कण्ठ्य ), कण्ठोष्ठ्य—  
क् ( ख् ), ग् ( घ् ) ( x, y )
- ( २ ) दन्त्य तथा दन्तमूलीय—  
स्, ज्, त् ( थ् ), द् ( ध् )  
( s, z, θ, δ )

पहले भाषाविज्ञानियों का यह मत था कि भारोपीय के स्वर आर्य ( भारत-ईरानी ) वर्ग में पूर्णरूप से सुरक्षित हैं, किन्तु बाद में तुलनात्मक अध्ययन के परिणामस्वरूप यह सिद्ध हुआ कि संस्कृत की अपेक्षा ग्रीक तथा लैटिन में ये अधिक सुरक्षित हैं। इस सम्बन्ध में वस्तुस्थिति यह है कि भारोपीय की 'अ', ह्रस्व 'ए' तथा 'ओ', ध्वनियाँ भारत-ईरानी वर्ग में 'अ' तथा इनकी दीर्घ-ध्वनियाँ आ में परिणत हो जाती हैं। ग्रीक तथा लैटिन में भारोपीय को मूल स्वर-स्वनियाँ उसी रूप में सुरक्षित हैं। इसके उदाहरण नीचे दिए जाते हैं। मूलभाषा के शब्द काल्पनिक हैं। अतएव उन्हें पुष्पांकित कर दिया गया है।

- \* ago > सं० अजामि, अवे० अजामि, ग्री० अगो, लै० अगो।
- \* esti > सं० अस्ति, ग्री० एस्ति, लै० एस्त; गॉ० इस्त अग्रे० इज्।
- \* domo-s, \* domu-s > सं० दमः, ग्री० डोमोस्, लै० डोमुस्।
- \* bhrāter ७ सं० भ्राता, ग्री० फ्रातेर, लै० फ्रातेर प्राचीन आयरिश—  
ब्राथिर्, अग्रे० ब्रादर्।
- \* dhe ७ सं० दधामि, ग्री० दिथेमि।

\* dono-m ७ सं० दानम्, लै० डोनम्।

भारोपीय की 'इ' 'ई' तथा 'उ' 'ऊ' ध्वनियाँ प्रायः—भारोपीय की सभी शाखाओं में इसी रूप में वर्तमान हैं। यथा—

- \* i-d ७ सं० इदम् लै० इद्, गॉ० इट्, अग्रे० इट्।

\*<sup>२</sup> इन्हें योरोप के भाषाविदों ने Velar अथवा कण्ठ्य की संज्ञा दी है। किन्तु डा० चैटर्जी के अनुसार ये Back velar ( पश्चात् कण्ठ्य ) अथवा Uvular ( भ्रल्लिज्जुजात ) ध्वनियाँ हैं।

\*<sup>३</sup> ये labialized velar अथवा Uvular ( कण्ठोष्ठ्य ) ध्वनियाँ हैं।



✽ gwiwos ७ सं० जीवस्, लै० वीवुस् ।

✽ dhugetē (r) ७ सं० दुहित (र), ग्री० थुगातेर, अंग्रे० डाटर, लिथु० डुक्टे ।

✽ dhūmó-s ७ सं० धूमः, ग्री० धूमॉस्, लै० फूमस् ।

अतिह्रस्व 'अ' (ə) किसी भाषा में सुरक्षित नहीं है । कतिपय भाषाओं में यह 'इ' तथा अन्य में यह 'अ' में परिणत हो जाता है, यथा—

✽ peter ७ सं० पिता, ग्री० पतेर्, लै० पतेर्, गॉ० फदर, अंग्रे० फॉदर-दीर्घ ऋ तथा लृ किसी भी भाषा में सुरक्षित नहीं हैं । ह्रस्व ऋ केवल आर्य शाखा में सुरक्षित है एवं ह्रस्व 'लृ' आर्य शाखा में 'ऋ' में परिणत हो जाता है, यथा—

✽ krd ७ सं० ऋद्, ग्री० कर्दिअ, लै० कोर्दिस् ।

✽ wlquos ७ सं० वृकः, ग्री० लुकास्, प्राचीन स्लाव व्लुकु, अंग्रे० वुल्फ ।

अर्द्ध-व्यञ्जन (ह्रस्व तथा दीर्घ) 'नृ', 'म्' किसी भी शाखा में सुरक्षित नहीं हैं । आर्य तथा ग्रीक में ये ह्रस्व तथा दीर्घ व्यञ्जन क्रमशः 'अ' तथा 'आ' में परिणत हो जाते हैं । यथा—

✽ Kmtóm ७ सं० शतम्, ग्री० हेकटोन, लै० केएटम् ।

✽ n-mrtos > सं० अमृतः, ग्री० अम्ब्रोतोस् ।

✽ egwmt > सं० अगात्, ग्री० एवा ( एवे ) ।

अर्ध-स्वर 'यृ' तथा 'वृ' अधिकांश भाषाओं में वर्तमान हैं । ग्रीक में वस्तुतः 'वृ' का लोप हो गया है । यथा—

✽ yugam > सं० युगम्, ग्री० जुगॉन, लै० जुगम्, गॉ० जुक्, अंग्रे० योक् ।

✽ woikos > सं० वेशस्, ग्री० उइकास्, लै० वीकुस् ।

भारोपीय की पुरःकण्य स्पर्शव्यञ्जन ध्वनियों ( क् इत्यादि ) का ग्रीक, लैटिन, केल्टिक, हत्ती तथा तुखारीय शाखाओं में परचात्-कण्य ( क् आदि ) ध्वनियों के साथ एकाकार हो गया; किन्तु आर्य ( संस्कृत ), वाल्तोस्लाविक, आल्बानीय एवं आर्मनीय शाखाओं में मूल-भाषा भारोपीय की 'क्' ध्वनि 'स्' अथवा 'श्' में परिणत हो गई । मूल-भाषा के इसी ध्वनि-परिवर्तन ने भारोपीय-परिवार की भाषाओं को दो समूहों— 'कतम्' अथवा 'केएटम्' एवं 'सतेम्' अथवा 'शतम्' वर्गों—में विभक्त कर दिया । भारोपीय के 'शत' वाचक शब्द का लैटिन एवं अवेस्तीय ( अवेस्ता की भाषा का ) प्रतिरूप ग्रहण करके ही इन दोनों समूहों अथवा वर्गों का नामकरण किया गया । भारोपीय-भाषा के ✽ kmtó'm 'शत' शब्द ने दोनों वर्गों में इस प्रकार रूप धारण किया—

[ कतम् अथवा केएटम् वर्ग ] ग्री० 'हेकटोन', लै० केएटुम्, गॉ० खुन्द, अंग्रे० हुण्ड एवं हण्डेड, वेल्श- 'कन्त' आयरिश 'केड्', तुखारीय 'कत्' ।

[ सतेम् अथवा शतम् वर्ग ] सं० शतम्, अवेस्तीय 'सतेम्', प्रा० फारसी 'सत', लिथुयानीय 'शिम्तास्', स्लाविक, सुतो आदि ।

अब भारोपीय की अन्य पुरःकण्ठ्य ध्वनियों पर यहाँ विचार किया जाता है। भारोपीय का पुरःकण्ठ्य 'गं' आर्यभाषा ( भारत-ईरानी ) में सघोष तालव्य ऊष्म 'जं' में परिणत हो गया और आगे चलकर यही संस्कृत में 'ज' हो गया। यथा—

✽ *genos* > सं० जनस्, अवेस्तीय ज़नो, प्रा० फा० दन, ग्री० गेनोस्, लै० गेनुस्, वेल्श येनि, गाँ कुनि, अं० किन् ।

भारोपीय पुरःकण्ठ्य 'घं' आर्यभाषा ( भारत-ईरानी ) में 'झं' में परिणत हो गया और यही आगे चलकर संस्कृत में 'ह' बन गया। यथा—

✽ *egho* ( *m* ) > सं० अहम्, अवेस्तीय अज़ेम, प्रा० फा० अदम्, ग्री० एगो, लै० एगो, गाँ इक्, अं० आइ ।

पश्चात् कण्ठ्यध्वनि ( 'क' आदि ) भारोपीय की सभी भाषाओं में वर्तमान हैं। कण्ठोष्ठ्य ( क् आदि ) ध्वनियों की ग्रीक, लैटिन, जर्मनिक शाखाओं में अपनी-अपनी विशेषताएँ सुरक्षित हैं; किन्तु अन्यत्र पश्चात्-कण्ठ्यध्वनि ( 'क' आदि ) के साथ इनका एकाकार हो गया है और 'इ', 'ई' तथा 'ए' प्रभृति तालव्यध्वनियों के अव्यवहित अनुगमन से ये ( भारोपीय की कण्ठ्य एवं कण्ठोष्ठ्य-ध्वनियाँ ) तालव्य ( च-वर्ग ) में परिणत हो जाती हैं। यथा—

✽ *qotero-s* > सं० कतरः, ग्री० पोतेरॉस, गाँ ह्याथर ।

✽ *penqtis* > सं० पंक्तिः, ग्री० पेम्पास् ।

✽ *qwarqw* > सं० कर्कः, कर्कटः, ग्री० कर्किनास्, लै० कैन्सर ।

✽ *qwe-* > सं० च, अवेस्तीय-च, प्रा० फा० च, ग्री० ते लै० के ।

✽ *gwous* > सं० गौः, ग्री० बोउस्, लै० बोस्, अं० काउ ।

✽ *gwhormos* ✽ *gwhermos* > सं० घर्मः, अवे० गरेमो, ग्री० थेर्मॉस्, लै० फोर्मुस्, अं० वार्म ।

भारोपीय की दन्त्य तथा ओष्ठ्य ध्वनियाँ प्रायः अन्य शाखाओं में भी सुरक्षित हैं। इनके उदाहरण ऊपर के उदाहरणों में वर्तमान हैं। इसी प्रकार भारोपीय के अनुनासिक व्यञ्जन 'ङ्' 'न्' तथा 'म्' भी अन्य भाषाओं में सुरक्षित हैं। यथा—

✽ *onko-s* > सं० अङ्कः, लै० उङ्कुस् ।

✽ *nébhos* > सं० नभस्, ग्री० नेफोस्, लै० नेबुला ।

✽ *mātē* ( *r* ) > सं० माता, ग्री० मेटेर, लै० माटेर ।

भारोपीय की सभी शाखाओं में 'र' तथा 'ल्' वर्तमान थे। आर्यशाखा ( भारत-ईरानी ) में 'र' तथा 'ल्' का 'र्' में एकाकार हो गया है। वैदिक-भाषा में 'ल्' का प्रयोग अत्यल्प मिलता है, अधिक स्थानों में इसके बदले 'र' ही प्रयुक्त हुआ है। यही कारण है कि पुराने भाषा-विज्ञानी 'ल्' की अपेक्षा 'र' को अधिक प्राचीन मानते थे, किन्तु आज भाषा-विज्ञानियों का यह स्पष्ट मत है कि भारोपीय में 'र' तथा 'ल्' दोनों साथ-साथ वर्तमान थे। यथा—

✽ *rudhros* > सं० रुधिरस्, ग्री० एरुथ्रोस्, लै० रुवेर्, अं० रेड् ।

⊗ leuq—> सं० रोचस्, प्रा० फा० रउच, ग्री० लेउकास्, लै० लुक्स्, अं० लाइट् ।

भारोपीय में उष्म-ध्वनियों में मुख्य ध्वनि स-कार थी। यह प्रायः सभी शाखाओं में सुरक्षित हैं, किन्तु स्वर-ध्वनि के बीच का स-कार, ग्रीक तथा ईरानी उपशाखा में ह-कार में परिणत हो जाता है। यथा—

⊗ esti > सं० अस्ति, अवेस्तीय अस्ति, प्रा० फा० अस्ती, ग्री० एस्ति, लै० एस्त्, गॉ० इस्त् > अं० इज् ।

⊗ septn > सं० सप्त, ग्री० हेप्त, लै० सेप्टेम्, गॉ० सिबुन्, लिथु० सेपत्यनि ।

⊗ senos > सं० सनस्, ग्री० हेनोस्, लै० सेनेस् आयरिशसेन्, वेल्श हेन् ।

भारोपीय की सभी शाखाओं की प्राचीन भाषाओं (संस्कृत, ग्रीक, लैटिन आदि) के अध्ययन से स्वर-परिवर्तन का एक विशिष्ट रूप दृष्टिगोचर होता है। चूँकि ग्रीक में भारोपीय के अधिकांश स्वर अपरिवर्तित रूप में सुरक्षित हैं, अतएव वहाँ यह विशेषता सर्वाधिक दृष्टिगोचर होती है। वह विशेषता यह है कि भारोपीय के एक ही धातु या शब्द में अथवा एक ही प्रत्यय या विभक्ति के योग से निष्पन्न धातु, शब्द प्रत्यय या विभक्ति में निर्दिष्ट क्रमानुसार स्वर-ध्वनि में परिवर्तन हो जाता है। इसप्रकार के स्वर-ध्वनि परिवर्तन को अपभ्रुति (Ablaut) कहते हैं। अपभ्रुति के तीन क्रम (grade) हैं। प्रथम क्रम में धातु अथवा प्रत्यय-विभक्ति की मूल-स्वर-ध्वनि अविकृत रहती है, द्वितीय-क्रम में स्वर-ध्वनि दीर्घीभूत हो जाती है, तथा तृतीय-क्रम में ह्रस्व-स्वर-ध्वनि लुप्त हो जाती है, एवं दीर्घ-स्वर-ध्वनि अति ह्रस्व 'अ' ध्वनि में परिणत हो जाती है। इन तीन क्रमों के क्रमशः नाम हैं 'साधारण' (Normal या Strong), दीर्घीभूत (Lengthened) एवं ह्रस्वीभूत (weak)। संस्कृत-वैयाकरणों ने भी संस्कृत-भाषा में धातु के स्वर में इसी प्रकार के परिवर्तन को लक्ष्य करके इन तीन क्रमों का 'गुण' 'वृद्धि' एवं 'सम्प्रसारण' नामकरण किया था। नीचे अपभ्रुति का उदाहरण दिया जाता है—

प्रथम क्रम	द्वितीय क्रम	तृतीय क्रम
भारोपीय ⊗ ped- ⊗ pod- ⊗ pēd ⊗ pōd-	⊗ pd-⊗ bd-	
ग्रीक पोदोस्	एपिबुद्इ	
लैटिन पेदिस्	येस्	×
संस्कृत पदस्	पात्	उपब्द

भारोपीय का व्याकरण अत्यन्त जटिल था। शब्द एवं धातु-रूपों के अनेक भेद थे। संस्कृत एवं ग्रीक शब्दों एवं धातुओं के रूपों से यह स्पष्ट रूप से परिलक्षित होता है। शब्द-रूपों में तीन लिंग, तीन वचन, तथा सम्बन्ध एवं सम्बोधन को, लेकर आठ कारक थे। सर्वनाम के रूपों में भी विविधता थी। धातु-रूप में तीन वचन, तीन पुरुष, दो वाच्य (आत्मनेपद तथा परस्मैपद), चार काल (वर्तमान या लट्; असम्पन्न या लङ्, सामान्य या लुङ्, एवं सम्पन्न या लिट्) तथा पाँच भाव (निर्देश, अनुज्ञा, सम्भावक,

अभिप्राय एवं निर्बन्ध ) थे । प्रत्येक वाच्य एवं काल के साथ अनेक असमापिका क्रियाएँ थीं । भारोपीय की क्रिया के काल का आजकल की भाँति, समय से कोई सम्बन्ध न था । यह वस्तुतः क्रिया की अवस्था का द्योतक था । उदाहरण-स्वरूप, वर्तमान-काल से तात्पर्य था—‘क्रिया का होना, हो चुकना, अथवा होते रहना’ । असम्पन्न-काल वर्तमान-काल का ही एक भेद था । इसका यह तात्पर्य था कि क्रिया कुछ समय पूर्व हो चुकी है । सामान्य काल सद्यः पूर्ण कार्य का द्योतक था ( अंग्रेजी में प्रेजेण्ट-परफेक्ट की भाँति ही यह था ) । भारोपीय में सम्पन्न-काल का अर्थ बहुत कुछ वर्तमान की ही भाँति था । इससे यह भाव द्योतित होता था कि अतीत-क्रिया के परिणाम-स्वरूप ही वर्तमान क्रिया चल रही है । उदाहरण-स्वरूप, भारोपीय ‘वोइद्’ ( \* woida ) > ग्री० ओइद् ( oida ), संस्कृत ‘वेद्’ का अर्थ था—‘मैं जानता हूँ’ अर्थात् पूर्ववर्ती कार्य के परिणाम-स्वरूप मुझे वर्तमान का ज्ञान उपलब्ध है । भारोपीय के विशिष्ट रूप धारण करने के पश्चात् जब विभिन्न भाषाएँ अस्तित्व में आईं तब धीरे-धीरे उनका ‘काल’ समय गत हो चला । इतने पर भी ग्रीक तथा वैदिक संस्कृत में सामान्य एवं सम्पन्न-काल के प्राचीन अर्थ सम्पूर्ण रूप से विलुप्त नहीं हुए हैं ।

भारोपीय में अतीतकाल के अर्थ को द्योतित करनेवाला \* ‘ए’ था । ग्रीक में इसका रूप ‘ए’ ही रहा, किन्तु संस्कृत एवं प्राचीन फारसी में यह ‘अ’—हो गया । उदाहरण-स्वरूप, भारोपीय √दृक्-‘देखना’ को लिया जा सकता है । इसका दीर्घाभूत रूप \* ‘दोर्क’ ( \* dork ) तथा द्वित्व रूप दे-दोर्क ( de-dórk ) हुआ । इसमें—‘अ’ तिङ् जोड़कर ‘दे-दोर्क’ ( de-dórk-a ) रूप सिद्ध हुआ । मूलरूप में यह वर्तमान का ही रूप था—‘मैं देखने की क्रिया को पूर्ण करने की बाद की अवस्था में हूँ ।’ इसीसे विभिन्न भाषाओं में पूर्णभूत तथा अतीतकाल विकसित हुए । संस्कृत में यही ददर्श तथा ग्री० दे-दोर्क ( de-dórk-a ) रूप में लिट् का बोधक हुआ ।

अतीत-काल सम्पन्न करने के लिए \* ‘ए’ अव्यय अथवा उपसर्ग का प्रयोग भारोपीय-प्रसूत सभी भाषाओं में हुआ हो, यह बात नहीं है । केल्टिक, लैटिन तथा जर्मैमिक भाषाओं में इसका सर्वथा अभाव है । पाणिनीय-संस्कृत तथा प्राचीन-फारसी में इसका सदैव प्रयोग होता है, किन्तु वैदिक-संस्कृत तथा अवेस्ता में इसका कभी-कभी प्रयोग होता है ।

दो शब्दों को मिलाकर समास करना भारोपीय की विशेषताओं में से है । बाद में अनेक शब्दों को मिलाकर संस्कृत में समास की सृष्टि होने लगी । भारोपीय की एक अन्य उल्लेखनीय विशेषता उसकी स्वर-प्रक्रिया ( Accent System ) भी है । अनेक स्थलों में ग्रीक तथा वैदिक-संस्कृत में भारोपीय के स्वर ( Accent ) उसी रूप में मिलते हैं । भारोपीय से पृथक् होकर जब इस वर्ग की अन्य भाषाएँ अस्तित्व में आने लगीं, तब स्वर के साथ-साथ स्वराघात का प्राबल्य प्रारम्भ हो गया । भारोपीय के \* √एस्-धातु के वर्तमान-काल, प्रथम पुरुष बहुवचन के रूप में आदि स्वर ‘ए’ का लोप इसका अच्छा उदाहरण है । यथा—\* एसोन्ति, \* एसेन्ति > \* सेन्ति \* सोन्ति > सं० सन्ति, ग्री० एन्ति, लै० सुन्तु इत्यादि ।

भारोपीय-वर्ग की भाषाओं का संक्षिप्त-परिचय

केल्टिक—यह भाषा एक समय में समग्र पश्चिमी तथा मध्य-यूरोप में प्रचलित

थी ; किन्तु परवर्ती युग में इटैलिक ( इतालिक ) एवं जर्मनिक भाषाओं के प्रसार से धीरे-धीरे इसका लोप हो गया । इस वर्ग की भाषाओं में आयरिश मुख्य है । इसके प्राचीनतम नमूने ईसा की पाँचवीं शती के उपलब्ध हैं । आधुनिक आयरिश का आरम्भ १७ वीं शताब्दी से होता है । राष्ट्रीय जागरण तथा स्वतन्त्रता के साथ-साथ आयरिश लोग अपनी भाषा की ओर विशेष रूप से आकृष्ट हो रहे हैं ।

केल्टिक वर्ग की दूसरी उल्लेखनीय भाषा किमरिक् अथवा वेल्श है । यह सजीव तथा सशक्त भाषा है । आज भी इसके बोलनेवालों की संख्या दस लाख के लगभग है । इसमें ८०० ई० तक के पुराने कागज-पत्र मिलते हैं । १००० ई० से १३०० ई० के बीच में इसमें सर्वोत्कृष्ट साहित्य की रचना हुई थी ।

इतालिक—इतालिक का केल्टिक के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध है । प्रारम्भ में ये दोनों भाषाएँ एक ही थीं ; किन्तु बाद में इनका स्वतन्त्र रूप में विकास हुआ । यही कारण है कि अनेक भाषा-विद् इन दोनों को स्वतन्त्र भाषाएँ न मानकर इन्हें 'केल्टिक—इतालिक' रूप में एक साथ ही लेते हैं ।

इस शाखा की दो प्राचीन भाषाएँ ओस्कन ( Oscan ) तथा उम्ब्रियन ( Umbrian ) अब विलुप्त हो चुकी हैं । इनमें ओस्कन तो दक्षिणी इटली में प्रथम शताब्दी ईसवी तक बोली जाती थी । इन दोनों भाषाओं के सम्बन्ध की सामग्री अब केवल पुरालेखों में सुरक्षित है ।

इतालिक शाखा की सबसे प्रबल एवं उल्लेखनीय भाषा है, लैटिन । आरंभ में यह लैटियम ( Latium ) प्रदेश की भाषा थी ; किन्तु रोम की प्रभुत्व वृद्धि के साथ-साथ यह रोम-साम्राज्य की भाषा बन गई । इसके प्राचीन लेख ३०० ई० पू० के उपलब्ध हैं । संस्कृत के समान ही उन्नीसवीं शताब्दी के मध्यभाग तक लैटिन योरोप के पण्डितों तथा धर्म की भाषा थी, रोम-साम्राज्य के विस्तार के साथ-साथ यह योरोप के समग्र दक्षिणी भाग में फैल गई तथा वहाँ की बोलचाल की भाषाओं को दबाकर इसने अपना एकच्छत्र प्रभुत्व स्थापित कर लिया । लैटिन के इसी बोलचाल के रूप से आधुनिक इतालिक अथवा रोमान्स भाषाओं की उत्पत्ति हुई है । इसके अन्तर्गत इटली की इटालीय ( इतालिक ), फ्रांस की फ्रेंच, पोर्तुगाल की पोर्तुगीज़, स्पेन की स्पेनीय तथा रोमानी आदि भाषाएँ आती हैं ।

जर्मनिक अथवा ट्यूटनिक—भारोपीय परिवार की भाषाओं में जर्मनिक अथवा ट्यूटनिक शाखा की भाषाएँ अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं । अंग्रेजी, जो वर्तमान काल में विश्व-भाषा के रूप में प्रतिष्ठित है, इसी शाखा के अन्तर्गत है । संभवतः जर्मन शब्द का प्रयोग ईसवी पूर्व की पहली शताब्दी में केल्टिक लोगों में पड़ोसी के अर्थ में किया था । इस शाखा को भौगोलिक दृष्टि से तीन उपशाखाओं में विभक्त किया जा सकता है । ये हैं—( १ ) पूर्व जर्मनिक ( २ ) उत्तर जर्मनिक ( ३ ) पश्चिम जर्मनिक ।

पूर्व जर्मनिक शाखा आज लुप्त हो चुकी है । इसकी प्राचीन भाषा गॉथिक में बाइबिल के कुछ अनूदित अंश मिलते हैं । ईसा की चौथी शताब्दी में पादरी उल्फिला ( Wulfila ) ने यह अनुवाद किया था । गॉथिक में अनूदित इस बाइबिल में ही जर्मनिक शाखा के प्राचीनतम नमूने आज उपलब्ध हैं ।

उत्तर जर्मनिक भाषाएँ डेनमार्क, नार्वे तथा स्वेडन तक फैली हुई हैं। इसके अन्तर्गत नार्वेजियन ( नार्वे की भाषा ), स्वीडिश ( स्वेडन की भाषा ), डैनिश ( डेनमार्क की भाषा ) तथा आइसलैण्डिक ( आइसलैंड की ) भाषाएँ आती हैं। उन्नीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ से इन भाषाओं में एक महान् साहित्यिक आन्दोलन चल पड़ा है और इसके कई लेखक तो विश्व के महान् साहित्यकारों में स्थान पा चुके हैं। आइसलैण्ड की प्राचीन 'नार्स' भाषा में लिखित एड्डा ( Edda ) साहित्य के रूप में इसके प्राचीन नमूने उपलब्ध हैं। इसकी रचना ७०० ई० के लगभग हुई थी। यह पद्य तथा गद्य, दोनों में है तथा इसका आधार प्राचीन पौराणिक गाथाएँ हैं।

पश्चिमी जर्मनिक उपशाखा के दो मुख्य वर्ग हैं—( १ ) उच्च जर्मन ( २ ) निम्न जर्मन। निम्न जर्मन के अन्तर्गत ही प्राचीन निम्न फ्रैंक तथा मध्य फ्रैंक से होते हुए नेदरलैण्ड की विभाषाएँ विकसित हुई हैं। इनमें डच तथा फ्लैमिश मुख्य हैं। इनमें सुन्दर साहित्य उपलब्ध है। निम्न जर्मन के ही एक अन्य वर्ग आंग्ल-सैक्सन से अंग्रेजीभाषा विकसित हुई है। ब्रिटेन में पहले केल्टिक शाखा की भाषाएँ प्रचलित थीं; किन्तु ईसा की छठीं शताब्दी में जर्मन जाति की आंग्ल, सैक्सन तथा जुठ जातियों ने ब्रिटेन को अपना निवास-स्थान बनाया। इन्हीं के द्वारा यहाँ केल्टिक के स्थान पर जर्मन शाखा की भाषा, अंग्रेजी की प्रतिष्ठा हुई। अंग्रेजी के प्राचीनतम नमूने ७०० ई० के लगभग के उपलब्ध हैं। साहित्य तथा बोलनेवालों की संख्या की दृष्टि से अंग्रेजी आज विश्व की श्रेष्ठ भाषाओं में से है। उच्च जर्मन के अन्तर्गत ही आधुनिक जर्मन भाषा आती है। यह मध्य जर्मन से होते हुए कालान्तर में विकसित हुई है।

जर्मन शाखा में मूल भारोपीय स्पर्श-व्यञ्जनों का परिवर्तन हो गया है। इन परिवर्तन सम्बन्धी नियमों को सूत्र रूप में प्रथित करने का श्रेय प्रसिद्ध भाषा-विज्ञानी जेकब ग्रिम ( Jacob Grimm ) को है। इसीकारण ध्वनि-परिवर्तन सम्बन्धी इन नियमों अथवा सूत्रों को ग्रिम-सूत्र अथवा नियम के नाम से अभिहित किया गया है। ये सूत्र इस प्रकार हैं—

भारोपीय के चतुर्थ, तृतीय एवं प्रथम व्यञ्जन वर्ण, जर्मनिक शाखा में क्रमशः तृतीय, प्रथम एवं द्वितीय में परिणत हो जाते हैं; केवल द्वितीय वर्ण की धनियाँ स्पर्श न रहकर ऊष्म हो जाती हैं। यथा—\* पेकु > गाँ फेथु, अं० फी; \* द्रो > गाँ द्वा अं० दू; \* भेरो > गाँ बेर, अं० बेयर आदि।

ग्रिम के नियमों द्वारा जर्मनिक शाखा में भारोपीय के स्पर्श-व्यञ्जन के परिवर्तन की साधारण रूप में व्याख्या मिल जाती है; किन्तु फिर भी इसके अनेक अपवाद रह जाते हैं। इन अपवादों के समाधान का श्रेय बाद के दो भाषा-शास्त्रियों, ग्रॉसमान ( Grassmann ) एवं वर्नर ( Verner ) को है। ग्रॉसमान ने यह स्पष्ट रूप से दिखाया कि सं० बन्ध् = अं० बाइण्ड ( bind ) में जो ग्रिम-नियम का अपवाद मिलता है, वह वास्तविक अपवाद नहीं है। सच तो यह है कि यहाँ संस्कृत में प्राप्त व्यञ्जन-ध्वनि को भारोपीय की मूल व्यञ्जन-ध्वनि से अभिन्न मान लेने से ही यह अपवाद प्रतीत होता है। वास्तव में संस्कृत बन्ध् का रूप भारोपीय में \* भेन्द् था \* वेन्द् नहीं।

अतः भारोपीय \* भेन्द् से अंग्रेजी में बाइण्ड ( bind ) हो जाना ग्रिम नियम के अनुकूल ही है। आसमान द्वारा आविष्कृत इस नियम से तथाकथित अनेक अपवादों का स्वाभाविक रीति से समाधान हो गया। आसमान का नियम इस प्रकार है—भारोपीय के किसी शब्द में जब पास-पास दो चतुर्थ वर्ण की ध्वनियाँ रहती हैं, तब ग्रीक तथा आर्य-शाखाओं में, उनमें से एक तृतीय वर्ण की ध्वनि में परिवर्तित हो जाती है। यथा—

\* √भेन्ध् > सं० वन्ध्, ग्री० पेन्थ्; \* √भेउध् > सं० बुध्, ग्री० पेउथ् इत्यादि।

इनके अतिरिक्त जो अपवाद अवशिष्ट रह गए थे उनकी मीमांसा वर्नर द्वारा आविष्कृत नियम द्वारा हुई। यह नियम इस प्रकार है—

अव्यवहित रूप में भारोपीय के यदि पूर्ववर्ती अक्षर पर स्वराघात ( Accent ) न हो तो उसकी प्रथम वर्ण-ध्वनि जर्मनिक में द्वितीय ( उष्म ) वर्ण न होकर तृतीय ( स्पर्श ) वर्ण-ध्वनि में परिणत हो जाती है। यथा—

\* Klutós > ( ग्री० क्लुतोस्, सं० श्रुतस् ) > प्राचीन अंग्रे० रक्लुड्, अं० लाउड; \* Kmtóm > गॉ० खुन्द्, अं० हुंङ्, हंड्रेड, इत्यादि।

ग्रीक—प्राचीनकाल में ग्रीक-भाषा ग्रीस, एशिया माइनर के प्रदेश, साइप्रस द्वीप तथा एजियन उपसागर के द्वीप समूहों में प्रचलित थी। इसकी अनेक उपभाषाएँ थीं, जिनमें 'एटिक' ( Attic ), आयोनिक ( Ionic ) एवं डोरिक ( Doric ) प्रधान थीं। होमर द्वारा रचित इलियड तथा ओडेसी की भाषा में यद्यपि कई बोलियों का सम्मिश्रण है; किन्तु इनमें आयोनिक की प्रधानता है। होमर ने इन कान्यों की रचना ईसा से १०० वर्ष पूर्व की थी। होमर के परवर्ती काल के गद्य-ग्रंथों की भाषा 'एटिक' है। डोरिक तथा आयोनिक एवं एटिक में यत्किञ्चित् ध्वनि-संबंधी अन्तर है। डोरिक में भारोपीय का दीर्घ 'आ' सुरक्षित है; किन्तु आयोनिक-एटिक में यह दीर्घ 'ए' में परिणत हो जाता है—भारोपीय का \* 'माटेर' ( mater ) डोरिक में इसी रूप में मिलता है; किन्तु आयोनिक-एटिक में यह 'मेटेर' ( meter ) हो जाता है। ग्रीक में ईसापूर्व ६०० वर्ष के शिलालेख उपलब्ध हैं। प्राचीन ग्रीक 'एस्तेनियन' नाम से प्रसिद्ध थे। उस युग में एटिक-शाखा में अनेक प्रसिद्ध नाटकों तथा गद्य-ग्रंथों की रचना हुई थी। योरोप में ग्रीक-साहित्य के समकक्ष प्रौढ एवं उच्च-साहित्य कोई दूसरा न था। आधुनिक योरोपीय साहित्य एवं संस्कृति को ग्रीक साहित्य एवं संस्कृति से बहुत प्रेरणा मिली है। ईसवी सन् के पूर्व ही ग्रीक की कई बोलियों के संमिश्रण के परिणाम-स्वरूप एक आदर्श अथवा स्टैण्डर्ड भाषा की उत्पत्ति हुई थी जिसका नाम कोइने ( koine ) था। यह भाषा ही ग्रीस देश के जनसाधारण के बोलचाल की भाषा बन गई। इसीसे आधुनिक ग्रीक की उत्पत्ति हुई है। इतालिक, जर्मनिक, बाल्तोस्लाविक एवं भारत-ईरानी वर्ग की भाषाओं के समस्त आज ग्रीक का विस्तार बहुत कम है।

बाल्तोस्लाविक—इस शाखा की भाषाओं के अन्तर्गत दो उपशाखाएँ—(१) बाल्तिक (२) स्लाविक आती हैं। प्रथम उपशाखा के अन्तर्गत तीन भाषाएँ—(क) प्राचीन प्रशान, (ख) लिथुयानिया की भाषा लिथुयानियन तथा (ग) स्लाटेविया की भाषा लेटी आती हैं। इनमें प्राचीन 'प्रशान' सत्रहवीं शताब्दी में ही लुप्त हो गई थी। लिथुयानीय भाषा जीवित



भारोपीय भाषाओं में सबसे प्राचीन है। इसमें वैदिक संस्कृत तथा प्राचीन ग्रीक की भाँति ही संगीतात्मक स्वराघात मिलता है। विशेष भौगोलिक स्थिति के कारण लिथुयानीय में अत्यल्प परिवर्तन हुआ है। उसमें भारोपीय के प्राचीनतम रूप सुरक्षित मिलते हैं और भाषाविज्ञान के पण्डितों के लिए यह अत्यंत महत्त्वपूर्ण हैं। लेटी लिथुयानीय से अधिक परिवर्तित हो चुकी है। रूस में बोल्शेविक क्रांति के परिणाम स्वरूप पिछले दो दशकों में यहाँ की भाषाओं में पुनर्जागरण की लहर दौड़ गई है।

स्लाविक-समूह की भाषाएँ बाल्टिक की अपेक्षा अधिक विस्तृत एवं बहुमुखी हैं। दक्षिण-स्लाविक के अन्तर्गत सर्बिया एवं बुल्गेरिया, दो भाषाएँ आती हैं। इनमें बाइबिल के अनुबाद तथा नवीं शताब्दी के ईसाई सन्तों की रचनाएँ मिलती हैं। यह बाल्टो-स्लाविक शाखा की प्राचीनतम सामग्री है। पश्चिम स्लाविक के अन्तर्गत चेक, स्लावोकीय, एवं पोलिश भाषाओं की गणना है। इनमें से प्रथम दो तो चेकोस्लोवेकिया की भाषाएँ हैं और तिसरी पोलैण्ड की। रूस एवं वहाँ की उपभाषाएँ पूर्व स्लाविक के अन्तर्गत आती हैं।

आल्बनीय—एड्रियाटिक सागर के पूर्वी तट पर आल्बनीय भाषा का क्षेत्र है। सत्रहवीं शताब्दी से पूर्व की आल्बनीय भाषा का कोई साहित्य नहीं मिलता। भारोपीय भाषाओं में आल्बनीय सबसे अधिक विकृत है। इसके शब्द-भाण्डार में लैटिन, ग्रीक, स्लाविक, इतालवी एवं तुर्की आदि प्राचीन एवं अर्वाचीन भाषाओं के अनेक शब्द आ मिले हैं।

आर्मेनीय—आर्मेनिया में आर्मेनीय भाषा ईसा पूर्व सातवीं-आठवीं शताब्दी से प्रचलित है। वर्तमान समय में यह आर्मेनिया के बाहर भी कहीं-कहीं बोली जाती है। पहले विद्वानों की यह धारणा थी कि आर्मेनीय ईरानी की ही एक विभाषा है; किन्तु बाद में इसकी स्वतंत्र सत्ता सिद्ध हो गई। आर्मेनीय में ईरानी के लगभग दो सहस्र शब्द हैं। ये विविध युगों में ग्रहण किए गए थे। आर्मेनीय वस्तुतः बाल्टो-स्लाविक तथा आर्य भाषाओं के मध्य की एक शृंखला है। यह भारोपीय परिवार के शतम्बु वर्ग की भाषा है। इस पर काकेशीय तथा सभी भाषाओं का भी पर्याप्त प्रभाव पड़ा है।

खत्ती अथवा हत्ती—सन् १६०६-७ ई० में ह्यूगो विंकलर (Hugo Winkler) नामक जर्मन विद्वान् ने एशिया माइनर के अन्तर्गत प्राचीन कप्पादोकिया प्रदेश के बोगाज़कुई ग्राम में अनेक पुरालेखों को खोज निकाला। ये लेख मिट्टी की पट्टिकाओं पर कीलाचरों (Cuneiform) में लिखे हुए हैं। बोगाज़कुई वस्तुतः ईसापूर्व पंद्रहवीं शताब्दी से तेरहवीं शताब्दी तक द्वितीय हत्ती-साम्राज्य की राजधानी थी। लेख हत्तीसाम्राज्य के पुराने रेकर्ड अथवा कागज-पत्र हैं। इनमें से कतिपय दो भाषाओं (हत्ती-अक्कादीय) तथा अन्य तीन भाषाओं (हत्ती-अक्कादीय-सुमेरीय) में लिखित हैं। यद्यपि ये लेख ईसापूर्व पंद्रहवीं से तेरहवीं शताब्दी के मध्य में ही लिखे गए थे तथापि इनमें से कई प्रथम हत्ती साम्राज्य (ईसा पूर्व १६वीं से १७वीं शताब्दी) के लेखों की प्रतिलिपि हैं। इस प्रकार इनमें ईसा पूर्व १६वीं से १७वीं शताब्दी तक की भाषा एवं लिपि के नमूने भी उपलब्ध हैं।



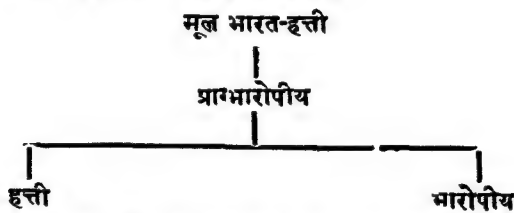
हत्ती पुरालेखों में अश्वविद्या के सम्बन्ध में एक ग्रंथ मिला है। इसके कतिपय पारिभाषिक शब्दों में भारतीय-आर्य-भाषा के आदिम रूप मिलते हैं। उदाहरण स्वरूप इसमें एक शब्द 'अइक वत्त'न' मिला है। इसका संस्कृत रूप 'एकवत्त'न' है। संस्कृत एक शब्द का प्राचीन रूप 'अइक' था। यह अन्यत्र नहीं मिलता है। हत्ती में अनेक शब्द मितन्नी-राजसभा की भाषा से आए हैं। मैसोपोटेमिया के पूर्व में स्थित मितन्नी की राजसभा की भाषा से भारतीय-आर्य-भाषा का घनिष्ठ सम्बन्ध था। इस सम्पर्क के प्रमाण उपलब्ध हैं। एक हत्ती पुरालेख में हत्ती राज सुपिलुल्युमस् तथा मितन्नी-राज मतिराज की पुत्र-कन्या के विवाह के उल्लेख हैं। यह एक प्रकार का संधि-पत्र है। इसमें अनेक विशिष्ट वैदिक देवताओं के नास का उल्लेख मिलता है। इसके उदाहरण नीचे दिए जाते हैं—

शुरियस् ( Shuriash ) = वेद-पूर्व आर्यभाषा सुरियस्, वैदिक सूर्यः; मरुत्तश ( Maruttash ) = वेद-पूर्व मरुतस्, वै० मरुतः; ईन्दर् ( Indara ) ( स्वर-भक्ति युक्त रूप ) = वै० इन्द्रः; उरुवन ( Uruwna ) वै० वरुणः, आदि।

कई मितन्नी नामों में भी भारतीय-आर्य-भाषा की विशेषता परिलक्षित होती है। यथा—

अविरत्तश ( = वै० अमिरथः ), अत्त'मन्यु ( = वै० ऋतमन्युः ) विरिदश्च ( = वै० वृद्धाश्चः ); अइतगाम ( = वै० एतगाम ), शुवन्द ( = वै० सुवन्धु ); शुमित्तरश ( = वै० सुमित्रः ) आदि।

सुमेरीय तथा अक्कादीय भाषाओं से अत्यधिक प्रभावित होने पर भी हत्ती का भारोपीय स्वरूप नष्ट न हो सका। यही नहीं भारोपीय की अनेक विशेषताएँ तो केवल हत्ती में ही सुरक्षित हैं। उदाहरण-स्वरूप √एस् के वर्तमानकाल परस्मैपद प्रथम पुरुष के बहुवचन के रूप में आदि-स्वर 'ए' केवल हत्ती में ही वर्तमान है। मूल-भाषा में रूप था √एसोन्ति। इसके बाद मूल-भाषा से एकार का लोप हो गया और तब √सोन्ति अथवा √सेन्ति रूप बना। इससे ही संस्कृत 'सन्ति', ग्री० 'एन्ति', लै० 'सुन्त' आदि रूप सिद्ध हुए। किन्तु हत्ती में 'असनजि' ( asanzi ) रूप मिलता है। इसप्रकार हत्ती का रूप मूल-भाषा के √एसेन्ति अथवा √एसोन्ति से ही आया है, परवर्ती रूप √सोन्ति √सेन्ति से नहीं। हत्ती की इस प्राचीनता का अनुभव कर कतिपय भाषाविज्ञानियों की यह स्पष्ट धारणा है कि एक ओर जहाँ आदिमभाषा से भारोपीय की उत्पत्ति हुई है, वह दूसरी ओर हत्ती की भी। इसका विवरण इस प्रकार है—



तुखारीय—हत्ती की भाँति ही तुखारीय अथवा तोखारीय का आविष्कार भी वर्तमान शताब्दी में ही हुआ है। मध्य-एशिया स्थित चीनी-तुर्किस्तान में अंग्रेज, फ्रेंच, रूसी तथा जर्मन विद्वानों के अन्वेषणों के फल-स्वरूप सन् १९०४ ई० में अनेक हस्तलिखित ग्रंथ तथा कागज-पत्र प्राप्त हुए। इन ग्रंथों तथा लेखों की लिपि खरोष्टी एवं ब्राह्मी है। प्रो० सीग

( Sieg ) ने इन ग्रंथों में प्रयुक्त भाषा का विशेष अध्ययन किया और यह भारोपीय परिवार के कतम् ( केण्टुम ) वर्ग की प्रमाणित हुई। चूँकि इस भाषा के बोलनेवाले 'तुखार' अथवा 'तोखार' लोग थे, अतएव इस भाषा का नामकरण तुखरीय अथवा तोखारीय किया गया। सातवीं शताब्दी के लगभग यह भाषा लुप्त हो गई थी।

तुखारीय ग्रंथों में स्वरूप से दो विभाषाएँ प्रयुक्त हुई हैं। इन्हें विद्वानों ने 'अ' और 'ब' विभाषाएँ कहा है। इनमें प्रथम वास्तव में लुखारों की भाषा है और इसको तुखारीय कहना उपयुक्त है। द्वितीय कूचा-प्रदेश की भाषा है। अतएव इसे प्राचीन कूची कहना ठीक होगा। कई बातों में तुखारीय भाषा केल्टिक तथा इतालीय भाषाओं से साम्य रखती है।

## भारत-ईरानी अथवा आर्यवर्ग

भारत-ईरानी भाषा-भाषी अपने को आर्य कहकर सम्बोधित करते थे। यही कारण है कि इस वर्ग की भाषा को 'भारत-ईरानी अथवा आर्य' नाम से अभिहित किया जाता है। भारोपीय परिवार की भाषाओं में भारत-ईरानी वर्ग में सबसे प्राचीन साहित्यिक सामग्री उपलब्ध है। इसकी दो उपशाखाएँ हैं—( १ ) ईरानीय ( २ ) भारतीय। ईरानीय के अन्तर्गत भी दो भाषाएँ हैं। इनमें एक है अवेस्ता की भाषा तथा दूसरी है प्राचीन फारसी भाषा। जरथुस्त्र के ( सं० जरठोष्ट्र ) के उपासक पारसी लोग अवेस्ता को उसी प्रकार सम्मान की दृष्टि से देखते हैं जिस प्रकार हिंदू वेद को। ईरान के उत्तर एवं उत्तर पूर्व के प्रदेश की बोलचाल की भाषा ही वस्तुतः अवेस्ता की आधारभूत भाषा थी। अवेस्ता के प्राचीनतम अंश उसकी गाथाएँ हैं। गाथाओं की भाषा अन्य अंशों की भाषा से प्राचीन है। ऋग्वेद की भाषा से इसका घनिष्ठ सम्बन्ध है। विद्वानों के अनुसार ऋषि जरथुस्त्र ने इसकी रचना ईसा पूर्व सातवीं-आठवीं शताब्दी में की होगी। अर्वाचीन अवेस्ता के अन्य अंशों की रचना अनुमानतः ईसा पूर्व तृतीय-चतुर्थ शताब्दी में हुई होगी। किन्तु अवेस्ता का संकलन बहुत बाद में हुआ। यह कार्य सासानीय-वंश के राजत्व-काल में ईसवी तीसरी शताब्दी से सातवीं शताब्दी के बीच सम्पन्न हुआ था। इसके पूर्व प्राचीन अवेस्ता साहित्य का बहुत अंश विनष्ट हो चुका था। आज अवेस्ता के रूप में जो साहित्य उपलब्ध है, वह प्राचीन विराट् साहित्य का अवशेष मात्र ही है।

जरथुस्त्र के पूर्व के ईरानीय आर्य भारतीय आर्यों की भाँति ही यज्ञ-परायण तथा देवोपासक थे। अवेस्ता में आज भी उस प्राचीन धर्म के चिह्न उपलब्ध हैं। किन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि जरथुस्त्रीय धर्म ग्रहण करने के पश्चात् भारतीय तथा ईरानीय आर्यों में पारस्परिक विद्वेष हो गया। इसके प्रमाण 'देव' तथा 'असुर' शब्द हैं। ईरानीय में 'देव' का अर्थ है 'अपदेवता' अथवा राक्षस। इसप्रकार आर्यों के प्राचीन देवता 'नासत्य' एवं 'इन्द्र' आदि ईरानियों के लिए अपदेवता बन गए। अवेस्ता में देव शब्द का अर्थ यही है। ठीक इसी प्रकार संस्कृत में असुर शब्द के अर्थ में विपर्यय हो गया है। ऋग्वेद के प्राचीन-मंत्रों में 'असुर' शब्द वरुण आदि देवताओं के विशेषण के रूप में प्रयुक्त हुआ है। अवेस्ता में भी ईश्वर को 'अहुरमज्दा' ( असुरमेधाः ) कहा गया है; किन्तु आगे चलकर वैदिक-साहित्य में ही 'असुर' शब्द देव विरोधी अथवा राक्षस-वाची हो गया है। इस प्रकार

इन दो शब्दों में ईरानीय तथा भारतीय आर्यों के धार्मिक-कलह का इतिहास सन्निविष्ट है। यह होते हुए भी कतिपय ऐसे देवता हैं जो ईरानीय एवं भारतीय आर्यों द्वारा समान रूप से पूजित हैं। इनमें 'मित्र', 'अर्यमा' एवं 'सोम' उल्लेखनीय हैं।

ऊपर यह कहा जा चुका है कि भारतीय आर्य-भाषा (वैदिक-संस्कृत) तथा ईरानीय-आर्य-भाषा (अवेस्ता की भाषा) में अत्यधिक साम्य है। नीचे अवेस्ता से एक पद लेकर उसे संस्कृत में अनूदित किया जाता है। इससे दोनों भाषाओं की समता स्पष्ट हो जायेगी। यह अवेस्ता के यस्न ६ का प्रथम पद है। इसका छन्द भी प्रायः अनुष्टुप है।

### अवेस्ता का पद

हावनीम् आ रतुम् आ  
हओमो उपाइत् जरथुशत्रेम्,  
आत्रे मँ पहरियओज् दथे न्तेम्,  
गाथाओ स्-च स्तावयन्तेम् ।  
आ-दिम् पे रे सत् जरथुशत्रो, 'को नरे' अही ?  
यिम् अजे मँ वीस्पहे अङ्हेउश्  
अस्तवतो स्पेश्ते मँ दादरेस् ॥

### संस्कृत-रूप

सावने आ ऋतौ आ  
सोम उपैत् ( उपागात् ) जरथोष्ट्रम् ;  
अथरं परि-योस्-दधतम् ,  
गाथाश्च श्रावयन्तम् ।  
आतं ( अ ) पृच्छत् जरथोष्ट्रः ; 'को नरो असि ?'  
यं अहं विश्वस्य असोः ( असुमतः )  
अस्थन्वतः श्रेष्ठं ददर्श ॥'

### अनुवाद—

सवनबेला ( प्रातःकाल ) में होम ( सोम ) जरथुशत्र के पास आया जो अग्नि को उज्ज्वल कर रहा था और उसको गाथा सुना रहा था। उससे जरथुशत्र ने पूछा, 'आप कौन पुरुष हैं, जिन्हें मैं सभी अस्थिवारियों ( जीवधारियों अथवा प्राणियों ) में श्रेष्ठ देख रहा हूँ।'

अवेस्ता को जिस समय संकलित एवं लिपिबद्ध किया गया था, उस समय तक ईरानीय भाषा में पर्याप्त परिवर्तन एवं रूपांतर हो गया था, यही कारण है कि इसके शब्द-रूप आदि में बहुत अन्तर मिलता है। अर्वाचीन अवेस्ता में स्वरों का बाहुल्य, ह्रस्व-दीर्घ का विपर्यय, व्यञ्जन-वर्णों का ऊष्मीकरण तथा अत्यधिक मात्रा में अपिनिहितिके रूप मिलते हैं। गाथिक ( पुरानी अवेस्ता ) में उच्चारण एवं व्याकरण-सम्बन्धी इसप्रकार की अव्यवस्था का अभाव है।

प्राचीन फारसी—ईरान के दक्षिण-पश्चिम प्रदेश की भाषा थी। इस प्रदेश का पुराना नाम पारस था। इसके अधिवासी हखामनीशीय-वंश के अभ्युदय के साथ-साथ

उनकी मातृ-भाषा प्राचीन-फारसी भी ईरान की राज्य-भाषा हो गई। इस वंश के सम्राट् दारयवउश ( सं० धारयद्रसुः Dareios or Darius —ईसा पूर्व ५२१-४८५ ) तथा उसके पुत्र जरक्सीज ( सं० जर्यार्थ Xerxes ) अत्यधिक प्रतापी हुए। इन दोनों के जो शिलालेख तथा ताम्रलेख मिले हैं, उन्हीं से प्राचीन-फारसी की सामग्री उपलब्ध हुई है। प्राचीनकाल में मैसेपोटामिया तथा एशियामाइनर में जो कीलाचर प्रचलित थे, उसीके एक रूप में प्राचीन फारसी के ये पुरालेख मिले हैं।

नीचे दारयवउश के अभिलेख की कतिपय पंक्तियाँ उद्धृत की जाती हैं। अवेस्ता की भाषा के समान ही प्राचीन-फारसी का संस्कृत से कितना अधिक साम्य है, यह इससे स्पष्ट हो जायेगा।

### फारसी अभिलेख की पंक्तियाँ—

“थातिय् दारयवउश् स्शायथिय् इमत्यमना कर्तम् पसाव यथा स्शायथिय् अबवम् । कम्बूजिय नाम कूरउश् पुत्र अमास्वम् तउमाया हउवम् इदा स्शायथिय् आह; अबह्या कम्बूजियह्या ब्राता बर्दिय नाम आह हमाता हमपिता कम्बूजियह्या; पसाव कम्बूजिय अबम् बर्दियम् अबजन् । यथा कम्बूजिय बर्दियम् अबजन् कारह्या नईय अजदा अबवत्य बर्दिय अबजत् । पसाव कम्बूजिय मुद्रायम् अशियव । यथा कम्बूजिय मुद्रायम् अशियव पसाव कार अरिक अबव; पसाव द्रउग दह्यउवा वसिय अबव उता पार्सइय् उता यादइय् उता अनियाउवा द्रह्यु शु वा ॥”

### संस्कृत-रूप—

“शास्ति धारयद्रसुः क्षियन् ( = क्षत्रियः ) इदं त्यत् मया कृतं पश्चात् अवत् ( एतत् ) यदा क्षियन् ( = क्षत्रियः ) अभवम् । कम्बुजो नाम कुरोः पुत्रः अस्माकं लोकस्य ( = कुलस्य )—असौ इध ( = इह ) क्षियन् ( = क्षत्रियः ) आस; अस्य कम्बुजस्य भ्राता बर्दियो नाम आस समानृतकः सपितृकः कम्बुजस्य; पश्चात् अवत् ( = एतत् ) कम्बुजः तं बर्दियं अवाहन् । यदा कम्बुजो बर्दियं अवाहन्, कारस्य ( = लोकस्य ) न एतत् अद्वा अभवत् त्यत् ( = सः ) बर्दिय अवाहन्यत् । पश्चात् अवत् ( = एतत् ) कम्बुजो मित्र ( देशं ) अच्यवत् । यदा कम्बुजो मित्रदेशं अच्यवत् पश्चात् अवत् ( एतत् ) काराः ( = लोकाः ) अरिका अभवन्; पश्चात् अवत् द्रोहः दस्यौ ( देशे ) आ वशी अभवत्, उत पार्स ( देशे ), उत मद ( देशे ), उत अन्येषु आ दस्युषु ( देशेषु ) आ ॥”

### अनुवाद—

राजा दारयवउश ( धारयद्रसु ) कहता है; जब मैं राजा हुआ, उसके पश्चात् मैंने यह किया। हमारे कुल का कम्बुज नाम का कुरु का पुत्र—वह यहाँ का शासक था। कम्बुज का बर्दिय नामक समानृतक सपितृक भाई था; इसके पश्चात् कम्बुज ने बर्दिय का वध कर दिया। जब कम्बुज ने बर्दिय का वध किया, जनता को यह विदित न हुआ कि बर्दिय मारा गया है। इसके पश्चात् कम्बुज मित्र चला गया। जब कम्बुज मित्र चला गया, इसके पश्चात् लोग शत्रु हो गए। इसके पश्चात् समस्त देश में द्रोह फैल गया, फारस में और मद ( मीडिया Media ) देश में और अन्य देशों में ( द्रोह फैल गया )।

जिस प्रकार प्राचीन-भारतीय-आर्य-भाषा ( वैदिक-संस्कृत ) का विवर्तन पालि, प्राकृत तथा आधुनिक-भारतीय-आर्य-भाषाओं के रूप में हुआ उसीप्रकार प्राचीन-ईरानीय ने मध्य-ईरानीय ( पहलवी ) तथा अर्वाचीन फारसी को जन्म दिया ।

मध्य-ईरानीय-भाषा को 'पहलवी' ( < प्रा० फा० पर्थव, सं० पह्लव, फा० पह्लव 'योद्धा' ) के नामसे अभिहित किया जाता है । ईसा की तीसरी से नवीं शताब्दी तक यह भाषा प्रचलित थी । इसमें ईरानीय शब्दों के साथ-साथ अरबी शब्दों का प्रयोग होने लगा और अनेक अरबी शब्द ईरानीय प्रत्यय लगाकर व्यवहृत हुए । इसप्रकार पहलवी प्राचीन फारसी की अपेक्षा आधुनिक फारसी के अधिक निकट है । इसमें लिङ्ग-भेद के कारण शब्द के रूप में भिन्नता समाप्त हो गई और सुप्-विभक्तियों का काम अव्ययों से लिया जाने लगा ।

पहलवी के अतिरिक्त कुछ अन्य उपभाषाएँ भी मध्य-ईरानीय के अंतर्गत थीं । इनमें 'शक' भाषा उल्लेखनीय है । इस भाषा में अनेक बौद्ध-ग्रंथों का अनुवाद हुआ था ।

आधुनिक फारसी में अरबी भाषा का प्रभाव इतना अधिक बढ़ गया है कि प्राचीन फारसी से इसकी समानता अल्पांश में ही दिखाई देती है । प्राचीन फारसी में प्रधानतया सुप्-विभक्तियों के प्रयोग से शब्दों का पारस्परिक सम्बन्ध एवं क्रिया के साथ सम्बन्ध प्रकट किया जाता था ; परंतु अर्वाचीन फारसी में अव्ययों आदि के प्रयोग से तथा वाक्य में शब्दों की स्थिति से यह सम्बन्ध व्यक्त किया जाता है । अफगानी अथवा पश्तो एवं कास्पियन सागर के आसपास की कुछ भाषाएँ भी अर्वाचीन-ईरानीय के अन्तर्गत हैं ।

ग्रियर्सन आदि भाषाविज्ञान के कुछ पण्डितों ने भारत के उत्तर-पश्चिमी सीमांत-प्रदेश एवं पामीर की उपत्यका की भाषाओं तथा काश्मीरी को भारतीय एवं ईरानीय-आर्य-भाषाओं के मध्य में स्थान दिया है और इनको 'दर्दिय' ( Dardic ) नाम से अभिहित किया है । इन भाषाओं में ईरानीय एवं भारतीय आर्य-भाषाओं की विशेषताओं का सम्मिश्रण अभिलक्षित होता है ।

## भारतीय-आर्य-भाषा

भारत में आर्यों का आगमन किस काल में हुआ, यह प्रश्न अत्यंत विवाद-ग्रस्त है ; परन्तु साधारणतया यह माना जाता है कि २०००-१५०० ई० पू० भारत के उत्तर-पश्चिमी सीमांत-प्रदेश में आर्यों के दल आने लगे थे । यहाँ पहले से बसी हुई अनार्य-जातियों को परास्त कर आर्यों ने सप्तसिंधु ( आधुनिक पंजाब ) देश में आधिपत्य स्थापित कर लिया । यहाँ से वह धीरे-धीरे पूर्व की ओर बढ़ते गए और मध्य-देश, काशी-कोशल, मगध-विदेह, अङ्ग-वङ्ग तथा कामरूप में स्थानीय अनार्य-जातियों को अभिभूत कर उन्होंने अपने राज्य स्थापित कर लिये । इस प्रकार समस्त उत्तरापथ में आर्यों का आधिपत्य जन्म गया । अब आर्य-संस्कृति ने दक्षिण-पथ में प्रवेश किया और जब यूनानी राजदूत मेगास्थनीज भारत में आया था तब तक आर्य-संस्कृति सुदूर-दक्षिण तक में फैल चुकी थी ।

आर्यों की विजय राजनीतिक विजय मात्र न थी । वह अपने साथ सुविकसित भाषा एवं यज्ञ-परायण संस्कृति लाये थे । राजनीतिक विजय के साथ-साथ उनकी संस्कृति एवं भाषा भी भारत में प्रसार पाने लगी । परन्तु स्थानीय अनार्य जातियों के प्रभाव के वह

सर्वथा मुक्त न रह सकीं। हड़प्पा एवं मोहिंजोदड़ों की खुदाइयों से सिन्धु-वाटी की जो सभ्यता प्रकाश में आई है, उससे स्पष्ट विदित होता है कि यायावर, पशु-पालक आर्यों के आगमन से पूर्व सिन्धु-वाटी में नागरिक सभ्यता का बहुत विकास हो चुका था। अतः यह सर्वथा संभव है कि आर्यों की भाषा, संस्कृति तथा धार्मिक विचारों पर अनार्य-जातियों के सम्पर्क का बहुत प्रभाव पड़ा होगा।

भारत में आर्यों का प्रसार सरलतया सम्पन्न न हुआ था। उनको अनेक प्राकृतिक एवं मानुषिक बाधा-विरोधों का सामना करना पड़ा था। अतः प्रसार के इस कार्य में अनेक शताब्दियाँ लग गईं। इस काल-क्रम में भाषा भी स्थिर न रही। उसके रूप में परिवर्तन-विवर्तन होता गया। सौभाग्य से भारतीय-आर्य-भाषा का अत्यन्त प्राचीन काल से लेकर आधुनिक-काल तक का रूप उसके अविच्छिन्नरूप से उपलब्ध साहित्य में बहुत कुछ सुरक्षित है। अतः इस भाषा के विकास की प्रत्येक कड़ी को प्रकाश में लाना भाषा-विज्ञान के आचार्यों के लिए अपेक्षाकृत सरलता से संभव हो सका है।

विकास-क्रम के विचार से भारतीय-आर्य-भाषा के तीन विभाग किए जाते हैं—  
( १ ) प्राचीन-भारतीय-आर्य-भाषा ( वैदिक-संस्कृत ), ( २ ) मध्य-भारतीय-आर्य-भाषा ( अशोक के अभिलेखों की भाषा, पालि, प्राकृत एवं अपभ्रंश ) और ( ३ ) आधुनिक भारतीय-आर्य-भाषा ( हिन्दी, बंगाली, गुजराती, मराठी, पंजाबी-सिन्धी आदि )।

### प्राचीन-भारतीय-आर्य-भाषा

ऊपर कहा जा चुका है कि भारत में आनेवाले आर्यों के दल अपने साथ यज्ञ-परायण संस्कृति लाये थे। प्राचीन-ईरानीय संस्कृति के अध्ययन से विदित होता है कि भारत में प्रवेश करने से पहले से ही आर्यों में इन्द्र, मित्र, वरुण आदि देवताओं की उपासना प्रचलित थी। भारत में बस जाने पर यज्ञों के विधि-विधान में विकास होता गया और आर्य-ऋषि देवताओं की प्रशंसा में सूक्तों की रचना करते गए। यह सूक्त परम्परागत रूप में ऋषि-परिवारों में सुरक्षित रखे जाने लगे। बाद में विभिन्न ऋषि-परिवारों से सूक्तों का संग्रह किया गया। इस संकलन का फल है ऋग्वेद-संहिता। उस अविज्ञात अत्यन्त प्राचीन-काल से वेदाध्ययन-परायण मनीषियों ने श्रुति-परम्परा से 'ऋक्संहिता' को अविकलित रूप में सुरक्षित रखकर भारोपीय-परिवार के प्राचीनतम साहित्य को हम तक पहुँचाया है।

यज्ञों के विकास के साथ-साथ वैदिक वाङ्मय में वृद्धि होती गई। वैदिक-साहित्य के तीन विभाग हैं—( १ ) संहिता, ( २ ) ब्राह्मण एवं ( ३ ) उपनिषद्। संहिता-भाग में ऋक्संहिता के अतिरिक्त 'यजुः संहिता', 'साम-संहिता' तथा 'अथर्व-संहिता' है। 'यजुः संहिता' में यज्ञों के कर्म-काण्ड में प्रयुक्त मंत्र संगृहीत हैं। इसके मंत्र यज्ञों में प्रयोग के क्रम से रखे गए हैं और पद्य के साथ-साथ गद्य में भी अनेक मन्त्र उपलब्ध होते हैं। यजुः संहिता—'कृष्ण' एवं 'शुक्ल'—इन दो रूपों में है। कृष्ण-यजुर्वेद-संहिता में मन्त्र-भाग के साथ ही व्याख्यात्मक गद्य भाग भी संकलित है, परन्तु शुक्ल-यजुर्वेद-संहिता में केवल मन्त्र-भाग हैं। 'सामवेद-संहिता' में सोम-यागों में गाए जानेवाले सूक्तों को गेय पदों के रूप में रखा गया है। इसके अधिकांश सूक्त ऋग्वेद-संहिता से लिये गए हैं।

‘अथर्व-संहिता’ में जन साधारण में प्रचलित मंत्र-तंत्र, दोने-टोटकों का संकलन हुआ है। इसकी सामग्री ऋक्संहिता से कम प्राचीन नहीं है, परन्तु चिरकाल तक वेद के रूप में मान्यता प्राप्त न होने के कारण इसकी भाषा का प्राचीन रूप सुरक्षित नहीं रह पाया है।

ब्राह्मण-भाग में कर्म-काण्ड की व्याख्या की गई है और इसी प्रसंग में अनेक उपाख्यान भी दिए गए हैं। प्रत्येक ‘वेद’ के अपने-अपने ‘ब्राह्मण’ हैं। इन ग्रंथों की रचना गद्य में हुई है। ऋग्वेद का प्रधान ब्राह्मण-ग्रंथ ‘ऐतरेय ब्राह्मण’ है। ब्राह्मण-ग्रंथों में यह सबसे प्राचीन है और इसका रचना काल अनुमानतः १००० ई० पू० है। ‘सामवेद’ के ब्राह्मण-ग्रंथों में ताण्ड्य अथवा पञ्चविंश-ब्राह्मण विशेष उल्लेखनीय है। ‘शतपथ-ब्राह्मण’ शुक्ल यजुर्वेद का ब्राह्मण-भाग है। ‘तैत्तिरीय-ब्राह्मण’ आदि कृष्ण यजुर्वेद के ब्राह्मण-ग्रंथ हैं। ‘अथर्ववेद’ को ‘वेद’ के रूप में स्वीकार कर लेने पर इसके साथ भी ब्राह्मण-ग्रन्थ जोड़े गए।

‘उपनिषद्’ ब्राह्मण-ग्रंथों के परिशिष्ट भाग हैं। इनमें वैदिक-मनीषियों के आध्यात्मिक एवं पारमार्थिक चिन्तन के दर्शन होते हैं। इनमें आर्यों के ज्ञानकाण्ड का उदय एवं विकास हुआ। इनकी सरल प्रवाहमयी भाषा एवं हृदयग्राहिणी शैली अत्यन्त प्रभावशाली है।

भारत में प्रवेश करनेवाले आर्यों के विभिन्न दलों की भाषा में थोड़ी-बहुत भिन्नता अवश्य थी, परन्तु उनमें साहित्यिक-भाषा का एक सर्वमान्य रूप विकसित हो चुका था। इसी साहित्यिक-भाषा में ‘ऋक्संहिता’ के सूक्तों की रचना हुई। दीर्घ-काल तक ये श्रुति-परम्परया ऋषि-परिवारों में सुरक्षित रखे जाते रहे। परन्तु जैसे-जैसे बोलचाल की भाषा में सूक्तों की भाषा से भिन्नता बढ़ती गई और वह दुर्बोध होने लगी, वैसे-वैसे इसके प्राचीन रूप को सुरक्षित रखने के लिए संहिता के प्रत्येक पद को संधि-रहित अवस्था में अलग-अलग कर ‘पद-पाठ’ बनाया गया तथा ‘पद-पाठ’ से ‘संहिता-पाठ’ बनाने के नियम निर्धारित किए गए। इसप्रकार प्रत्येक वेद की विभिन्न शाखाओं के ‘प्रातिशाख्यों’ की रचना हुई। प्रातिशाख्यों में अपनी-अपनी शाखा के अनुरूप वर्ण-विचार, उच्चारण-विधि, पद-पाठ से संहिता-पाठ बनाने की विधि आदि विषयों पर पूर्णतया विचार किया गया है। ‘पद-पाठों’ एवं ‘प्रातिशाख्यों’ से यह असंदिग्ध रूप से विदित होता है कि इनकी रचना के समय ‘संहिता’ का जो रूप था, वही अविकल रूप में हमें आज उपलब्ध हुआ है। यहाँ पर वैदिक-भाषा के वर्ण-समूह एवं शब्द तथा धातु-रूपों पर कुछ प्रकाश डाला जाता है।

## स्वर-ध्वनियाँ

भारत में प्रवेश करने से पहले ही आर्य-भाषा में मूल-भारोपीय-भाषा की ‘अ’ तथा ह्रस्व ‘ए’, ‘ओ’ के स्थान पर ‘अ’ तथा इनकी दीर्घ-ध्वनियों के स्थान पर ‘आ’ का प्रयोग होने लगा था। परन्तु यह बात ध्यान देने योग्य है कि भारोपीय के ‘ए’ का स्थान ग्रहण करनेवाले प्राचीन-भारतीय-आर्यभाषा के ‘अ’ से पूर्व भारोपीय कंठ्य-ध्वनि तालव्य-ध्वनि में परिणत हो गई है, यथा—ग्री अगेइ वै० सं० अजति में ‘ज्’ का परवर्ती ‘अ’ भारोपीय ‘ए’ के स्थान पर आया है, अतः भारोपीय कंठ्य ‘ग’ भी भारतीय प्रतिरूप में ‘ज्’ में परिणत हो गया है। प्राचीन-भारतीय आर्य-भाषा के ‘अ’ एवं ‘आ’ बहुधा मूल ह्रस्व एवं दीर्घ अर्ध-न्यञ्जन ‘नृ’, ‘मृ’



के स्थान में भी प्रयुक्त हुए हैं और अनुदात्त 'अन्' एवं 'अम्' का स्थान ग्रहण करते हैं, यथा—'सन्त्-अम्' और सत्-आ', 'अ-ग-अत्' और 'गत्' तथा 'खा-त' ( √ खन् 'खोदना' से ) आदि उदाहरणों में स्पष्ट है ।

इस प्रकार प्राचीन-भारतीय-आर्य-भाषा में ह्रस्व एवं दीर्घ मिलाकर निम्नलिखित तेरह स्वर-ध्वनियाँ रह गईं—अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ॠ, लृ, ए, ओ, ऐ, औ ।

इनमें से पहले की नौ स्वर-ध्वनियों को प्रातिशाख्यों में 'समानाक्षर' तथा बाद की चार स्वर-ध्वनियों को 'संध्यक्षर' संज्ञा दी गई है । संध्यक्षरों में भी 'ए' 'ओ' गुण तथा 'ऐ' 'औ' वृद्धि स्वर हैं । 'ए' तथा 'ओ' क्रमशः 'अ + इ' तथा 'अ + उ' की गुण-संधि के परिणाम हैं और 'ऐ' तथा 'औ' क्रमशः 'आ + इ' एवं 'आ + उ' की वृद्धि-संधि के । परन्तु कुछ शब्दों में इ, ध् अथवा ह् का पूर्ववर्ती 'ए' = मूल 'अज्' के, यथा—'एधि' ( √ 'अस्' 'होना' 'अवे' (अ) ज् धि ), नेदीय 'समीप' (अवे० नज् यो ), देहि अथवा धेहि (अवे० दज् दि ) । इसीप्रकार सुप्-प्रत्यय के भ् एवं कृत-प्रत्यय के 'य्' 'व्' से पूर्ववर्ती 'ओ' = मूल 'अज्' के, यथा—रक्षोभिः ( 'रक्षस्' का तृतीय बहुवचन का रूप ), दुर्वो-यु 'दान का इच्छुक' ( अन्य रूप 'दुवस्यु' ), एवं 'सहोवत्' ( अन्य रूप 'सहस्वन्त' ) ।

संधि में 'ऐ' 'औ' का 'आय्', 'आव्' में परिणत होना, यही प्रदर्शित करता है कि इनका मूलरूप 'आइ' 'आउ' ही है ।

वैदिक-भाषा की एक प्रधान विशेषता है 'स्वर' अथवा 'संगीतात्मक-स्वराघात' ( Pitch accent ) । प्रधान-स्वरयुक्त स्वर-ध्वनि को 'उदात्त' ( acute ), स्वरहीन स्वर-ध्वनि की 'अनुदात्त' ( unaccented ) तथा उदात्त-स्वर की अव्यवहित परवर्ती निम्नगामी स्वर-ध्वनि एवं उदात्त में उठकर अनुदात्त-स्वर में ढलनेवाले अक्षर की 'स्वरित' ( circumflex ) संज्ञा है । इस स्वराघात-परिवर्तन के कारण शब्दों के अर्थ तक में परिवर्तन हो जाता है । आद्युदात्त ( जिसका आदि का स्वर 'उदात्त' हो ) 'ब्रह्मन्' शब्द नपुंसकलिङ्ग है और इसका अर्थ है 'प्रार्थना' परन्तु यही शब्द 'अन्तोदात्त' ( ब्रह्मन् ) होने पर पुल्लिङ्ग हो जाता है और तब इसका अर्थ होता है 'स्तोता' । ऋक्संहिता में अनुदात्त स्वर प्रकट करने के लिए अक्षर के नीचे पड़ी—रेखा तथा स्वरित के लिए अक्षर के ऊपर खड़ी ( ⊥ ) रेखा खींची जाती है, यथा जुहोति ( इसमें 'जु' अनुदात्त, 'हो' उदात्त एवं 'ति' स्वरित है ) ।

भारोपीय-मूल-भाषा के प्रसंग में 'अपभ्रुति' ( Ablaut ) का उल्लेख किया जा चुका है । संस्कृत-वैयाकरण इसप्रकार के स्वर-परिवर्तन से परिचित थे और 'अपभ्रुति' के विभिन्न-क्रमों को उन्होंने 'गुण', 'वृद्धि' एवं 'सम्प्रसारण' के नाम से अभिहित किया । परन्तु संस्कृत-वैयाकरणों और आधुनिक भाषा-विज्ञानियों की व्याख्या में कुछ अन्तर है । संस्कृत-वैयाकरणों ने 'इ, उ, ऋ, लृ' को प्रकृत-स्वर मानकर 'ए, ओ, अर्, अल्', को इनका दीर्घीभूत रूप बतलाया । परन्तु वास्तव में 'इ, उ, ऋ, लृ' प्रकृत-स्वर न होकर 'ए, ओ, अर्, अल्' के ह्रस्वीभूत रूप हैं । √ पत्-गिरना के 'पतामि' ( ग्री० पेतोमइ ) में घातु का अविकृत रूप, 'अपतम्' में ह्रस्वीभूत-रूप, एवं 'अपाति' में दीर्घीभूत रूप स्पष्ट हैं ।



स्वर-ध्वनियों के उच्चारण में वैदिक-काल की कुछ विशेषताएँ उल्लेखनीय हैं। 'अ' का उच्चारण प्रातिशाख्यों के समय में अति-ह्रस्व-संवृत ( Closed ) स्वर के रूप में होने लगा था, परन्तु विद्वानों का अनुमान है कि मंत्रों के रचना-काल में यह विवृत-स्वर रहा होगा। 'ऋ' का उच्चारण आजकल 'रि' किया जाता है। परन्तु वैदिक-काल में इसका उच्चारण ऐसा न था। ऋक्संप्रतिशाख्यमें 'ऋ' को रेफ-युक्त स्वर-ध्वनि कहा गया है। इससे जान पड़ता है कि इसका उच्चारण प्राचीन ईरानीय 'एरे' के समान रहा होगा। प्राचीन ईरानीय में 'ऋ' के स्थान पर 'एरे' आया है। यही बात 'लृ' के उच्चारण के विषय में भी है। 'लृ' का प्रयोग अत्यल्प रहा होगा, क्योंकि यह स्वर-ध्वनि केवल 'क्लृप्' धातु और इसके 'क्लृप्ति' आदि रूपों में ही मिलती है। 'ऐ' 'ओ' का उच्चारण आजकल 'अइ, अउ' के समान है, परन्तु संधि में इन संध्यच्चरों के परिवर्तन पर ध्यान देने और मंत्रों के छंद की लय के निर्वाह के विचार से इनका उच्चारण 'आइ' 'आउ' रहा होगा, ऐसा जान पड़ता है।

'ऋक्संहिता' में छन्द की लय ठीक रखने के लिए 'रृ' युक्त-व्यञ्जन के बीच अति ह्रस्व स्वर-ध्वनि का सन्निवेश आवश्यक हो जाता है। इस स्वर-सन्निवेश को 'स्वर-भक्ति' कहते हैं। इसप्रकार 'इन्द्र' का उच्चारण 'इन्द्र अर' करना पड़ता है।

### व्यञ्जन-ध्वनियाँ

प्राचीन-भारतीय-आर्य-भाषा में मूल भारोपीय भाषा की व्यञ्जन-ध्वनियाँ अन्या भाषाओं की अपेक्षा अधिक पूर्णतया सुरक्षित रहीं। व्यञ्जन-ध्वनियों में मूर्धन्य 'ट-वर्ग' का सन्निवेश भारतीय-आर्य-भाषा की निजी विशेषता है। संभवतः ट-वर्ग की उत्पत्ति द्रविड़ प्रभाव के फलस्वरूप हुई। ऋक्संहिता में मूर्धन्य-व्यञ्जन केवल पद के मध्य एवं अन्त में ही आए हैं। यह मूर्धन्य व्यञ्जन-ध्वनियों, मूर्धन्य 'ष' ( मूल, स्, श्, ज् ह् ) अथवा 'रृ' से अनुगमित दन्त्य-व्यञ्जनों के परिवर्तन के परिणाम हैं, यथा 'दुष्टरृ' 'अजेय' ( = 'दुस्तर' ), 'वष्टि' ( = 'वश् + ति' 'इच्छा करता है' ), मृष्ट ( = 'मृज्-त' ) 'प्रक्षालित', 'नीड' ( = 'निज्-द्' ) 'घोंसला', दूढी ( = 'दुज्-धी' ) 'अस्वस्थ', 'दृढ' ( = 'दृह्-त' ), 'नृणाम्' ( नृ—'नाम्' ) इत्यादि।

'ट'-वर्ग के समावेश से प्राचीन-भारतीय-आर्य-भाषा में व्यञ्जन-ध्वनियों के उच्चारण स्थान के अनुसार निम्नलिखित पाँच वर्ग हो गए—

- ( १ ) कण्ठ्य-कवर्ग ( क्, ख्, ग्, घ्, ङ् ),
- ( २ ) तालव्य-चवर्ग ( च्, छ्, ज्, झ्, ञ् ),
- ( ३ ) दन्त्य-तवर्ग ( त्, थ्, द्, ध्, न् ),
- ( ४ ) ओष्ठ्य-पवर्ग ( प्, फ्, ब्, भ्, म् ) तथा
- ( ५ ) मूर्धन्य-टवर्ग ( ट्, ठ्, ड्, ढ्, ण् )।

इन पाँच वर्गों के अतिरिक्त इसमें चार अर्ध-स्वर-ध्वनियाँ 'यृ, वृ, रृ, लृ', तीन ऊष्म-ध्वनियाँ 'शृ, षृ, सृ', प्राण-ध्वनि 'हृ', अनुनासिक — ( m ) तथा विसर्जनीय ( : ), जिह्वामूलीय ( h ) एवं उपध्यानीय ( h̄ ) विद्यमान हैं। वर्ग के अन्तर्गत वैदिक-भाषा में ल ( l ) तथा लह ( lh ) भी सम्मिलित हैं, जो ऋक्संहिता में क्रमशः स्वरमध्यग 'ड्, ढ्' का स्थान ग्रहण करते हैं, यथा—'ईळ' ( परन्तु 'ईड्य' ), 'मीळहुषे' ( परन्तु 'मीड्वान्' )।

मूल-भारोपीय-भाषा की व्यञ्जन-ध्वनियों ने आर्य-भाषा में क्या रूप ग्रहण किया, यह पीछे लिखा जा चुका है। यहाँ पर प्राचीन-भारतीय-आर्य-भाषा की व्यञ्जन-ध्वनियों की कुछ विशेषताओं का उल्लेख किया जाता है। ड्, ज्, न्, म्, ण्, इन पाँच नासिक्य-स्पर्श-व्यञ्जनों में केवल 'न्' एवं 'म्' ही पद में किसी भी स्थान पर स्वतन्त्र रूप से मिलते हैं; शेष तीन नासिक्य पद के आरम्भ में नहीं आते और ज् तथा ण् पदान्त में भी स्थान नहीं पाते तथा इन तीनों नासिक्य-ध्वनियों की स्थिति अपने समीपस्थ व्यञ्जन पर निर्भर रहती है। कण्ठ्य ड् पदान्त में केवल उन्हीं पदों में मिलता है जिनमें पदान्त क् अथवा ग् का लोप हुआ हो अथवा जिन पदों के अंत में 'टश्' का योग हो, यथा 'प्रत्यङ्' ( 'प्रत्यक्' 'प्रत्यञ्च्' का प्रथमा एक वचन ), 'कीटङ्' ( 'कीटश्' का प्रथमा एक व० )। पद के मध्य में ड् केवल कण्ठ्य व्यञ्जनों के पूर्व ही नियमित रूप से आता है, यथा—'अङ्क' 'अङ्ख', 'अङ्ग', 'जङ्घा'। पद के मध्य में अन्य व्यञ्जनों से पूर्व यह तभी आता है जब उनसे पूर्व 'क्' अथवा 'ग्' का लोप हो गया हो, यथा—युङ्धि ( 'युङ्गधि' के स्थान पर )। तालव्य-स्पर्श-नासिक्य व्यञ्जन 'ज्' केवल 'च्' या 'ज्' के पहले अथवा बाद में और 'छ्' के पूर्व ही आता है, यथा—'पञ्च', 'यज्ञ' ( = यज्ज ), वाञ्छन्तु। मूर्धन्य 'ण्' केवल मूर्धन्य-स्पर्श-व्यञ्जनों के पूर्व आता है अथवा ञ्, 'र्' या 'ष्' के परवर्ती दन्त्य 'न्' का स्थान ग्रहण करता है, जैसे 'दण्ड', 'नृणाम्' ( = नृ-नाम् ) वर्ण, उष्ण इत्यादि। दन्त्य 'न्' भारोपीय 'नृ' का सूचक है, परन्तु किन्हीं प्रत्ययों से पूर्व यह 'द्' 'त्' अथवा 'म्' का स्थान भी ग्रहण करता है, यथा—'अन्न' ( < 'अद्' 'खाना' ) 'विद्युन्-मन्त' = ( विद्युत्-मन्त ), 'मृन्मय' ( = मृद्-मय ), 'यन्त्र' ( = यम्-त्र )।

ओष्ठ्य 'म्' भारोपीय 'मृ' के सदृश है, यथा 'नामन्', लै० नोमेन् (Nomen)। इनके अतिरिक्त प्रा० भा० आर्य-भाषा में एक शुद्ध नासिक्य-ध्वनि है, जिसको 'अनुनासिक' तथा 'अनुस्वार' संज्ञा दी गई है। स्वर-ध्वनि से पूर्व यह नासिक्य ध्वनि 'अनुनासिक' कही जाती है और लिखी जाती है तथा व्यञ्जन से पूर्व इसकी 'अनुस्वार' संज्ञा होती है और यह — लिखी जाती है।

प्रा० भा० आर्य-भाषा का अर्ध-स्वर 'र्' भारोपीय 'र्' तथा बहुधा 'ल्' के स्थान में भी प्रयुक्त हुआ है। प्राचीन-ईरानीय में भी भारतीय 'र्', 'ल्' दोनों के स्थान में 'र्' मिलता है। इससे विदित होता है कि भारत-ईरानीय काल में भी 'र्' के स्थान में भी 'ल्' के प्रयोग की प्रवृत्ति चल पड़ी थी। भारतीय-आर्य-भाषा में 'र्' और 'ल्' ध्वनियों के प्रयोग की भिन्नता पर विचार कर भाषाविज्ञानी इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि भारतीय-आर्य-भाषा का विकास तीन शाखाओं में हुआ। एक शाखा में केवल 'र्' ध्वनि थी, दूसरी में 'र्' एवं 'ल्' दोनों तथा तीसरी में केवल 'ल्' ध्वनि ही विद्यमान थी। श्रीर, श्रील एवं श्रील-एक ही शब्द के यह तीन रूप इन शाखाओं के परिचायक हैं।

प्रा० भा० आर्य-भाषा में मूल-भारोपीय-भाषा की शब्द एवं धातु-रूपों की सख्द्वि पूर्णतया सुरक्षित रही। शब्द एवं धातुओं के अनेकानेक रूपों ने वैदिक-भाषा को भाव-प्रकाशन में अपूर्व क्षमता प्रदान की। परन्तु विभिन्न सुप्, तिङ् एवं अन्य प्रत्ययों के योग

के साथ-साथ शब्द एवं धातु के विविध रूपों में, इनके प्रकृत-रूप में, जो विकार उत्पन्न होते हैं, वह इतने अधिक हैं कि इनसे वैदिक-भाषा बहुत जटिल हो गई है।

प्राचीन भा० आ० भाषा के प्रातिपदिकों (सुप्-प्रत्यय के योग से पूर्व शब्द के रूप) को दो विभागों में बाँटा गया है—अजन्त (स्वरान्त) एवं हलन्त (व्यञ्जनान्त)। अजन्त-प्रातिपदिकों में ह्रस्व एवं दीर्घ 'अ, इ, उ, ऋ' कारान्त शब्द हैं। हलन्त प्रातिपदिक अन्तिम प्रकृत अथवा प्रत्ययान्त व्यञ्जन के अनुसार अनेक प्रकार के हैं, यथा—'क्, च्, त्, थ्, द्, ध्, भ्, स्, श्' में अन्त होने वाले तथा 'वत्, तात्, इत्, उत्, त्, अन्त्, मन्त्, वन्त्, अन्, मन्, इन् मिन्, विन्, अर्, तर्' इत्यादि प्रत्ययान्त शब्द। शब्दों के तीन लिङ्ग, तीन वचन एवं सम्बन्ध तथा सम्बोधन को मिलाकर आठ कारकों में रूप चलते हैं।

शब्द-रूपों (विशेषतया व्यञ्जनान्त शब्दों के रूपों) में प्रधान विशेषता यह लक्षित होती है कि कर्ता एवं कर्म कारक के एक-वचन तथा द्विवचन तथा कर्ताकारक में बहुवचन के रूपों में 'प्रातिपदिक' (base) का रूप अविकृत (strong) रहता है तथा अन्य कारकों एवं वचनों में इसका ह्रस्वीभूत (weak) रूप आता है, यथा—'राजन्' शब्द के कर्ताकारक के तीनों वचनों, तथा कर्म-कारक के एक और द्विवचन में क्रमशः 'राजा', 'राजानौ', 'राजानः', 'राजानम्', 'राजानौ' रूप होते हैं, परन्तु कर्मकारक बहुवचन में 'राज्ञः' (= 'राज्-ञः'), करण-कारक एक वचन में 'राज्ञा' रूप बनते हैं। कर्ता—एवं कर्मकारक के इन पाँच रूपों को संस्कृत-वैयाकरणों ने 'सर्वनाम' स्थान' संज्ञा दी है और आधुनिक भाषा-विज्ञानी इनको प्रकृत-रूप अथवा अविकृत रूप (strong cases) तथा अन्य रूपों को ह्रस्वीभूत रूप (weak-cases) कहते हैं।

कुछ शब्दों में ह्रस्वीभूत-रूपों में भी दो भेद हैं—(१) अति-ह्रस्वीभूत (weakest cases) जो उन सुप्-प्रत्ययों के योग से बनते हैं जिनके आदि में स्वर हैं (करण, सम्प्र०, अपा०, सम्ब० अधिकरण के एक वचन, सम्ब० अधि० के द्विवचन तथा सम्ब० के बहुवचन में) और (२) सामान्यतः ह्रस्वीभूत (middle cases), जो आदि में व्यञ्जन वाले सुप्-प्रत्ययों से निष्पन्न होते हैं (करण, सम्प्र०, अपादान एवं अधि० के बहुवचन में)। 'राजन्' शब्द का अति-ह्रस्वीभूत रूप 'राज्ञ्' (राज्-ञ्) हो जाता है, यथा 'राज्ञा' राज्ञे (राज्-ञ-ए) इत्यादि में तथा सामान्यतः ह्रस्वीभूत रूप में 'राज' ही रह जाता है, यथा 'राज्-भ्याम्' इत्यादि में।

प्रातिपदिक में इस भिन्नता का कारण स्वराघात (accent) का स्थान-परिवर्तन है। सर्वनाम-स्थान में 'स्वराघात' प्रातिपदिक पर रहता है, अतः उसका प्रकृत-रूप अविकृत रहता है, परन्तु अन्य स्थानों पर वह 'सुप्-प्रत्यय' पर आ जाता है, जिससे प्रातिपदिक का रूप ह्रस्वीभूत हो जाता है। नपुंसक लिङ्ग शब्दों में केवल कर्ता तथा कर्म-कारक के बहुवचन की ही 'सर्वनाम-स्थान' संज्ञा होती है तथा जिन नपुंसक लिङ्ग 'प्रातिपदिकों' में 'अति-ह्रस्वीभूत' तथा सामान्यतः ह्रस्वीभूत का भेद रहता है, उनमें कर्ता तथा कर्मकारक द्विवचन में 'अति-ह्रस्वीभूत' एवं कर्ता तथा कर्मकारक एकवचन में सामान्यतः ह्रस्वीभूत रूप होते हैं, यथा—'प्रत्यक्' (कर्ता-कर्म, ए० व०), प्रतीची (द्वि० व०), प्रत्यञ्चि (ब० व०)

बहुधा प्रातिपदिक एवं सुप्-प्रत्यय के मध्य किसी व्यञ्जन-ध्वनि का आगम होता है। अ, इ, उकारान्त नपुंसकलिंग प्रातिपदिक के कर्त्ता-कर्मकारक बहुवचन में सुप्-प्रत्यय 'इ' से पूर्व 'न्' का आगम होता है, यथा—'फलानि', 'आस्थानि' (आस्थ = 'मुख') वारीणि ( वारि = 'जल' ), मधूनि ( मधु = 'शहद' )। इसीप्रकार सम्बन्ध-कारक बहुवचन में भी अजन्त प्रातिपदिक एवं सुप्-प्रत्यय के मध्य 'न्' का आगम होता है, यथा 'रामाणाम्', 'फलानाम्', 'कन्यानाम्'। पुल्लिङ्ग एवं नपुंसक-लिंग प्रातिपदिकों के करण-कारक एकवचन में भी 'सुप्-प्रत्यय' 'आ' से पूर्व 'न्' का आगम होता है, यथा—'हरिणा', 'भानुना', 'वारिणा', 'मधुना', परन्तु स्त्रीलिंग में 'मत्या' ( मति ) धेन्वा ( धेनु = 'गाय' )। वैदिक-भाषा में कहीं-कहीं स्त्रीलिंग शब्दों के भी करण-कारक एकवचन में सुप् प्रत्यय से पूर्व 'न्' का आगम दिखाई देता है, यथा—धासिना; और कहीं-कहीं पुल्लिङ्ग एवं नपुंसकलिंग शब्दों में भी यह आगम नहीं दिखाई देता, यथा—'उर्मिया' ( पुल्लिङ्ग ), 'मध्वा' ( नपुंसकलिंग )।

आठों कारकों के एकवचन एवं बहुवचन के रूप भिन्न-भिन्न सुप्-प्रत्ययों के योग से बनते हैं, परन्तु द्विवचन के रूप केवल तीन सुप्-प्रत्ययों से निष्पन्न होते हैं—(१) कर्त्ता, कर्म-सम्बोधन में 'आ' अथवा 'औ' के योग से यथा—अश्विना अश्विनौ, देवा-देवौ इत्यादि, (२) करण-सम्प्रदान-प्रपादान में 'भ्याम्' के योग से, यथा—रामाभ्याम्, हरिभ्याम्, भानुभ्याम् इत्यादि और (३) सम्बन्ध अधिकरण में 'ओस्' के योग से, यथा—रामयोः इत्यादि।

कुछ कारकों एवं वचनों में वैदिक-भाषा में शब्द के एकाधिक रूप मिलते हैं, यथा—कर्त्ताकारक बहुवचन में देवाः देवासः, करण कारक बहुवचन में देवैः देवेभिः, नपुंसकलिंग कर्त्ता-बहुवचन में युगा युगानि, भूरि भूरीणि इत्यादि।

विशेषण एवं संख्यावाचक शब्दों के रूप-संज्ञा शब्दों के समान सुप्-प्रत्ययों के योग से निष्पन्न होते हैं, परन्तु सर्वनाम शब्दों की रूप निष्पत्ति में संज्ञा शब्दों से बहुत भिन्नता लक्षित होती है। पुरुष वाचक सर्वनाम शब्दों के रूपों में दो विशेषताएँ उल्लेखनीय हैं। एक तो विभिन्न कारकों एवं वचनों में प्रतिपादित रूप ही भिन्न हैं और दूसरे 'अम्' प्रत्यय का प्रयोग बहुलता से हुआ है। भिन्न-भिन्न वचनों के प्रातिपदिकों में भिन्नता स्वाभाविक ही है; क्योंकि जैसे 'रामौ' = राम + राम, उसीप्रकार 'आवाम्' ( हम दो ) = अहम् + अहम् ( मैं + मैं ) नहीं हो सकता; वह या तो 'अहम् + त्वम्' ( मैं + तुम ) अथवा 'अहम् + सः' ( मैं + वह ) ही हो सकता है। भारोपीय परिवार की प्राचीन भाषाओं के अध्ययन से विदित होता है कि मूल भारोपीय-भाषा में मध्यम-पुरुष सर्वनाम का प्रातिपदिक-रूप 'तु' था। ऋग्वेद में भी 'तु' का प्रयोग हुआ है और गॉथिक-अवेस्ता में 'तु' का अर्थ सर्वत्र 'तुम' होता है। इस 'तु' शब्द में 'सुप्-प्रत्यय 'अम्' का संयोग आर्य-ईरानीय काल में ही होने लगा था, जैसा अवेस्ता के रूप 'त्वेम्' से विदित होता है। इसी प्रकार वै० सं० 'अहम्', लै० एगोम्, अवे०, अज्मेम् ( azem ) प्रा० फा० 'अदम्' ( adam ); वै० सं० माम्, लै० मे, अवे० मम्, प्रा० फा० माम् वै० त्वा-त्वाम्, ग्री० ते, लै० ते अवे० थवम् थवा प्रा० फा० थुवाम् आदि समान

रूपों से इनकी प्राचीनता लक्षित होती है। एक ही कारक एवं वचन में दो-दो रूपों ( यथा, अस्मत्-नः, युष्मान्-वः इत्यादि ) के अस्तित्व का कारण यह प्रतीत होता है कि मूल-भारोपीय-भाषा में पुरुष-वाचक सर्वनामों के उदात्त ( accented ) एवं अनुदात्त ( Unaccented ) दोनों प्रकार के रूप विद्यमान थे, जिनमें से कुछ भारोपीय-भाषाओं ने उदात्त एवं कुछ ने अनुदात्त-रूप अपनाए। लैटिन ने स्वरहीन अनुदात्त, नौस् 'वौस्' रूप ग्रहण किया। भारतीय-आर्य-भाषा ने दोनों प्रकार के रूपों को सुरक्षित रखा।

भारोपीय-परिवार की भाषाओं में ग्रीक एवं प्राचीन० भा० आर्य-भाषा ने धातु-रूपों की विविधता को सुरक्षित रखा। ग्रीक के समान वैदिक-भाषा में भी धातु-रूपों में तीन-वचन, तीन पुरुष, दो वाच्य ( आत्मनेपद एवं परस्मैपद ), चार काल ( वर्तमान या लट्, असम्पन्न या लङ्, सामान्य या लुङ् एवं सम्पन्न या लिट् ) तथा पाँच भाव ( निर्देश, अनुज्ञा, सम्भावक, अभिप्राय एवं निर्बन्ध ) विद्यमान हैं।

धातु-रूपों की तीन विशेषताएँ अनुलक्षणीय हैं—( १ ) धातु के पूर्व 'अ' उपसर्ग ( augment ) का प्रयोग ( २ ) धातु का द्वित्व ( reduplication ) तथा ( ३ ) धातु एवं तिङ् प्रत्यय के मध्य 'विकरण' का सन्निवेश।

धातु से पूर्व 'अ' उपसर्ग का प्रयोग 'असम्पन्न' ( लङ् Imperfect ), सामान्य ( लुङ् aorist ) एवं 'क्रियातिपत्ति' ( लृङ् conditional ) में प्रायः होता है, यथा- अभवत् ( √भू- असम्पन्न ), अभार् ( √भृ- 'धारण करना', सामान्य ), 'अभविष्यत्' ( √भू- क्रियातिपत्ति ) इत्यादि।

धातु का द्वित्व 'वर्तमान या लट्' में किन्हीं धातुओं में, सम्पन्न या लिट् में, 'सामान्य या लुङ्' के एक भेद में तथा 'सञ्जन्त' ( इच्छार्थक ), एवं 'यङ्जन्त' ( अतिशयार्थक ) प्रक्रियाओं में होता है।

'विकरण' की भिन्नता के अनुसार धातुएँ दश गणों में विभक्त हुई हैं—( १ ) 'अ'-विकरणवाली ( भ्वादिगण ), यथा- पठति ( पठ्-अ-ति ), ( २ ) विकरण रहित ( अदादिगण ) यथा, 'अत्ति' ( अद्- ति ), ( ३ ) विकरण-रहित परन्तु धातु के द्वित्ववाली- जुहोत्यादिगण, यथा- जुहोति ( जु-हो-ति ( √हु ), ( ४ ) य- विकरण वाली- दिवादिगण, यथा दीव्यति ( दीव्-य-ति √ दिव् = 'क्रीड़ा करना' ), ( ५ ) नु-विकरण वाली- स्वादिगण, यथा-शक्नोति ( √शक्- 'समर्थ होना' ), ( ६ ) स्वराघात युक्त अ- विकरण वाली- तुदादिगण, यथा- तुदति ( तुद्- अ- ति √ तुद्- 'कष्ट देना' ), ( ७ ) धातु के अंतिम व्यंजन से पूर्व 'न' अथवा 'न्' के आगम वाली- रुधादिगण, यथा भुनक्ति ( √भुज् 'खाना' ), ( ८ ) 'उ'-विकरणवाली तनादिगण, यथा- तनोति ( √तन् 'फैलाना' ), ( ९ ) 'ना' विकरणवाली- ऋयादिगण, यथा- पृणाति ( √पृ 'पालन करना' ) और ( १० ) 'अय्'- विकरणवाली- चुरादिगण, यथा- चोरयति ( √चुर् 'चुराना' )।

इन दश-गणों के भी दो विभाग किए गए हैं—( १ ) जिनमें 'अङ्ग' ( धातु का विकरणयुक्त रूप, जिसमें तिङ् प्रत्यय जोड़े जाते हैं ) अकारान्त हो ( thematic ) तथा ( २ ) जिनमें 'अङ्ग' अकारान्त न हो ( nonthematic )।

वैदिक-भाषा में 'वर्तमान' 'सम्पन्न' तथा 'सामान्य' काल के पाँचों भावों (Moods) में रूप मिलते हैं। परस्मैपद एवं आत्मनेपद के तिङ्-प्रत्यय भिन्न-भिन्न हैं और इनके भी पुनः दो रूप हैं—( १ ) अविकृत (Primary) एवं ( २ ) विकृत (Secondary)। सम्पन्न-काल एवं 'अनुज्ञा' भाव के रूप भिन्न-भिन्न तिङ्-प्रत्ययों के योग से निष्पन्न होते हैं।

धातुओं के इन विविध रूपों के अतिरिक्त वैदिक भाषा में अनेक प्रकार के क्रियाजात विशेषण एवं असमापिका पद ( infinitives ) विद्यमान थे। इससे विदित होता है कि वैदिक-भाषा में धातु-रूप अत्यंत सशुद्ध-अवस्था में थे और इनकी विधि बहुत जटिल थी।

ऋक्संहिता के सभी सूक्तों की रचना एक ही समय में नहीं हुई थी। अतः कालगत भेद के साथ-साथ उनमें भाषागत भिन्नताएँ भी परिलक्षित होती हैं। दशम मण्डल की भाषा अन्य मण्डलों की भाषा से कुछ बातों में भिन्न है। यहाँ 'र्' के स्थान में 'ल्' का प्रयोग अधिक दिखाई देता है; प्राचीन-भाषा के 'श्रुच', 'रभ्', 'रोमन्' आदि यहाँ 'श्लुच्', 'लभ्', 'लोमन्' हो गए हैं। प्राचीन वैदिक-भाषा में 'ग्रभ्' धातु के 'भ्' के स्थान में 'ह्' केवल 'ऋ' के पश्चात् ही दिखाई देता है, यथा 'हस्तगृह्य', परन्तु दशम-मण्डल में सर्वत्र ही 'ह' मिलता है, यथा—'गृहाण' ( प्रा० वै० गृभाय ), जप्राह। इसीप्रकार 'अनुज्ञा' ( imperative ) मध्यम पुरुष एकवचन के तिङ्-प्रत्यय 'धि' के स्थान पर दशम मण्डल में 'हि' का प्रयोग हुआ है। प्राचीन-वैदिक-भाषा में 'कृ' धातु के रूप 'तु' विकरण के योग से निष्पन्न हुए हैं, यथा—'कृणुमः', परन्तु दशम-मण्डल में इसमें 'उ' विकरण लगाकर 'कुर्मः' आदि रूप बनाए गए हैं। प्राचीन-वैदिक के 'देवासः देवेभिः', आदि अतिरिक्त रूप दशम मण्डल में अत्यल्प प्रयुक्त हुए हैं। इन भिन्नताओं के अतिरिक्त प्राचीन-वैदिक में प्रयुक्त अनेक शब्द उसके अर्वाचीन अंशों में लुप्त हो गए हैं। इस प्रकार स्वयं ऋक्संहिता में ही भाषा के विकास के दर्शन होने लगते हैं।

ऋक्संहिता के सूक्तों की रचना पंजाब प्रदेश में हुई थी; परन्तु आर्यों के दल निरन्तर पूर्व की ओर बढ़ते जा रहे थे और स्थानीय अनार्य जातियों को अभिभूत कर उनमें अपनी संस्कृति एवं भाषा को प्रतिष्ठित कर रहे थे। यजुःसंहिता एवं प्राचीन ब्राह्मण-ग्रंथों के प्रणयन-काल में मध्य-देश ( गंगा-यमुना का अन्तर्वर्ती प्रदेश ) आर्य-संस्कृति का केन्द्र बन चुका था। स्थानीय अनार्य-जातियों के सम्पर्क एवं स्थान-भेद के कारण भाषा-गत भिन्नताएँ बढ़ती जा रही थीं। ऋग्वेद-संहिता के प्राचीन एवं अपेक्षाकृत नवीन अंशों में जो भाषागत-भेद ऊपर बतलाया गया है वह निरन्तर बढ़ता गया। इस प्रकार यजुः संहिता के गद्य-भाग एवं प्राचीन ब्राह्मण-ग्रंथों में 'ल्' और 'मूर्धन्य व्यञ्जनों' का प्रयोग पहले से बहुत बढ़ गया है, शब्द एवं धातु-रूपों की अनेकरूपता में हास हो गया है, और अनेक प्राचीन शब्द लुप्त हो गए हैं। वैदिक-वाङ्मय के अन्तिम विभाग 'उपनिषदों' में तो प्राचीन-भाषा का रूप इतना सरल हो चुका है कि वह 'संस्कृत' के सर्वथा समीप आ गई है।

प्राचीन-भारतीय-आर्य-भाषा का वह रूप जिसका पाणिनि की 'अष्टाध्यायी' में विवेचन किया गया है, 'संस्कृत' कहलाता है। ईसा पूर्व छठी शताब्दी अथवा इससे कुछ पहले पाणिनि ने अपने समय की शिष्ट-समाज के व्यवहार की भाषा को आदर्श-रूप में ग्रहण कर उसके आधार पर प्रसिद्ध-व्याकरण-ग्रंथ 'अष्टाध्यायी' की रचना की। ब्राह्मण-

ग्रंथों में अनेक स्थानों पर इस बात का उल्लेख हुआ है कि उस समय 'उदीच्य-भाषा' ( पश्चिमी पंजाब-प्रदेश की भाषा ) आदर्श-भाषा मानी जाती थी । इसमें आर्य-भाषा का प्राचीनतम रूप बहुत कुछ सुरक्षित था । मध्य-देश एवं पूर्व अंचल की भाषा में प्राचीन-आर्य-भाषा का स्वरूप कुछ परिवर्तित होने लगा था । पाणिनि तक्षशिला के समीप शालातुर के निवासी थे । औदीच्य होने के कारण शिष्ट-समाज में आहत उदीच्य-भाषा से वह पूर्ण परिचित थे । इन बातों से स्पष्ट है कि पाणिनि के व्याकरण की आदर्श-भाषा उदीच्य-प्रदेश की लोक-भाषा थी, जो तत्कालीन शिष्ट-समाज के भी व्यवहार की भाषा थी । अष्टाध्यायी द्वारा 'संस्कृत' का स्वरूप सदैव के लिए स्थिर हो गया । अब यह सांस्कृतिक भाषा रह गई । जैसे-जैसे जन-भाषाओं में भिन्नताएँ बढ़ती गईं, संस्कृत का भी अन्तर्प्रान्तीय महत्त्व बढ़ने लगा और कालान्तर में यह भारत की अन्तर्प्रान्तीय एवं एशिया की अन्तराष्ट्रीय भाषा बन गई ।

वैदिक-भाषा एवं संस्कृत में जो भिन्नताएँ हैं वह उस विकास की प्रक्रिया का फल है जो हम ऋग्वेद-संहिता के प्राचीन एवं अर्वाचीन अंशों में देख चुके हैं । वैदिक-भाषा के अत्यंत महत्त्वपूर्ण स्वराघात संस्कृत में लुप्त हो गए । शब्द-रूपों में 'देवासः, देवेभिः, अरिवता' आदि रूपा संस्कृत में न आ सके । जहाँ वैदिक-भाषा में किसी शब्द के एकाधिक रूप प्रचलित थे, वहाँ संस्कृत में प्रायः एक ही रूप ग्रहण किया गया । वैदिक एवं संस्कृत में सर्वाधिक भिन्नता धातु-रूपों में दिखाई देती है । संस्कृत में 'अभिप्राय' एवं 'निर्बन्ध' भावों के रूप लुप्त हो गए । अभिप्राय-भाव के उत्तम-पुरुष के रूप 'अनुज्ञा' ( लोट् ) भाव में मिला लिये गए और 'निर्बन्ध' भाव के रूपों का प्रयोग केवल निषेधार्थक 'मा' अव्यय के साथ ही रह गया । संस्कृत में केवल वर्तमान-काल में ही धातु के विभिन्न भावों में रूप उपलब्ध होते हैं । वैदिक-भाषा के अनेक प्रकार के क्रियाजात-विशेषणों एवं असमापिका पदों को संस्कृत ने कुछ ही अंश में ग्रहण किया । अनेक नवीन धातुएँ संस्कृत में चल पड़ीं । वैदिक-भाषा में 'प्र, परा' इत्यादि उपसर्ग धातु से दूर भी रह सकते थे, परन्तु संस्कृत में उनकी यह स्वतंत्र अवस्थिति समाप्त हो गई । इसप्रकार संस्कृत में वैदिक-भाषा के शब्द एवं धातु-रूप लुप्त हो गए ।

व्याकरण के नियमों में जकड़ जाने से 'संस्कृत' का विकास रुक गया, परन्तु लोक-भाषा का विकास निरन्तर होता जा रहा था । इसमें कालगत एवं स्थानगत भिन्नताएँ बढ़ती जा रही थीं और ईसा पूर्व छठी शताब्दी के आसपास भारतीय-आर्य-भाषा विकास के मध्य-काल में पहुँच गई ।

## मध्य-भारतीय-आर्य-भाषा

तथागत भगवान् बुद्ध के जन्म ( ५०० ई० पू० ) तक भारतीय-आर्य-भाषा विकास के मध्य-काल में प्रवेश कर चुकी थी । ईसा पूर्व १०००-६०० वर्ष तक का काल उत्तरापथ में आर्यों के प्रसार एवं जनपदों के निर्माण का काल था । इस समय तक उत्तर-पश्चिम में गांधार से लेकर पूर्व में विदेह ( उत्तर-विहार ) एवं मगध ( दक्षिण-विहार ) पर्यन्त आर्य-राज्य स्थापित हो चुके थे और स्थानीय अनार्य-जातियों में आर्य-भाषा प्रतिष्ठित हो चुकी थी । अनार्य-जातियों के मुख में आर्य-भाषा का प्राचीन रूप अविकृत न रह सका । यह



स्वामाविक ही था। आर्य-भाषा उनके लिए नई-नई भाषा थी। अतः इसको ग्रहण करने में उनको अनेक कठिनाइयाँ हुईं। तारुण्य-ब्राह्मण के निम्न लिखित शब्दों में इसका संकेत मिलता है—‘अदुरुक्तवाक्यं दुरुक्तमाहुः।’ ( १७,४ )—‘सरलता पूर्वक बोले जा सकनेवाले वाक्य को वह उच्चारण करने में कठिन बताते हैं।’ आर्य लोग जिस भाषा को सरलता से बोलते थे, उसकी कुछ ध्वनियों ( ऋ, संध्यन्तर ऐ, औ तथा संयुक्त व्यंजन ) के उच्चारण में अनायास को कठिनाई होती थी। अतः उनके बीच आर्य भाषा का रूप बहुत कुछ परिवर्तित हो गया। प्राचीन-आर्य-भाषा की ‘ऋ’, ‘ॠ’ ध्वनियाँ लुप्त हो गईं; ऐ, औ के स्थान में ‘ए’, ‘ओ’ का प्रयोग होने लगा तथा ‘अय्’, ‘अव्’ का स्थान भी ‘ए’, ‘ओ’ ने ग्रहण किया। पदान्त-व्यंजनों का लोप हो गया और पदान्त ‘म्’ ने अनुस्वार का रूप धारण कर लिया। श्, ष्, स्—इन तीन उपम ध्वनियों के स्थान में, उदीच्य-भाषा के अतिरिक्त अन्य जनपदीय-भाषाओं में केवल एक उपम-व्यंजन ( मगध की भाषा में श् एवं अन्यत्र ‘स्’ ) व्यवहृत हुआ। परन्तु प्राचीन आर्य-भाषा की ध्वनियों में सबसे महत्वपूर्ण परिवर्तन यह हुआ कि संयुक्त-व्यंजन ध्वनियाँ समीकृत होने लगीं और इसके फल-स्वरूप ‘क्त्’, ‘क्त्’, ‘प्त्’ ‘क्त्’ के स्थान में क्रमशः ‘त्’, ‘क्’, ‘त्’ तथा ‘क्’ का व्यवहार होने लगा और उपम-ध्वनियों एवं अर्ध-स्वरों में परिवर्तन हो गया, यथा—स्प् > प्फ्, स्त्र् > न्न्, त्स् > च्छ्, त्य् > च्, क्व् > क्क् इत्यादि।

प्राचीन-भारतीय-आर्य-भाषा के संगीतात्मक स्वराघात का लोप होकर अधिकांश जनपदीय-भाषाओं में बलात्मक-स्वराघात ( Stress accent ) की प्रवृत्ति चल पड़ी। यह स्वराघात प्रायः पद के अन्तिम भाग में दीर्घ स्वर पर होता था।

ध्वनियों में भी अधिक परिवर्तन शब्द एवं धातु रूपों में प्रकट हुए। द्विवचन का सर्वथा लोप हो गया। पदान्त-व्यंजनों के लोप से हलन्त-प्रातिपदिक समाप्त हो गए और स्वर-ध्वनियों में परिवर्तन के परिणामस्वरूप अजन्त-प्रातिपदिकों के वारों की संख्या भी घट गई। सब प्रातिपदिकों के रूप अकारान्त प्रातिपदिक के समान बनाने की प्रवृत्ति बढ़ने लगी। प्राचीन-भा० आ० भाषा में प्रातिपदिक के अन्तिम स्वर में भिन्नता के कारण ‘अश्वस्य’ ( अश्व-अकारान्त ), मुनेः ( मुनि-इकारान्त ), साधोः ( साधु-उकारान्त ) तथा पितुः ( पितृ-ऋकारान्त ) सम्बन्ध कारक एक वचन के रूपों में भिन्नता है, परन्तु अब इन सबके रूप ‘अश्वस्स’, ‘मुनिस्स’, ‘साधुस्स’, ‘पितुस्स’, अकारान्त शब्द के समान हो गए। सर्वनामों के विशेष प्रकार के रूपों का संज्ञा-शब्दों में भी विधान होने लगा, यथा—सं० ‘तस्मिन् गृहे’ का पालि में ‘तस्मिन् घरस्मिन्’ अथवा ‘तस्मिन् घरस्मि’ हो गया।

धातुओं के कालों एवं भावों की संख्या में हास हुआ। अभिप्राय ( Subjunctive ) लुप्त ही हो गया और सामान्य ( aorsist ) एवं असम्पन्न के रूप एक ‘भूतकाल’ में मिला लिए गए तथा सम्पन्न ( Perfect ) का भी धीरे-धीरे लोप हो गया। धातुओं के ‘सबन्त’, ‘यङ्गन्त’ आदि रूपों का प्रयोग घट गया। प्राचीन-आ० भा० में दश-गणों में विभक्त धातुओं को एक ही गण के अन्तर्गत लाने की प्रवृत्ति चल पड़ी। असमापिका क्रिया-पदों की संख्या बहुत कम हो गई।

ऐसे परिवर्तनों से प्राचीन भा० आ० भाषा को नवीन रूप प्राप्त हुआ। ये परिवर्तन समस्त उत्तरापथ में समान गति से सम्पन्न न हुए। उदीच्य-भाषा ( उत्तर-पश्चिम-सीमांत



एवं पंजाब की भाषा ) प्राचीन-आर्य-भाषा के बहुत समीप बनी रही । इसमें परिवर्तन की गति बहुत मंद थी । मध्य-देश की भाषा इन परिवर्तनों से प्रभावित अवश्य हुई ; परन्तु उच्चारण की शिथिलता उसमें अधिक न आ पाई । प्राच्य-भाषा ( वर्तमान अवध, उत्तर-प्रदेश के पूर्वी-भाग तथा बिहार की भाषा ) में परिवर्तन की गति सर्वाधिक तीव्र थी । सबसे पहले यहीं आर्य-भाषा का रूप परिवर्तित होना प्रारम्भ हुआ । धीरे-धीरे मध्य-देशीय एवं उदीच्य-भाषा पर भी इन परिवर्तनों का प्रभाव परिलक्षित होने लगा और सर्वत्र आर्य-भाषा का मध्य-कालीन स्वरूप प्रस्फुटित हो गया ।

जनपदीय-भाषाओं का स्वरूप निरन्तर परिवर्तित-विवर्तित होता रहा । ६०० ई० पू० से १००० ई० तक के १६०० वर्षों में भारतीय-आर्य-भाषा विभिन्न प्राकृतों एवं तत्पश्चात् 'अपभ्रंश' के रूप में विकसित होती हुई आधुनिक भारतीय-आर्य-भाषाओं की जननी बनी । आर्य भाषा के मध्य-कालीन स्वरूप के विकास का अध्ययन करने के लिए इस काल को निम्नलिखित पवों में बाँटा जाता है—

( १ ) प्रथम-पर्व—६००—२०० ई० पू० तक प्रारम्भ-काल एवं २०० ई० पू०-२०० ई० तक संक्रान्ति-काल ।

( २ ) द्वितीय-पर्व—२००-६०० ई० ।

( ३ ) तृतीय पर्व—६००-१००० ई० ।

प्रथम-पर्व के प्रारम्भिक-काल ( २०० ई० पू०-२०० ई० ) में भाषा के विकास के अध्ययन की सामग्री पालि-साहित्य एवं अशोक के अभिलेखों में प्राप्त होती है ।

पालि में बौद्ध-धर्म के थेरवाद ( स्थविरवाद ) अथवा हीनयान सम्प्रदाय का धार्मिक-साहित्य लिखा गया है । मगध-सम्राट् अशोक के पुत्र राजकुमार महिन्द्र ( महेन्द्र ) ने सिंहल में थेरवाद का प्रचार किया था और सिंहल-नरेश वट्टगामणि के संरक्षण में थेरवाद का 'त्रिपिटक' ( बुद्ध के उपदेशों का संग्रह ) लिपिबद्ध हुआ था । तब से सिंहल में पालि-साहित्य की सुरक्षा एवं अभिवृद्धि हुई । मूल-त्रिपिटक पर 'अट्ठकथा' (= अर्थ-कथा = 'व्याख्या' ) लिखी गई और 'विसुद्धिमग्ग' 'दीपवंस' एवं 'मिलिन्दपण्हो' जैसे बौद्ध-धर्म संबंधी ग्रंथों का प्रणयन हुआ । सिंहल से थेरवाद का प्रचार बर्मा, स्याम आदि देशों में हुआ और वहाँ भी पालि-ग्रन्थों का अध्ययन होने लगा । इन देशों में अपनी-अपनी लिपि में पालि-ग्रन्थ लिखे गए । वास्तव में 'पालि' शब्द किसी भाषा की अभिधा नहीं है । इसका अर्थ है 'मूल-पाठ' अथवा 'बुद्ध-वचन' और 'अट्ठकथा' से मूल-पाठ की भिन्नता प्रदर्शित करने के लिए इस शब्द का व्यवहार किया गया है, यथा—'इमानि ताव पालियं अट्ठकथायं पन' ( ये तो 'पालि' हैं, परन्तु 'अट्ठकथा' में तो ) । पालि-भाषा न कहकर केवल 'पालि' शब्द से ही 'थेरवाद' के धार्मिक-साहित्य की भाषा को अभिहित करने की प्रथा आधुनिक-काल में चल पड़ी है ।

'पालि' शब्द से इसका कुछ भी संकेत नहीं मिलता कि यह किस प्रदेश की लोक-भाषा थी । सिंहल के बौद्धों की यह धारणा है कि पालि मगध की भाषा है और बुद्ध-वचन का मूल-रूप इसी में सुरक्षित है । इस सिंहली परम्परा के लिए पर्याप्त कारण भी हैं । सिंहल में बौद्ध-धर्म का प्रचार मगध के राजकुमार महेन्द्र के द्वारा हुआ था । अतः उनका यह सोचना स्वाभाविक ही है कि महेन्द्र जिस 'त्रिपिटक' को सिंहल में लाये, उसकी भाषा मगधी है

और तथागत-बुद्ध ने चूँकि मगध में ही धर्म-प्रचार किया था, अतः सिंहल-निवासियों की, जो भारतीय-भाषाओं से यथातथ्य-रूप से परिचित न थे, यह धारणा पुष्ट हुई कि पालि त्रिपिटक की भाषा ही बुद्ध की भाषा थी ।

परन्तु पालि और मागधी भाषा में कुछ ऐसी मौलिक भिन्नताएँ हैं जिनके कारण 'पालि' को 'मागधी' भाषा नहीं माना जा सकता । प्राकृत-वैयाकरणों ने जिस मागधी-भाषा का निरूपण किया है और जो संस्कृत नाटकों में प्रयुक्त हुई है, वह पालि से बहुत बाद की भाषा है । परन्तु अशोक के धौली, जौगड, सारनाथ आदि प्राच्य-अभिलेखों एवं इनसे भी पूर्व के मौर्य-काल के अभिलेखों से जिस मागधी-भाषा का पता लगता है, उसमें और पालि में भी वही भिन्नताएँ परिलक्षित होती हैं, जो उत्तरकालीन मागधी और पालि में । मागधी में संस्कृत के तीनों उष्म-व्यञ्जनों, 'श्', 'ष्', 'स्' के स्थान पर 'श्' का प्रयोग हुआ है परन्तु पालि में दन्त्य 'स्' का । मागधी में केवल 'ल्' ध्वनि है, परन्तु पालि में 'र्', 'ल्' दोनों विद्यमान हैं । पुल्लिङ्ग एवं नपुंसकलिङ्ग अकारान्त शब्दों के कर्त्ताकारक एकवचन में मागधी में 'ए' परन्तु पालि में 'ओ' प्रत्यय लगता है, यथा मागधी—धम्मो, पालि—धम्मो । अतः स्पष्ट है कि पालि मगध की भाषा नहीं है ।

इस सम्बन्ध में वस्तु-स्थिति यह है कि त्रिपिटक का संकलन प्राच्य-भाषा के अतिरिक्त संस्कृत एवं तत्कालीन अनेक लोक-भाषाओं ( प्राकृतों ) में भी हुआ था । आधुनिक खोलों से यह बात प्रमाणित हो रही है । एक प्रसिद्ध तिब्बती परम्परा के अनुसार 'मूल सर्वास्तिवाद' के ग्रंथ संस्कृत में, 'महासांघिक' के प्राकृत में, 'महासम्मत्तिय' के 'अपभ्रंश' में और 'स्थविर' सम्प्रदाय के 'पैशाची' में थे । यह सब बौद्ध-धर्म के विविध सम्प्रदाय हैं । आधुनिक खोजों एवं गवेषणाओं से यह तिब्बती-परम्परा बहुत-कुछ सत्य सिद्ध हो रही है । अतः यह स्पष्ट है कि बुद्ध-वचन का संग्रह विभिन्न जन-भाषाओं में किया गया था । स्वयं बुद्ध भी यह चाहते थे कि लोग अपनी-अपनी भाषा में उनके उपदेश ग्रहण करें । इस प्रसंग में बुद्ध का आदेश 'अनुजानामि भिक्खवे सकाय निरुत्तिया बुद्धवचनं परियापुणितु' ( भिक्षुओं, अपनी-अपनी भाषा में बुद्ध-वचन सीखने की अनुज्ञा देता हूँ ), उल्लेखनीय है । यहाँ विशेष ध्यान देने योग्य बात यह है कि विभिन्न बौद्ध-सम्प्रदायों के विभिन्न-भाषाओं में ग्रथित त्रिपिटक स्वयं को ही बुद्ध-वचन का मूल-रूप बतलाते हैं । ऐसी स्थिति में पालि-त्रिपिटक ही मूल-त्रिपिटक है, यह कहना कठिन है । अशोक ने भाब्रू-अभिलेख में जो बुद्ध-वचन उद्धृत किए हैं वह पालि में न होकर प्राच्य-भाषा में हैं । भाब्रू-अभिलेख में यह वचन उद्धृत हुए हैं—'उपतिसपसिने लाधुलोवादे मुसावादं अधिगिच्च विनय समुकसे ।' इसका पालि-प्रतिरूप यह होगा—'उपतिसपब्बो राधुलोवादो मुसावादं अधिकिच्च विनय समुकसो ।' इससे यह स्पष्ट है कि अशोक के समय में त्रिपिटक प्राच्य-भाषा में भी था और इसीका अशोक ने अध्ययन भी किया था ।

मागधी से मूलतः भिन्न होते हुए भी पालि में मागधी के अनेक रूप विद्यमान हैं, यथा, भिक्खवे, सुवे, पुरिसकारे इत्यादि । संस्कृत-त्रिपिटक में भी मागधी के कुछ रूप मिलते हैं । इनका विवेचन कर सिल्व्वाँ लेवी एवं लूडर्स इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि त्रिपिटक का संग्रह पहले मागधी भाषा में हुआ और तब अन्य लोक-भाषाओं में । संग्रह-कर्त्ताओं की असावधानी अथवा छन्द-निर्वाह के विचार से कुछ मागधी-रूप अन्य त्रिपिटकों

में भी रह गए। बुद्ध के निर्वाण के पश्चात् उनके वचनों के संकलन के लिए बौद्ध-सभा हुई थी। इसमें भाग लेनेवाले भिक्षुओं में 'महाकस्सप' प्रमुख थे। यह मध्य-देश के निवासी थे। बहुत संभव है, इन्होंने मध्यदेशीय-भाषा (प्राचीन-शौरसेनी, जो मथुरा से उज्जैन तक के प्रदेश में बोली जाती थी) में भी बुद्ध-वचनों का संकलन किया हो। मध्य-देश उस समय ब्राह्मण एवं जैन-धर्मों का केन्द्र था। अतः मध्य-देश की भाषा में त्रिपिटक का होना अनिवार्य समझा गया हो। राजकुमार महेन्द्र ने त्रिपिटक का अध्ययन इस मध्य-देश की भाषा में किया होगा, क्योंकि उनका जन्म एवं लालन-पालन उज्जैन में हुआ था। यही त्रिपिटक वह सिंहल ले गए, जिसको सिंहल-वासियों ने भूल से मागधी-भाषा का त्रिपिटक समझ लिया। अतः ऐतिहासिक प्रमाणों से पालि-भाषा मध्य देश की भाषा सिद्ध होती है। शौरसेनी प्राकृत एवं खारबेल के उदयगिरि-शिलालेख तथा अशोक के गिरनार-शिलालेख की भाषा से पालि की समानता निर्विवाद सिद्ध करती है कि पालि मूलतः मध्य-देश की भाषा थी। साहित्यिक रूप ग्रहण कर लेने पर इसमें अन्य भाषाओं के रूप भी स्थान पाने लगे। इसीलिए पालि में एक-एक शब्द के दो-दो रूप भी मिलते हैं। संस्कृत का इसपर पर्याप्त प्रभाव अभिलक्षित होता है और प्राच्य-भाषा एवं पेशाची के भी कुछ रूप इसमें मिल जाते हैं।

मध्य-भारतीय-आर्य-भाषा के प्रारम्भ-काल की सभी प्रवृत्तियाँ पालि में पूर्णतया विद्यमान हैं। प्रा० भा० आ० भाषा की 'ऋ' 'लृ' ध्वनियों यहाँ लुप्त हो गई हैं। 'ए' 'ओ' स्वर 'ए' 'ओ' में परिणत हो गए हैं, यथा—चैत्यगिरि > चेतियगिरि, औषध > ओषध। 'ए' 'ओ' का भी पालि में ह्रस्व एवं दीर्घ उच्चारण विकसित हुआ। पालि में संयुक्त-व्यञ्जन से पूर्व ह्रस्व-स्वर ही आ सकता था। अतः संयुक्त-व्यञ्जन से पूर्व 'ए' 'ओ' का उच्चारण भी ह्रस्व हो गया, यथा—मैत्री > मेत्ती, ओष्ठ > ओठ्ठ। वैदिक भाषा के समान स्वरमध्यग 'ड्' 'ढ्' यहाँ भी 'ल' 'ल्ह' में परिणत हुए।

प्रा० भा० आ० भाषा में स्वरों के मात्रा-काल का निर्धारण शब्द की प्रकृति एवं प्रत्यय के अनुसार होता था। परन्तु प्रा० भा० आ० भाषा में प्रकृति-प्रत्यय का ज्ञान लुप्त होने लगा। अतः उच्चारण की सुकरता के अनुसार स्वरों का मात्रा-काल निर्धारित होने लगा। ध्वनि-लोप एवं समीकरण इत्यादि द्वारा शब्दों का रूप इतना बदल गया था कि साधारण बोलनेवाले के लिए प्रकृति-प्रत्यय का ठीक-ठीक ज्ञान कठिन हो गया। अतः प्रा० भा० आ० भाषा के स्वरों में विपर्यय होने लगा। उच्चारण की सुविधा के अनुसार ह्रस्व के स्थान पर दीर्घ एवं दीर्घ के स्थान पर ह्रस्व-स्वर का प्रयोग होने लगा। इसप्रकार अनुदक > अनूदक, पञ्चनीका > पञ्चनिका जैसे रूप बन गए। यह प्रवृत्ति प्रा० भा० भाषा के अगले विकास-क्रमों में निरन्तर बढ़ती गई। बलात्मक स्वराघात के कारण भी स्वर-लोप हुआ। यथा—अलंकार शब्द में 'लं' पर स्वराघात होने के कारण 'अ' का उच्चारण अस्पष्ट होकर लुप्त हो गया और इस शब्द का रूप 'लंकार' हो गया।

पालि में स्वरों का मात्रा-काल किन्हीं निश्चित नियमों का अनुसरण करता है। दीर्घ-स्वर केवल असंयुक्त व्यञ्जनों के ही पूर्व आ सकता था। अतः प्रा० भा० आ० भाषा के जिस शब्द में संयुक्त-व्यञ्जन से पूर्व दीर्घ स्वर था, उसके पालि-प्रतिरूप में दीर्घ-स्वर ह्रस्व हो गया, यथा—मार्ग > मग्ग, जीर्ण > जिण्ण, चूर्ण > चुण्ण; कहीं-कहीं पूर्व-

व्यञ्जन-का लोप कर ह्रस्व-स्वर दीर्घ कर दिया गया अथवा पहले से वर्तमान दीर्घ रहने दिया गया, यथा—सर्षप>सासप, बल्क>बाक, दीर्घ>दीघ, लाक्षा ७ लाखा । कहीं-कहीं इसका विपर्यय भी हुआ, अर्थात् दीर्घ-स्वर + असंयुक्त-व्यञ्जन ७ ह्रस्व-स्वर + संयुक्त-व्यञ्जन, यथा—नीड ७ निडु, उदूखल ७ उदुखल, कूबर ७ कुब्बर; कहीं-कहीं संयुक्त-व्यञ्जन में से एक का लोप कर पूर्व के ह्रस्व-स्वर को सानुनासिक कर दिया गया, यथा—मत्कुण ७ मंकुण, शर्वरी ७ संवरी, शुल्क ७ सुंक ।

जहाँ संस्कृत-शब्द में क्रमशः 'अ-अ-अ' स्वर-क्रम है, वहाँ पालि-प्रतिरूप में इनका क्रम बहुधा 'अ-इ-अ' हो गया—यथा—चन्द्रमा ७ चन्दिमा, चरम ७ चरिम, परम ७ परिम ।

इन परिवर्तनों के अतिरिक्त वर्ण-विपर्यय, समीकरण, विप्रकर्ष अथवा स्वरभक्ति द्वारा एवं शब्द में अवस्थित विभिन्न स्वर-ध्वनियों के पारस्परिक प्रभाव अथवा समीपस्थ व्यञ्जनों के प्रभाव से भी पालि की स्वर-ध्वनियों के प्रकार एवं मात्रा में परिवर्तन हुए ।

पालि में असंयुक्त-व्यञ्जन-ध्वनियाँ प्रायः अविकृत रहीं । 'प्रायः' इसलिए कहा जा रहा है, क्योंकि जैसा पीछे लिखा जा चुका है, साहित्यिक-भाषा के रूप में प्रतिष्ठित हो जाने पर, पालि में बाद में अन्य जन-भाषाओं के रूप भी स्थान पाने लगे । अतः सागल<शाकल, सुजा<सुचा, पटिगच्च<प्रतिकृत्य, उदाहो>उताहो, पसद<पृष्ठ, रूद<रूत, प्रवेधते<प्रव्यथथे, कवि<कपि, पल<फल, इत्यादि रूप भी पालि में मिलते हैं और एक ही शब्द के अनेक रूप प्रयोग में आए हैं, यथा पञ्च शब्द के ही 'पन्नरस', ( पञ्चदस भी ), पण्णुवीस ( पञ्चवीस भी ), 'पञ्चास' अथवा 'पण्णास' ( सं० पञ्चाशत् ) रूपों में अनेक प्रतिरूप विविध-जन-भाषाओं के प्रभाव के कारण पालि में विद्यमान हैं ।

वर्ण-विपर्यय के कारण पालि में 'हण्' 'हन्' 'ह' 'ह्' के स्थान में क्रमशः 'ण्ह' 'न्ह' 'म्ह' 'य्ह' हो गया है, यथा पूर्वाहण>पुब्बण्ह, चिह्न>चिन्ह, जिह्व>जिम्ह, वाह्य>वय्ह, इत्यादि ।

संयुक्त-व्यञ्जनों में समीकरण ( Assimilation ) की प्रवृत्ति पालि में पूर्णतया परिलक्षित होती है । साधारणतया समीकरण की प्रक्रिया का क्रम यह है—( १ ) स्पर्श-व्यञ्जन + उष्म, नासिक्य अथवा अन्तस्थ व्यञ्जन > स्पर्श + स्पर्श, यथा-निष्क>निक्ख, आश्रय > अच्छेर; लग्न>लगा, स्वप्न>सोप्प; कर्क>कक्क, किल्बिषि>किव्विस; ( २ ) उष्म + नासिक्य अथवा अन्तस्थ ७ उष्म + उष्म, यथा—मिश्र>मिस्स अवश्यम्>अवस्सं, वयस्व>वयस्य इत्यादि और ( ३ ) नासिक्य + अन्तस्थ ७ नासिक्य + नासिक्य, यथा-किन्व>किण्ण, रम्य>रम्म, इत्यादि ।

पालि में शब्द- एवं धातु रूपों में सरलीकरण की प्रवृत्ति तो है ही, परन्तु साथ ही पालि में अनेक शब्दों के वे वैदिक रूप भी मिलते हैं जिनको संस्कृत में स्थान न मिल सका । पालि के देवासे ( वै० देवासः ), देवेहि ( वै० देवेभिः ), गोनों अथवा गुन्नं ( वै० गोताम् ) एवं पतिना ( वै० पतिना ) इत्यादि रूप वैदिक-भाषा का स्मरण कराते हैं ।

हलन्त प्रतिपदिक, पालि में लुप्त हो गए, परन्तु हलन्त प्रक्रिया के स्मारक कुछ रूप विद्यमान रहे, यथा- वाचा ( 'वाक्' का तृ० ए० व० ), राजानं ( 'राजन्' का दि० ए० व० ), तचो ( तच् < त्वच्, प्र० व० व० ), प्रमुदि ( 'पमुद्' सप्त० ए० व० )। सरलीकरण की अन्य सभी प्रवृत्तियों, यथा, द्विवचन का लोप, मिथ्या-सादृश्य के कारण इकारांत उकारांत शब्दों के अकारांत शब्दों के समान रूप एवं कुछ कारकों में सर्वनाम शब्दों के समान रूप, कारकों की संख्या में हास आदि प्रवृत्तियाँ पालि ने ग्रहण कीं।

धातु-रूपों में भी पालि ने सरलीकरण की प्रवृत्ति को अपनाते हुए भी प्राचीन विविधता को अन्य समकालीन जन भाषाओं की अपेक्षा अधिक सुरक्षित रखा। आत्मनेपद के 'अम्हसे' (  $\angle$  अस् ), अभिकीररे इत्यादि कुछ रूप इसमें मिल जाते हैं। अभिप्रायः भाव ( Subjunctive ) भी यहाँ विद्यमान है, परन्तु सम्पन्न-काल लुप्त हो गया है। इस प्रकार पालि में मध्यदेशीय-भाषा की प्राचीनता को सुरक्षित रखते हुए नवीन रूपों को ग्रहण करने की प्रवृत्ति पूर्णतया अभिलक्षित होती है।

### अशोक के अभिलेखों की भाषा

मौर्य-सम्राट् अशोक ( २५० ई० पू० ) ने हिमालय से मैसूर एवं बंगाल की खाड़ी से अरब सागर पर्यन्त विस्तृत अपने विशाल-साम्राज्य के विभिन्न भागों में, अपने धर्म एवं शासन-सम्बन्धी अनुशासनों को जनसाधारण के बोध के लिए स्थानीय जन-भाषाओं में चट्टानों, स्तम्भों, गुफाओं की भित्तियों इत्यादि पर उत्कीर्ण करवाया था। इन अभिलेखों में उत्तर-पश्चिम, दक्षिण-पश्चिम एवं प्राच्य-प्रदेश की जन-भाषाओं का तत्कालीन स्वरूप सुरक्षित है। मध्य-देशीय - भाषा का शुद्ध-स्वरूप इनमें नहीं मिलता क्योंकि उस पर प्राच्य-भाषा की गहरी छाप लगी है।

उत्तर-पश्चिम-प्रदेश में अवस्थित ( शाहवाज गढ़ी एवं मानसेरा ) शिलालेखों की भाषा में निम्नलिखित प्रमुख विशेषताएँ हैं। 'र' एवं 'स्' युक्त व्यञ्जन यहाँ सुरक्षित हैं, यथा—प्रिय, स्त्रियक, अस्ति इत्यादि। य् युक्त व्यञ्जन का समीकरण हो गया है, यथा—कर्तव्यः ७ कटवो = कटृवो, कल्याणं ७ कलणं = कल्लाणं। स्म, स्व ७ स्प यथा—विनीतस्मिन् ७ विनितस्मि, स्वर्गम् ७ स्पग्रम्, स्वामिकेन ७ स्यामिकेन। 'श्' 'व्' 'स्' यह तीनों ऊष्म-व्यञ्जन यहाँ सुरक्षित हैं, यथा—प्रियद्रशिस्' दोषं। 'त्वा' प्रत्यय का प्रतिरूप यहाँ 'त्वि' मिलता है, यथा—द्रशेति  $\angle$  दृशयित्वि  $\angle$  दृशयित्वा; तिस्ति  $\angle$  तिष्ठित्वि,  $\angle$  स्थित्वा।

उत्तर-पश्चिम प्रदेश के ये दोनों शिलालेख खरोष्टीललिपि में उत्कीर्ण हैं। इनमें दीर्घ स्वरों के स्थान पर भी ह्रस्व-स्वर लिखे गए हैं। अतः स्वरों की मात्रा की यथार्थ स्थिति का ठीक-ठीक पता इनसे नहीं लगता।

दक्षिण-पश्चिम की भाषा गिरनार ( गुजरात ) आदि शिलालेखों में मिलती है। यह भी प्राचीन भा० आ० भाषा के बहुत समीप है। इसकी प्रमुख विशेषताएँ यह हैं। 'श्' एवं 'व्' के स्थान में यहाँ 'स्' का व्यवहार हुआ है, यथा—प्रियदसिना  $\angle$  प्रियदर्शिना, दोसम्  $\angle$  दोषम्। स-युक्त व्यञ्जन सुरक्षित हैं और 'र'-युक्त व्यञ्जनों का

समीकरण भी कहीं-कहीं ही हुआ है, यथा—स्तुतः, सहस्रानि, स्वामिकेन, प्रियेन। संयुक्त-व्यंजन में अवस्थित 'य्' का स्पर्श-व्यंजन में तिरोभाव हो गया है, यथा—सकं ऽ शक्यम्, कलाण ऽ कल्याण, परन्तु 'व्य्' का समीकरण नहीं हुआ, यथा—कतव्यो ऽ कर्तव्यः। त्व्-स् ७ त्व्, यथा—चत्पारो ऽ चत्वारः, आलोचेत्पा ऽ आलोचयित्वा, आत्पा ऽ आत्मा। द्व ७ द्व्, यथा—द्वादश ७ द्वादस। दृ ७ रि यथा—एतादृश ७ एतारिस, यादृश > यारिस। अनेक शब्दों में 'अय', 'अव' अविकृत हैं यथा—पूजयति, भवति। अधिकरण-कारण एकवचन का विभक्ति प्रत्यय स्मिन् ७ म्हि, यथा—विजितस्मिह ऽ विजितस्मिन्। यहाँ आत्मनेपद के भी कोई-कोई रूप मिलते हैं, यथा—मञ्जते, आरभरे, अनुवतरे आदि।

प्राच्य-भाषा पूर्व अंचल के अभिलेखों में मिलती है। यह तत्कालीन राज-भाषा भी थी। अतः अन्य जनपदीय भाषाओं पर भी इसका पर्याप्त-प्रभाव पड़ा है। प्राच्य-भाषा में 'र्' ध्वनि का सर्वथा लोप हो गया है और इसका स्थान 'ल्' ने ले लिया है, यथा—राजा ७ लाजा, पूर्वम् ऽ पलुवं, मयूराः > मजुला। संयुक्त-व्यंजन में अवस्थित 'र्' एवं 'स्' का तिरोभाव हो गया है, यथा—पियदसिना ऽ प्रियदर्शिना, पानानि ऽ प्राणाः पालतिकाये ऽ पारत्रिकाय, अथि ऽ अस्ति, भितसंथुतेना ऽ मित्रसंस्तुतेन। व्यंजन + य् अथवा व् के मध्य इ अथवा उ का सन्निवेश हुआ है, यथा—कर्तव्य ७ कटविय, द्वादश > दुवादस। 'अहम्' ( मैं ) का प्रतिरूप यहाँ 'हकम्' है। कर्ताकारक एकवचन का प्रत्ययः अः ७ ए, यथा—जनः ७ जने, और अधिकरण-कारक एकवचन का प्रत्यय 'स्मिन्' ७ स्सि यथा—तस्मिन् ७ तस्सि। प्रत्यय-त्वा ७ -तु, यथा—आरभित्वा ७ आलभितु, दर्शयित्वा ७ दसयितु, श्रुत्वा ७ सुतु।

अशोक के प्राच्य-अभिलेखों में ऊष्म-व्यंजन 'श्' का प्रयोग नहीं हुआ है। हम अन्यत्र लिख चुके हैं कि मगध की जन-भाषा में 'श्', 'ष्', 'स्' तीनों के स्थान पर 'श्' का व्यवहार होता था, परन्तु यह प्रवृत्ति जन-साधारण तक ही सीमित प्रतीत होती है। पाटलिपुत्र को राजसभा की शिष्टभाषा ने 'श्' का प्रयोग न अपनाकर 'स्' ही रहने दिया। इसलिए अशोक के प्राच्य-अभिलेखों में 'श्' नहीं दिखाई देता। लेकिन मिर्जापुर के रामगढ़ पर्वत के जोगीमारा गुफा में एक छोटा सा अभिलेख मिला है। इसमें प्राच्य-भाषा की अन्य विशेषताओं के साथ-साथ 'श्', 'ष्', 'स्' ऊष्म-व्यंजनों के स्थान पर 'श्' का प्रयोग हुआ है। इस अभिलेख की पंक्तियाँ यह हैं—

\* 'शुतनुक नम देवदिशिक। तं कमयिथ बलनशेये देवदिने नम लूपदस्से।' संस्कृत में इसका रूपान्तर होगा 'सुतनुका नाम देवदासिका तां अकामयिष्ट वारणसेयः देवदत्तः नाम रूपदत्तः।'।

इस अभिलेख के प्रथम शब्द 'शुतनुका' पर इसका नाम 'सुतनुका-अभिलेख' पड़ गया है। लघु होने पर भी भाषा के इतिहास की दृष्टि से इसका कम महत्त्व नहीं है।

इंसा पूर्व काल के दो अन्य प्राकृत अभिलेख प्रस्तुत प्रसंग में उल्लेखनीय हैं—  
( १ ) कलिङ्गराज खारबेल का हाथीगुम्फा-अभिलेख और ( २ ) यवन-राजदूत भागवत

\* हिन्दी अनुवाद—वाराणसी के देवदत्त नामक ने 'सुतनुका नामक देवदासी की कामना की।'।

हिलिओदोरस ( Heliodoros ) का वेसनगर अभिलेख । हाथीगुम्फा अभिलेख के संशोधित-पाठ की कुछ पंक्तियाँ यह हैं—‘नमो अरहन्तानं, नमो सर्वसिद्धानं । \*अइरेन महाराजेन महामेघवाहनेन चेतिराजवंसवद्धनेन प्रसथसुभलक्खणेन चतुरन्तलुंठनगुणोपेतेन कलिंगाधिपतिना सिरिखारबेलेन पन्दरस वस्सानि, सिरि कळारसरीर-वता क्रीडिता कुमार कीलिका । ततो लेखरूपगणनाव वहारविधिविसारदेन सर्वविज्जावदातेन नव वस्सानि योवरज्यं पसासितं । सम्पूर्णचतुर्वीसतिवस्सो तदानि वद्धमानसेसयोवनाभिविजयो ततिये कलिंग-राजवंसेपुरिसयुगे महाराजाभिसेचनं पापुनाति ।

इसका संस्कृत-प्रतिरूप होगा, ‘नमः अर्हतां, नमः सर्वसिद्धानाम् । ऐलेन महाराजेन महामेघवाहनेन चेदिराजवंसवद्धनेन प्रशस्तशुभलक्षणेन चतुरन्त-लुण्ठनगुणोपेतेन कलिंगाधिपतिना श्रीखारबेलेन पञ्चदश वर्षाणि श्रीकळार-शरीरवता क्रीडिताः कुमारक्रीडिकाः । ततः लेखरूप गणनाविधि विशारदेन सर्वविद्यावदातेन नववर्षाणि यौवराज्यं प्रशासितम् । सम्पूर्णचतुर्विंशतिवर्षः तदानीं वद्धमानशेषयोवनाभिविजयः तृतीये कलिंग राजवंशे पुरुषयुगे महाराजाभिषेचनं प्राप्नोति ( प्राप्नोति ) ।

पालि के साथ इस अभिलेख की भाषा का साम्य सुस्पष्ट है । साथ ही संस्कृत की गंभीर-शैली का प्रभाव भी अनुलक्षणीय है । वेसनगर-अभिलेख में भी संस्कृत का प्रभाव स्पष्ट है । यवनराज अन्तिलिखित ( Antialkidas ) के राजदूत हिलिओदोरस ने भगवान् वासुदेव के नाम पर वेसनगर में एक गरुडध्वज का निर्माण कराया था । इस पर ये पंक्तियाँ उल्कीर्ण हैं—

‘देवदेवस वासुदेवस गरुडध्वजे अयं कारिते इअ हिलिओदोरेण भागवतेन दियस पुत्रेण तखसिलाकेन योनदूतेन आगतेन महाराजस अंतलिकिसत उपन्ता सकासं रब्बो कासीपुतस भागभद्रस त्रातारस वसेन चतुदसेन राजेन वधमानस ।’

इसका संस्कृत प्रतिरूप होगा—‘देवदेवस्य वासुदेवस्य गरुडध्वजः अयं कारितः इह हेलिओदोरेण भागवतेन दियस्य पुत्रेण तक्षशिलाकेन यवनदूतेन आगतेन महाराजस्य अन्तलिखितस्य उपान्तात्सकाशं राज्ञः काशीपुत्रस्य भागभद्रस्य त्रातारस्य ( = त्रातुः ) वर्षेण चतुर्दशेन राज्येन वर्धमानस्य ।’†

\*हिन्दी अनुवाद—अर्हतों को नमस्कार । सभी सिद्धों को नमस्कार । कलिङ्गाधिपति श्री खारवेल वीर महीपति महामेघवाहन, चेदि राजवंश शिरोमणि ने, जो प्रशंसित और शुभलक्षणों से युक्त था तथा चारों दिशाओं को लूटपाट करने के गुणों से समलंकृत था, श्री कटार के जैसे शरीर से पन्द्रह वर्ष तक राजक्रीड़ा की । इसके उपरान्त उन लेखरूप (सिक्के ?) गणना और व्यवहार विधि में कुशल और सब विद्याओं में पारङ्गत कुमार ने नौ वर्ष तक युवराज के रूप में शासन किया । तब बढ़ते हुए शंशव के अनन्तर चौबीस वर्ष की यौवनावस्था में कलिङ्ग राजवंश की तीसरी पीढ़ी में महाराज के पद पर अभिषिक्त हुआ ।

†महाराज अन्तिलिखित के समाप से, चौदह वर्ष के राज्य से वर्धमान, शरणागत पालक, काशीपुत्र राजा भागभद्र के पास आये हुए, दियेक पुत्र तक्षशिला-निवासी, यवनदूत भागवत, हिलिओदोरस ने देवाधिदेव वासुदेव के इस गरुडध्वज का यहाँ (वेसनगर) में ‘निर्माण’ कराया ।



इन दोनों अभिलेखों से विदित होता है कि धीरे-धीरे संस्कृत का प्रभाव पुनः बढ़ने लगा था। बुद्ध एवं अशोक के प्रयत्नों से लोक-भाषाओं का सार्वजनिक एवं राजकीय कार्यों में व्यवहार होने लगा था। परन्तु काल-क्रम के साथ लोक-भाषाओं की पारस्परिक भिन्नताएँ इतनी बढ़ गईं कि एक जनपद-निवासी के लिए अन्य जनपद की भाषा को समझ सकना सरल न रह गया। अतः शिष्ट-समाज की भाषा संस्कृत ही राज-व्यवहार एवं विभिन्न जनपदों में पारस्परिक विचार-विनिमय का माध्यम बन गई। अतः ईसा के बाद प्राकृत-अभिलेख अत्यल्प मिलते हैं।

मध्य-भारतीय-आर्य-भाषा के संक्रान्ति-काल में एक नवीन परिवर्तन ने भाषाओं के स्वरूप को बदलना प्रारम्भ किया। स्वरमध्यग अघोष-स्पर्श-व्यञ्जनों के स्थान पर सघोष व्यञ्जनों का व्यवहार होने लगा। इस प्रकार क्-ख्, च्-छ्, त्-थ्, द्-ध्, प्-फ् ७ ग्-घ्, ज्-झ्, ण्-ण्, त्-थ्, यथा—शुक ७ सुग, मखादेव ७ मल्लादेव, नियातितः ७ नियदियो, रथ ७ रध, ज्ञापक ७ ज्ञावक इत्यादि। धीरे-धीरे इन सघोष व्यञ्जनों का उच्चारण ऊष्म-ध्वनि-युक्त होकर बहुत शिथिल हो गया और तब कहीं-कहीं इनका लोप होने लगा। इस काल के प्राकृत अभिलेखों में यह प्रवृत्ति चल पड़ी है और आगे चलकर इसने इतना जोर पकड़ा कि भाषाओं का स्वरूप ही बदल गया।

संक्रान्ति-कालीन मध्य-भा० आ० भाषा के अध्ययन की सामग्री तत्कालीन प्राकृत-अभिलेखों तथा मध्य-एशिया में आधुनिक खोजों से प्राप्त प्राकृत-साहित्य में उपलब्ध होती है। यहाँ अश्वघोष ( १००-२०० ई० ) के दो संस्कृत-नाटकों की खण्डित-प्रतियाँ मिली हैं। लूडर्स महोदय ने इनका सम्पादन किया है। इन नाटकों के प्राकृत अंशों से संक्रान्ति-काल में भाषा के स्वरूप का कुछ परिचय मिलता है। इन नाटकों के अतिरिक्त 'धम्मपद' का प्राकृत संस्करण भी उपलब्ध हुआ है। सर आर्नेल स्टाइन महोदय की खोजों के परिणाम स्वरूप मध्य-एशिया के शान-शान राज्य के राजकीय-पत्र प्राप्त हुए हैं। इनकी भाषा तत्कालीन प्राकृत की एक शाखा है। 'निय' नामक स्थान में इसकी अधिकांश सामग्री प्राप्त होने के कारण इसको 'निय-प्राकृत' के नाम से अभिहित किया गया है।

## अश्वघोष के नाटकों की प्राकृते

अश्वघोष के नाटकों में तीन प्रकार की प्राकृत का प्रयोग हुआ है—(१) दुष्ट की भाषा, (२) गणिका एवं विदूषक की भाषा और (३) गोभम की भाषा। इन विभिन्न प्राकृतों का स्वरूप अशोक के अभिलेखों की प्राकृतों के समान है। साहित्यिक-रचना होने के कारण इन पर संस्कृत का भी यथेष्ट प्रभाव पड़ा है। इनमें स्वरमध्यग अघोष-स्पर्श-व्यञ्जन के स्थान पर सघोष-स्पर्श-व्यञ्जन के प्रयोग का केवल एक उदाहरण 'सुरद' ( ८ सुरत ) मिलता है। इन नाटकों का रचना-काल ईसा की प्रथम अथवा द्वितीय शताब्दी है।

दुष्ट के मुख में नाटककार ने जो भाषा रखी है, उसमें प्राचीन मागधी की सभी विशेषताएँ हैं। इसमें 'र्' के स्थान पर 'ल्' का प्रयोग मिलता है, यथा—कालिना ८ कारणाट; 'ष्' 'स्' के स्थान पर भी 'श' का व्यवहार हुआ है, यथा—किशश ८ किष्य ( ८ कस्य ); और 'अः' एवं 'ओ' का स्थान 'ए' ने ग्रहण किया है, यथा—वुत्ते ८ वृत्तः,



कलेमि ऽ करोमि । प्राचीन मागधी के समान इसमें भी 'अहम्' का प्रतिरूप 'अहकं' है और सम्बन्ध-कारक एकवचन का रूप—'हो' प्रत्यय के योग से बना है, यथा—मक्कटहो ऽ मर्कटस्य ।

गणिका एवं विदूषक की बोली प्राचीन शौरसेनी के सदृश है । पालि से इसकी समानता स्पष्ट है । अतः इसमें हमें मध्यदेशीय-भाषा के मध्यस्तर के संक्रान्ति-काल के दर्शन होते हैं । 'अ' के स्थान पर इसमें 'इ' आया है, यथा—हिदयेन ऽ हृदयेन; पदान्त 'अः' के स्थान पर 'ओ' का प्रयोग हुआ है, यथा—दुक्करो ऽ दुष्करः ; 'न्' एवं 'ञ्' का प्रतिरूप 'ञ्' हो गया है, यथा—हञ्जन्तु ऽ हन्यन्तु, अकितञ्ज ऽ अकृतञ्ज; न्य् ऽ न्व, तथा—धारयितव्वोः ऽ धारयितव्यः ; ङ् ऽ ङस्, यथा—पेक्खामि ऽ प्रेक्षामि, सक्खी ऽ साक्षी । वर्तमान-कालिक कृदन्त प्रत्यय 'मान' का प्रयोग हुआ है—यथा—भुञ्जमानो इत्यादि । इनके अतिरिक्त कुछ विचित्र रूप भी इस प्राकृत में मिलते हैं, यथा—तुवव ( सं० त्वम्, प्राचीन इरानीय 'तुवम्' ) इमस्स ऽ \* इमस्य ( = अस्य, ), कहिं ऽ \*कधिम्, करोथ ( = कुरुथ ), भवाम् ऽ भवान्, करिय ( = कृत्वा ) ।

गोभम् द्वारा प्रयुक्त प्राकृत को लुडर्स महोदय ने अर्धमागधी का प्राचीन रूप माना है । इसमें 'र' के स्थान पर ल् और 'अः' के स्थान पर 'ए' आया है, परन्तु 'श' का प्रयोग नहीं हुआ है ।

## द्वितीय-पर्व—साहित्यिक-प्राकृते

मध्य-भारतीय-आर्य-भाषा के संक्रान्ति-काल ( ई० पू० २०० से २०० ई० तक ) में हम देख चुके हैं कि स्वरमध्यग अघोष स्पर्श-व्यंजन सघोष होने लगे थे । ईसा की तीसरी-चौथी शती में उच्चारण की इस प्रवृत्ति में अभिनव परिवर्तन प्रकट हुए, जिन्होंने भाषा का रूप बहुत बदल दिया । स्वरमध्यग सघोष-स्पर्श-व्यंजनों के उच्चारण में शिथिलता आ गई, जिससे वह ऊष्म-ध्वनि के समान बोले जाने लगे । यह स्थिति बहुत काल तक स्थित न रही । कुछ समय पश्चात् शिथिलतापूर्वक उच्चरित यह सघोष-व्यंजन-ध्वनियाँ लुप्त होने लगीं । इस परिवर्तन से भाषा का स्वरूप इतना बदल गया कि वह पिछले पर्व की भाषा से भिन्न प्रतीत होने लगी । मध्य-भारतीय-आर्य-भाषा के द्वितीय-पर्व का यह सर्वप्रधान लक्षण है । निम्नलिखित उदाहरणों से यह परिवर्तन-क्रम स्पष्ट हो जायेगा—

शुक् ऽ सुग ऽ \*सुग ऽ सुअ ; मुख ऽ मुष ऽ \*मुध ऽ मुह ; हित ऽ हिद ऽ \*हिद् ऽ हिअ ; कथा ऽ कधा ऽ \*कधा ऽ कहा ; अपर ऽ अवर ऽ \*अवर ऽ अअर ।

सघोष स्पर्श व्यंजन के इस शिथिल ऊष्म उच्चारण को प्रकट करने के लिए लिपि में किसी नवीन चिह्न का प्रयोग न किया गया । इस प्रकार 'सुग' 'हिद' इत्यादि रूप 'सुग' 'हिद' ही लिखे जाते रहे ; अतः लिखित भाषा में परिवर्तन-क्रम की यह कड़ी प्रकट न हो सकी और उत्तर-कालीन प्राकृत वैयाकरणों ने समझ लिया कि अघोष स्पर्श व्यंजनों के घोषवत् उच्चारण तथा सघोष व्यंजनों के लोप की प्रक्रिया समकालीन हैं । ऊष्मवत् उच्चारण की स्थिति से परिचित न होने के कारण वह भाषा के क्रमिक विकास को न समझ सके । यही कारण है कि उन्होंने भाषा के घोषवत् उच्चारण युक्त रूप को तथा सघोष व्यंजनों के लोप से परिवर्तित

स्वरूप को एक ही कालक्रम में रखकर विभिन्न नामों से अभिहित किया। परिवर्तन की द्वितीय-स्थिति में वर्तमान भाषा को उन्होंने 'महाराष्ट्री' संज्ञा दी। परन्तु वास्तव में 'शौरसेनी' एवं 'महाराष्ट्री' एक ही मध्यदेशीय भाषा के आगे-पीछे के रूप हैं।

व्यंजन-ध्वनियों में इस क्रान्तिकारी परिवर्तन के साथ-साथ शब्द एवं धातु-रूपों में सरलीकरण की प्रक्रिया चलती रही। शब्द-रूपों की भिन्नताएँ बहुत कुछ प्रथम-पर्व में ही मिट चुकी थीं। द्वितीय-पर्व में अवशिष्ट रूप-भेद भी समाप्त होने लगे और सभी शब्दों के रूप प्रायः अकारान्त शब्द के समान बनने लगे। कारकों की संख्या भी कम हो गई। सम्प्रदान-सम्बन्ध-कारक के रूप समान हो गए। कर्त्ता-कर्म-कारक बहुवचन का काम एक ही रूप देने लगा। द्विवचन, प्रथम-पर्व में ही समाप्त हो चुका था। धातु-रूपों में आत्मनेपद के एक-आध रूप ही बच रहे और वह भी मूल अर्थ का त्यागकर। लङ्, लिट् तथा विविध प्रकार के लुङ् रूपों का प्रचलन न रहा। कारक एवं क्रिया का अथवा संज्ञा शब्दों का पारस्परिक सम्बन्ध प्रकट करने के लिए कारकाव्ययों एवं कृदन्त-रूपों का व्यवहार प्रारम्भ हो गया। इस प्रकार 'रामाय दत्तम्' न कहकर 'रामाय कए ( कृते ) दत्तम्' अथवा 'रामस्य कए दत्तम्' तथा 'रामस्य गृहम्' न कहकर 'रामस्स केरक ( कार्यक ) घरम्' कहा जाने लगा। यही कारकाव्यय आगे चलकर आधुनिक-भारतीय आर्य-भाषाओं में अनुसर्ग अथवा परसर्ग बने। इस प्रकार भारतीय-आर्य-भाषा विश्लेषणात्मक ( Analytic ) बनने लगी। परन्तु अब भी भाषा का रूप इतना न बदला था कि संस्कृत सर्वथा दुर्बोध हो जाए। शिष्ट-समाज में संस्कृत का बोलबाला था। साधारण जन प्राकृत बोलते थे, परन्तु संस्कृत वाक्यों का भाव अवश्य समझ लेते थे। संस्कृत-नाटकों में विविध प्राकृतों के प्रयोग की प्रणाली से यह स्पष्ट विदित होता है।

जिस प्रकार प्रा० भा० आर्यभाषा को साधारणतया संस्कृत कहा जाता है, उसी प्रकार मध्य भारतीय आर्य-भाषा को 'प्राकृत' संज्ञा दी जाती है। प्राकृत-वैयाकरण पाणि एवं अशोक के अभिलेखों आदि की भाषा से परिचित न थे; अतः उन्होंने इन्हीं प्राकृतों का विवेचन किया, जो साहित्य में व्यवहृत हुईं। संस्कृत-नाटकों तथा कुछ कव्य-ग्रंथों में प्रयुक्त मागधी, शौरसेनी, महाराष्ट्री, पेशाची तथा जैन-आगमों की भाषा अर्ध-मागधी पर ही प्राकृत-वैयाकरणों ने विचार किया और इन्हीं के अर्थ में 'प्राकृत' संज्ञा रूढ़ हो गई। मध्य० भा० आ० भा० के द्वितीय-पर्व की अध्ययन-सामग्री हमें इन्हीं प्राकृतों में रचित साहित्यिक एवं धार्मिक-ग्रंथों में मिलती है। यहाँ संक्षेप में हम इनकी विशेषताओं का उल्लेख करेंगे।

शौरसेनी—प्राकृत, शूरसेन ( मथुरा ) प्रदेश तथा इसके आस-पास की लोक-भाषा थी। आर्य-संस्कृति के केन्द्र मध्यदेश की भाषा होने के कारण इसपर संस्कृत का निरन्तर प्रभाव पड़ता रहा और यह संस्कृत के बहुत समीप बनी रही। इसकी प्रमुख विशेषताएँ यह हैं। स्वर मध्यग 'द्' 'ध्' यहाँ सुरक्षित हैं, यथा—'आगदो ऽ आगतः, कथेदु ऽ कथयतु, कद-किद ऽ कृत। च ७ क्व, यथा—कुक्षि ७ कुक्खि, इत्त ७ इत्थु। संयुक्त-व्यंजनों में से एक का लोपकर पूर्ववर्ती स्वर को दीर्घ करने की प्रवृत्ति इसमें अधिक नहीं मिलती। विधिलिङ् के रूप यहाँ संस्कृत के समान ही है। महाराष्ट्री एवं अर्ध-मागधी के समान इसमें—'एज्ज' प्रत्यय नहीं लगता, यथा—वट्ठे- ( महाराष्ट्री एवं अ० मा०

‘वट्टेज्ज’ ) ८ वत्तते । प्रत्यय- ‘य’ ७ ‘ईअ’, यथा—पुच्छीअदि ( सं० पृच्छते ), गमीअदि ( सं० गम्यते ) ।

मागधी-प्राकृत प्राच्य-भाषा थी । अन्य प्राकृतों की अपेक्षा इसमें वर्ण-विकार इत्यादि बहुत अधिक हुए । इसमें सर्वत्र र् ७ ल् यथा—राजा ७ लाजा, पुरुषः ७ पुलिशे, समर ७ शमल । स्, ष् के स्थान पर ‘श्’ का प्रयोग मागधी की एक प्रमुख विशेषता है, यथा—शुष्क ७ शुश्क, समर ७ शमल । ज् ७ य् ङ्क् ७ ङ्ह्, स्य, यथा—जानाति ७ याणादि, जायते ७ यायदे, ऋटिति ७ रहति । घ्, ज्, य् ७ य, यथा—अद्य ७ अय्य, आर्य ७ अय्य, अर्जुन ७ अय्युण, कार्य ७ कय्य । ख्, न्य्, ज्, ङ्क् ७ ङ्क्, यथा—पुण्य ७ पुण्य, अन्य ७ अण्य, राज्ञः ७ लण्णो, अञ्जलि ७ अण्जलि । इसमें ऊष्म-व्यंजन + व्यंजन में समीकरण नहीं होता, यथा—शुष्क ७ शुश्क हस्त ७ हरत । च्छ् ७ श्च्, यथा—गच्छ ७ गश्च, पृच्छ ७ पुश्च । च् ७ श्क् यथा—पत् ७ पश्क, प्रेक्षते ७ प्रेश्कदि । शौरसेनी के समान मागधी में भी स्वरमध्यग ‘द्’ सुरक्षित रहा, यथा—भविष्यति ७ भविश्शदि । कर्ताकारक एकवचन का प्रत्यय ‘अः’ ७ ‘ए’, यथा—सः ७ शे ।

अर्धमागधी—काशी-कोशल प्रदेश की लोक-भाषा थी । इसमें मागधी एवं शौरसेनी दोनों के लक्षण मिलते हैं । इसमें ‘र्’ और ‘ल्’ दोनों ध्वनियाँ विद्यमान हैं । कर्ताकारक एकवचन का रूप ‘एकारन्त’ ( मागधी के समान ) एवं ‘ओकारान्त’ ( शौरसेनी के समान ), दोनों प्रकार का मिलता है । ऊष्म-व्यंजन-ध्वनि केवल ‘स्’ है ।—स्म ७ —र, यथा—लोकस्मिन् ७ लोयंसि, तस्मिन् ७ तंसि । अर्ध-मागधी की एक प्रमुख विशेषता यह है कि स्वरमध्यग स्पर्श-व्यंजन का लोप होने पर उसके स्थान में ‘य्’ आ जाता है । इसको ‘य्-’ श्रुति कहते हैं, यथा—सागर ७ सायर, स्थित ७ ठिय, कृत ७ कय ( हिंदी ‘किया’ ) । कहीं-कहीं स्वरमध्यग-सघोष र्श-व्यंजन सुरक्षित हैं, यथा—लोगंसि ७ लोकस्मिन्; स्स ७ स् और इसका पूर्ववर्ती स्वर दीर्घ हो गया है, यथा—वास ( ७ वस्स ) ७ वर्ष । अन्य प्राकृतों की अपेक्षा अर्धमागधी में दन्त्य-व्यंजनों के मूर्धन्थीकरण की प्रवृत्ति अधिक है । संस्कृत के पूर्वकालिक-क्रिया के प्रत्यय—‘त्वा’ एवं—‘त्य’ अर्धमागधी में—‘त्ता’ एवं—‘च्च’ के रूप में चले आए । ‘तुमुन्नन्त’ शब्दों का प्रयोग अर्ध-मागधी में पूर्वकालिक-क्रिया के समान हुआ, यथा— सं० कृत्वा के स्थान पर काउ ७ कतुम् ।

महाराष्ट्री-प्राकृत को वैयाकरणों ने आदर्श प्राकृत माना है । संस्कृत-नाटकों में प्राकृत-पद्य महाराष्ट्री में लिखे गए । इसमें ‘गउडवहो’ ‘सेतुवन्ध’ ‘गाथा सत्तसई’ इत्यादि काव्य-ग्रन्थों की रचना हुई ।

वास्तव में महाराष्ट्री-प्राकृत शौरसेनी का विकसित रूप है । महाराष्ट्र में जाकर यह, स्थानीय भाषा से भी प्रभावित हुई और वहाँ स्वतंत्र-रूप से इसका विकास हुआ । तब वहाँ से यह साहित्यिक-भाषा के रूप में उत्तरभारत में आकर आहत हुई ।

महाराष्ट्री—प्राकृत की सर्वप्रमुख विशेषता यह है कि इसमें स्वरमध्यग स्पर्श व्यंजन लुप्त हो गए हैं । इससे स्वर मध्यग अल्पप्राण व्यंजन सर्वथा समाप्त हो गए और महाप्राण व्यंजनों में केवल प्राण-ध्वनि ‘ह्’ बच रही, यथा—प्राकृत ७ पाउअ, प्राभृत ७ पाहुइ, कथयति ७ कहेइ । कहीं-कहीं ऊष्म-व्यंजन ७ ह्, यथा—पाषाण ७ पाहाण; अनुदिवसं

७ अनुदिअहं । इसमें अपादान-कारक एकवचन में प्रायः -‘आहि’ प्रत्यय मिलता है, यथा, दूराहि (सं० दूरात्); अधिकरण एकवचन में -‘मि’, अथवा—‘ए’ प्रत्यय प्रयुक्त हुए हैं, यथा—लोअमि अथवा लोए ८ ॐ लोकस्मिन् (=लोके) । यहाँ ‘कृ’ धातु के रूप वैदिक-संस्कृत के समान बने हैं, यथा—कुणइ ८ कृणोति । ‘आत्मन्’ का प्रतिरूप यहाँ ‘अप्प’ मिलता है (शौर० माग० ‘अत्त’); कर्म-वाच्य का प्रत्यय—‘य’ ७ ‘इज्ज’, यथा—पुच्छिज्जइ ८ पृच्छयते, गमिज्जइ ८ गम्यते । पूर्वकालिक क्रिया के रूप—‘ऊण’ प्रत्यय के योग से बने हैं यथाः—पुच्छेऊण ८ (सं० पृष्ट्वा) ।

पैशाची प्राकृत की कोई साहित्यिक-रचना उपलब्ध नहीं है । प्राकृत वैयाकरणों ने पैशाची प्राकृत की दो प्रमुख विशेषताओं का उल्लेख किया है :—(१) सघोष-व्यञ्जनों के स्थान पर समान स्थानीय अघोष व्यञ्जनों का प्रयोग; यथा :—नगर ७ नकर, राजा ७ राच (२) स्वर मध्यग सघोष व्यञ्जनों का अस्तित्व ।

### गाथा

प्राकृतों के साथ-साथ गाथा के सम्बन्ध में भी यहाँ विचार करना आवश्यक है । महायान बौद्ध-सम्प्रदाय के महावैपुल्यसूत्र के अन्तर्गत ललितविस्तर, सद्धर्मपुण्डरीक, रत्नोल्काधारिणी, आर्यसिंह, चन्द्रप्रदीपसूत्र, विमलकीर्त्तिनिर्देश आदि अनेक ग्रंथ आते हैं । इन ग्रंथों के पद्य अंश को गाथा कहकर उल्लेख किया गया है । इसी कारण इनके पद्य की भाषा को भी गाथा ही कहा जाता है ।

गाथा की भाषा न तो विशुद्ध संस्कृत है और न प्राकृत ही, अपितु इसमें इन दोनों का विचित्र सम्मिश्रण हुआ है । प्राचीन पण्डितों—डा० राजेन्द्रलाल मित्र, मैक्समूलर, बेबर तथा बरनॉफ—के अनुसार गाथा, संस्कृत तथा पालि के बीच की भाषा है । आप लोगों के मत से भगवान् बुद्ध के पूर्व, गाथा ही देशभाषा के रूप में प्रचलित थी । इसकी उत्पत्ति संस्कृत से हुई थी और आगे चलकर इसीसे पालि की उत्पत्ति हुई । किन्तु आधुनिक विद्वान् इस मत से सहमत नहीं हैं । इसका कारण यह है कि गाथा की प्रकृति तथा उसके व्याकरण की रूपरेखा पर विचार करने से यह स्पष्ट सिद्ध हो जाता है कि यह न तो पालि से पूर्व की ही भाषा है और न यह इतनी प्राचीन ही है । इसमें प्रथमा, द्वितीया तथा सप्तमी, इन तीन विभक्तियों का प्रयोग नहीं मिलता । यदि पालि की उत्पत्ति गाथा से हुई होती तो कम-से-कम पालि की भाँति ही उसका व्याकरण भी होता । इसके अतिरिक्त गाथा में प्रायः पद के अन्त में इकार तथा उकार मिलता है जो स्पष्टरूप से अपभ्रंश का लक्षण है । गाथा की भाषा की परीक्षा के पश्चात् आधुनिक विद्वान् इस परिणाम पर पहुँचे हैं कि यह प्राकृत तथा संस्कृत के सम्मिश्रण से निर्मित एक कृत्रिम भाषा है । इसका समय भी प्रायः साहित्यिक प्राकृतों का ही समय है ।

नीचे पालि तथा विभिन्न प्राकृतों के उदाहरण दिए जाते हैं । इनके संस्कृत रूप भी इसलिए दिए गए हैं जिससे पाठक सहज ही में सापेक्षिक तथा तुलनात्मक दृष्टि से भारतीय आर्यभाषा के विभिन्न स्तरों को समझ सकें ।

### पालि ( बावेरु-जातक )

अतीते वाराणसियं ब्रह्मदत्ते रज्जं कारेन्ते बोधिसत्तो मोरयोनिं निवृत्तित्वा बुद्धिं  
अन्वाय सोभगपत्तो अरञ्जे विचरि । तदा एकञ्चे वाणिजा दिसाकाकं गहेत्वा नावाय

बावेरूरट्टं अगमंसु । तस्मिं किर काले बावेरूरट्टे सकुणा नाम नत्थि । आगतागता रट्टवासिनो तं कूपमो निसिन्नं दिस्वा “पस्सत्थिमस्स छविवण्णं, गलपरियोसानं मुखतुण्डकं मण्णिगुळ सदिसानि अक्खीनी” ति, काकमेव पसंसित्वा ते वाणिजके आहंसु ‘इमं अय्यो सकुणं अम्हाकं देथ । अम्हाकं हि इमिना अत्थो, तुम्हे अत्तनो रट्टे अब्जं लभिस्सथा’ ति । ‘तेन हि मूलेन गण्हथा’ ति । कहापणे नो देथा’ ति । ‘न देमा’ ति । अनुपुब्बेन बड्ढेत्वा ‘सतेन देथा’ति बुत्ते ‘पुम्हाकं एस बहूपकारो, तुम्हेहि पन सद्धिं मेत्ती होतू’ ति कहापणसतं गहेत्वा अदंसु । ते तं गहेत्वा सुवण्णपञ्जरे पक्खिपित्वा नानप्पकारेण मत्थमांसेन चैव फलाफलेन च पटिजग्गिंसु । अब्जेसं सकुणानं अविज्जमानट्टाने दसहि असद्धम्मोहि समन्नागतो काको लाभगयसग्गपतो अहोसि ।

### संस्कृत-रूप

असीते वारणस्यां ब्रह्मदत्ते राज्यं कुर्वति बोधिसत्त्वो मयूरयोन्यां निर्धृत्य बुद्धिमन्वेत्य सौभाग्यप्राप्तः अरये व्यचारीत् । तदा एकत्वे वणिजो दिशाकः गृहीत्वा नाव्या बावेरू-  
राष्ट्रमगमन् । तस्मिन् किल काले बावेरूराष्ट्रे शकुना नाम न सन्ति । आगतागताः  
राष्ट्रवासिनस्तं कूपे निषण्णं दृष्ट्वा ‘पश्यतास्य छविवर्णं, गलपर्यवसानं मुखतुण्डकं मणि  
गुलसदृशे अक्षिणी’ इति काकमेव प्रशंस्य ते वणिजः अब्रवीच्—‘इमं आर्यः शकुनं  
अस्मभ्यं ददातु । अस्माकं हि अनेनार्थः, यूष्मं आत्मनो राष्ट्रे अन्यं लप्स्यध्वे’ इति । ‘तेन हि  
मूलेन गृहीत’ इति । ‘कार्षापणेन नो दत्त’ । ‘न दत्तः’ इति । आनुपूर्व्येण वर्धयित्वा ‘शतेन  
दत्त’ इत्युक्ते ‘अस्माकं एष बहूपकारः, युष्माभिः पुनः सार्धं मैत्री भवतु’ इति कार्षापणशतं  
गृहीत्वा अदुः । ते तं गृहीत्वा सुवर्णपञ्जरे प्रक्षिप्य नानाप्रकारेण मत्स्यमांसेन चैव फलाफलेन  
च प्रत्यग्रहीषुः । अन्येषां शकुनानां अविद्यमानस्थाने दशभिः असद्धमैः समन्वागतः काकः  
लाभाग्रयशोग्रप्राप्तो अभूत् ।

### हिन्दी-रूप

प्राचीनकाल में जब ब्रह्मदत्त काशी में राज्य कर रहे थे तो बोधिसत्त्व मोरयोनि में  
उत्पन्न होकर बुद्धि को प्राप्तकर सौभाग्य युक्त हो वन में विचरते थे । उसी समय एक बार  
वणिज लोग किसी दिशा काक को लेकर बावेरू राज्य में गए । उस समय बावेरू राज्य में  
पक्षी बिल्कुल न थे । अने जानेवाले राज्यवासी लोग उसको कुछ पर बैठा देखकर कहने  
लगे—‘इसके सुन्दर वर्ण को देखो, कैसा कंठ, कैसा मुख, कैसी चोंच, मणि गोलक की  
तरह सुन्दर आँखें हैं, इसप्रकार कौए की प्रशंसा कर वे वणिकों से बोले, इस पक्षी को  
हमलोगों को दे दीजिए । हमलोगों का इससे बड़ा काम निकलेगा, तुम लोग अपने राज्य में  
दूसरा ले लेना ।’ ‘तब मूल्य से लो ।’ कार्षापण लेकर दो । ‘नहीं देंगे ।’ इस प्रकार क्रम से  
मूल्य बढ़ाकर राज्यवासियों ने कहा, ‘सौ लेकर हमको दो, हमारा इससे बड़ा उपकार होगा ।’  
‘तुम लोगों के साथ मेरी मित्रता रहे,’ इस तरह सौ कार्षापण लेकर वणिकों ने उसको  
दिया । वे लोग उसे लेकर तथा उसे सोने के पिंजड़े में रखकर अनेक प्रकार के मत्स्यमांस  
तथा फलादि से उसका सत्कार करने लगे । अन्य पक्षियों के अविद्यमान होने के कारण दस  
असद्धमों से युक्त कौआ भी पूजा जाने लगा ।

## शौरसेनी [ शकुन्तला, अङ्क ५ से ]

राजा के सामने शकुन्तला जिसे वह भूल गया है ( स्वगतम् ) इमं अवत्थतरं गदे तादिसे अणुराप किं वा सुमराविदेण । अत्ता दाणिं मे सोअशीओत्ति ववसिदं पुदं । ( प्रकाशम् ) अज्जउत्त ( इत्यर्थोक्ते ) संसइदो दाणिं एसो समुदाआरो । पोरव,ण जुत्तं णाम दे तह पुरा अस्सम पदे सहावुत्ताण हिअअं इमं जणं समअपुव्वं पतारिअ ईदिसे हिं अक्खरेहिं पच्चाचक्खिदुं ।

### संस्कृत-रूप—

( स्वगतम् ) इदमवस्थान्तरं गते तादृशेऽनुरागे किं वा स्मारितेन । आत्मेदानीं मे शोचनीय इति व्यवसितमेतत् । ( प्रकाशम् ) आर्यपुत्र, ( इत्यर्थोक्ते ) संशयित इदानीम् एष समुदाचारः । पौरव, न युक्तं नाम ते तथा पुराऽऽश्रमपदे स्वभावोत्तान हृदयमिमं जनं समयपूर्वं प्रतार्येदृशैरक्षरैः प्रत्याख्यातुम् ।

### हिन्दी-रूप—

( आप ही आप ) जब वह स्नेह ही न रहा तो अब स्मरण दिलाने से क्या ( प्रयोजन ) ? अब यह तो निश्चित हो गया कि मेरी आत्मा दयनीय दशा को प्राप्त हो गई । ( प्रकट ) आर्यपुत्र ! ( आधा कहकर रुक जाती है ) इस समय यह शिष्टाचार तो समुचित नहीं है । पौरव, क्या यह तुमको उचित है कि उस समय तपोवन में मुझ सीधे स्वभाववाली को शपथों से प्रतारित करके अब तुम ऐसे शब्दों से मेरा प्रत्याख्यान करो ?

## महाराष्ट्री [ शकुन्तला; प्रस्तावना से ]

( १ ) ईसीसिचुम्बिआइं भमरेहिं सुउमार केसरसिहाइं ।  
ओइंसयन्ति दअमाणा पमदाओ सिरीसकुसुमाइं ।

### संस्कृत-रूप

ईषदीषच्छुम्बितानि अमरैः सुकुमारकेसरशिखानि ।  
अवतंसयन्ति दयमानाः प्रमदाः शिरीषकुसुमानि ।

### हिन्दी-रूप

दयाद्रं प्रमदा शिरीष कुसुमों के कर्णावतंस बना रही हैं जिनकी सुकुमार केसर ( किञ्जल्क ) के सिरे भौरों से थोड़े-थोड़े चूमे गए हैं ।

## ( २ ) महाराष्ट्री [ शकुन्तला; चतुर्थ अङ्क से ]

उगालिअदम्भ कवला मिआपरिचत्तणच्चणा मोरा ।  
ओसरिअ पण्डुपत्ता मुअन्ति अस्पू विअ लदाओ ।

### संस्कृत-रूप

उद्गलितदर्भकवला क्षुब्धः परित्यक्तनर्तना मयूराः ।  
अपमृतपाण्डुपत्रा मुञ्चन्त्यश्रूणीव लताः ।

## हिन्दी-रूप

( शंकुतला की बिदाई के समय शोक से ) सुगौं ने दर्भ ( घास ) के कौर को उगल दिया है, मोरों ने नाचना छोड़ दिया है, लताएँ जिनसे पीले पत्ते झड़ रहे हैं, मानों आँसू बहा रही हैं ।

## अर्धमागधी

तेणं कालेणं तेणं समएणं सिन्धुसोवीरेसु जणवएसु वीयभरु नामं नयरे होत्था ; उदायणे नामं राया, पभावई देवी । तीसे जेट्टे पुत्ते अभिई नामं जुवराया होत्था ; नियए भाइणेज्जे केसी नामं होत्था । से नं उदायणे राया सिन्धु-सोवीर-पामोक्खाणं सोलसएणं जणवयाणं वीयभरु-पामोक्खाणं तिण्हं तेवट्ठीणं नयर-सयानं महसेण — पामोक्खाणं दसएणं रायाणं बद्धमउडाणं विइण-सेय-चामर-त्राय — वीयणाणं अन्नेसिं च राईसर — तलवर-पभिइणं आहेवत्तं कुणमाणे विहरई एवं च ताव एयं ।

## संस्कृत-रूप

तस्मिन् काले तस्मिन् समये सिन्धुसोवीरेषु जनपदेषु वीतभयं नाम नगरं आसीत् । उदायनो नाम राजा प्रभावती देवी । तस्य ज्येष्ठः पुत्रः अभिजित नाम युवराज आसीत् । तस्य भ्रातृजः केसी नाम आसीत् । सोऽयम् उदायनो राजा सिन्धु-सोवीरप्रमुखानां षोडशजनपदानां वीतभय-प्रमुखानाम् त्रिषष्ट्यधिकं शतत्रयनगराणाम् महासेन प्रमुखानां बद्धमुकुटानां दशानां राज्ञाम् वितीर्णश्वेत-चामरव्यजनवीजनानाम् प्रभुरासीत् । अन्यैश्च राजेश्वरप्रधान प्रभृतिभिः सह आधिपत्यं कुर्वाणः विहरति । एवञ्च तावदयम् ।

## हिन्दी-रूप—

उस समय सिन्धु-सोवीर देश में वीतभय नाम का नगर था । उदायण वहाँ का राजा था और प्रभावती उसकी रानी । उसके बड़े लड़के का नाम अभिजित था । वही युवराज था और उसका केसी नाम का एक भतीजा था । वह उदायण सोलह जनपदों का जिनमें सिन्धु सोवीर प्रधान थे, तीन सौ तिरसठ नगरों का, जिनमें वीतभय प्रधान था दस अभिषिक्त राजाओं का जिनका मुखिया महासेन था, जिसको कि चामर डुलाने का, स्वत्व मिला हुआ था, प्रभु था । इसके अतिरिक्त और भी युवराज और प्रधानादि थे । और इसी तरह था ।

## मागधी [ शकुन्तला; अङ्क ६, प्रवेशक ]

रत्निणे ( ताड़-यत्वा )—अले कुम्भीलआ, कहेहि कहिं तुए एशे मखिवन्वणुकिण-  
शामहेए लाअकीलए अङ्गुलीअए शमाशादिए ?

## संस्कृत-रूप—

अरे कुम्भीरक, कथय, कुत्र त्वयैतन्मण्ये-वन्वतोत्कीर्णनामधेयं राजकीयं मङ्गुलीयकं समासादितम् ।

## हिन्दी-रूप—

सिपाही—( डाँटकर ) बता रे तरकर ! तूने यह नाम खुदी हुई मणियुक्त राजकीय अँगूठी कहाँ पाई है ?

पुरुष :—( भीतिनाटितकेन ) पशीदन्दे भावमिशरे । हरोण ई देशकम्मकाली ।

संस्कृत-रूप—

प्रसीदन्तु भावमिश्राः । अहं नेदशकर्मकारी ।

हिन्दी-रूप—

धीवर—( भय प्रदर्शित करता हुआ ) दया करो, महानुभाव ! मैं ऐसा कर्म करनेवाला नहीं हूँ ।

प्रथम :—किं शोहणे बहणे ते कलिअ रज्जा पडिग्गहे दिण्णे ।

संस्कृत-रूप—

किं शोभनो ब्राह्मण इति कलयित्वा राज्ञा प्रतिग्रहो दत्तः ।

हिन्दी-रूप—

पहिला सिपाही—तो क्या तू श्रेष्ठ ब्राह्मण है, यह सोचकर राजा ने तुझे दान में दी है ।

पुरुष :—शुणुध दाणिं । हरो शक्कावदाल्लभन्तलवासी धीवले ।

संस्कृत-रूप—

शृणुतेदानीम् । अहं शक्कावताराभ्यन्तरवासी धीवरः ।

हिन्दी-रूप—

धीवर—पहले मेरी बात सुन लो । मैं शक्कावतार ( तीर्थ ) के अभ्यन्तर का वासी धीवर हूँ ।

द्वितीय :—पाडच्चला, किं अहोहिं जादी पुच्छिदा ?

संस्कृत-रूप—

पाटच्चर, किमस्माभिर्जातिः पृष्टा ?

हिन्दी—

चरकटे, क्या हम तेरी जाति पूछते हैं ?

श्याल :—सूअअ, कहेदु शव्वं अणुक्कमेण । मा णं अन्तरा पडिबन्धह ।

संस्कृत-रूप—

सूचक, कथयतु सर्वमनुक्रमेण । मैतमन्तरे प्रतिबन्धस्व ।

हिन्दी—

सूचक, इसे सारा व्योरा इच्छा पूर्वक कहने दो । बीच में न रोको ।

उभौ—जं आवुत्ते आणवेदि कहेहि ।

संस्कृत—

यदावुत्त आज्ञापयति, कथय ।

हिन्दी—

जैसा श्रीमान् आज्ञा दें, करो ।

पुरुष :—अहके जालुग्गालादीहिं मच्छबन्धणोबाएहिं कुडुम्बभलयं कलेमि ।



**संस्कृत—**

अहं जालोद्गालादिभिर्मस्यबन्धनोपायैः कुटुम्बभरणं करोमि ।

**हिन्दी—**

मैं जाल और वडिश से मछली पकड़कर कुटुम्ब का भरण ( पोषण ) करता हूँ ।

श्याल :—( विहस्य ) बिसुद्धो दाणिं आजीवो ।

**संस्कृत—**

विशुद्ध इदानीमाजीवः ।

**हिन्दी—**

( हँसकर ) आजीविका तो तुम्हारी अत्यन्त शुद्ध है ।

पुरुष :—शहजे किल जे विणिन्दिए ए हु दे कम्म विवज्जणीअए ।

पशुमालणकम्मदालुणे अणुकम्पामि दुएव्व शोत्तिए ।

**संस्कृत—**

सहजं किल यद्विनिन्दितं न खलु तत्कर्म विवर्जनीयम् ।

पशुमारणकर्मदारुणोऽनुकम्पाश्रुदुरेव श्रोत्रियः ।

**हिन्दी—**

जो अपना स्वाभाविक कर्म है, वह चाहे निन्दित ही क्यों न हो, छोड़ने योग्य नहीं है । श्रोत्रिय लोगों को दयार्द्र होते हुए भी पशुओं के मारने के काम में निष्ठुर होना पड़ता है ।

### तृतीयपर्व—अपभ्रंश

मध्य भारतीय-आर्य-भाषा के तृतीय-पर्व (६०० ई० से १००० ई०) को अपभ्रंश नाम से अभिहित किया जाता है । आधुनिक-काल में प्रवेश करने के पहले प्रत्येक भारतीय आर्य-भाषा को अपभ्रंश की स्थिति में आना पड़ा है । वैसे अपभ्रंश शब्द का व्यवहार व्याकरण एवं नाट्यशास्त्र के ग्रंथों में प्रथम शताब्दी में किया जाने लगा था । ईसा पूर्व दूसरी शती में महाभाष्यकार पतञ्जलि ने 'अपाणिनीय' प्रयोगों के लिए अपभ्रंश शब्द का व्यवहार किया है । उन्होंने 'गो' शब्द के 'गावी' 'गोणी' 'गोता' रूपों को अपभ्रंश बतलाया है । ये रूप विभिन्न प्राकृतों में बनते हैं । अतः महाभाष्यकार ने इस शब्द का प्रयोग किसी भाषा विशेष के अर्थ में नहीं किया । भाषा के अर्थ में अपभ्रंश शब्द का व्यवहार ईसा की छठी शताब्दी से प्रारम्भ हुआ । इस समय तक भारतीय-आर्य-भाषा, प्राकृत-स्तर से आगे बढ़ चुकी थी । यद्यपि साहित्य में प्राकृत का व्यवहार प्रचलित था, परन्तु जन-भाषा बदल चुकी थी और इसमें लोक-साहित्य की रचना प्रारम्भ होने लगी थी । लोक में प्रतिष्ठित हो जाने पर शिष्ट समुदाय का ध्यान इस भाषा की ओर गया । अतएव शिष्ट-साहित्य में भी अपभ्रंश का व्यवहार होने लगा । ग्यारहवीं शताब्दी में पुरुषोत्तम ने अपभ्रंश को शिष्ट समुदाय की भाषा मानकर उसका विवेचन किया तथा बारहवीं शताब्दी में जैन-विद्वान् हेमचन्द्र ने अपभ्रंश का विस्तृत व्याकरण प्रस्तुत किया । इसप्रकार अपभ्रंश में छठी शताब्दी से कुछ-कुछ साहित्यिक-रचना प्रारम्भ हुई और आठवीं शताब्दी तक यह साहित्यिक-भाषा के रूप

में पूर्णतया प्रतिष्ठित हो गई; जैन आचार्य अपभ्रंश में ग्रंथ-रचना करने लगे। 'भविस्सत-कहा' एवं 'सनतकुमार चरिअउ' आदि अपभ्रंश के प्रसिद्ध जैन-ग्रंथ हैं। पूर्वी अपभ्रंश में सिद्ध-साहित्य की रचना हुई। जैन आचार्य हेमचन्द्र ने अपने प्रसिद्ध व्याकरण में अनेक अपभ्रंश के पद्य, उदाहरण स्वरूप दिए हैं। मध्यदेश की प्राकृत शौरसेनी ने भी अपभ्रंश अवस्था में प्रवेश किया। शौरसेनी-प्राकृत के समान शौरसेनी-अपभ्रंश अथवा नागर-अपभ्रंश भी समस्त उत्तर-भारत की साहित्यिक-भाषा स्वीकृत हुई। राजस्थान, गुजरात एवं पूर्वी प्रदेशों में भी इसी में साहित्यिक-रचना होने लगी। अतः शौरसेनी-अपभ्रंश का स्वरूप हमें साहित्यिक-रचनाओं में उपलब्ध हो जाता है। मध्य-भारतीय-आर्य-भाषाओं के प्रथम एवं द्वितीय पर्व के परिवर्तनों के अतिरिक्त शौरसेनी-अपभ्रंश में जो नवीन परिवर्तन परिलक्षित हुए वे संक्षेप में इस प्रकार हैं—

- (१) पदान्त 'आ' 'ए' 'ओ' ७ 'अ' 'इ' 'उ', यथा :—माता ७ माआ ( द्वितीय-पर्व में ) ७ मात्र ( अपभ्रंश ), कृष्णः ७ कण्हो ( शौर० प्रा० ) ७ कण्हु ( शौर० अप० ) ।
- (२) स्वर मध्यग अथवा पदान्त 'म' 'न' ७ वँ, यथा कमल ७ कवँल, गमन ७ गवँन ।
- (३) अपभ्रंश में सानुनासिक संयुक्त-व्यंजन से अनुगमित स्वर को सानुनासिक बनाने की प्रवृत्ति परिलक्षित होती है ।
- (४) स्वर-संकोच अधिक नियमित हो गया; यथा—लोकेन ७ लोएण ७ लोएँ ७ लोएँ, स्वयम् ७ सईँ, अवश्यम् ७ अवस्सईँ, अवसेँ, अवसिँ ।
- (५) अपभ्रंश तक आते-आते सभी प्रातिपदिक स्वरान्त बन गए थे । रायाणो ८ राजानः, वंभण ७ ब्राह्मणः, आदि व्यंजनान्त-प्रातिपदिक-रूप अपवाद-स्वरूप हैं । अपभ्रंश में प्रायः सभी प्रातिपदिकों के रूप अकारान्त के समान बनने लगे ।
- (६) प्रातिपदिकों में एक समता लाने का प्रभाव लिंग-विधान पर भी पड़ा । नपुंसक-लिङ्ग लुप्त हो गया और 'इ, उ' कारान्त पुलिङ्ग एवं स्त्रीलिंग शब्दों के अनेक रूपों में समानता आ जाने से लिङ्गभेद-विस्मृत होने लगा तथा पदान्त 'आ' के ह्रस्व हो जाने से स्त्रीलिंग आकारान्त शब्द पुल्लिंग अकारान्त बन गए । इस प्रकार पुल्लिंग की प्रधानता स्थापित हो गई ।
- (७) कारक-सम्बन्ध प्रकट करने के लिए कुछ अनुसर्ग अथवा परसर्ग नियमित रूप से व्यवहृत हुए । सम्बन्ध-कारक प्रकट करने के लिये 'केरक, केर' 'केरा' अधिकरण में 'मौम' 'उप्परि' आदि, करण में 'सों' सजो, 'सहुँ', सम्प्रदान में 'केहि' इत्यादि अनुसर्गों का प्रयोग बहुलता से होने लगा ।
- (८) कर्त्ता-एक वचन में 'उ' विभक्ति-प्रत्यय का प्रयोग हुआ और कर्त्ता-कर्म बहु-वचन ( स्त्रीलिंग ) में भी इसका व्यवहार हुआ । यथा :—कुमारीउ, खट्वाउ इत्यादि । कहीं-कहीं कर्त्ता-कर्म-एक वचन में प्रातिपदिक-रूप का ही प्रयोग हुआ; यथा—'णार ( णरु ) गच्छइ; करण कारक में 'एण-एँ' अथवा

केवल अनुस्वार मिलता है यथा, दइएण, दइएँ, रइएँ, महुएँ, महुँ । सम्बोधन बहुवचन में विभक्ति-प्रत्यय 'हो' का व्यवहार हुआ । यथा—अगिहो महिलाहो । अपादान कारक में 'हुँ' अथवा 'हे', यथा—रुच्छहुँ रुच्छहे; सम्बन्ध-कारक एक वचन में, 'हे' - 'हो' - 'सु' तथा कहीं-कहीं 'स्स' यथा—रुच्छहे, रुच्छहो, रुच्छसु रुच्छस्सु; अधिकरण-एक वचन में -'हिँ', सम्बन्ध एवं सम्प्रदान कारक बहुवचन में 'हं' 'हुँ', हें, यथा—रुच्छहं, तरुहु तरुहें, तथा अपादान-सम्बन्ध-अधिकरण ( स्त्रीलिङ्ग ) एकवचन में -'हे' 'हें' यथा—खट्टाहे, रुइहें, विभक्ति प्रत्ययों का प्रयोग हुआ ।

( ६ ) उत्तम-पुरुष एवं मध्यम-पुरुष सर्वनामों के निम्न रूप मिलते हैं :—

एकवचन	बहुवचन
१ कर्ता—अहयं, हं, हउँ, तुहूँ, तुहु ।	अम्हे, तुम्हे,
२ कर्म—मं, ममं, मइँ, तइँ ।	अम्हहँ, तुम्हहँ,
३ करण—मए, मइ, मे, मइँ, तइँ,	तुम्हाइँ, अम्हेहिँ
४, ५, ६ सम्प्र०-अपा०-सम्ब०—मम, मे महु, मज्झु,	अम्ह, अम्हाण,
मज्झं, तुह, तुहु, तुज्झ ।	अम्हाणं, अम्हार,
	तुम्हार ।

विशेषणालम्बक सर्वनामों के 'एह' ( हिंदीः, यह ), तेह ( वह ), जेह ( वह ) केह ( क्या ), किस ( क्यों ), किए ( क्यों ), ये अपभ्रंश रूप अनुलक्षणीय हैं ।

( १० ) तिङन्त रूपों के बदले कृदन्त-रूपों का व्यवहार बहुत बढ़ गया । वर्तमान एवं भविष्यत्काल में तिङन्त-तद्भव रूप प्रचलित रहे, परन्तु अन्य कालों के प्रकट करने के लिये कृदन्त-रूपों से सहायता ली गई । विधि-लिङ् के रूपों में धातु एवं प्रत्ययों के मध्य 'ज्ज' का आगम उल्लेखनीय है, यथा—किज्जउँ, करिज्जउ, करिज्जंतु । भूतकाल कर्तृवाच्य का स्थान भूतकालिक कृदन्त ने ग्रहण किया । इसप्रकार संस्कृत के 'अगच्छत्' ( वह गया ) के स्थान पर गअं ( सं० गतः ) का प्रयोग चल पड़ा । मागधी अपभ्रंश में 'अल्ल' अथवा 'इल्ल' प्रत्यय जोड़कर भूतकालिक कृदन्त रूप को और हट बनाया गया, यथा—गअल्ल' गइल्ल ।

अनेक धातुओं के अभिनव रूप अपभ्रंश में चल पड़े, यथा—बोल्ल ( सं० √वद् ), मुक्क-मुअ ( सं० √मुच् ), चअ ( सं० √शक् ), वेल्ल-वेद ( सं० वेष्ट्य ) बुड्ड खुप्प, ( सं० √मस्ज् ) । जिस प्रकार शौरसेनी-प्राकृत शौरसेनी-अपभ्रंश के रूप में अवतरित हुई, उसीप्रकार मागधी, महाराष्ट्री इत्यादि प्राकृतों भी अपभ्रंश अवस्था में पहुँचीं । पर अपभ्रंश-काल में साहित्यिक-रचना के लिये शौरसेनी-अपभ्रंश ही अपनाई गई । अतः इन अन्य अपभ्रंशों का परिचय पाने के लिये कोई साहित्यिक-रचना आज हमें नहीं मिलती ।

अपभ्रंश और आधुनिक हिन्दी का सामीप्य निम्न उद्धृत पद्यों में देखा जा सकता है ।

भरला हुआ जु मारिया, बहिणि, महारा कन्तु ।  
लज्जेजं तु वअस्सिअहु, जइ भग्गा घर एन्तु ॥

( भला हुआ, बहिन, जो मेरा कन्त मारा गया ; जो भागा ( भाग कर ) घर आता तो वयस्याओं ( सखियों ) में मुझे लाज आती ।

पुत्ते जाए कवणु गुणु , अवगुणु कवणु मुएण ।

जा बण्णिककी भुम्हडी , चम्पिज्जइ अवरेण ॥

[ पूत जना ( पैदा हुआ ) तो, कौन गुण, मुआ ( मरा ) तो कौन अवगुण ? जिसके बाप की भूमि चाँपी जाए ( हथियाई जाए ) और से ।

## नवीन-भारतीय-आर्य-भाषा; हिन्दी

ईसा की दसवीं-ग्यारहवीं शताब्दी तक भारतीय-आर्य-भाषा आधुनिक काल में पदार्पण कर चुकी थी । पैशाची, शौरसेनी, महाराष्ट्री एवं मागधी अपभ्रंश भाषाओं ने क्रमशः आधुनिक सिन्धी, पंजाबी, हिन्दी ( व्रजभाषा खड़ीबोली इत्यादि ) राजस्थानी, गुजराती, मराठी, पूर्वी, हिन्दी ( अवधी इत्यादि ), बिहारी-बंगाली-उड़िया भाषाओं को जन्म दिया । प्राचीन-भारतीय-भाषा में परिवर्तन एवं हास की जो क्रिया मध्यकाल के प्रारम्भ ( लगभग ६०० ई० पूर्व ) में चल पड़ी थी, वह आधुनिक भाषाओं के रूप में पूरी हुई । प्रारम्भ से ही हम देखते आए हैं कि परिवर्तन की गति आर्यावर्त के पूर्वीभाग में सबसे तीव्र रही है; इसके विपरीत उत्तर-पश्चिमप्रदेश में परिवर्तन की गति बहुत शिथिल रही है और वहाँ भाषा का स्वरूप बहुत धीरे-धीरे बदला है । मध्यदेश में जहाँ नवीन परिवर्तनों को प्रश्रय मिला, वहाँ प्राचीन रूप भी भाषा में सुरक्षित रहे । यही बात आधुनिक-भारतीय-आर्य-भाषाओं में भी परिलक्षित होती है । सिन्धी-पंजाबी में आर्य-भाषा का मध्यकालीन स्वरूप बहुत कुछ सुरक्षित है; परन्तु प्राच्य-भाषा, बिहारी-बंगाली में मध्यकालीन आर्य-भाषा का स्वरूप बहुत बदल गया है, गुजराती, प्राचीन व्याकरण को बहुत अपनाए हुए है और हिन्दी भी वयों के उच्चारण आदि में संस्कृत से अधिक दूर नहीं है ।

मध्य-भारतीय-आर्य-भाषा के प्रारम्भकाल से ही प्रकृति-प्रत्यय का ज्ञान धुंधला होने लगा था, जिससे स्वरों के मात्रा-काल में अनेक परिवर्तन हुए । नवीन-आर्य-भाषा की प्राचीन आर्य-भाषा से तुलना करने पर स्पष्ट विदित होता है कि व्युत्पत्ति-ज्ञान के लोप हो जाने से नवीन आर्य-भाषा में स्वरों के मात्राकाल में बहुत परिवर्तन हो गया है । बलात्मक-स्वराघात के परिणाम स्वरूप प्रायः नवीन भारतीय-आर्य-भाषाओं में स्वरों का लोप देखा जाता है । शब्द की उपधा में बलात्मक-स्वराघात होने पर अन्तिम दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाता है, यथा—कीरत् ८ कीर्ति, रास् ८ राशि; शब्द के आदि स्वर का लोप भी बलात्मक-स्वराघात का परिणाम है; यथा अभ्यन्तरं ७ हिं० भीतर, मराठी भीतराँ, अरघट्ट ७ हिं० रहट ( प्रा० अरहट्ट ) ।

स्वरों तथा व्यञ्जनों के उच्चारण में भी किन्ही आधुनिक-भारतीय आर्य-भाषाओं में नवीनता लक्षित होती है । बंगाली में 'अ' लुंठित निम्न-मध्य-पश्च स्वर है । मराठी में च्, ज् का उच्चारण 'स्' दृज् हो गया है । पश्चिमीहिन्दी एवं राजस्थानी में 'ऐ' 'औ' अग्र एवं पश्च-निम्न-मध्य ध्वनियाँ हैं । आधुनिक आर्य-भाषाओं में परिवर्तन की गति निम्नलिखित रूप में रही है—

( १ ) प्राकृत के समीकृत-संयुक्त-व्यंजनों 'क्व्, क्ख्, ग्ग, ग्घ्' इत्यादि' में से केवल एक व्यंजन ध्वनि लेकर पूर्ववर्ती ह्रस्व स्वर को दीर्घ करना, पञ्जाबी-सिन्धी के अतिरिक्त सभी नवीन-भारतीय-आर्य-भाषाओं में दिखाई देता है, यथा—कर्म ७ प्राकृ० कम्म ७ हिं० काम ( पं० कम्म ) ; अद्य ७ प्राकृ० अज्ज ७ हिं० आज ( पं० अज्ज ), अष्ट ७ प्राकृ० अट्ठ ७ हिं० आठ ( पं० अट्ठ ) ।

( २ ) नासिक्य व्यंजन + व्यंजन में नासिक्य-व्यंजन ध्वनि क्षीण होते-होते लुप्त हो गई और पूर्ववर्ती स्वर सानुनासिक हो गया । सिन्धी-पंजाबी इस परिवर्तन से भी प्रायः मुक्त हैं, यथा दन्त ७ हिं० दाँत ( पं० दन्द ) ; कण्ठक ७ प्रा० कण्ठअ ७ हिं० काँटा ( सिन्धी कंडो ) ; कम्प-७ प्रा० कम्प-७ हिं० काँप ( सिन्धी-पं० कम्ब ) ।

( ३ ) अप्रपरचात् स्वर-ध्वनि-युक्त 'ड्, ढ्' अधिकांश नवीन-भारतीय-आर्य-भाषाओं में ताड़ित 'डू, ढू' अथवा कम्पित 'रू—रूह' में परिणत हो गया है, यथा—दण्ड ७ प्रा० दण्ड-दण्ड ७ दाँड, डाँड़ आदि ।

( ४ ) पदान्त अथवा पदमध्यवर्ती इ ( ई ) + अ एवं उ ( ऊ ) + अ क्रमशः ई तथा उ ( ऊ ) में परिणत हो गए हैं, यथा घृत ७ प्रा० विअ ७ आ० भा० घी ; श्रुतिका ७ प्रा० मट्टिआ ७ आ० भा० माटी ( हिं० मिट्टी ) ; वत्सरूप ७ प्रा० वच्छरुअ ७ आ० भा० भो० पु० बछरु, बं० बाछुर हिं० बछड़ा ।

( ५ ) ध्वनि-परिवर्तन के साथ-साथ आधुनिक आर्य-भाषाओं में लिङ्ग-विपर्यय भी द्रष्टव्य है । संस्कृत, पालि, तथा प्राकृत में तीन लिङ्ग, पुंलिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग तथा क्लीव लिङ्ग, थे ; किन्तु आधुनिक भाषाओं में पदान्त स्वरध्वनि में विकार उत्पन्न हो जाने अथवा उनका लोप हो जाने के कारण केवल दो लिङ्ग—पुंलिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्ग—रह गए । आधुनिक भाषाओं में गुजराती तथा मराठी ने आज भी क्लीव-लिङ्ग का कुछ-कुछ अस्तित्व वर्तमान है । सिंहली में प्राणी तथा अप्राणी वाचक शब्दों को लेकर प्राणवान तथा प्राणहीन, दो ही लिङ्ग हैं । अन्य आर्य-भाषाओं में जहाँ दो ही लिङ्ग—पुंलिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्ग मिलते हैं, वहाँ भी संस्कृत के पुल्लिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्ग का अनुगमन नहीं किया गया है । ध्वनि-विपर्यय अथवा अज्ञान के फलस्वरूप संस्कृत के अनेक पुंलिङ्ग तथा क्लीवलिङ्ग शब्द आधुनिक भाषाओं में स्त्रीलिङ्ग में परिणत हो गए हैं । यथा—

संस्कृत	आधुनिक भाषा
पुं० अग्नि	स्त्री० अग्निका स्त्री० आग ( हिं० ) आगि ( प्राचीन बंगला तथा भोजपुरी ) अग्ग ( पंजाबी )
पुं० इच्छु, उच्छु	{ स्त्री० ईच्छ, ऊच्छ ( हिं० ) ऊस ( गुजराती ) पुं० ऊस ( मराठी ), इक्ख ( पंजाबी )
पुं० देह	{ स्त्री० देह ( हिन्दी, पंजाबी, गुजराती ) पुं० देह ( मराठी )
क्ली० दधि०	{ स्त्री० दही, दहीं ( पंजाबी ) डही ( सिन्धी ) पुं० दही ( हिन्दी ) क्ली० दहीं ( मराठी, गुजराती )

(६) पदान्त में ध्वनि-परिवर्तन के परिणामस्वरूप शब्द-रूप के कतिपय चिह्न जो अपभ्रंश में बचे थे, उनका भी आधुनिक भाषाओं में लोप हो गया। दो एक को छोड़कर संस्कृत की विभक्तियाँ भी लुप्त हो गईं। इसीप्रकार कई कारकों का भी लोप हो गया और उनके अर्थ को स्पष्ट करने के लिए अनुसर्गों अथवा परसर्गों ( Postpositions ) का प्रयोग होने लगा। यदि ध्यानपूर्वक विचार किया जाय तो आधुनिक भाषाओं में केवल दो ही कारक रह गए हैं—( १ ) कर्त्ता अथवा ( Direct ) कारक ( २ ) तिर्यक अथवा अप्रधान ( Oblique ) कारक। इनमें संस्कृत के प्रथम एवं तृतीया विभक्ति युक्त पद प्रधान कारक ( Direct ) तथा षष्ठी एवं सप्तमी विभक्ति-युक्त पद अप्रधान कारक ( Oblique ) के अन्तर्गत आयेंगे। आधुनिक आर्य-भाषाओं में वस्तुतः अप्रधान कारक ( Oblique ) में ही अनुसर्ग अथवा परसर्ग ( Postposition ) का प्रयोग होता है।

सिन्धी, मराठी तथा पश्चिमी-हिन्दी को छोड़कर अन्य आधुनिक भाषाओं में कर्त्ताकारक के एक वचन तथा बहुवचन के रूप एक हो गए हैं। इसका एक परिणाम यह हुआ है कि इन भाषाओं में बहुवचन वाचक शब्द अथवा षष्ठी विभक्ति से प्रसृत अनुसर्ग अथवा परसर्ग के योग से बहुवचन के रूप बनाये जाते हैं। यथा :—बंगला, लोकेरा  $\angle$  लोक-कार्य ; उड़िया, पुरुष-माने  $\angle$  पुरुष-मानवक—असमिया,—बोर  $\angle$  -बहुल, हँत  $\angle$  सन्त; मैथिली, लोकनि, भोजपुरी, लोगनि  $\angle$  लोकानाम् ; घोड़वन  $\angle$  घोटकानाम् इत्यादि।

सिन्धी, मराठी तथा पश्चिमी-हिन्दी में कर्त्ता कारक बहुवचन के कई रूप आज भी उपलब्ध हैं। यथा :—

	एकवचन	बहुवचन
सिन्धी	पिउ ( $\angle$ पिता )	पिउर ( $\angle$ पितरः )
	डेह् ( $\angle$ देशः )	डेह ( $\angle$ देशाः )
मराठी	माल् ( $\angle$ माला )	माला ( $\angle$ मालाः )
	रात् ( $\angle$ रात्रिः )	राती ( $\angle$ रात्रयः )
	सूत् ( $\angle$ सूत्रम् )	सुत्ते ( $\angle$ सूत्राणि )
	पश्चिमी-हिंदी बात् ( $\angle$ वार्त्ता )	बातई $\angle$ बातें ( $\angle$ * वार्त्तानि )

पश्चिमी-हिन्दी में अकारान्त संज्ञा के चार ऐसे रूप उपलब्ध हैं जिनका प्राचीन कारक-रूपों से सम्बन्ध है। ये हैं—प्रथमा एकवचन, तृतीया बहुवचन, सप्तमी एकवचन तथा षष्ठी बहुवचन के रूप। इनमें तृतीया बहुवचन का रूप तो कर्त्ता बहुवचन में प्रयुक्त होता है। नीचे हिन्दी की अन्य बोलियों के रूपों से तुलना करते हुए इसपर विचार किया जाता है।

आधुनिक हिन्दी तत्सम तथा तद्भव संज्ञा-पदों से संस्कृत की प्रथमा विभक्ति लुप्त हो गई है; किन्तु पुरानी हिन्दी, नेपाली तथा हिमालय की पर्वतीय बोलियों में 'उ' विभक्ति के रूप में यह वर्तमान है। यह 'उ' वस्तुतः प्राकृत तथा संस्कृत की प्रथमा एकवचन विभक्ति ओ एव—अस् ( सु ) का प्रतिरूप है। उदाहरणस्वरूप स० देशः  $\angle$  प्रा० देस-  $\angle$  उपर की बोलियों में देसु। इसी प्रकार स० लाभः  $\angle$  प्रा० लाहो  $\angle$  ( रामचरित मानस की

अवधी (लाहु), आधुनिक हिन्दी लाभ । किन्तु आधुनिक हिन्दी के तद्भव, आकारान्त, प्रथमा एक वचन के रूप संस्कृत अकारान्त में स्वार्थ—क प्रत्यय जोड़ने के बाद प्रसूत हुए हैं यथा :—हिं० घोड़ा < सं० घोटकः ( व्रजः—घोड़ो, मारवाड़ी :—घोड़ो ) ।

आधुनिक हिन्दी के कर्ता बहुवचन का रूप घोड़े वस्तुतः संस्कृत के तृतीया बहुवचन के रूप से निष्पन्न हुआ है । यथा :—वै० सं० घोटकेभिः = हि० कर्ता, बहुवचन घोडहि > घोड़े ।

घोड़े शब्द तिर्यक् अथवा अप्रधान ( Oblique cases ) कारकों के एक वचन में भी प्रयुक्त होता है । इसकी उत्पत्ति संस्कृति के अधिकरण, एक वचन के रूप से हुई है । यथा :—घोटकधि = घोड़अहि ७ घोड़े ।

इसीप्रकार आधुनिक हिन्दी के तिर्यक्, बहुवचन के रूप घोड़ों की उत्पत्ति, संस्कृत के षष्ठी के बहुवचन के रूप घोटकानाम् से हुई है । हिन्दी की ग्रामीण बोलियों में घोडन तथा घोड़ा रूप भी मिलते हैं ।

व्यंजनान्त शब्दों के रूप तो हिन्दी में और भी सरल तथा कम हो गए हैं यथा :—सं० प्रथमा, ए० व० पुत्रः ७ हिन्दी, पूत ; प्रथमा ब० व० पुत्राः ७ हिन्दी पूत ; सप्तमी ए० व० पुत्रे ७ पूत ; षष्ठी ब० व० पुत्राणाम् ७ हिन्दी, पूतों ।

## हिन्दी अनुसर्गों अथवा परसर्गों ( Postpositions ) की उत्पत्ति

यह अन्यत्र कहा जा चुका है कि आधुनिक भाषाओं में कारकों की संख्या कम हो जाने के कारण जब अर्थ अथवा भाव स्पष्ट करने में कठिनाई होने लगी तो उसे दूर करने के लिए अनुसर्गों ( Postpositions ) का प्रयोग होने लगा । इसप्रकार के अनुसर्ग ( Postpositions ) आधुनिक हिन्दी, बँगला, मराठी, गुजराती, सिन्धी, उड़िया तथा असमिया आदि सभी भाषाओं में मिलते हैं । इनकी उत्पत्ति का संक्षिप्त विवरण नीचे दिया जाता है ।

हिन्दी के कर्ता कारक में 'ने' अनुसर्ग का प्रयोग होता है । पहले भाषा विज्ञानियों का विचार था कि इसकी उत्पत्ति संस्कृत के अकारान्त संज्ञाओं के करण कारक के चिह्न 'एन' से हुई है, किन्तु बाद में ध्वनि-परिवर्तन एवं ऐतिहासिक व्याकरण-सम्बन्धी कठिनाइयों के कारण यह मत अस्वीकृत हो गया । बीम्स तथा बेली इसकी उत्पत्ति का सम्बन्ध नेपाली 'ले' अनुसर्ग से बतलाते हैं । आप लोगों के अनुसार उसकी उत्पत्ति 'लग्' धातु से निम्न-लिखित रूप में हुई है :—

संस्कृत भूतकालिक कृदन्तीय रूप लग्य ७ प्रा० लगिगओ ७ हिन्दी, लगि, लै, ले ने । डा० चटर्जी ( दे० इंडो एरियन एंड हिन्दी पृ० ११८ ) तथा डा० सुकुमारसेन के अनुसार इसकी उत्पत्ति 'कर्ण' से निम्नलिखित रूप में हुई है :—

सं० कर्ण ७ प्रा० करण— ७ अन्न— ७ ने

राजस्थानी—गुजराती के सम्प्रदान कारक में ने, पंजाबी के सम्प्रदान कारक में नु तथा गुजराती के सम्बन्ध कारक में नो, नी ना नु अनुसर्ग प्रयुक्त होते हैं । इनकी भी उत्पत्ति वस्तुतः 'ने' की भाँति सं० कर्ण से ही हुई है ।

हिन्दी में कर्म तथा सम्प्रदान के लिए प्रायः एक ही अनुसर्ग को का प्रयोग किया जाता है। बीम्स तथा चटर्जी, दोनों, इसकी व्युत्पत्ति कच् से निम्नलिखित रूप में मानते हैं—कच् ७ कख > कख ७ कह ७ हिं० चतुर्थी रूप कह ७ को। डा० सुकुमार सेन हिन्दी 'को' ( कर्म तथा चतुर्थी ) तथा हिन्दी के षष्ठी 'का' 'की' एवं बंगला और उड़िया के सम्बन्ध कारक के अनुसर्ग—'क' की उत्पत्ति कृत ७ प्रा० कअ से मानते हैं।

सं० कार्य ( अर्द्धतत्सम रूप क कैर ) ७ कैर—केल से बंगला षष्ठी कारक के—'एर,—र' की उत्पत्ति है, किन्तु इसी कार्य के तद्भव रूप कय्य ७ कज्ज से सिन्धी सम्बन्ध कारक चिह्न—जो, जी की उत्पत्ति हुई है।

मराठी में षष्ठी का चिह्न चा, ची तथा चे हैं। इसकी उत्पत्ति सं० कृत्य ७ प्रा० कच्च से हुई है।

हिन्दी में करण तथा अपादान में से, सों अनुसर्गों का प्रयोग होता है। इसकी उत्पत्ति संस्कृत तथा प्राकृत सम से हुई है।

इसीप्रकार हिन्दी तथा गुजराती के अधिकरण में मों मँ मों अनुसर्ग प्रयुक्त होते हैं। इनकी उत्पत्ति निम्नलिखित रूप में हुई है—

मध्य > मध प्रा० क मध, मह ७ मँ, मों में

### हिन्दी-काल-रचना

हिन्दी की काल रचना को समझने के लिए संस्कृत के काल तथा प्रकारों ( Tenses and moods ) को हृदयङ्गम कर लेना अच्छा होगा। ये इस प्रकार हैं—

( १ ) वर्तमान काल	लट्	( Present tense )
( २ ) आज्ञा	लोट्	( Imperative mood )
( ३ ) विधि	विधिलिङ्	( Potential mood )
( ४ ) अनद्यतन भूत	लङ्	( Imperfect tense )
( ५ ) परोक्षभूत	लिट्	( Perfect tense )
( ६ ) सामान्यभूत	लुङ्	( Florist )
( ७ ) अनद्यतनभविष्य	लुट्	( First future )
( ८ ) सामान्यभविष्य	लृट्	( Simple future )
( ९ ) आशीः	आशीर्लिङ्	( Benedicitive )
( १० ) क्रियातिपत्ति	लृङ्	( Conditionl )

पाणिनीयव्याकरण में इन्हें दस लकार भी कहते हैं। प्राकृत तथा अपभ्रंश में इन लकारों की संख्या बहुत कम हो गई और आधुनिक भाषाओं में तो इनकी संख्या और भी कम हो गई। हिन्दी में इनमें से केवल तीन ही, लट् ( वर्तमान ), सामान्यभूत ( जि की उत्पत्ति कर्मवाच्य कृदन्तीय रूपों से हुई ) तथा लृट् ( सामान्यभविष्य ) के रूप मिलते हैं। अध्ययन की सुविधा तथा उत्पत्ति की दृष्टि से हिन्दी कालों का वर्गीकरण निम्नलिखित रूप में किया जा सकता है !—

( १ ) मूलात्मक काल ( Radical tense ) इसकी उत्पत्ति संस्कृत लिट् से हुई है।

( २ ) कृदन्तीय काल



( क ) वर्तमान के कृदन्तीय रूप अथवा शब्द अन्त से प्रसृत ।

( ख ) भूतकालिक कृदन्त—त अथवा—इतसे प्रसृत ।

( i ) व्य> —ह भविष्य के रूप ।

( ii ) —ब — भविष्य के रूप ।

मूलात्मक काल अथवा ( Radical tense ) वर्तमान काल

वर्तमान काल

एक वचन				बहुवचन		
	संस्कृत	प्राकृत	हिन्दी तथा उसकी बोलियों के रूप	संस्कृत	प्राकृत	हिन्दी तथा उसकी बोलियों के रूप
१	चलामि	{ चलामि चलमिह	चलऊँ, चलयौ [ चलूँ ] आदि	चलामः	{ चलम, चलम्हो, चलम्ह	चला, चलउँ, चलूँ, चलहिं, [ चलै ] [ चलें ] चलिं, चलन चलीं आदि
२	चलसि	चलसि	चलसि, चलहि चलह [ चलै ] [ चले ]	चलथ	चलामु, चलधम, चलह	चलुह, चलउ [ चलो ], चला आदि
३	चलति	चलदि चलह चलत्थि	चलहि, चलह, चलै [ चले ]	चलन्ति	चलहन्ति चलेन्ति चलज्ज	चलहिं चलन, चलइं [ चलै ] [ चलें ] चलै चलीं, चले आदि,

“ऊपर की तालिका में हिन्दी ( खड़ी बोली ) क्रिया के रूप कोष्ठ [ ] में दिए गए हैं ।

हिन्दी के आज्ञा के रूपों ( वह चले ) आदि पर संस्कृत के वर्तमान काल तथा आज्ञा, दोनों, के रूपों का प्रभाव पड़ा है, यथा चलति + चलतु > चलदु, चलउ > चले । प्रायः हिन्दी की अन्य बोलियों में भी यही प्रक्रिया चली है । बीम्स और उनके

आधार पर कैजॉग तो केवल संस्कृत आज्ञा के रूपों से हिन्दी के आज्ञावाची रूपों की व्युत्पत्ति मानते हैं। नीचे की तालिका में ये रूप दिए जाते हैं—

एकवचन				बहुवचन		
	संस्कृत	प्राकृत	हिन्दी	संस्कृत	प्राकृत	हिन्दी
१	चलानि	चलामु	[चलूँ]	चलाम	चलामो	[चलें]
२	चल	चलसु चलहि चल	[चल]	चलत	चलह, चलधं	चलहु, चलउ [चलो]
३	चलतु	चलदु, चलउ	चलु [चले]	चलन्तु	चलन्तु	[चलें]

ऊपर की तालिका में हिन्दी के रूप कोष्ठ में दिए गए हैं। इन रूपों की पहले की तालिका [ वर्तमान ] के रूपों से तुलना करने से स्पष्ट हो जाता है कि केवल मध्यमपुरुष के रूपों को छोड़कर अन्यरूप वर्तमान के ही समान हैं। इसी कारण प्रियर्सन का यह स्पष्ट मत है कि ये रूप भी संस्कृत लट् ( वर्तमान ) के रूपों से ही प्रसृत हुए हैं।

हिन्दी में, मध्यमपुरुष बहुवचन में, आदर प्रदर्शित करने के लिए, कभी-कभी लीजिये, कीजिये, आदि आज्ञा के रूपों का प्रयोग होता है। इसकी उत्पत्ति संस्कृत के-य कर्मवाच्य से हुई है। संस्कृत में, धातु में,—य जोड़कर कर्मवाच्य का रूप सम्पन्न होता था। प्रथम प्राकृत युग में यह—य, इय—इय्य, ईय, रूप में तथा बाद की प्राकृत में—इउज, या—ईअ रूप में मिलता है। आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं में—इज्—ईज तथा ईअ—इअ हो गया है। यह अपभ्रंश से आया है, किन्तु सभी भाषाओं में वर्तमान नहीं है। आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं के इतिहास के प्रारम्भिक युग से ही कर्मवाच्य का भाव विश्लेषणात्मक रीति से प्रकट किया जाने लगा तथा प्रत्यय के संयोग से कर्मवाच्य बनाने की विधि का लोप होने लगा। पश्चिम की भाषाओं तथा बोलियों में प्रत्यय के संयोग से निर्मित कर्मवाच्य पद मिलते हैं, किन्तु मध्यदेश, दक्षिण तथा पूरब की भाषाओं में इनका लोप हो गया है और केवल पुरानी भाषाओं में इसके कहीं-कहीं उदाहरण मिलते हैं।

प्रत्यय-संयोग-कर्मवाच्य [ Inflected passive ] सिन्धी तथा वैकल्पिक रूप से राजस्थानी [ मारवाड़ी ], नेपाली, तथा पंजाबी में मिलता है। यह धातु में निम्नलिखित प्रत्ययों के जोड़ने से सम्पन्न होता है। यथा—

सिन्धी—इज् राजस्थानी ( मारवाड़ी )—ईज्

नेपाली—इय पंजाबी—ई

यथा—सिन्धी—दिजे, पिजे, दिये जाने दो, पिए जाने दो।

नेपाली—पढ़िये ।

पंजाबी—पढ़िए ।

मारवाड़ी—पढ़ीजै आदि ।

( २ ) कृदन्तीयकाल

आधुनिक हिन्दी में यह दो रूपों में मिलता है । ( क ) वर्तमान कृदन्तीय अथवा शतृवाचक वर्तमान के रूप में, यथा करता, देखता, चलता होता आदि । इसकी उत्पत्ति शतृ—अन्त से हुई है । [ख] भूतकालिक कृदन्त—त अथवा—इत से ; यथा गतः>गअ, गया, चलितः>चलिअ>चला आदि । कृदन्तीय रूप होने के कारण इनके स्त्रीलिङ्ग रूप भी, हिन्दी में, स्वाभाविक रूप में आए हैं । यथा—संस्कृत—स गतः (पुंलिङ्ग)>हिन्दी—वह गया (पुंलिङ्ग) किन्तु संस्कृत सा गतवती (स्त्रीलिङ्ग)>हिन्दी—वह गयी (स्त्रीलिङ्ग) ( ३ ) खड़ी बोली में, भविष्यत् के रूप—गा लगाकर सम्पन्न होते हैं । यथा, मैं जाऊँगा, वह चलेगा आदि । किन्तु व्रजभाषा तथा कन्नौजी आदि में—ष्य ७ ह—भविष्यत् के रूप वर्तमान हैं, यथा, चलिहौं देखिहौं आदि । नीचे की तालिका से इन रूपों की व्युत्पत्ति स्पष्ट हो जायेगी ।

एकवचन				बहुवचन		
	संस्कृत	प्राकृत	व्रज	संस्कृत	प्राकृत	व्रज
१	चलिष्यामि	चलिस्सामि, चलिहिमि, चलिस्सउ	चलिहिउ, चलिहौं	चलिष्यामः	चलिस्सामो, चलिहिमो, चलिस्सहुँ	चलिहिहुँ, चलिहै
२	चलिष्यसि	चलिस्ससि, चलिस्सहि, चलिस्सइ, चलिहिसि, चलिहिहि, चलिहिइ	चलिहै	चलिष्यथ	चलिस्सह, चलिस्सहु चलिहिहु चलिहिह	चलिहौ
३	चलिष्यति	चलिस्सइ, चलिस्सहि, चलिस्सइ, चलिहिइ, चलिहिहि चलिहिइ	चलिहै	चलिष्यन्ति	चलिस्सन्ति, चलिस्सहि चलिहिहि	चलिहैं

भोजपुरी मध्यपुरुष एक वचन, तथा बहुवचन एवं अन्य पुरुष एक वचन में भी ह—भविष्यत्

के रूप वर्तमान हैं। यथा—तू चलिह, तोहन लोग चलिह, उ चलिहें आदि। अवधी में भी ह-भविष्यत् के रूप वर्तमान हैं; यथा, होइहें वही जो राम रचि राखा। (मानस)

ब—भविष्यत् के रूप अवधी, भोजपुरी, मैथिली, मगही, बँगला आदि प्राच्य-भाषाओं तथा बोलियों में वर्तमान हैं। इसकी उत्पत्ति संस्कृत-कर्म वाच्य-कृदन्तीय-प्रत्यय-तव्य से हुई है। अवधी उत्तम पुरुष एक वचन में आउव, जाव रूप होते हैं। यथा—पुनि आउव इहि विरियाँ काली (रामचरित मानस)। इसी प्रकार भोजपुरी में हम आइवि, जाइवि रू मिलते हैं।

### हिन्दी-संयुक्तकाल

आधुनिक खड़ीबोले, हिन्दी में, अँग्रेजी की भाँति ही 'हूँ', 'है' 'था' तथा 'गा' सहायक क्रियाओं की सहायता से संयुक्तकाल की रचना होती है। नीचे अस्त्यर्थक 'होना' धातु के रूप विभिन्न कालों में दिए जाते हैं :—

शतृवाचकवर्तमान	=	होता।
सामान्यवर्तमान	=	है।
सम्भाव्यवर्तमान	=	हो, होवे।
घटमानवर्तमान	=	होता है।
पुराघटितवर्तमान	=	हुआ है।
सामान्यअतीत	=	था (अस्तित्व वाचक)।
	=	हुआ (घटना वाचक)।
घटमानअतीत	=	होता था।
पुराघटितअतीत	=	हुआ था।
सामान्यभविष्यत्	=	होगा।
घटमानभविष्यत्	=	होता होगा।
सम्भाव्यभविष्यत्	=	हुआ होगा।

इसी प्रकार अन्य धातुओं से भी सहायक क्रियाओं की सहायता से क्रिया पद सम्पन्न होते हैं। नीचे इन सहायक क्रियाओं की व्युत्पत्ति दी जाती है।

हूँ तथा हैं की उत्पत्ति अस् से निम्नलिखित रूप में हुई है—

अस्मि > अस्मि अस्मिह > हूँ।

अस्ति > अत्थि > अहइ, अहै > है।

भवति > होइ > होवे।

'था' की व्युत्पत्ति में किञ्चिद् मतभेद है। कुछ लोग इसकी व्युत्पत्ति निम्नलिखित ढंग से देते हैं—

स्थित > थिअ > था; किन्तु इसकी ठीक व्युत्पत्ति इसप्रकार प्रतीत होती है—

सन्त के स्थान पर असन्त > अहन्त > हन्तौ > हतौ > था इसीप्रकार भविष्यत् के—गा [ चलेगा ] की उत्पत्ति गतः से इस रूप में हुई है—

गतः > गअ > गा।

## आधुनिक आर्यभाषाओं तथा बोलियों का वर्गीकरण भीतरी तथा बाहरी उपशाखा

सन् १८८० में, आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं के अध्ययन के आधार पर डा० ए० एफ० आर० हार्नले ने यह सिद्धान्त प्रतिपादित किया कि भारत में आर्यों के कम से कम दो आक्रमण हुए। पूर्वागत आक्रमणकारी आर्य, पंजाब में बस गए थे। इसके बाद आर्यों का दूसरा आक्रमण हुआ। मध्यएशिया से चलकर आर्यों के इस दूसरे समूह ने काबुल नदी के मार्ग से गिलगित एवं चित्राल होते हुए मध्यदेश में प्रवेश किया। मध्यदेश की सीमा उत्तर में हिमालय, दक्षिण में विन्ध्यपर्वत, पश्चिम में सरहिन्द तथा पूरब में गंगा-यमुना के संगम तक थी। इस दूसरे आक्रमण का परिणाम यह हुआ कि पूर्वागत आर्यों को तीन दिशाओं—पूरब, दक्षिण तथा पश्चिम में फैलने के लिए बाध्य होना पड़ा। इन नवागत आर्यों ने ही वस्तुतः सरस्वती, यमुना तथा गंगा के तट पर यज्ञपरायण संस्कृति को पल्लवित किया। उन्हें मध्यदेश अथवा केन्द्र में होने के कारण केन्द्रीय या भीतरी आर्य के नाम से अभिहित किया गया और चारों ओर फैले हुए पूर्वागत आर्य बाहरी आर्य कहलाये।

डा० हार्नले के ऊपर के सिद्धान्त का डा० ग्रियर्सन ने अपने भाषा सम्बन्धी अन्वेषणों के आधार पर पहले लिङ्ग्विस्टिक सर्वे भाग १ खण्ड १ पृ० ११६ में तथा बाद में 'बुलेटिन ऑव द स्कूल ऑव ओरियंटल स्टडीज, लंडन इंस्टिट्यूशन' भाग १, खंड ३, १९३० पृ० ३२ में समर्थन किया है। डा० ग्रियर्सन का दूसरा निबन्ध पहले की अपेक्षा विस्तृत और बड़ा है। इसमें आपने विविध आधुनिक भाषाओं से उदाहरण देकर अपने सिद्धान्त का समर्थन किया है। यद्यपि आर्यों के आक्रमण आदि के सम्बन्ध में ग्रियर्सन का हार्नले से मौलिक मतभेद है तथापि जहाँ तक भीतरी तथा बाहरी भाषाओं से सम्बन्ध है, दोनों विद्वानों का मत एक है। डा० ग्रियर्सन ने लिङ्ग्विस्टिक सर्वे भाग १ खंड १ पृ० १२० में आधुनिक आर्य भाषाओं का निम्नलिखित वर्गीकरण दिया है—

### [क] बाहरी उपशाखा

#### I उत्तर पश्चिमी समुदाय

१. लहंडा अथवा पश्चिमी पंजाबी

२. सिन्धी

#### II दक्षिणी समुदाय

३. मराठी

#### III पूर्वी समुदाय

४. उड़िया

५. बिहारी

६. बंगाली

७. असमिया

### [ख] मध्य-उपशाखा

#### IV बीच का समुदाय

८. पूर्वी हिन्दी

## [ग] भीतरी उपशाखा

V केन्द्रीय अथवा भीतरीसमुदाय

१. पश्चिमी हिन्दी

१०. पंजाबी

११. गुजराती

१२. भीली

१३. खानदेशी

१४. राजस्थानी

VI पहाड़ी समुदाय

१५. पूर्वी पहाड़ी अथवा नेपाली

१६. मध्य या केन्द्रीय पहाड़ी

१७. पश्चिमी पहाड़ी

यह कहा जा चुका है कि नवागत आर्यों ने मध्यदेश को ही अपना निवास-स्थान बनाया था और यहीं पर यज्ञपरायण वैदिक-संस्कृति की नींव पड़ी थी। वास्तव में इस मध्य-देश को ही दृष्टि में रखकर ग्रियर्सन ने आधुनिक आर्य-भाषाओं तथा बोलियों का विभाजन, दो मुख्य उपशाखाओं में किया है। इनमें से एक उपशाखा की भाषा तो आज भी उस क्षेत्र में बोली जाती है जो प्राचीन मध्यदेश था तथा दूसरी उपशाखा की भाषा उस वृत्त के तीन चौथाई भाग में प्रचलित है; जो पाकिस्तान स्थित हजारा जिले से प्रारम्भ होकर पश्चिमी पंजाब, सिन्ध, महाराष्ट्र, मध्यभारत, उड़ीसा, बिहार, बंगाल तथा असम प्रदेश को स्पर्श करता है। गुजरात की भाषा को ग्रियर्सन ने केन्द्रीय अथवा भीतरी उपशाखा के अन्तर्गत ही रखा है; क्योंकि वस्तुतः मध्यदेश स्थित मथुरावालों ने इस प्रदेश पर आधिपत्य किया था। इस प्रकार भौगोलिक दृष्टि से बाहर स्थित होते हुए भी गुजरात, भाषा की दृष्टि से, केन्द्रीय अथवा भीतरी समूह के अन्तर्गत है।

बाहरी तथा केन्द्रीय या भीतरी उपशाखा सम्बन्धी उपरी वर्गीकरण का आधार, डा० ग्रियर्सन के अनुसार, वस्तुतः इन दोनों उपशाखाओं में प्रचलित भाषाओं के व्याकरण की भिन्नता है। इस सम्बन्ध में नीचे विचार किया जाता है।

ध्वनितत्त्व—ध्वनितत्त्व की दृष्टि से दोनों उपशाखाओं में पर्याप्त अन्तर हैं। सबसे पहले ऊष्म वणों ( श, ष, स ) को लिया जाता है। केन्द्रीय अथवा भीतरी उपशाखा में ये दन्त्य स के रूप में उच्चरित होते हैं। प्राचीन प्राकृत-वैयाकरणों के अनुसार प्राच्य (मागधी) में यह 'स' 'श' में परिणत हो गया है। बंगाल तथा महाराष्ट्र के कुछ भाग में 'स' आज भी 'श' रूप में ही उच्चरित होता है, किन्तु पूर्वी बंगाल तथा असम (आसाम) प्रदेश में यह 'ख' हो जाता है। इसके विपरीत उत्तरी-पश्चिमी-सीमान्त-प्रदेश तथा कश्मीर में यह 'ह' हो गया है।

शब्दरूप—संज्ञा के शब्द रूपों में भी इन दोनों उपशाखाओं में स्पष्ट अन्तर है। केन्द्रीय ( भीतरी ) उपशाखा की भाषाएँ तथा बोलियाँ वस्तुतः विश्लेषणात्मक अवस्था में

हैं। इनमें प्राचीन कारकों के रूप, विलुप्त हो चुके हैं और संज्ञा पदों के रूप का, को, से आदि अनुसर्गों ( Postpositions ) की सहायता से सम्पन्न होते हैं। बाहरी उपशाखा की भाषाएँ विकास की परम्परा में एक कदम आगे बढ़ गई हैं। पहले संस्कृत की भाँति ही ये संश्लिष्टावस्था में थीं, इसके बाद ये विश्लेषादृशा से संश्लिष्टावस्था की ओर उन्मुख हैं। इसका सर्वोत्तम उदाहरण बंगाल की—एर विभक्ति है जो संज्ञा से संश्लिष्ट हो जाती हैं—यथा, हिन्दी—राम की पुस्तक ; किन्तु बंगला—रामेर बोई।

क्रियारूप—इन दोनों उपशाखाओं के क्रिया रूपों में भी भिन्नता है। इस सम्बन्ध में विशेष रूप से विचार करने की आवश्यकता है। मोटे तौर पर आधुनिक आर्य-भाषाओं तथा बोलियों में संस्कृत के दोनों कालों ( Tenses ) तथा तीन कृदन्तों ( Participles ) के रूप मिलते हैं। ये हैं, वर्तमान ( लट् ), भविष्यत् ( लृट् ) तथा वर्तमान कर्तृवाच्य एवं अतीत और भविष्यत् के कर्मवाच्य के कृदन्तीय रूप। संस्कृत के अतीतकाल के रूप, आधुनिक आर्य-भाषाओं से विलुप्त हो गए। प्राचीन वर्तमान अथवा लट् के रूप प्रायः सभी भाषाओं में वर्तमान हैं। हाँ, यह अवश्य है कि इनमें ध्वन्यात्मक तथा अर्थगत परिवर्तन हुए हैं; उदाहरण स्वरूप कश्मीरी में ये भविष्यत् निर्देशक ( Future Indicative ) हो गए हैं तथा हिन्दी में इनका प्रयोग सम्भाव्य वर्तमान ( Present Subjunctive ) के रूप में होता है। भविष्यत् ( लृट् ) के रूप, ह-भविष्यत् के रूप में, केवल पश्चिमी भारत की भाषाओं तथा बोलियों में वर्तमान हैं। अन्य आधुनिक आर्यभाषाएँ व—भविष्यत् के रूप में संस्कृत के भविष्यत्काल के कर्मवाच्य के कृदन्तीय रूप का प्रयोग करती हैं। इसप्रकार जब इनके बोलनेवाले यह कहना चाहते हैं—मैं पीटूँगा तो वास्तव में वे कहते हैं—यह मेरे द्वारा पीटा जानेवाला है। संस्कृत के अतीतकाल के रूप आधुनिक आर्य-भाषाओं में लुप्त हो गए हैं और उनके स्थान पर अतीत कर्मवाच्य के कृदन्तीयरूप व्यवहृत होते हैं। इसप्रकार मैंने उसे पीटा के स्थान पर आधुनिक भाषाओं में वह मेरे द्वारा पीटा गया प्रयुक्त होता है। इस सम्बन्ध में केन्द्रीय अथवा भीतरी उपशाखा तथा बाहरी उपशाखा की भाषाओं एवं बोलियों में उल्लेखनीय अन्तर है। यहाँ यह विचारणीय है कि कर्मवाच्य कृदन्तीय रूपों के साथ कर्त्ता 'मैं' वस्तुतः 'मेरे द्वारा' में परिणत हो जाता है। संस्कृत में मेरे द्वारा के 'मया' तथा लघु रूप में 'मे', दो रूप मिलते हैं। इनमें मया की तो स्वन्तत्र सत्ता थी, किन्तु मे अपने पूर्व शब्द के साथ जुट जाता था। इसीप्रकार मध्यम पुरुष सर्वनाम के 'त्वया' 'ते' रूप मिलते हैं। लैटिन तथा इतालीय भाषाओं में भी यही प्रक्रिया चलती है। आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं के अध्ययन से यह स्पष्ट विदित होता है कि बाहरी उपशाखा की भाषाओं का सम्बन्ध प्राचीन संस्कृत की उस बोलचाल की भाषा से है जो कर्मवाच्य के कृदन्तीय रूपों के साथ सर्वनाम के लघु रूपों को व्यवहृत करती थी, किन्तु केन्द्रीय अथवा भीतरी उपशाखा की भाषाओं की उत्पत्ति उस बोलचाल का प्राचीन संस्कृत से हुई है जो सर्वनाम के इन लघु रूपों का व्यवहार करती थी। इसका परिणाम यह हुआ है कि केन्द्रीय अथवा भीतरी उपशाखा की भाषाओं में प्रत्येक पुरुष तथा वचन में क्रिया के एक ही रूप का व्यवहार होता है। उदाहरणस्वरूप मैंने मारा, हमने मारा, तू ने मारा, तुमने मारा, उसने मारा, उन्होंने मारा, आदि में 'मारा' रूप अपरिवर्तित रहता है; किन्तु बाहरी उपशाखा में सर्वनाम के लघुरूप,

कृदन्तीय रूपों में अन्तर्भुक्त हो जाते हैं और इसके फलस्वरूप विभिन्न पुरुषों के क्रियापदों के रूप भी परिवर्तित हो जाते हैं। क्रिया के इन दोनों प्रकार के रूपों ने भीतरी तथा बाहरी उपशाखा की भाषाओं को दो विभिन्न दिशाओं की ओर उन्मुख किया है। भीतरी उपशाखा की भाषाओं तथा बोलियों का व्याकरण बाहरी उपशाखाओं की भाषाओं तथा बोलियों के व्याकरण से अपेक्षाकृत संक्षिप्त तथा सरल है।

अपने दूसरे निबन्ध में ग्रियर्सन ने भीतरी तथा बाहरी उपशाखा के सम्बन्ध में और भी गहराई के साथ विचार किया है। जिसके अनुसार आधुनिक आर्यभाषाएँ तथा बोलियाँ, दो भागों में, विभक्त हो जाती हैं। अपने इस लेख में ग्रियर्सन ने भीतरी उपशाखा के अन्तर्गत केवल पश्चिमी हिन्दी को स्थान दिया है। इसके अतिरिक्त भारत की आधुनिक अन्य आर्यभाषाएँ बाहरी अथवा अवैदिक अथवा असंस्कृत अथवा हार्नले की तथाकथित मागधी के अन्तर्गत आती हैं। सिंहल की सिंहली भाषा तथा भारत के बाहर की जिप्सी भाषा भी इस बाहरी उपशाखा के अन्तर्गत ही आती है।

प्रसिद्ध भाषा-शास्त्री डा० सुनीति कुमार चटर्जी ने ग्रियर्सन के इस वर्गीकरण की आलोचना अपनी पुस्तक 'ओरेजिन एण्ड डेवलपमेंट आफ बँगाली लैंग्वेज' के परिशिष्ट 'ए' के पृष्ठ १५० से १५६ में दी है। नीचे दोनों विद्वानों के विचार दिए जाते हैं।

ध्वनितत्त्व

( डा० ग्रियर्सन )

( १ ) बाहरी उपशाखा की उत्तरीपश्चिमी तथा पूरब की बोलियों में अन्तिम स्वर—इ, ए, ( तथा—उ ) वर्तमान हैं ; किन्तु भीतरी उपशाखा की पश्चिमी हिन्दी में, ये स्वर लुप्त हो गए हैं ; यथा—कश्मीरी, अड़ि, सिन्धी, अरि, बिहारी ( मैथिली-भोजपुरी ) आँखि किन्तु हिन्दी, आँख ।

( डा० चटर्जी )

प्रायः सभी भारतीय आर्यभाषाओं में किसी-न-किसी समय अन्तिम स्वर वर्तमान थे। उड़िया तथा पूर्वीहिन्दी एवं पश्चिमीहिन्दी की कई उभभाषाओं में अन्तिम स्वर आज भी विद्यमान हैं। मैथिली, भोजपुरी तथा सिन्धी इसी अवस्था में हैं, यद्यपि मैथिली तथा भोजपुरी की कई बोलियों से अन्तिम स्वर लुप्त होने के मार्ग में हैं। ( बनारस की पश्चिमी भोजपुरी में आँखि > अँख् )। हिन्दी, मराठी तथा गुजराती से भी अन्तिम स्वर लुप्त हो चुके हैं; यथा—बँगला आँख्। इसीप्रकार हिन्दी, सुमिरन्, सन्ताप्, दाग्, उचित्, सुख्, दुख्, तथा पुत्र्, कलत्र्, आदि से अन्तिम स्वर का लोप हो गया है। १७ वीं शताब्दी के मध्य तक हिन्दी ( व्रजभाषा ) में भी अन्तिम स्वर वर्तमान थे। यह बात उस युग के व्रजभाषा के ग्रंथों के देखने से स्पष्ट हो जाती है। आज भी मध्यदेश की प्रतिनिधि बोलियों—व्रजभाषा तथा कन्नौजी—में, अन्तिम स्वर—इ, उ वर्तमान हैं, यथा—वाँटु ( हिस्सा, अलीगढ़ की व्रजभाषा ), मालु ( हिन्दी, माल् = धन ), सवु ( = हिन्दी सब् ), अकालु ( = हिन्दी अकाल् ), कंगालु ( हि० कंगाल् ), फिरि ( = हि० फिर् ) रामचरितमानस की कोसली ( अवधी ) में भी अन्तिम—इ, उ के अनेक उदाहरण मिलते हैं। आधुनिक कोसली में भी ये स्वर वर्तमान हैं; यथा—साँचु, झुठु, हाथु, दिनु, अगहनु, आदि।



ऊपर के अपवादों के रहते हुए, अन्तिम स्वर -इ तथा -उ की उपस्थिति के आधार पर आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का भीतरी तथा बाहरी उपशाखाओं में विभक्त करना युक्ति-युक्त न होगा।

( २ ) ( ग्रियर्सन )

बाहरी उपशाखा की भाषाओं—विशेषतया पूर्वी मागधी ( बँगला, उड़िया तथा असमिया )—में अपिनिहित ( Epenthesis ) वर्तमान है। इसीप्रकार उत्तर तथा पश्चिम की कतिपय भाषाओं में भी अपिनिहित वर्तमान है। अपिनिहित वास्तव में बाहरी उपशाखा की विशेषता है।

( डा० चटर्जी )

इसमें सन्देह नहीं कि पूर्वी मागधी भाषाओं में अपिनिहित ( Epenthesis ) वर्तमान है; किन्तु दूसरी ओर बाहरी उपशाखा की मराठी तथा सिन्धी में इसका अभाव है। उधर गुजराती, लहँडी तथा कश्मीरी में अपिनिहित मिलती है। इसके अतिरिक्त यहाँ यह भी स्मरण रखने की आवश्यकता है कि प्राचीन बँगला में अपिनिहित का अभाव है और इसका आरम्भ मध्ययुग की बँगला से होता है। मैथिली, पश्चिमी पंजाबी तथा कश्मीरी में भी अपिनिहित का विकास बहुत बाद में हुआ। इसप्रकार अपिनिहित के आधार पर भीतरी तथा बाहरी उपशाखा में आधुनिक आर्यभाषाओं को विभाजित करना उचित न होगा।

( ३ ) ( ग्रियर्सन )

बाहरी उपशाखा की भाषाओं—विशेष कर बँगला—में इ > ए तथा उ > ओ।

( चटर्जी )

पूर्व की भाषाओं, विशेषतया बँगला में, 'इ' तथा 'उ' शिथिल स्वर हैं। अतएव इनके उच्चारण में जब जिह्वा बहुत ऊपर नहीं उठती तो स्वाभाविक रूप में 'ए' तथा 'ओ' का उच्चारण होने लगता है प्राकृतकाल में भी दो व्यञ्जनों के बीच का इ > ए तथा उ > ओ यथा: सं० बिल्व > प्रा० बेल्ल तथा सं० पुष्कर > प्रा० पोक्खर। पश्चिमी-हिन्दी में इ-ए, उ-ओ में परिवर्तन नहीं है, ऐसी बात नहीं है—यथा, व्रजभाषा: मोहि-मुहि, तोहि-, तुहि। इसीप्रकार पश्चिमीहिन्दी के शिजन्त तथा अन्य किरारूपों में भी इसप्रकार के परिवर्तन का अभाव नहीं है। यथा; बोलना-बुलाना; देखना-दिखाना; एक-इकट्ठा आदि। इन उदाहरणों से स्पष्ट हो जाता है कि बाहरी उपशाखा की बँगला आदि की भाँति ही भीतरी उपशाखा की पश्चिमी हिन्दी में भी इ उ का उच्चारण शिथिल था।

( ४ ) ( ग्रियर्सन )

बाहरी उपशाखा—विशेषकर पूर्वी भाषाओं—में उ > इ।

( चटर्जी )

उ का इ में परिवर्तन वस्तुतः बाहरी उपशाखा की पूर्वी भाषाओं की ही विशेषता नहीं है, अपितु अन्य आधुनिक भाषाओं में भी यह विशेषता पाई जाती है। पश्चिमी-हिन्दी में भी यह वर्तमान है, यथा, खिलना, खुलना; छिगुली, छुँगुली, <ॐबुल्ल अङ्गुलिका; फिसलाना, फुसलाना। इसके विपरीत पश्चिमी-हिन्दी बालू <सं०

वालुका = बँगला बालि, देखो, पश्चिमी हिं० गिनना = बँगला गुनना ( यहाँ संस्कृत 'अ' पश्चिमीहिन्दी में 'इ' तथा बँगला में 'उ' हो गया है । )

(५) ( प्रियर्सन )

'ऐ' < अइ तथा औ < अउ बाहरी उपशाखा की पूरबी भाषाओं में विवृत 'ए' तथा 'ओ' में परिणत हो गए हैं ।

( चटर्जी )

ऐ तथा औ का 'ए' तथा ओ में विवृत उच्चारण, केवल पूरबी भाषाओं की ही विशेषता नहीं है, अपितु यह राजस्थानी-गुजराती सिन्धी लहँडी तथा अन्य पश्चिमी-भाषाओं में भी इसीरूप में वर्तमान है । पश्चिमी-हिन्दी में भी यह हैट, मैनेजर, हैरिसन डॉटर ( डॉटर ) आदि में उसीरूप में मिलता है ।

(६) ( प्रियर्सन )

संस्कृत के च तथा ज बाहरी उपशाखा की पूरबी भाषाओं में रस ( स् ) तथा द्-ज ( ज ) में परिवर्तित हो गए हैं ।

'च' तथा 'ज' का रस ( स् ) तथा द्-ज ( ज ) में परिवर्तन केवली पूर्वीबँगला तथा असमिया में ही मिलता है । पश्चिमीबँगला तथा बिहारी तक में इसका अभाव है । पूर्वी बँगला तथा असमिया में संघर्षी तालव्य 'च', 'ज' का दन्त्य उच्चारण सम्भवतः तिब्बती-बर्मी तथा पर्वतिया भाषाओं के प्रभाव के कारण है । इसीप्रकार दक्षिणी उड़िया के दन्त्य उच्चारण पर तेलगु का प्रभाव है । किन्तु असमिया तथा पूर्वी बँगला में 'च' तथा 'ज' का सर्वथा अभाव नहीं है । इस सम्बन्ध में एक और बात पर भी ध्यान देना आवश्यक है । वस्तुतः आधुनिक भाषाओं में संघर्षी दन्त्य की उपस्थिति से इन भाषाओं तथा बोलियों की पारस्परिक एकता नहीं सिद्ध होती । प्रियर्सन ने स्वयं प्राकृत-वैयाकरणों के तालव्य उच्चारण के सम्बन्ध में विचार प्रकट करते हुए यह स्पष्ट किया है कि शौरसेनी तथा महाराष्ट्री में, संस्कृत के 'च', 'ज' के उच्चारण 'रस', 'द्-ज' हो गए हैं । उत्तरी शौरसेनी में तो 'रस' 'द्-ज' एकबार पुनः 'च', 'ज' में परिणत हो गए हैं । यहाँ यह बात स्मरण रखनी चाहिए कि शौरसेनी भीतरी उपशाखा तथा पश्चिमीहिन्दी की मातृस्थानीया भाषा है । एक ओर 'च' 'ज' के दन्त्यकरण में जहाँ बाहरी उपशाखा की मागधी भाषा भीतरी उपशाखा की शौरसेनी की विरोधी है, वहाँ दूसरी ओर शौरसेनी उसी बात में बाहरी उपशाखा की महाराष्ट्री के समान है ।

(७) ( प्रियर्सन )

'र', ल तथा ङ ङ के उच्चारण की भिन्नता भीतरी तथा बाहरी उपशाखा की भाषाओं को विभाजित करती है ।

( चटर्जी )

'ल' के स्थान पर 'र' तथा 'ड' के स्थान पर ङ पश्चिमी-हिन्दी में उसीरूप में मिलता है जिसरूप में सिन्धी तथा बिहारी में । सूरदास, बिहारी लाल तथा व्रजभाषा के अन्य कवियों की कृतियों में इसप्रकार के अनेक उदाहरण उपलब्ध हैं । नीचे ये दिए जाते हैं—

वर ( बल ), गर ( गल ), जरै ( जलै, जले ), पकरै ( पकड़ै ), लरिहौ ( = लड़गा ), बिगरै ( = बिगड़े ), बीरा ( बीड़ा ), किवार ( किवाड़ ), बिजुरी ( बिजली ), सार ( श्याल ), स्यार ( = शृगाल ) आदि ।

(न) ( ग्रियर्सन )

पूर्व तथा पश्चिम की भाषाओं में द तथा ड परस्पर परिवर्तित हुए हैं, किन्तु मध्यदेश की भाषा में इस प्रक्रिया का अभाव है ।

( चटर्जी )

व्रजभाषा में ऐसे अनेक उदाहरण मिलते हैं जिनसे ग्रियर्सन के ऊपर के मत का खण्डन हो जाता है । यथा, डीठि ( = दृष्टि ), ड्योढ़ी ( = देहली ), आदि । आधुनिक हिन्दी के डाढ़ी ( दंष्ट्रिका ), डँसना ( = √दंश् ), डेढ़ = बँगला, देड़ आदि शब्द ग्रियर्सन के सिद्धान्त को अन्यथा सिद्ध करते हैं ।

(१) ( ग्रियर्सन )

बाहरी उपशाखा की भाषाओं में—म्ब>म तथा भीतरी उपशाखा में म्ब>ब में परिवर्तित हो गए हैं ।

( चटर्जी )

पश्चिमीहिन्दी तथा बँगला में जो उदाहरण मिलते हैं उनसे ऊपर के सिद्धान्त का खण्डन हो जाता है । यथा, पश्चिमी हि० जामन<जम्बु-; नीम<निम्ब; किन्तु बोलचाल की बँगला में आम तथा तामा के अतिरिक्त आँव ( आम्र ), तथा तौँवा ( ताम्र ), आदि रूप भी मिलते हैं ।

(१०) ( ग्रियर्सन )

दो स्वरों के बीच के 'र' का बाहरी उपशाखा की भाषाओं में लोप हो गया है, किन्तु भीतरी उपशाखा में यह वर्तमान है ।

( चटर्जी )

इस सम्बन्ध में पश्चिमीहिन्दी में जो उदाहरण मिलते हैं उनसे ऊपर के मत का खण्डन हो जाता है । यथा, अपर>अवरु>औरु; अरु>और, औ । इसीप्रकार परि>पर, पै, आदि । बाहरी उपशाखा की बँगला में तो ऊपर के 'र' का कभी लोप नहीं होता ।

(११) ( ग्रियर्सन )

बाहरी उपशाखा में स्वरमध्यग स>ह ।

( चटर्जी )

स्वरमध्यग 'स' का 'ह' में परिवर्तित होना, केवल, बाहरी उपशाखा की भाषाओं की ही विशेषता नहीं है अपितु इसके उदाहरण पश्चिमी-हिन्दी में भी मिलते हैं । यथा, तस्य>तस्स>तास>ताह>ता (ता-को, ता-हि, आदि में); करिष्यति>करिस्सदि>करिसइ करिहइ । इसके अतिरिक्त बाहरी उपशाखा की पश्चिमी भाषाओं तथा बोलियों में तो 'स' वर्तमान है, यथा, गुजराती : कर्शे, राजस्थानी ( जयपुरी ) कर्सी, लहँडी, करेसी । अक्रवाची शब्दों में तो प्रायः स>ह; यथा, इगारह या ग्यारह, बारह, चौहत्तर आदि । व्रजभाषा में भी केहरि<केसरिन् मिलता है ।

बोलचाल की बँगला में शब्द के आदि का 'स' (= श), 'ह' तथा असमिया में 'ख' में परिणत हो जाता है। सिंहली तथा कश्मीरी में भी यह इसीरूप में परिवर्तित होता है; किन्तु इसप्रकार का परिवर्तन तो ईरानीय, ग्रीक तथा केल्तिक ( वेल्श ) में भी मिलता है, अतएव केवल इस परिवर्तन के आधार पर बोलचाल की बँगला तथा कश्मीरी में, बाहरी उपभाषा के रूप में, सम्बन्ध स्थापित करना उचित न होगा।

(१२) श, ष, स का 'श' में परिवर्तन, मागधी की अपनी विशेषता है। यह परिवर्तन किसी स्वर पर आश्रित नहीं है; किन्तु मराठी तथा गुजराती में यह परिवर्तन ई, ई, ए अथवा य के प्रभाव से होता है। वस्तुतः इन स्वरों के पूर्व का 'स', 'श', 'श' में परिणत हो जाता है। यथा, मराठी द्-जोशी ( = सं० ज्योतिषिन् ), शिक्वणें ( = शिक्वणं ), किन्तु सक्वणें ( = < √ शक् ), सण ( = शण ); गुजराती कर्शो ( = करिष्यति ), किन्तु साद् ( = शब्द )। प्राकृत-वैयाकरणों के अनुसार बाहरी उपशाखा की महाराष्ट्री प्राकृत में 'स' का ही प्रयोग होता था, 'श' का नहीं। ठीक यही स्थिति भीतरीशाखा की मध्यदेशीय प्राकृत शौरसेनी में भी थी, अतएव 'स' के 'श' परिवर्तन के आधार पर बाहरी तथा भीतरी उपशाखा का वर्गीकरण युक्ति संगत न होगा।

(१३) ( ग्रियर्सन )

महाप्राण वणों के अल्पप्राण में परिवर्तन होने के आधार पर भी भीतरी तथा बाहरी उपशाखा का वर्गीकरण किया जा सकता है। बाहरी उपशाखा में तो यह क्रिया मिलती है; किन्तु भीतरी उपशाखा की पश्चिमीहिन्दी में इसका अभाव है।

( चटर्जी )

ख्, घ्, ङ्, झ्, ट्, ड्, थ्, ध्, फ्, भ्, एवं ढ्, न्ह्, म्ह्, ल्ह् आदि महाप्राण वर्ण, बँगला में अल्पप्राण में परिवर्तित हो जाते हैं; किन्तु यह परिवर्तन बाद की चीज है। महाप्राण का अल्पप्राण तथा अल्पप्राण का महाप्राण में परिवर्तन, अन्य भाषाओं तथा बोलियों में भी हुआ है। भीतरी उपशाखा की पश्चिमी हिन्दी भी इसका अपवाद नहीं है; यथा, बहिन < \*भइनी < भगिनी, मिलाओ, उड़िया, भैणी तथा पंजाबी भैण; चाटना < \*चाठना < \*चटुनअ < चष्ट-; ईंट या ईंटा < \*ईंठा < इष्टक; किन्तु मध्यदेश की भाषाओं तथा बोलियों में इसके अल्प उदाहरण ही उपलब्ध हैं। हाँ, इसके विपरीत अल्पप्राण से महाप्राण की प्रवृत्ति मध्यदेश की भाषाओं में अधिक है। यथा, भेस < वेश < वेश; भभूत < विभूति < विभूति आदि। इसप्रकार प्राण का आधार लेकर भीतरी तथा बाहरी उपशाखा का वर्गीकरण नहीं हो सकता।

(१४) ( ग्रियर्सन )

द्वित्व-व्यञ्जनवर्ण के सरलीकरण तथा पूर्व स्वर के दीर्घीकरण के आधार पर भी भीतरी एवं बाहरी उपशाखा का वर्गीकरण किया जा सकता है।

( चटर्जी )

इस सम्बन्ध में वस्तुस्थिति को भलीभाँति जान लेना परमावश्यक है। प्राच्य-भाषा ( बँगला, असमिया, उड़िया, मैथिली, भोजपुरी तथा पूर्वी हिन्दी ) एवं गुजराती-राजस्थानी तथा मराठी द्वित्व-व्यञ्जन-वर्ण के सरलीकरण तथा पूर्व स्वर के दीर्घीकरण में मध्यदेश की भाषाओं तथा बोलियों से समानता रखती हैं; केवल पूर्वमागधी में 'इ' तथा 'उ' का

दीर्घीकरण नहीं होता, इसमें भीख के स्थान पर भिख तथा पूत के स्थान पर पुत मिलता है। वास्तव में ह्रस्व इ, उ पर संस्कृत के भित्ता तथा पुत्र के वर्तनी का प्रभाव है। इस प्रकार द्वित्वव्यञ्जनवर्ण के सरलीकरण तथा पूर्व स्वर के दीर्घीकरण में, मध्यदेश तथा प्राच्य-भाषाओं में पारस्परिक एकता है; किन्तु पश्चिम की सिन्धी पंजाबी तथा लहंडी भाषाएँ इस सम्बन्ध में इनके विपरीत हैं तथा वे कश्मीरी भाषाओं से समानता रखती हैं। इससे पश्चिमी आधुनिक आर्यभाषाओं तथा दर्द या पिशाच भाषाओं में जहाँ एक ओर समानता सिद्ध होती है वहाँ दूसरी ओर दक्षिणी पश्चिमी तथा पूरब की आधुनिक आर्य भाषाओं से उनकी असमानता प्रकट होती है।

मध्यदेश की भाषाओं में अनेक ऐसे उदाहरण मिलते हैं जहाँ पर द्वित्वव्यञ्जनवर्ण का सरलीकरण तो हुआ है किन्तु पूर्व स्वर दीर्घ न होकर ह्रस्व ही रह गया है। इसका एक कारण यह हो सकता है कि उत्तर-पश्चिम-प्रदेश की भाषाओं ने मध्यदेश की भाषाओं को प्रभावित किया होगा और तत्पश्चात् वहाँ से ये शब्द पूर्व दक्षिण तथा पश्चिम प्रदेश की भाषाओं की बोलियों में प्रविष्ट हुए होंगे। यथा, पश्चिमीहिन्दी में साच या सांच के स्थान पर सच्च अथवा सच बंगला का सांच्चा पश्चिम से उधार लिया हुआ प्रतीत होता है, यहाँ का मूल शब्द सांचा है। इसीप्रकार काल के स्थान पर कल तथा बदे, लख, भला सब आदि शब्दों में भी पूर्व स्वर ह्रस्वरूप में ही मिलते हैं।

#### [ ख ] रूपतत्त्व

( १ ) ( ग्रियर्सन ) स्त्री-प्रत्यय के रूप में ई वस्तुतः बाहरी उपशाखा की पश्चिमी एवं पूर्वी, दोनों, भाषाओं में मिलती है।

( चटर्जी ) इस सम्बन्ध में वस्तुस्थिति यह है कि आधुनिक सभी आर्य-भाषाओं में स्त्री-प्रत्यय के रूप में यह ई वर्तमान है। संस्कृत का—आ अपभ्रंश में—अ हो गया और आधुनिक आर्य-भाषाओं में इसने—ई का रूप धारण कर लिया। पश्चिमी हिन्दी में भी यह स्त्री-प्रत्यय के रूप में वर्तमान है। अतएव इसके आधार पर आधुनिक आर्य-भाषाओं का भीतरी तथा बाहरी उपशाखा में वर्गीकरण नहीं किया जा सकता।

( २ ) ( ग्रियर्सन ) बाहरी उपशाखा की भाषाएँ पुनः संश्लेषावस्था में प्रविष्ट कर रही हैं; किन्तु भीतरी उपशाखा की भाषाएँ विश्लेषावस्था में हैं।

( चटर्जी ) वास्तविक बात यह है कि प्राचीन कारक रूपों के कतिपय अवशिष्ट रूप प्रायः सभी आधुनिक आर्य-भाषाओं में मिलते हैं। यह बात दूसरी है कि सभी में एक ही रूप नहीं मिलते। मध्यदेश की आधुनिक आर्य-भाषाओं में तिर्यक ( Oblique ) के रूपों में कर्ण अथवा सम्बन्ध कारक के रूप विशेष रूप में द्रष्टव्य हैं।

यथा, पश्चिमीहिन्दी घोड़े-का < घोड़हिकअ = घोटस्य + कृत ? अथवा घोटक + तृतीया के बहुवचन प्रत्यय हिं <—भिः + कृतः ? यहाँ घोड़े के रूप में प्राचीन संश्लिष्ट कारक का रूप वर्तमान है; किन्तु बंगला के घोड़ार = घोटक + कर तथा बिहारी, घोराक = घोटक + कृत ? या घोटक + —क ; क ? में वस्तुतः पुराने संश्लिष्ट रूप का अवशिष्ट नहीं वर्तमान है अपितु ये सामासिक रूप हैं। पश्चिमीहिन्दी बंगला मराठी तथा गुजराती के शब्द-रूपों पर गहराई के साथ विचार करके डा० चटर्जी इस परिणाम पर पहुँचे हैं कि इनके आधार पर बाहरी एवं भीतरी उपशाखा का वर्गीकरण नहीं किया जा सकता।

( ३ ) जैसा कि पहले दिया जा चुका है ग्रियर्सन ने आधुनिक क्रिया-रूपों एवं प्रयोगों का आधार लेकर भी आधुनिक आर्यभाषाओं का बाहरी एवं भीतरी उपशाखा में वर्गीकरण किया है । इस सम्बन्ध में डा० चटर्जी के निम्नलिखित विचार हैं—

प्राचीन संस्कृत के रूपों की समाप्ति के बाद, प्राकृत-युग में, क्रिया के कृदन्तीय रूपों का प्रयोग होने लगा । इनमें सकर्मक क्रियाओं में क्रिया के कृदन्तीय-रूप विशेषण के रूप में कर्म से सम्बन्ध स्थापित करते हैं तथा इनमें कर्त्ता तृतीया के रूप में अथवा कर्ण के रूप में प्रयुक्त होता है । प्रायः सभी आधुनिक आर्यभाषाओं की सकर्मक क्रियाओं में, कर्मवाच्य के रूप में, इसप्रकार के कृदन्तीय रूपों की पद्धति चल पड़ी है, किन्तु एक ओर जहाँ बाहरी उपशाखा की पश्चिमी एवं दक्षिणी आधुनिक आर्यभाषाओं—लहँडी, सिन्धी, गुजराती-राजस्थानी मराठी में—कर्मवाच्य के रूप सुरक्षित हैं, वहाँ मागधी-प्रसूत प्राच्य-भाषाओं तथा बोलियों में ये कर्मवाच्य से कर्तृवाच्य के रूप में उन्मुख हो गए हैं । इन भाषाओं में वस्तुतः कर्मवाच्य-कृदन्तीय के रूप अपने में अन्य पुरुष के सर्वनामीय-प्रत्ययों के रूपों को अन्तर्भुक्त करके क्रिया-पद का रूप धारण कर चुके हैं ।

पश्चिम की लहँडी तथा सिन्धी के कर्मवाच्य के रूपों में भी सर्वनामी-रूप जोड़े गए हैं; किन्तु फिर भी इनमें प्राचीन कर्मवाच्य के रूप इस अर्थ में वर्तमान हैं कि उनमें लिङ्ग तथा वचन का अन्वय कर्म के साथ होता है । इस आधार पर आधुनिक-आर्यभाषाओं को प्राच्य अथवा कर्तरि एवं पश्चिमी अथवा कर्मणि भागों में विभक्त किया जा सकता है । नीचे के उदाहरण से यह बात स्पष्ट हो जायगी ।

#### पश्चिमी भाषा समूह

[ कर्मणि प्रयोग ]

पश्चिमी हिन्दी	:	मैंने पोथी पढ़ी ।
गुजराती	:	मैं पोथी वाँची ।
मराठी	:	मीं पोथी वाचिली ।

मेरे द्वारा पुस्तक पढ़ी गई ( स्त्रीलिङ्ग )

सिन्धी	:	( मूँ ) पोथी पढ़ी-मे ।
लहँडी	:	( मैं ) पोथी पढ़ी-म ।

( मेरे द्वारा ) पोथी पढ़ी गई ( स्त्रीलिङ्ग ) + मेरे द्वारा

उत्तर की पहाड़ी—खसकुरा, गढ़वाली, कुमायूँनी तथा पश्चिमीपहाड़ी—भाषाओं का ऊपर की भाषाओं के साथ घनिष्ठ सम्पर्क है । अतएव उनके क्रियापद भी ऊपर की भाषाओं के समान ही हैं ।

#### प्राच्य अथवा पूर्वी भाषा समूह

[ कर्तरि प्रयोग ]

पूर्वी हिन्दी	:	मैं पोथी पढ़ेऊँ ।
भोजपुरी	:	हम पोथी पढ़लीं ।
मैथिली	:	हम पोथी पढ़लहुँ ।
बँगला	:	आमि पुथि पड़िलाम ।

( मुझ पुथि पड़िलि-लुम )

उड़िया : आम्बे पोथि पढ़िलुँ ।  
( मुँ पोथि पढ़िलि )

मैंने पुस्तक पढ़ा ( यहाँ क्रिया का सम्बन्ध कर्ता 'मैं' से है, कर्म पोथी से नहीं )  
ऊपर के उदाहरणों से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि पश्चिमीभाषा समूह में  
क्रिया का भावे प्रयोग वर्तमान है, किन्तु पूर्वी भाषाओं में उसका लोप हो गया है ।  
( ४ ) ( प्रियर्सन )

बाहरी उपशाखा की कई भाषाओं में भारोपीय से आगत विशेषणीय प्रत्यय  
— ल वर्तमान है; किन्तु मध्यदेश की भाषाओं तथा बोलियों में इसका अभाव है ।

भारोपीय — ल-प्रत्यय मध्यदेश की भाषाओं में भी वर्तमान है । हाँ, इतना अवश्य  
है कि पूर्वीभाषाओं तथा मराठी में इसके द्वारा अतीतकाल सम्पन्न होता है तथा गुजराती  
एवं सिन्धी में इसकी सहायता से कर्मवाच्य के कृदन्तीय रूप सिद्ध होते हैं । पंजाबी तथा  
लहँडी में तो इस प्रत्यय का अभाव है । इसप्रकार बाहरी उपशाखा की भाषाओं में भी  
इस सम्बन्ध में समानता अथवा एकरूपता नहीं है । पश्चिमीहिन्दी में ल-प्रत्यय के अनेक  
रूप मिलते हैं । यथा, लजीला, रँगीला, कटीला, छैला आदि । पूर्वीहिन्दी में भी इसके  
उदाहरण मिलते हैं ।

ऊपर की आलोचना के साथ-साथ डा० चटर्जी ने भाषाओं की विकास-परम्परा को  
ध्यान में रखते हुए आधुनिक भारतीय-आर्यभाषाओं का निम्नलिखित वर्गीकरण किया है—

[ क ] उदीच्य ( उत्तरी )

१. सिन्धी
२. लहँडी
३. पूर्वी पंजाबी

[ ख ] प्रतीच्य ( पश्चिमी )

४. गुजराती
५. राजस्थानी

[ ग ] मध्यदेशीय

६. पश्चिमी हिन्दी

[ घ ] प्राच्य ( पूर्वी )

- ( i ) ७. कोशली या पूर्वीहिन्दी
- ( ii ) मागधी प्रसूत

८. बिहारी
९. उड़िया

१०. बँगला

११. असमिया

[ ङ ] दक्षिणात्य ( दक्षिणी )

१२. मराठी

कश्मीर की कश्मीरी भाषा की उत्पत्ति डा० चटर्जी दर्दभाषा से मानते हैं । इसी-  
प्रकार पहाड़ी भाषाओं—पूर्वीपहाड़ी ( खसकुरा अथवा नेपाली ), मध्य-पहाड़ी ( गढ़वाली

तथा कुमायूनी ) तथा पश्चिमी पहाड़ी ( चमेआली, मंडेआली, कुल्लुई, किडठांली, सिरमौरी आदि )—की उत्पत्ति डा० चटर्जी खस अथवा दर्दभाषा से मानते हैं । प्राकृत-युग में राजस्थानी से ये पहाड़ी भाषाएँ अत्यधिक प्रभावित हुई हैं ।

नीचे आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं का संक्षिप्त परिचय दिया जायेगा ।

**कश्मीरी**—की उत्पत्ति के सम्बन्ध में ऊपर इंगित किया जा चुका है । अत्यन्त प्राचीनकाल से ही कश्मीर-निवासी सारस्वत ब्राह्मणों ने संस्कृत को अध्ययन-अध्यापन का विषय बनाया था । इसका परिणाम यह हुआ कि कश्मीरी पर संस्कृत का अत्यधिक प्रभाव है । गुणाढ्य ने 'वृहत्कथा' की रचना सम्भवतः प्राचीन कश्मीरी में ही की थी । ऐसा प्रतीत होता है कि १००० ई० के पहले से ही कश्मीरी में साहित्य-रचना होने लगी थी; किन्तु प्राचीन कश्मीरी-साहित्य का बहुत अंश विलुप्त हो गया । कश्मीर का प्रसिद्ध कवि लल्ला है । इसका समय १४ वीं शताब्दी है । ग्रियर्सन ने 'लल्लावाक्यानि' के नाम से इसकी रचना का प्रकाशन, लंदन, से किया था । पहले कश्मीर में ब्राह्मी से प्रसृत शारदा लिपि प्रचलित थी, किन्तु आज वहाँ फारसी लिपि का ही प्रचार है । भारतीय संविधान के अनुसार जो चौदह भाषाएँ स्वीकृत हैं, उनमें एक कश्मीरी भी है, किन्तु आज कश्मीर में इसके पठन-पाठन का प्रबन्ध नहीं है । आज से कई वर्ष पूर्व कश्मीर-निवासियों ने अपनी मातृभाषा को जागृत करने की चेष्टा की थी और इसमें पाठ्य-पुस्तकें भी तैयार की गई थीं; परन्तु राजनीतिक कारणों से आज यह आन्दोलन शिथिल है । कश्मीर में प्रारम्भिक शिक्षा का माध्यम आज उर्दू है ।

**१. सिन्धी**—सिन्ध देश में सिन्धु नदी के दोनों किनारों पर सिन्धी भाषा बोली जाती है । आज यह पाकिस्तान राज्य में है तथा उसकी राजधानी भी है । इसकी उत्पत्ति ब्राह्म अपभ्रंश से हुई है । प्राचीन काल में सिन्ध के अन्तर्गत ब्राह्म-प्रदेश प्रसिद्ध था और इसीके नाम पर यहाँ की प्राकृत तथा अपभ्रंश का नाम पड़ा । सिन्धी की पाँच मुख्य बोलियाँ हैं जिनमें मध्यभाग की विचोली साहित्यिक-भाषा का स्थान लिए हुए है । सिन्धी की अपनी लिपि 'लंडा' है; किन्तु यह गुरुमुखी तथा फारसी लिपि में भी लिखी जाती है । इसमें 'ग' 'ज' 'ड' तथा 'ब' का उच्चारण एक विचित्रद्वंद्व से कंठ-पिटक को बन्द करके सम्पन्न होता है ।

सिन्धी में कई हिन्दू तथा मुसलमान कवियों ने सुन्दर काव्य-रचना की है । पहले कच्छी समेत इसके बोलनेवालों की संख्या ४० लाख के लगभग थी; किन्तु पाकिस्तान के निर्माण के बाद अधिकांश हिन्दू अपनी जन्मभूमि छोड़कर भारत के विभिन्न स्थानों में बस गए हैं । सिन्धीभाषा-भाषियों का एक बड़ा समूह तो अजमेर के पास बस गया है । इनमें द्रुतगति से हिन्दीभाषा तथा नागरीलिपि का प्रचार हो रहा है । सिन्धीभाषा के संरक्षण के लिए यह आवश्यक है कि उसमें उपलब्ध साहित्य को नागराक्षरों में मुद्रित किया जाय ।

**२. लहँडी**—के पश्चिमीपंजाबी, हिन्दीकी, जटकी, मुल्तानी, चिमाली पोठवारी आदि कई अन्य नाम भी हैं । इसी प्रदेश के अन्तर्गत प्राचीन कैकयदेश था जिसके नाम पर यहाँ की प्राकृत का नाम भी पड़ा । लहँडी का सम्बन्ध वस्तुतः इसी प्राकृत-अपभ्रंश से है । आज यह भूभाग पाकिस्तान के अन्तर्गत है । इसमें सिक्खधर्म से सम्बन्धित



‘जनमसाखी’ आदि कतिपय गद्य-कथाओं के अतिरिक्त साहित्य का अभाव है। पहले साहित्य-रचना के लिए, इस प्रदेश में, उर्दू, हिन्दी तथा पूर्वीपंजाबी का व्यवहार होता था तथा इसकी जन-संख्या ८५ लाख के लगभग थी; किन्तु इधर पाकिस्तान के निर्माण तथा हिन्दुओं के छिन्न-भिन्न हो जाने के कारण अब उर्दू का ही बोलबाला है। लहँडी की भी सिन्धी की भाँति अपनी लिपि ‘लंडा’ है, जो कश्मीर में प्रचलित शारदा लिपि की ही उपशाखा है।

३. पूर्वीपंजाबी—हिन्दो के पश्चिमोत्तर में बोली जाती है। पहले लहँडी से इसकी सीमा इसप्रकार मिली हुई थी कि उससे इसका पृथक् करना कठिन था, किन्तु अब पाकिस्तान की राजीतिक सीमा के कारण यह सर्वथा पृथक् हो गई है। पंजाबी का शुद्ध रूप अखुतसर के निकट बोला जाता है। इसकी उत्पत्ति ‘टक्क’ अपभ्रंश से हुई है किन्तु इस पर शौरसेनी का पर्याप्त प्रभाव है। पूर्वीपंजाबी की कई उपभाषाएँ हैं जिनमें डोगरी प्रसिद्ध है। यह जम्मू तथा काँगड़ा में बोली जाती है।

पूर्वीपंजाबी में, १६ वीं शताब्दि में रचित, सिक्ख गुरुओं के पद मिलते हैं। इधर पंजाब की सरकार ने गुरुमुखी पंजाबी तथा नागरी-हिन्दी, दोनों को, प्रदेश की भाषा स्वीकार कर लिया है। वस्तुतः लंडा लिपि में सुधार करके ही गुरुमुखी लिपि का निर्माण किया गया है। यह कार्य गुरु अंगद ( १५३८-५२ ) ने सम्पन्न किया था। सिक्खों में प्रायः-गुरुमुखी पंजाबी ही प्रचलित है, क्योंकि उनका धर्मग्रंथ ‘गुरुग्रंथसाहब’ इसी में है। पहले यहाँ साहित्य-रचना में उर्दू तथा फारसी-लिपि का ही अधिक प्रचार था; किन्तु इधर नागरी-हिन्दी द्रुतगति से बढ़ रही है। पूर्वीपंजाबी बोलनेवालों की संख्या १ करोड़ ५५ लाख है।

४. गुजराती—गुजराती और राजस्थानी में इतना घनिष्ठ सम्बन्ध है कि भाषा-शास्त्री उसे एक ही मानते हैं। गुजराती पर गूजर जाति की भाषा का अत्यधिक प्रभाव है। किसी समय ये लोग पश्चिमोत्तर-प्रान्त में रहते थे; किन्तु बाद में इन्होंने राजस्थान तथा गुजरात को अपना निवास-स्थान बनाया। गुजराती तथा राजस्थानी दोनों पर मध्यदेश के शौरसेनी का अत्यधिक प्रभाव है। श्री एल० पी० टेसीटरी के अनुसार इनकी उत्पत्ति प्राचीन पश्चिमी-राजस्थानी से हुई है जिसके नमूने १२ वीं १३ वीं शताब्दी से लेकर १५वीं शताब्दी तक के जैन लेखकों की कृतियों में मिलते हैं। भाषा के पंडितों का मत है कि गुजराती प्राचीन पश्चिमी-राजस्थानी से सोलहवीं शताब्दी में पृथक् हुई होगी। गुजराती के प्रसिद्ध कवि नरसी मेहता हैं। इनका काल १५ वीं शताब्दी है। १२ वीं शताब्दी के प्रसिद्ध प्राकृत-वैयाकरण हेमचन्द्र भी गुजराती ही थे। आजकल गुजराती कैथी से मिलती जुलती लिपि में लिखी जाती है। यह देवनागरी के अत्यधिक समीप है। इसमें शिरो रेखा नहीं लगती।

गुजराती में मीरा तथा अन्य कृष्णभक्त कवियों की कृतियाँ उपलब्ध हैं। आधुनिक गुजराती में राष्ट्रपिता गांधी जी ने अपनी आत्मकथा लिखी है। उनके निजी सहायक श्री महादेव भाई देसाई ने गाँधी जी के जीवन के सम्बन्ध में संस्मरण-ग्रंथ लिखे हैं जो अनेक भागों में पुस्तकाकार प्रकाशित हो रहे हैं। आधुनिक गुजराती साहित्य में श्री कन्हैयालाल

माणिकलाल मुंशी तथा उनकी पत्नी श्रीमती लीलावती मुंशी का भी ऊँचा स्थान है। गुजराती बोलनेवालों की संख्या १ करोड़ १० लाख है।

४. राजस्थानी—पंजाबी के ठीक दक्षिण में राजस्थानी-भाषा का क्षेत्र है। प्राचीन-काल से ही मध्यदेश से अति निकट का सम्बन्ध होने के कारण, राजस्थानी-भाषा पर मध्यदेश की शौरसेनी की पूरी छाप है। उपभाषाओं-सहित राजस्थानी एक करोड़ ४० लाख लोगों की भाषा है। राजस्थानी की निम्नलिखित उपभाषाएँ हैं—

(क) पश्चिमीराजस्थानी या मारवाड़ी—मेवाड़ी तथा शेखावाटी भी इसी के अन्तर्गत हैं। इसके बोलनेवालों की संख्या ६० लाख है। यह जोधपुर, बीकानेर, जैसलमेर तथा उदयपुर में बोली जाती है।

(ख) पूर्वीमध्य-राजस्थानी—जयपुरी तथा उसकी विभिन्न शैलियाँ, यथा अजमेरी और हाड़ौती इसी के अन्तर्गत हैं। इसके बोलनेवालों की संख्या ३० लाख के लगभग है। यह जयपुर, कोटा तथा बूँदी में बोली जाती है।

(ग) उत्तरी-पूर्वी-राजस्थानी—इसके अन्तर्गत मेवाड़ी तथा अहीरवाटी बोलियाँ आती हैं। इसके बोलनेवालों की संख्या लगभग १५ लाख है।

(घ) मालवी—इसका केन्द्र मालवा-प्रदेश का वर्तमान इन्दौर राज्य है। इसके बोलनेवालों की संख्या ४३ लाख है।

इनके अतिरिक्त राजस्थान की कतिपय और भाषाएँ हैं, जैसे भीली उपभाषा समूह, जिसके बोलनेवालों की संख्या २० लाख के लगभग है। इसी प्रकार दक्षिण भारत के तमिळ देश में प्रचलित सौराष्ट्री तथा पंजाब एवं कश्मीर की गूजरी भी राजस्थानी के अन्तर्गत ही आती हैं।

६. पश्चिमीहिन्दी—यह मध्यदेश की भाषा है। आजकल मेरठ तथा बिजनौर के निकट बोली जानेवाली पश्चिमीहिन्दी की खड़ीबोली के रूप से ही वर्तमान साहित्यिक-हिन्दी तथा उर्दू की उत्पत्ति हुई है। पश्चिमी-हिन्दी की भाषाओं तथा बोलियों के सम्बन्ध में आगे विचार किया जायगा। इसका उपयुक्त नाम नागरी-हिन्दी है। भारत के संविधान में इसीको राष्ट्रभाषा के पद पर आसीन किया गया है। प्राचीन युग में मध्यदेश की भाषा संस्कृत, पालि, शौरसेनी-प्राकृत तथा शौरसेनी-अपभ्रंश का जो स्थान था, आज हिन्दी ने भी राष्ट्रभाषा के रूप में वही स्थान ग्रहण किया है।

७. कोसली या पूर्वी हिन्दी—पूर्वीहिन्दी के पश्चिम में पश्चिमीहिन्दी तथा पूर्व में बिहारी का क्षेत्र है। प्राचीनयुग में इस भूभाग में अर्द्धमागधी-प्राकृत तथा अर्द्धमागधी-अपभ्रंश प्रचलित थे। अर्द्धमागधी पर अधिक प्रभाव मागधी का ही है, तभी प्राकृत-वैयाकरणों ने इसे अर्द्ध-शौरसेनी न कहकर इस नाम से अभिहित किया है। अर्द्धमागधी-प्राकृत तथा अपभ्रंश को जैनप्राकृत तथा अपभ्रंश के नाम से भी सम्बोधित किया जाता है। इसका मुख्य कारण यह है कि जैनसाहित्य का अधिकांश भाग इसी में है।

पूर्वी हिन्दी की तीन मुख्य बोलियाँ—कोसली (अवधी) बघेली तथा कुचीसगड़ी

हैं। इनमें कोसली साहित्य-सम्पन्न भाषा है। गोस्वामी तुलसीदास ने अपने प्रसिद्ध ग्रंथ, रामचरित मानस, की रचना इसी में की है। अवध के मुसलमान सूफी कवियों—कुतुबन, मंरून, जायसी आदि—ने कोसली को ही साहित्य-रचना का माध्यम बनाया था। बिहार के मुसलमान, जोलहा बोली के रूप में, आज भी कोसली का ही प्रयोग करते हैं।

मध्ययुग में व्रजभाषा तथा आधुनिक युग में खड़ीबोली के प्रचार एवं प्रसार के कारण कोसली में साहित्य-रचना का कार्य बन्द हो गया था; किन्तु इधर नव जागरण के साथ-साथ कोसली में साहित्य-रचना की नवीन स्फूर्ति आ रही है। पूर्वीहिन्दी की उपभाषाओं के सम्बन्ध में आगे विचार किया जायेगा।

८. बिहारी—बिहारी का क्षेत्र पूर्वीहिन्दी तथा बँगला के बीच में है। बिहार के बाहर उत्तरप्रदेश के पूर्वी जिले—बनारस, मिर्जापुर, गाजीपुर, बलिया तथा जौनपुर (केवल किराकत तहसील) एवं गोरखपुर, देवरिया, आजमगढ़ तथा वस्ती (हरैया तहसील छोड़कर)—भाषा की दृष्टि से बिहारी के ही अन्तर्गत हैं। बिहारी की उपभाषाओं में मैथिली, मगही तथा भोजपुरी की गणना है। इन तीनों की एक रूप में कल्पना ही वस्तुतः बिहारी नामकरण का कारण है। यह नामकरण भी ग्रियर्सन के द्वारा सम्पन्न हुआ है।

उत्पत्ति की दृष्टि से बिहारी का सम्बन्ध मागधी-अपभ्रंश से है। इस सम्बन्ध-सूत्र से जहाँ मैथिली, मगही एवं भोजपुरी सगी बहिन हैं वहाँ बँगला, उड़िया तथा असमिया इनकी चचेरी बहिन हैं। मैथिली की अपनी अलग लिपि है, जो बँगला से बहुत मिलती-जुलती है। इसीप्रकार—भोजपुरी और मगही कैथीलिपि में लिखी जाती हैं। बिहार में कचहरी की लिपि भी वस्तुतः कैथी ही है; किन्तु पुस्तकों के प्रकाशन तथा स्कूलों एवं कालेजों में देवनागरी लिपि का ही प्रयोग होता है।

बिहार की तीनों भाषाएँ, मैथिली, मगही तथा भोजपुरी, यद्यपि आज पृथक् हैं, तथापि एक भाषा के बोलनेवाले दूसरे को सरलतया समझ लेते हैं। इनमें मैथिली में तो प्राचीन साहित्य भी है। भोजपुरी में कबीर के कतिपय पुराने पद मिलते हैं, किन्तु मगही में साहित्य का सर्वथा अभाव है। यद्यपि शिक्षा की दृष्टि से बिहार हिन्दी भाषा-भाषी क्षेत्र है, किन्तु घरों में तथा पारस्परिक बातचीत में यहाँ विभिन्न बोलियों का ही व्यवहार होता है। इधर नवजागरण के साथ-साथ इनमें साहित्य-रचना की प्रवृत्ति भी चल पड़ी है। बिहारी भाषाओं के सम्बन्ध में आगे भी कुछ लिखा जायेगा।

९. उड़िया—यह प्राचीन उत्कल अथवा वर्तमान, उड़ीसा की भाषा है। बँगला से इसका घनिष्ठ सम्बन्ध है। ऐसा प्रतीत होता है कि सातवीं-आठवीं शताब्दी में उड़िया बँगला से पृथक् हुई थी। इसको पृथक् करनेवाले वस्तुतः ओड़ अथवा उड़ लोग थे जो दक्षिणी पश्चिमी बँगाल में सुह्य तथा कलिङ्ग के बीच रहते थे। उड़िया का प्राचीनतम प्रत्न लेख १३६५ ई० में लिखित एक ताम्रपत्र है। इसके बाद के भी कई लेख मिले हैं। इन लेखों से यह स्पष्ट हो जाता है कि उस समय तक उड़ियाभाषा बहुत कुछ विकसित हो चुकी थी। उड़िया-लिपि बँगला की अपेक्षा बहुत कठिन है; किन्तु इसका व्याकरण बँगला से बहुत मिलता-जुलता है। कई शताब्दियों तक उड़ीसा, तेलुगु भाषा-भाषियों एवं मरहटों

के आधीन रहा, अतएव इसमें तेलुगु तथा मराठी के भी अनेक शब्द मिलते हैं। साहित्य-क्षेत्र में उड़िया बंगला से बहुत पीछे है। इसमें प्राचीन कृष्ण सम्बन्धी साहित्य है। आधुनिक उड़िया में द्रुतगति से साहित्य-रचना हो रही है।

१०. बंगला—बंगलाभाषा गंगा के मुहाने और उसके उत्तरपश्चिम के मैदानों में बोली जाती है। इसकी कई उपशाखाएँ हैं, जिनमें से पश्चिमी तथा पूर्वी मुख्य हैं। पश्चिमी बंगला का केन्द्र कलकत्ता है। यहीं के भद्र तथा अभिजातवर्ग की भाषा वस्तुतः आदर्श बंगला है। पूर्वीबंगला का केन्द्र ढाका है। आजकल पूर्वीबंगाल, पाकिस्तान राज्य का एक भाग हो गया है।

नवीन योरुपीय विचारधारा का सर्वप्रथम प्रभाव बंगलाभाषा तथा साहित्य पर ही पड़ा। कलकत्ताविश्वविद्यालय भारत के प्राचीनतम विश्वविद्यालयों में से एक है। किसी समय उत्तरीभारत और बाद में बिहारबंगाल में ज्ञान-विज्ञान-प्रचार एवं प्रसार का बहुत कुछ श्रेय इसी विश्वविद्यालय को है। योरुपीय, विशेषकर अंग्रेजी-साहित्य ने बंगला की उन्नति में बहुत योगदान दिया है। आधुनिक बंगला-साहित्य नव्य-आर्यभाषाओं में सर्वोत्कृष्ट है। रवीन्द्रनाथ ठाकुर और शरच्चन्द्र चट्टोपाध्याय जैसे उत्कृष्ट लेखकों को उत्पन्न करने का श्रेय भी बंगला-साहित्य को ही है। बंगलाभाषाभाषियों को अपनी मातृभाषा के प्रति अत्यधिक अनुराग है। इसका परिणाम यह हुआ है कि जहाँ अन्य प्रान्तों में उच्चशिक्षा प्राप्त व्यक्तियों ने अंग्रेजी के माध्यम से अपने विचार प्रकट किए हैं वहाँ पर बंगलाभाषाभाषियों ने अपनी मातृभाषा का ही व्यवहार किया है। बंगला की अपनी लिपि है; इसमें संस्कृत के लगभग ४४ प्रतिशत शब्द, तत्समरूप में व्यवहृत होते हैं।

११. असमिया—असमिया असम (आसाम) प्रदेश की भाषा है। उड़िया की भाँति बंगला से इसका भी घनिष्ठ सम्बन्ध है; किन्तु साहित्यिक-क्षेत्र में बंगला की तरह यह साहित्यसमृद्ध भाषा नहीं है। प्राचीन असमिया में शंकरदेव के पद मिलते हैं। ये कृष्ण सम्बन्धी हैं। असमिया की लिपि बंगला ही है, केवल दो-तीन अक्षर दूसरे हैं। प्रायः प्रत्येक शिक्षित असमिया स्वाभाविक ढंग से शुद्ध बंगला बोल लेता है। इसीप्रकार बंगला-साहित्य के रसास्वादन में भी उसे कोई कठिनाई नहीं होती। इसका स्पष्ट परिणाम यह हुआ कि असमिया-साहित्य को जिस रूप में विकसित होना चाहिए था, विकसित न हो सका। अभी कुछ वर्ष पूर्व तक इस प्रदेश का सम्बन्ध कलकत्ता विश्वविद्यालय से था; इधर हाल में ही गौहाटी में नवीन विश्वविद्यालय की स्थापना हुई है। आशा है निकट भविष्य में ही असमिया भी उच्च-साहित्य से सम्पन्न हो जायगी।

१२. मराठी—दक्षिण में, महाराष्ट्री-अपभ्रंश से प्रसृत मराठी भाषा का क्षेत्र है। भारत के पश्चिम किनारे के दमण गाँव से दक्षिण की ओर गोमंतक तथा उत्तर में नागपुर तक का प्रदेश महाराष्ट्र कहलाता है। मराठी-भाषा भाषियों की संख्या सवा दो करोड़ के लगभग है। इसके अन्तर्गत कोंकण की भाषा कोंकणी तथा बस्तर की भाषा हलबी है। कई आधुनिक भाषाविज्ञानी कोंकणी को मराठी से स्वतंत्र भाषा मानते हैं। इसीप्रकार बस्तर की हलबी भाषा पर मागधी का पर्याप्त प्रभाव है और यद्यपि उसके अनुसर्ग मराठी के हैं तथापि उसे मराठी की उपभाषा मानना उचित नहीं है।

गत सात सौ वर्षों में मराठी-साहित्य का केन्द्रस्थान बदलता रहा है। तेरहवीं शताब्दी में यह नागपुर के आस-पास था; किन्तु सोलहवीं शताब्दी में, एकनाथ के काल में, यह पैठण की ओर चला गया। सन्त तुकाराम तथा रामदास के समय में तो मराठी साहित्य का केन्द्र-स्थान बम्बई राज्य के मध्य में जा पहुँचा। आज भी साहित्यिक मराठी का आदर्श पुर्ण के आस-पास की भाषा है। मराठी की अपनी लिपि देवनागरी ही है; किन्तु निम्न के व्यवहार में मोड़ी लिपि का प्रचलन है। मराठी-साहित्य विशाल तथा प्राचीन है।

## हिन्दी शब्द की निरुक्ति

हिन्दी शब्द किस प्रकार भाषा वाची बन गया, इसका लम्बा इतिहास है। प्राचीन काल में उत्तरी भारत को 'भारतखण्ड' तथा 'जम्बूद्वीप' के नाम से अभिहित किया जाता था। बौद्ध-ग्रंथों के पालि ग्रंथों में भी उत्तरीभारत को जम्बूद्वीप ही कहा गया है। हमारे देश का 'हिन्द' नाम वस्तुतः सिन्धु का प्रतिरूप है। ईरान अथवा फारस के निवासी सिन्धु नदी के तट के प्रदेश को 'हिन्द' तथा यहाँ के रहनेवालों को हिन्दू कहते थे। [ फारसी में 'स' 'ह' में परिवर्तित हो जाता है ] ग्रीक लोगों ने सिन्धु नदी को 'इन्दोस' यहाँ के निवासियों को 'इन्दोई' तथा प्रदेश को 'इन्दिके' अथवा 'इन्दिका' नाम से सम्बोधित किया। यही आगे चलकर लैटिन रूप में 'इण्डिया' बना। आरम्भ में 'इन्दिका' अथवा 'इण्डिया' शब्द परिचमोत्तर प्रदेश का ही वाचक था; किन्तु धीरे-धीरे इसके अर्थ का विस्तार हुआ और वह समग्र देश के लिए प्रयुक्त होने लगा।

उपर देश के अर्थ में हिन्द शब्द फारस से अरब पहुँचा। जब अरब के निवासियों ने 'सिन्ध' को जीता तो उसे 'हिन्द' न कहकर 'सिन्द' ही कहा। इसका कारण यह था कि 'सिन्द' प्रदेश वस्तुतः हिन्द देश का ही एक भाग था। इस 'हिन्द' से ही 'हिन्दी' शब्द बना। 'हिन्दी' का एक अर्थ है 'हिन्दुस्तान का निवासी' [ देखो, इकबाल का 'तराना'— 'हिन्दी' हैं हम वतन हैं हिन्दोसलैं हमारा ] किन्तु अमीरखुसरो के समय में इससे 'भारतीय मुसलमानों' से तात्पर्य था। खुसरो ने 'हिन्दू' तथा 'हिन्दी' में अन्तर स्पष्ट करते हुए लिखा है—

'बादशाह ने हिन्दुओं को तो हाथी से कुचलवा डाला। किन्तु मुसलमान, जो हिन्दी थे, सुरक्षित रहे।' ❀

इस प्रकार विदेशी मुसलमानों ने भारतीय मुसलमानों को 'हिन्दी' कहा और आगे चलकर उनकी भाषा का नाम भी हिन्दी ही पड़ा। यह वही भाषा थी, जिसका हिन्दू तथा भारतीय मुसलमान समान रूप से व्यवहार करते थे। संक्षेप में भाषा के अर्थ में 'हिन्दी' शब्द मुसलमानों की ही देन है और यह है भी बहुत प्राचीन।

\*1200 "Whatever live Hindu fell into the king's hands was pounded into bits under the feet of elephants. The Musalmans who were *Hindis* (country born), had their lives spared."—Amir Khosru, in Elliot, III, 539. Hobson-Jobson page 315.

## हिन्दी के अन्य नाम

भाषा के अर्थ में हिन्दी के अतिरिक्त 'हिन्दुई', हिन्दवी, हिन्दूवी; दक्खिनी, दखनी या दकनी; हिन्दुस्थानी, हिन्दुस्तानी, खड़ीबोली, रेखता, रेखती, उर्दू आदि का भी प्रयोग होता है। भाषा के अध्ययन करनेवालों को इन्हें स्पष्ट रूप से समझ लेना चाहिए।

हिन्दी—प्राचीनता की दृष्टि से हमारी भाषा का यह नाम अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। इसके नामकरण के सम्बन्ध में अन्यत्र कहा जा चुका है। विकास की दृष्टि से इसकी उत्पत्ति के सम्बन्ध में भी संक्षेप में जान लेना आवश्यक है। भारत के इतिहास में गंगा-यमुना के बीच की भूमि अत्यधिक पवित्र मानी गयी है। अत्यन्त प्राचीन काल से ही हिमालय तथा विन्ध्यपर्वत के बीच की भूमि आर्यावर्त के नाम से प्रख्यात है। इसी के बीच में मध्यदेश है, जो भारतीय संस्कृति तथा सभ्यता का केन्द्र-विन्दु है। संस्कृत, पालि तथा शौरसेनी प्राकृत, इस मध्यदेश की विभिन्न युगों की भाषा थी। कालक्रम से इस प्रदेश में शौरसेनी अपभ्रंश का प्रचार हुआ। यह कथ्य (बोल-चाल) शौरसेनी अपभ्रंश ही कालान्तर में हिन्दी के रूप में परिणत हुआ। इसपर पंजाबी का भी पर्याप्त प्रभाव है। हिन्दू एवं मुसलमानों का यह समान रूप से रिक्त है। चूँकि हिन्दी का केन्द्र आर्यावर्त है, इसलिए आर्यसमाज के प्रवक्तृ स्वामीदयानन्द सरस्वती ने इसे अपने ग्रंथों में 'आर्य भाषा' कहा है।

हिन्दुई, हिन्दवी अथवा हिन्दूवी—कुछ लोगों के अनुसार 'हिन्दुई' हिन्दवी अथवा हिन्दूवी, दिल्ली के आस-पास की वह बोली अथवा भाषा थी, जो हिन्दुओं द्वारा व्यवहृत होती थी तथा जिसमें फारसी-अरबी शब्दों का अभाव था; किन्तु इधर पं० चन्द्रबली पाँडे ने स्पष्ट रूप से सिद्ध कर दिया है \* कि यह भी हिन्दी की भाँति ही शिचित्त हिन्दू-मुसलमानों की भाषा थी। सैयद इंशा द्वारा लिखित 'रानी केतकी की कहानी' की भाषा 'हिंदवी छुट है और इसमें किसी बोली की पुट नहीं है।' इसकी भाषा की निम्न-लिखित विशेषताएँ हैं—

- ( १ ) इसमें हिंदवीपन की कड़ी पाबन्दी की गई है।
- ( २ ) इसमें 'भाखापन' का वहिष्कार किया गया है।
- ( ३ ) इसकी भाषा ऐसी है, जिसमें भले लोग अच्छों से अच्छे आपस में बोलते-चालते हैं।
- ( ४ ) इसमें किसी भी अन्य भाषा की छाँह नहीं है।

अन्य भाषा से इंशा का तात्पर्य 'बाहर की बोली है', जिसका अर्थ है हिंदी के बाहर की बोली अर्थात् अरबी, फारसी, तुर्की आदि। इसमें तनिक भी सन्देह नहीं कि अपनी इस प्रतिज्ञा में इंशा पूरे सफल हुए हैं और आपने अन्य भाषा के शब्दों का पूर्णरूप से वहिष्कार किया है। इसीप्रकार भाखापन से इंशा का तात्पर्य उन गँवारू बोलियों से है जो उस समय सीमित क्षेत्र में प्रचलित थीं।

---

\* पं० चंद्रबली पाँडे—'उर्दू का रहस्य' पृ० ४०-४८ में 'सैयद इंशा की हिंदवी छुट' देखिए।

अब केवल एक ही बात पर विचार करना है कि वे 'भले लोग' कौन थे, जो इस भाषा का व्यवहार करते थे तथा जिनकी भाषा प्रामाणिक थी। श्री पाँडे जी ने 'दरिया-ए-लताफत' से उद्धरण देकर यह सिद्ध किया है कि इंशा के अनुसार दिल्ली के चुने हुए आदमियों की भाषा ही प्रामाणिक है और ये चुने हुए व्यक्ति भी प्रायः मुसलमान ही हैं। इसप्रकार सैयद इंशा जिस 'हिन्दवी छुट' में कहानी लिखने का संकल्प करते हैं उसके बोलनेवाले वस्तुतः वे शिष्ट मुसलमान हैं, जिन्हें इंशा भाषा के क्षेत्र में प्रमाण मानते हैं। इस मीमांसा के पश्चात् हिन्दुई, हिन्दवी अथवा हिन्दवी को केवल हिन्दुओं की भाषा मानना तर्क संगत नहीं प्रतीत होता।

दक्खिनी, दखनी या दक्नी—का प्रयोग भी हिन्दी की भाँति ही दो अर्थों में होता है। इसका एक अर्थ है दक्षिण निवासी मुसलमान तथा दूसरा अर्थ है, दक्खिनी या दक्नी जवान (भाषा)। सन् १८८६ में प्रकाशित हाव्सन-जाव्सन कोष के अनुसार 'देकनी' हिन्दुस्तानी की एक विचित्र बोली है, जिसे दक्षिण के मुसलमान बोलते हैं।<sup>१</sup> आगे चलकर इसी कोष में सन् १९१६ ई० का एक उद्धरण है जिसके अनुसार दक्खिनी देश की स्वाभाविक भाषा है।<sup>२</sup> यहाँ यह प्रश्न उठता है कि उस समय देश की स्वाभाविक भाषा कौन थी? इसका स्पष्ट उत्तर है हिन्दी अथवा हिन्दवी। इस प्रकार दक्खिनी, हिन्दी की ही एक शैली है। इसका यह नाम देश परक है और इसमें अपेक्षाकृत विदेशी [ अरबी-फारसी ] शब्दों की मात्रा भी अल्प ही है।

हिन्दुस्थानी—बंगाल, विशेषतया कलकत्ते के बंगाली, उत्तर भारत के निवासियों को 'पश्चिमा' अथवा 'हिन्दुस्थानी' और उनकी भाषा को 'हिन्दुस्थानी' कहते हैं। कलकत्ते के बालीगंज के पार्क का नाम 'हिन्दुस्थान पार्क' है, 'हिन्दुस्तान पार्क' नहीं। इस प्रकार भाषा के अर्थ में 'हिन्दुस्थानी' से, कलकत्ते में, हिन्दी से ही तात्पर्य है।

हिन्दुस्तानी—हिन्दुस्तानी की निरुक्ति हिन्दी से भी अधिक जटिल है, क्योंकि समय तथा व्यक्तियों के अनुसार इसकी परिभाषा परिवर्तित होती रही है। इसके कारण भ्रम भी पर्याप्त हुआ है, इसलिए तनिक विस्तार के साथ इसकी मीमांसा आवश्यक है।

प्रायः यह बात प्रसिद्ध है कि हमारी भाषा के लिए यह नाम यूरोप के लोगों की देन है; किन्तु वास्तव में बात ऐसी नहीं है। हिन्दी, हिन्दुई, हिन्दवी अथवा हिंदी की भाँति इस नाम के सूत्रपात करनेवाले भी सुतुर्कमान विजेता ही थे। हाँ, यह बात दूसरी है कि इसे सर्वाधिक प्रचलित करने में यूरोप के लोगों का विशेष हाथ है। पं० ललिता प्रसाद सुकुल ने अपने 'यह बदनाम हिन्दुस्तानी' शीर्षक लेख में स्पष्ट किया है कि जब बाबर ने दौलत खां लोदी पर विजय प्राप्त की और जब वह उसके सामने लाया

\*1. Deccany, adj, also used as subst. Properly *Dakhni* Comming from the Deccan. A ( Mahommedan ) inhabitant of the Deccan. Also the very peculiar dialect of Hindustani spoken by such people.

\*2. 1516 "The *Decani* language, which is the natural language of the country."—Barbosa, 77, Hobson-Jobson pp. 233-34.



गया तो एक दुभाषिण के द्वारा, बाबर ने उसे हिन्दुस्तानी में समझाया । बाबर के आत्म-चरित से नीचे उद्धरण दिया जाता है—

“मैंने उसे अपने सामने बिठाया और उसे विश्वास दिलाने के लिए, एक व्यक्ति के द्वारा जो हिन्दुस्तानी भाषा जानता था, एक-एक वाक्य का भाव स्पष्ट कराया ।”<sup>\*१</sup>

श्री सुकुल जी का अनुमान है कि भाषा के अर्थ में हिन्दुस्तानी नाम ईरानियों और तुर्कों के साथ १५वीं और १६वीं शताब्दी में ही आ चुका था । इसकी पुष्टि हाब्सन-जाब्सन के सन् १६१६ ई० के उद्धरण से भी हो जाती है जो इस प्रकार है :—

१६१६—‘इसके पश्चात् उन्होंने [ श्री टॉम कोरियट ने ] ‘इन्दोस्तान’ अथवा गँवारी भाषा में पूर्ण दक्षता प्राप्त कर ली । श्री राजदूत महोदय [ श्री कोरियट ] के निवास-गृह में एक ऐसी स्वतंत्र भाषिणी महिला थी, जो सूर्योदय से सूर्यास्त तक डाँट-डपट और हो-हल्ला किया करती थी । एक दिन उन्होंने [ श्री राजदूत महोदय ने ] उसे उसी की भाषा में डाँटा और आठ बजते-बजते उसकी ऐसी गत बना दी कि वह [ महिला ] एक शब्द भी न बोल सकी ।’<sup>\*२</sup>

ऊपर के दोनों उद्धरणों में हिन्दुस्तानी से स्पष्ट तात्पर्य है हिन्दी । बाबर के युग में तो उर्दू नाम की उत्पत्ति भी नहीं हुई थी । सन् १६१६ ई० के उद्धरण में तो हिन्दुस्तानी को स्पष्ट रूप से गँवारी भाषा कहा गया है । अतएव यहाँ हिन्दुस्तानी का उर्दू के साथ किसी प्रकार समीकरण नहीं हो सकता ।

हिन्दुस्तानी की निरुक्ति में हाब्सन-जाब्सन [ १८८६ ई० ] ने निम्नलिखित विवरण दिया है—

‘हिन्दुस्तानी शब्द वास्तव में विशेषण है; किन्तु संज्ञा के अर्थ में यह दो अर्थों में प्रयुक्त होता है—[क] हिन्दुस्तान का निवासी [ख] हिन्दुस्तानी ज़बान अथवा हिन्दुस्तान की भाषा; किन्तु वास्तव में उत्तरीभारत के मुसलमानों की भाषा । यही दक्षिण के मुसलमानों की भी भाषा है । आगरा तथा दिल्ली के आसपास की हिन्दी, फारसी तथा अन्य विदेशी शब्दों के सम्मिश्रण से यह विकसित हुई है । इसका दूसरा नाम उर्दू भी है । मुसलमानी राज्य में यह अन्तर्प्रान्तीय व्यवहार की भाषा थी । देश के अधिकांश भाग में और कतिपय श्रेणी के लोगों में यह इसी रूप में व्यवहृत होती है । मद्रास में,

\*1. ‘I have made him sit down before me and desired a man who understood the *Hindustani* language to explain to him what I said sentence by sentence in order to reassure him.’ [Memoirs of Babar Lucas, king edition Vol. 2 pp. 170]—कमला देवी गर्ग—हिन्दी ही क्यों ? पृ० २१०

\*2. 1616 ‘After this he [Tom Coryate] got a great mastery in the *Indostan*, or more vulgar language; there was a woman, a landress, belonging to my Lord Ambassador’s house, who had such a freedom and liberty of speech, that she would sometimes scould, brawl, and rail from the sun-rising to the sun-set; one day he undertook her in her own language. And by eight of the clock he so silenced her, that she had not one word more to speak,—Terry, Extracts relating to T. C. [Hobson-Jobson, pp. 317]



यद्यपि यह बहुत कम प्रचलित है, तथापि वहाँ भी देशी सिपाही अपने अफसरों से इसी में बातचीत करते हैं। पुराने 'एंग्लो इण्डियन' इसे मूर [ Moors ] कहा करते थे।<sup>१</sup>

ऊपर के उद्धरण से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि १६वीं शताब्दी में 'हिन्दुस्तानी' शब्द उर्दू का वाचक बन गया था। इसीको पुराने 'एंग्लो-इण्डियन' मूर भी कहते थे। अब यहाँ विचारणीय यह है कि 'मूर' कौन थे और उनकी भाषा का क्या स्वरूप था? स्नेन तथा पुर्तगालवालों के अनुसार 'मूर', मुसलमान थे।<sup>२</sup> सन् १६६६ के एक उद्धरण में 'मूर' से मुसलमानों का ही अर्थ लिया गया है।<sup>३</sup> आगे चलकर इसी कोष में मूर भाषा की रूपरेखा निम्नलिखित रूप में निर्धारित की गई है —

'मूर भाषा' की लिपि संस्कृत तथा बँगला से भिन्न है। इसे नागरी कहते हैं।<sup>४</sup>

इस प्रकार मुसलमानों की मूर भाषा का क्या स्वरूप था, यह स्पष्ट हो जाता है। यह हिन्दी के अतिरिक्त अन्य भाषा नहीं थी और इसकी लिपि भी नागरी ही थी।

ऊपर के विवरण से यह स्पष्ट हो जाता है कि प्रारम्भ में किस प्रकार हिन्दुस्तानी शब्द भी हिन्दी का ही पर्याय था; किन्तु १६वीं शताब्दी में यह शब्द उर्दूवाची बन गया। इसका उर्दू अर्थ प्रचलित करने में 'एंग्लो-इण्डियन' तथा यूरोप के लोगों का विशेष हाथ

\*1. Hindustani, properly an adjective, but used substantively in two senses, viz. (a) a native of Hindustan, and (b) (Hindustani Zaban), 'the language of that country', but infact the language of the Mahommedans of Upper India, and eventually of the Mahommedans of the Deccans developed out of the Hindi dialect of the Doab chiefly, and of the territory round Agra and Delhi, with a mixture of Persian vocables and phrases, and a readiness to adopt other foreign words. It is also called *Oordoo* i.e. the language of the Urdu (Herde) or Camp. This language was for a long time a kind of Mahommedan linguafranca over All India, and still possesses that character over a large part of the country, and among certain classes. Even in Madras, where it least prevails, it is still recognised in native regiments as the language of intercourse between officers and men. Old-fashioned Anglo-Indians used to call it the *Moors*. (Hobson-Jobson pp. 317.)

\*2. But to the spaniards and Portuguese, whose contact was with the Musulmans of Mauritania, who had passed over and conquered the Peninsula, all Mahommedans were *Moors*.

(Hobson-Jobson pp. 445)

\*3. 1569 ".....always whereas I have spoken of Gentiles is to be understood idolaters and where as I speak of *Moors*. I mean Mahomets secte." (Hobson-Jobson 446)

\*4. 1783. "The language called '*Moors*' has a written character differing both from the Sanskrit and Bengalee character, it is called *Nagree* which means writing. (Hobson-Jobson pp. 448)

था। आगे चलकर तो हिन्दुस्तानी की आड़ में उर्दू को इतना बढ़ावा दिया गया और उर्दू-हिन्दी-विवाद को इतना विस्तृत बना दिया गया कि एक ही भाषा की इन दो शैलियों के समन्वय की गुंजायश ही न रह गई। इसमें गहरी राजनीतिक चाल थी। यद्यपि काँग्रेस का जन्म सन् १८८५ ई० में हुआ, किन्तु इसके पूर्व ही दूरदर्शी अँग्रेजों ने भारतीय नवजागरण को स्पष्ट रूप से देख लिया था और वे इस तथ्य को समझ गये थे कि भविष्य में राष्ट्रीयता की बाढ़ को रोकना असम्भव होगा। उन्होंने यह भी अनुभव किया था कि इसका प्रतीकार केवल हिन्दू-मुसलमानों के विद्वेष से ही हो सकता है। अतएव भारत-स्थित यूरोपियन स्कूलों एवं कालेजों में उर्दू को ही स्वीकार किया गया। अधिकांश मिशनरियों तथा 'एंग्लो-इण्डियन' लोगों ने भी उर्दू को ही प्रोत्साहन प्रदान किया और इस प्रकार उर्दू-हिन्दी का विवाद १९वीं शताब्दी के मध्य में उग्र हो चला। इस सम्बन्ध में सन् १८७४ ई० की 'हरिश्चन्द्र मैगेज़िन' (बनारस) में 'बंगाल मैगेज़िन' से उद्धृत 'कॉमन हिन्दुस्तानी' (Common Hindustani) शीर्षक लेख द्रष्टव्य है। 'जिस उर्दू भाषा को पहले प्रोत्साहन दिया गया था, वह अँग्रेजों तथा उनके <sup>१</sup> अनुगामी कचहरी के अमलों द्वारा पोषित उर्दू से अत्यधिक भिन्न थी।' आगे चलकर इसी लेख में यह भी कहा गया है कि 'मुगलसाम्राज्य के विध्वंस <sup>२</sup> के बाद उर्दू तथा हिन्दी, दो नितान्त भिन्न दिशाओं की ओर अग्रसर हो रही हैं।'

लिंग्विस्टिक सर्वे के समय [ खण्ड १ भाग १, पश्चिमीहिन्दी का प्रकाशन सन् १९१४-१६ में हुआ ] हिन्दी तथा उर्दू में पर्याप्त अन्तर आ गया था। उधर यूरप के साहब तथा अफसर उर्दू के पोषण में व्यस्त थे, अतएव हिन्दी, उर्दू तथा हिन्दुस्तानी के विषय में पर्याप्त ऐतिहासिक सामग्री उपलब्ध होते हुए भी ग्रियर्सन जैसे भाषा-शास्त्री ने भी इस सम्बन्ध में उस समय प्रचलित विचार-धारा से ही सन्तोष कर लिया। ग्रियर्सन ने हिन्दुस्तानी, उर्दू तथा हिन्दी के सम्बन्ध में श्री ग्राउस की निम्नलिखित परिभाषाएँ स्वीकार कर लीं—

'हिन्दुस्तानी, मुख्य रूप से, गंगा के ऊपरी दोआब की भाषा है। यह हिन्दुस्तान के अन्तर्प्रदेशिक व्यवहार का माध्यम है। यह फारसी तथा देवनागरी, दोनों लिपियों, में लिखी जा सकती है तथा इसकी साहित्यिक शैली में अत्यधिक फारसी और संस्कृत शब्दों की उपेक्षा रहती है। तब उर्दू हिन्दुस्तानी की वह शैली है, जिसमें फारसी शब्द अधिक मात्रा में प्रयुक्त होते हैं और जो केवल फारसी लिपि में लिखी जा सकती है। इसीप्रकार हिन्दी, हिन्दुस्तानी की वह शैली है, जिसमें संस्कृत शब्दों

\*1. The Urdu camp language, the formation of which they encouraged was very different from modern Urdu as patronised by English men and hangers-on English courts.

\*2. Since the dissolution of Mughal empire the Hindi and Urdu have gone on diverging and pursuing the course of the two sides of a parabola.

का प्राचुर्य रहता है तथा जो केवल देवनागरी लिपि में लिखी जा सकती है।\*१

ग्रियर्सन के अनुसार साहित्यिक भाषा के रूप में हिन्दुस्तानी के प्राचीनतम नमूने 'उर्दू', या 'रेख़ता' में उपलब्ध हैं। साहित्य में इसका सर्वप्रथम प्रयोग १६वीं शताब्दी में, दक्षिण में प्रारम्भ हुआ था। इसके सौ वर्ष बाद, रेख़ता के जनक, वली, औरंगाबादी, ने इसे प्रामाणिक रूप दिया। 'वली' के आदर्श पर ही दिल्ली में भी इसमें रचना होने लगी, जहाँ अनेक कवि हुए। इनमें सोदा (सु.यु १७८०) तथा मोर तक़ी (सु.यु १८१०) मुख्य थे।

ग्रियर्सन के अनुसार 'हिन्दुस्तानी' शब्द यूरोप के लोगों की देन है।\*२ जैसा कि पहले स्पष्ट किया जा चुका है। यद्यपि यह सत्य नहीं है, तथापि यदि थोड़ी देर के लिए यह बात स्वीकार भी कर ली जाय तो फिर स्वाभाविक रूप से यह प्रश्न उठता है कि यूरोप के निवासियों के आगमन के पूर्व हमारी भाषा का नाम क्या था? इसके अतिरिक्त गम्भीरता से ग्रियर्सन के कथन पर विचार न करने से कभी-कभी ऐसा प्रतीत होता है कि हिन्दुस्तानी, रेख़ता, उर्दू, दक्खिनी आदि पर्यायवाची हैं। भाषा के क्षेत्र में ग्रियर्सन की हिन्दुस्तानी से बहुत लोगों को भ्रम हुआ, यद्यपि उनका यह उद्देश्य कदापि न था। एक बात और, ग्रियर्सन ने हिन्दी को हिन्दुस्तानी की एक शैली अवश्य माना, किन्तु उन्होंने न तो 'हिन्दी' शब्द की निरुक्ति ही दी और न हमारी भाषा के इस नाम की प्राचीनता के सम्बन्ध में ही विचार किया। उर्दू की खुरेखा तथा उसके नाम आदि के विषय में भी उन्होंने पूर्णरूप से मोमांसा नहीं की और फोर्ट विलियम कालेज के मुंशी, मोर अम्मन की 'बाग़ो बहार' की परिभाषा को ही मान लिया। 'उर्दू' के सम्बन्ध में आगे विचार किया जायगा। यहाँ ग्रियर्सन की हिन्दुस्तानी के सम्बन्ध में सर्वप्रथम विचार किया जाता है।

ग्रियर्सन के अनुसार 'हिन्दुस्तानी, अथवा 'वर्नाक्यूलर हिन्दोस्तानी' ही मूल भाषा है। भौगोलिक दृष्टि से इसका क्षेत्र गंगा का ऊपरी दोआब तथा पश्चिमी रुहेलखण्ड है। इस 'वर्नाक्यूलर हिन्दोस्तानी' से ही एक ओर साहित्यिक हिन्दुस्तानी तथा दूसरी ओर

\*1. "We may now define the three varieties of Hindostani as follows:—Hindostani is primarily the language of the Upper Gangetic Doab, and is also the lingua franca of India, capable of being written in both Persian and Deva-nagare characters, and without purism, avoiding alike the excessive use of either Persian or Sanskrit words when employed for literature. The name 'Urdu' can there be confined to that special variety of Hindostani in which Persian words are of frequent occurrence, and which hence can only be written in the Persian character, and, similarly, 'Hindi' can be confined to the form of Hindostani in which Sanskrit words abound, and which hence can only be written in the Deva-nagari character."

[ Linguistic Survey of India, Vol. IX Part I pp. 47 ]

\* २. लिङ्ग्विस्टिक सर्वे-खण्ड ६, भाग १, पृ. ४७।

\*3. The word 'Hindostani' was coined under European influence, and means the language of Hindustan. L. S. Vol. IX Part I p. 43.

साहित्यिक हिन्दी की उत्पत्ति हुई है। साहित्यिक हिन्दुस्तानी के प्राचीन नमूने दक्खिनी में उपलब्ध हैं और बाद में वली ( औरंगाबादी ) ने इसी में कविता की। अन्त में इसकी परिणति उर्दू में हुई। हिन्दुस्तानी की रूपरेखा निर्धारित करते हुए ग्रियर्सन पुनः लिखते हैं, “हिन्दुस्तानी की प्रत्येक शैली में फारसी शब्दों को स्थान मिला है। हिन्दी की गँवारू बोलियों तक में भी ये मौजूद हैं और बनारस के हरिश्चन्द्र जैसे हिन्दी के लेखक ने भी इनका प्रयोग किया है। .....जब कोई शब्द हिन्दुस्तानी, में स्थान प्राप्त कर लेता है, तब वह चाहे जहाँ से आया हो, उसके प्रयोग के सम्बन्ध में आपत्ति करने का अधिकार किसी को नहीं है। हाँ, यह प्रश्न विवादास्पद हो सकता है कि किस शब्द को हिन्दी में नागरिकता का अधिकार मिलना चाहिए और किसे नहीं। किन्तु अन्ततोगत्वा यह शैली का प्रश्न है और अंग्रेजी की भाँति ही हिन्दुस्तानी की भी अनेक शैलियाँ हैं। इस विषय में जहाँ तक मेरा सम्बन्ध है, मैं उन सभी शब्दों को, जिनकी नागरिकता में सन्देह है, हिन्दुस्तानी से पृथक् रखना ही पसन्द करता हूँ; किन्तु इसके साथ ही मैं यह भी स्वीकार करता हूँ कि यह केवल रुचि की बात है।”

ऊपर के उद्धरण में ग्रियर्सन ने हिन्दुस्तानी की जो रूपरेखा उपस्थित की है, वह सरल हिन्दी के अतिरिक्त अन्य भाषा नहीं हो सकती। आप हिन्दुस्तानी के अन्तर्गत उर्दू, विदेशी शब्दों के रखने के पक्ष में हैं, जो ठेठ ग्रामीण बोलियों तक में घुल-मिल गए हैं। इसके अतिरिक्त आप हिन्दुस्तानी में उन भारी भरकम शब्दों को भी रखने के पक्ष में नहीं हैं जो स्वाभाविक रीति से इसमें नहीं आए हैं। ग्रियर्सन की हिन्दुस्तानी में अरबी-फारसी के शब्द हैं; किन्तु ये शब्द तो आवश्यकतानुसार प्रायः सभी नव्य-आर्यभाषाओं में आए हैं। सिर्फ बंगला में अरबी-फारसी से उधार लिए हुए कुल शब्दों की संख्या ढाई हजार के लगभग है। हिन्दी में इस सम्बन्ध में विशेष अनुसन्धान नहीं हुआ है; किन्तु अनुमानतः एक लाख शब्दों में इस प्रकार के शब्दों की संख्या तीन-साढ़े-तीन हजार से अधिक न होगी। डा० ग्रियर्सन ने अपने लिंग्विस्टिक सर्वे में उत्तरी भारत की विभिन्न बोलियों के जो उदाहरण दिए हैं, उनमें अरबी-फारसी-शब्दों की संख्या प्रायः नगण्य है।

### काँग्रेस की हिन्दुस्तानी

काँग्रेस ने हिन्दुस्तानी को कब और कैसे स्वीकार किया, इसे समझने के लिए इसकी ऐतिहासिक पृष्ठभूमि को समझना पड़ेगा। यद्यपि काँग्रेस का जन्म सन् १८८५ ई० में हो चुका था; किन्तु उसकी कार्यवाही अँग्रेजी में ही होती रही। इसके जनक श्री ह्यूम का उद्देश्य यह था कि भारतीय वैधानिक ढंग से शासन में स्थान प्राप्त करें; किन्तु पन्द्रह वर्षों के बाद ही पं० बालगंगाधर तिलक, लाला लाजपत राय तथा श्री विपिनचन्द्र पाल जैसे नेताओं के कारण काँग्रेस क्रान्तिकारी संस्था में परिणत होने लगी। सन् १९०१ से १९१० के बीच का इतिहास वस्तुतः भारतीय नवजागरण का इतिहास है। इसी समय में लार्ड कर्जन ने बंग-भंग किया, जिसके कारण बंगाल में ‘स्वदेशी आन्दोलन’ का सूत्रपात हुआ। इसी समय सूरत की काँग्रेस के अधिवेशन में क्रान्तिकारी दल की विजय हुई और भारत के उदार दल [ Moderate Party ] का काँग्रेस से सदा के लिए निष्कासन हुआ। उधर विदेश-स्थित भारतीय सशस्त्र क्रान्तिकारियों का एक दल संगठित हुआ, जिसमें

महाराष्ट्र, बंगाली, पंजाबी, गुजराती आदि सभी प्रदेशों के नवयुवक थे। इस युग में राष्ट्रीयता की जो लहर उठी, उसने राष्ट्रभाषा की ओर भारतीयों का ध्यान आकर्षित किया और उसके परिणाम स्वरूप राष्ट्रभाषा के रूप में हिन्दी राष्ट्रीयता का अविभाज्य अङ्ग बनने लगी।

इधर उत्तरी भारत में भी हिन्दी को समुन्नत करने तथा उसे राष्ट्रभाषा के पद पर आसीन करने का आन्दोलन चल पड़ा। यह सर्वथा स्वाभाविक था। हिन्दी, उत्तरी भारत की जनता की मातृ-भाषा थी; किन्तु उसे कचहरियों तथा सरकारी कार्यालयों में उचित स्थान प्राप्त न था। इस आन्दोलन के प्रवर्तक महामना पं० मदनमोहन मालवीय थे। उत्तरप्रदेश [ पुराने युक्तप्रान्त ] की कचहरियों में वैकल्पिक रूप से, हिन्दी में लिखित अर्जियाँ भी ले ली जाया करें, इसके लिए लाखों व्यक्तियों के हस्ताक्षर कराकर, उस समय के गवर्नर, सर एन्थनी मैकडॉनेल के पास प्रार्थना-पत्र भेजा गया। इस कार्य में प्रयाग के एक तरुण राष्ट्रकर्मी, बाबू पुरुषोत्तमदास जी टंडन, ने भी मालवीय जी की सहायता की। सन् १८९३ में स्थापित, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, ने भी इस आन्दोलन में मालवीय जी का हाथ बँटाया। आगे चलकर १० अक्टूबर, सन् १९१० को हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन की स्थापना हुई। इसका प्रथम अधिवेशन, नागरी-प्रचारिणी-सभा के तत्वावधान में, काशी में ही हुआ। इसके प्रथम सभापति भी पं० मदनमोहन मालवीयजी ही हुए। सम्मेलन का संगठन हुआ और उसके मंत्री बाबू पुरुषोत्तमदास जी टंडन मनोनित हुए। सम्मेलन ने अपनी प्रथम नियमावली में ही हिन्दी को राष्ट्रभाषा तथा देवनागरी को राष्ट्रलिपि माना ॥

### हिन्दीसाहित्यसम्मेलन के साथ गाँधी जी का सहयोग

सन् १९१४ में गाँधी जी दक्षिणी अफ्रीका से भारत आए। एक बार उन्होंने बाबू पुरुषोत्तमदास जी टंडन को अपने एक पत्र में लिखा 'मेरे लिए तो हिन्दी का प्रश्न स्वराज्य का प्रश्न है।' ठीक यही बात श्री टंडन जी के मन में भी थी। अतएव दो समानधर्मी आ मिले। संवत् १९७४ [ सन् १९१७ ] में श्री टंडन जी की प्रेरणा से गाँधी जी हिन्दी साहित्यसम्मेलन, इन्दौर, के अधिवेशन में सभापति हुए। इसके बाद, दूसरी बार भी सं० १९६२ [ सन् १९३५ ] में, इन्दौर में ही, आप सम्मेलन के सभापति बने। सम्मेलन में गाँधी जी के आगमन से, हिन्दी-राष्ट्रभाषा-आन्दोलन को बहुत बल मिला। आपको ही प्रेरणा से सम्मेलन के तत्वावधान में, दक्षिण में हिन्दी का प्रचार-कार्य प्रारम्भ हुआ और दक्षिण-भारत-प्रचार-सभा की नींव पड़ी। सन् १९२१ के बाद, धीरे-धीरे, गाँधी जी, सम्पूर्ण भारत के पूज्य बापू तथा कर्णधार बन गए। अन्य राजनीतिक कार्यों के साथ राष्ट्रभाषा हिन्दी का भी आपको सदैव ध्यान रहा।

### कानपुर-काँग्रेस में हिन्दुस्तानी का प्रस्ताव

सन् १९२६ में, काँग्रेस का वार्षिक अधिवेशन, कानपुर में हुआ। यद्यपि काँग्रेस के मंच पर कतिपय नेता हिन्दी में भी भाषण करते थे, किन्तु अभी भी काँग्रेस की कार्यवाही में अंग्रेजी का ही बोलबाला था। इसे राष्ट्रीय प्रतिष्ठा के प्रतिकूल समझ करके बाबू पुरुषोत्तमदासजी टंडन ने यह प्रस्ताव उपस्थित किया कि काँग्रेस की कार्यवाही भविष्य में हिन्दुस्तानी में हो। हिन्दुस्तानी से श्री टंडनजी का तात्पर्य किसी कृत्रिम

भाषा से न था; अपितु उन्होंने इस शब्द को हिन्दी तथा उर्दू के स्थान पर ही व्यवहृत किया था। उस समय की परिस्थिति को देखते हुए कोई अन्य बात सम्भव न थी। श्री टंडनजी का मुख्य उद्देश्य यह था कि किसी प्रकार काँग्रेस जैसी राष्ट्रीय संस्था का अंग्रेजी से पिण्ड छूटे। प्रस्ताव स्वीकृत हो गया; किन्तु इसके बाद भी इस सम्बन्ध में कोई कार्यवाही न हुई और उर्दू-हिन्दी को काँग्रेस में समुचित स्थान न मिला।

### गाँधी जी हिन्दुस्तानी की ओर

यह ऊपर कहा जा चुका है कि महात्मा गाँधी, सन् १९३५ में इन्दौर-हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के दूसरी बार सभापति हुए। भारतीय इतिहास में, सन् १९३० से १९४० का समय जिस प्रकार राजनीतिक दृष्टि से महत्वपूर्ण है, उसी प्रकार राष्ट्रभाषा की दृष्टि से भी महत्वपूर्ण है। महात्माजी की प्रेरणा से सन् १९३६ ई० में, मद्रास को छोड़कर, शेष अहिन्दी प्रदेशों [ सिन्ध, गुजरात, महाराष्ट्र, उत्कल, बंगाल तथा आसाम आदि ] में हिन्दी के प्रचार के लिए राष्ट्रभाषा-प्रचार समिति के संगठन का प्रस्ताव स्वीकृत किया गया। नागपुर के सम्मेलन के जिस पञ्चोत्सव अधिवेशन में यह प्रस्ताव स्वीकृत हुआ, उसके सभापति श्री बाबू राजेन्द्रप्रसाद थे। इस समिति का संगठन सम्मेलन के अन्तर्गत ही हुआ और इसका कार्यालय वर्धा में रखा गया। समिति के उद्योग से, परीक्षाओं तथा अन्य साधनों के द्वारा, हिन्दीप्रचार तथा प्रसार का कार्य, अहिन्दी प्रदेशों में जोर से बढ़ा। उधर इसी समय साम्प्रदायिक तथा पाकिस्तानी मनोवृत्ति से प्रेरित एक विशेष वर्ग के व्यक्तियों ने भी, उर्दू के देशव्यापी प्रचार एवं प्रसार के लिए दिल्ली में 'अ'जुमन-तरक्किफ़ उर्दू' की स्थापना की। बंगाल में, हिन्दू और मुसलमानों की बंगला में कोई अन्तर न था; किन्तु वहाँ भी, बंगला में, अरबी-फारसी शब्दों का सम्मिश्रण करके मुसलमानों की भाषा को पृथक् करने का उद्योग होने लगा। पाकिस्तानी प्रवृत्ति के लोग हिन्दी के प्रचार-प्रसार से अत्यधिक लुब्ध थे। उन्हें अभी तक यह निश्चय नहीं हो पाया था कि पाकिस्तान बन ही जायगा; किन्तु उन्हें यह बात भली भाँति ज्ञात थी कि गाँधीजी हिन्दू-मुस्लिम एकता तथा अखण्ड भारत के लिए छटपटा रहे हैं। फिर क्या था, उपयुक्त अवसर देखकर उन्होंने गाँधीजी के हिन्दी-प्रचार-कार्य की कड़ी आलोचना आरम्भ कर दी। इसका गाँधीजी पर पर्याप्त प्रभाव पड़ा। उन्होंने राष्ट्रभाषा के लिए हिन्दी-हिन्दुस्तानी नाम पसन्द किया। साम्प्रदायिक मनोवृत्ति के लोगों को हिन्दुस्तानी के साथ हिन्दी का संयोग पसन्द न आया। उन्होंने इसके विरुद्ध आन्दोलन जारी रखा और अन्त में उनकी इच्छा पूरी हुई। गाँधीजी ने आगे चलकर राष्ट्रभाषा के नाम से हिन्दी शब्द को निकाल दिया और केवल 'हिन्दुस्तानी' के ही रखा। उन्होंने राष्ट्रभाषा के लिए नागरी तथा फारसी, दोनों लिपियों को सीखना अनिवार्य बतलाया। यद्यपि गाँधीजी के परम भक्तों ने भी राष्ट्रभाषा के सम्बन्ध में उनकी इस नीति की स्पष्ट रूप से आलोचना की, तथापि गाँधीजी अपनी बात पर दृढ़ रहे। आगे चलकर बापू के जीवन-काल में ही देश स्वतन्त्र हो गया; किन्तु देश का विभाजन करके ही यह कार्य सम्पन्न हुआ। भारत का जब संविधान बनने लगा तब राष्ट्रभाषा का प्रश्न पुनः सामने आया और देश ने एक मत से यह पद नागरी-हिन्दी को दिया।

गाँधीजी ने राष्ट्रभाषा के लिए हिन्दुस्तानी नाम को पसन्द तो किया; किन्तु उनकी हिन्दुस्तानी की परिभाषा तथा रूपरेखा अपनी थी। उनकी 'हिन्दुस्तानी न ता उर्दू थी और न क़िष्ट हिन्दी थी, अपितु इन दोनों के बीच की सरल शैली थी।

गाँधीजी के अतिरिक्त अज़ुमन तरकिए-उर्दू के सर्वे-सर्वा डा० अब्दुल हक़ तथा शिबिली एकेडेमी आजमगढ़ के सैय्यद सुलेमान नदवी ने भी भाषा के अर्थ में हिन्दुस्तानी शब्द का प्रयोग किया; किन्तु इन दोनों महानुभावों की हिन्दुस्तानी उर्दू-ए-मुअल्ला के अतिरिक्त अन्य शैली न थी।

रेख़ता-रेख़ती—हिन्दी की वह शैली है, जिसमें फ़ारसी शब्दों का सम्मिश्रण हो। प्रायः लोग रेख़ता तथा उर्दू को भ्रमवश एक दूसरे का पर्यायवाची समझ लेते हैं; किन्तु वास्तव में बात ऐसी नहीं है। उर्दू की अपेक्षा रेख़ता की व्याप्ति अधिक है। इस प्रकार उर्दू को रेख़ते की एक विशिष्ट शैली कह सकते हैं; परन्तु रेख़ते को उर्दू कहना अशुद्ध होगा। रेख़ता वास्तव में पुरुषों की भाषा है। स्त्रियों की भाषा “रेख़ती” कहलाती है। इस सम्बन्ध में एक और उल्लेखनीय बात यह है कि भाषा के अर्थ में रेख़ता का प्रयोग उर्दू से पुराना है।

उर्दू—हेनरी यूल तथा आर्थर कोक बर्नेल ने सन् १८८६ में प्रकाशित अपने प्रसिद्ध कोष हाब्सन-जाब्सन के पृ० ४८८ में उर्दू के सम्बन्ध में निम्नलिखित विवरण दिया है :—“संज्ञा, हिन्दुस्तानी भाषा। उर्दू ( तुर्की ) शब्द से, तातारख़ान के पड़ाव अथवा खेमे से तात्पर्य है। वस्तुतः अंग्रेज़ी ‘होर्ड’ ( Horde ) तथा रूसी ओर्दे ( Orda ) शब्द उसीसे प्रसृत हैं। वोल्गा के तट पर स्थित ‘गोल्डेन होर्ड’ ( Golden Horde ) से प्रायः लोग तातार के एक विशेष कबीले का अर्थ लेते हैं, किन्तु इससे वास्तविक तात्पर्य है, सराय स्थित बातूवंश के ख़ान का ‘शाही पड़ाव’ अथवा भवन। ..... तुर्किस्तान स्थित ताशकन्द तथा खोकन्द में उर्दू का अर्थ है क़िला। ‘शाही पड़ाव’ के अर्थ में ‘उर्दू’ शब्द, भारत में, सम्भवतः बाबर के साथ आया और दिल्ली का राजभवन ‘उर्दू-ए-मुअल्ला’ अथवा ‘महान शिविर’ कहलाने लगा। दरबार तथा शिविर में एक मिश्रित भाषा का आविर्भाव हुआ जो ‘जवाने उर्दू’ कहलाई। इसी का संक्षिप्त रूप आगे चलकर ‘उर्दू’ कहलाया। पेशावर की सीमा पर आज भी उर्दू शब्द युद्ध में प्रवृत्त सैनिकों के ‘शिविर’ के लिए प्रयुक्त होता है।”\*

\*Oordoo—S. The Hindustani language. The (Turki) word Urdu means properly the camp of a Tartar Khan, and is, in another direction, the original of our word 'horde' (Russian orda). The 'Golden Horde' upon the Volga was not properly the name of a tribe of Tartars, as is often supposed, but was the style of the Royal Camp, eventually Palace, of the khans of the House of Batu at Sarai..... Urdu is now used in Turkistan, e.g. at Tashkand, Khokhand etc. for a citadel. The word Urdu in the sense of royal camp, came into India probably with Baber and the royal residence at Delhi was styled Urdu-i-mualla the sublime camp. The mixt language which grow up in the court and camp was called Zaban-i-Urdu 'the camp language' and hence we have elliptically Urdu. On the Peshawar frontier the word Urdu is still in frequent use as applied to the camp of a field force. Hobson-Jobson, pp. 488.



ऊपर के उद्धरण से यह बात तो स्पष्ट ही हो जाती है कि उर्दू वास्तव में दरबारी भाषा है और जनसाधारण से उसका कोई सम्बन्ध नहीं है। इसकी पुष्टि उन अनेक प्रमाणों तथा उद्धरणों से भी हो जाती है जिन्हें पं० चन्द्रवली पारडे, एम० ए० ने अपने 'उर्दू के रहस्य', 'उर्दू का उद्गम' तथा 'उर्दू की ज़बान' आदि पुस्तकों एवं लेखों में प्रस्तुत किया है। वास्तव में इस सम्बन्ध में पारडेजी की गवेषणा अन्यतम है। आप की पुस्तिका 'उर्दू की ज़बान', पृष्ठ ३-४ से वह उद्धरण नीचे दिया जाता है जो इस विषय में आपने इंशा अल्ला के 'दरिया-ए-लताफत' से उद्धृत किया है—

“बहर हाल (कुछ भी हो) अपनी समझ और सलीका (ढंग) के बमोजिब (अनुसार) बहुत गौर (मनन) और तायम्मुल (गवेषणा) के बाद इस हेचमदा (विमूढ़) को यह मालूम होता है और गुलिब (संभव) है कि यह राय नाकिस (तुच्छ विचार) दुरुस्त (ठीक) हो कि शाहजहाँबाद की ज़बान वह है जो दरबारी और मुसहियत पेशा (सभासद) काबिल अशखास (योग्य पुरुष), खूबसूरत माशकौं (छेल-छबीलों), मुसलमान अहल हिरफा (गुणज्ञ), शुहदों (गुंडों) और उमरा के शागिर्द पेशा (परिजनों) और मुलाजिम्ओं (नौकरों) हत्ता (यहाँ) तक कि उनके खाकरोबों (मेहतारों) की ज़बान है। यह लोग जहाँ कहीं पहुँचते हैं उनकी औलाद (संतान) दिस्ज़ीवाली और उनका मुहल्ला दिल्लीवालों का मुहल्ला बाजता है। और अगर तमाम शहर में फैल जाएँ तो शहर को उर्दू कहते हैं। लेकिन इन हज़रात (महाशयों) का जमघट सिवाय लखनऊ के और कहीं खाकसार की राय में नहीं पहुँचता। अगरचे मुश्शिदाबाद और अज़ीमाबाद (पटना) के बाशिंदे (निवासी) अपने जोम (अभिमान) में खूद को उर्दू'दाँ और अपने शहर को उर्दू कहते हैं। क्योंकि अज़ीमाबाद में देहलीवाले एक मुहल्ले के अन्दाजे (अनुमान) के रहते होंगे और नव्वाब सादिक़ अली ख़ान उर्फ़ (उपनाम) मीरन और नव्वाब कासिम अली ख़ान आलीजाह के ज़माने में उसी क़दर (मात्रा) या उससे कुछ ज़यादा (अधिक) मुश्शिदाबाद में होंगे।” (दरिया-ए-लताफत, अज़ुमन तरक्की उर्दू, देहली, सन् १९३५ ई० पृ० १२१-२२)।

पारडेजी अपनी पुस्तक 'भाषा का प्रश्न' पृ० १०६ में 'दरिया-ए-लताफत' का उद्धरण देकर निम्नलिखित विचार प्रस्तुत किया है—‘सैयद इंशा साफ़-साफ़ कहते हैं कि लाहौर, मुल्तान, आगरा, इलाहाबाद की वह प्रतिष्ठा नहीं है जो शाहजहानबाद वा दिल्ली की है। इसी शाहजहानबाद में उर्दू का जन्म हुआ है, कुछ मुल्तान, लाहौर या आगरा में नहीं।’ उर्दू की जन्म-कथा यह है—‘शाहजहानबाद में खुशबयान लोगों ने एकमत होकर अन्य अनेक भाषाओं से दिलचस्प शब्दों को जुदा किया और कुछ शब्दों तथा वाक्यों में हेर-फेर करके दूसरी भाषाओं से भिन्न एक अलग नई भाषा ईजाद की और उसका नाम उर्दू रख दिया।’

ऊपर के विवरणों से यह स्पष्ट हो जाता है कि उर्दू की उत्पत्ति कहाँ और कैसे हुई तथा मूलतः यह किस की ज़बान थी। इधर जब से देश में, जनसत्तात्मक प्रणाली का सूत्रपात हुआ है तब से उर्दू के सम्बन्ध में इंशा अल्ला तथा उनके समान विचार रखनेवालों की विचारधारा को अन्यथा मानकर यह सिद्ध करने का उद्योग किया जा रहा है कि उर्दू जनसाधारण की भाषा है तथा इसके निर्माण में साधुओं संन्यासियों एवं



देशभक्तों का हाथ है। अभी हाल ही में [ २६ जुलाई, सन् १९५२ ], अजुमन तरक्क़िउ उर्दू ( हिन्दी ), अलीगढ़ के प्रधान डा० जाकिर हुसेन ने, उर्दू को क्षेत्रीयभाषा बनाने के लिए आन्दोलन करनेवाली सभा में भाषण देते हुए, लखनऊ में, जो कुछ कहा है वह द्रष्टव्य है—

‘इस समय तो उर्दू का जिक्र है, कैसा सितम है कि उर्दू के प्रेमियों पर कोई साम्प्रदायिकता का आरोप लगाये, हालाँकि उर्दू किसी सम्प्रदाय की भाषा नहीं है। किसी राज की चलाई हुई भाषा नहीं है, किसी खास उद्देश्य में बनावटी और गढ़ी हुई भाषा नहीं है, यह तो जीवन की रेलपेल में मानव-जाति के मेलजोल का फल है, आप लोगों की और आम जनता की भाषा है, जिनके दिल को कुछ लगी थी और वह इसे दूसरे उन भाइयों तक पहुँचाना चाहते थे, जो उनसे प्रेम करते थे और कान धरकर उनकी बात सुनना चाहते थे, उनके दिलों की बोली है, यह साधुओं संन्यासियों और देशभक्तों की बोली है, बाजारों में कारबार और लेन-देन से बनी हुई बोली है, मंडियों में अनाजों के साथ-साथ विचारों के विनिमय से बनी हुई बोली है, उनकी भाषा है जो किसी खास परम्परा से ऐसे लिपटे हुए नहीं थे, जो हर नई बात से भड़कें, हर नए चलन से बिड़कें, लोगों ही से नहीं, शब्दों से भी घृणा करें, यह हृदय की उदारता की भाषा है, भाई चारेपन की भाषा है, प्रेम और मुहब्बत की भाषा है, इसीलिए फैले हुए दामनवाली ज़बान है, ऐसी उन्नतिशील भाषा है, ऐसी जानदार भाषा है। यह इसी देश के इसी उत्तरप्रदेश के क्षेत्र में बसनेवालों की हार्दिक और मानसिक सम्बन्ध का परिणाम है और इन बसनेवालों में हिन्दू-मुसलिम, सिख का कोई भेद नहीं।’

[ डा० जाकिर हुसेन का अभिभाषण, हिन्दी संस्करण पृ० ५-६ ]

ऊपर डाक्टर जाकिर हुसेन महोदय ने उर्दू की जो रूपरेखा दी है, वह आधुनिक भारतीय वातावरण के सर्वथा अनुकूल है। अच्छा होता कि उर्दू ऐसी भाषा होती; किन्तु परम्परा तथा उर्दू का इतिहास इसके सर्वथा विरुद्ध है। इस सम्बन्ध में पंडित चंद्रबली पांडे द्वारा लिखित पुस्तिका, ‘उर्दू की ज़बान’, पृ० १० में, फरहंगे आसफिया से उद्धृत निम्नलिखित विवरण द्रष्टव्य है—

‘यह बात सबने तसलीम ( स्वीकृत ) कर रखी थी कि असली ( सच्ची ) उर्दू शाहज़ादगाने तैमूरिया ( तैमूरी राजकुमारों ) की ही ज़बान है और लालक़िला ही उस ज़बान की टकसाल है। इसलिए सैयद ( अहमद देहलवी ) खास हमें और चंद और अज़ीज़ ( प्रिय ) शाहज़ादों को बुलाते थे, आम से गर्ज़ न थी।’ [ श्री अरशद गोरगानी, फरहंगे आसफिया, तकारीज़, जिल्द चहारूम, रफाहे आम प्रेस लाहौर, सन् १९०१ पृ० ८४५ ]।

आगे पांडेजी अपनी पुस्तिका के पृष्ठ ११ पर ऊपर के विवरण की आलोचना करते हुए लिखते हैं—

उर्दू की टकसाल में जो ज़बान पैदा की गई वह शाही और शाही लोगों की ज़बान थी, कुछ आम लोगों की ज़बान नहीं। ‘आम से गर्ज़ न थी’ से यह बात इतनी स्पष्ट हो गई है कि अब इसे और अधिक छिपा रखना संभव नहीं। लौजिए, यही सैयद साहब, सैयद मौलवी अहमद देहलवी स्वयं कहते हैं—‘सब कुछ सही, मगर मेरा दिल इन बातों

को कभी कबूल ( स्वीकार ) नहीं कर सकता कि सरतासर ( एक सिरे से दूसरे सिरे तक ) टकसाल बाहर ज़बान हो और यह बंदा उसकी तौसीफ़ ( गुण-गीति ) में हमतान रतबुल्लिलसान ( भरपूर निमग्न ) हो । कोई लफ़्ज़ क़वाअदे मन्ज़ूबत ( शब्दानुशासन ) से बाहर हो और हमारे दोस्त उसे सराहें । हम अपनी ज़बान को भरहठी बाजों, लावनी बाजोंकी, ज़बान, धोबियों के खंड, जाहिल ( जपाट ) ख़यालबन्दों के ख़याल, टेसू के राग याने बेसर व पा ( बिना सिर-पैर के ) अल्फ़ाज़ का मजमूआ ( समूह ) बनाना कभी नहीं चाहते । और न उस आज़ादाना ( स्वच्छंद ) उर्दू को ही पसन्द करते हैं जो हिंदोस्तान के ईसाइयों, नवमुसलिम भाइयों, ताजा विलायत साहब लोगों, ख़ानसामाओं, ख़िदमतगारों, पूरब के मनहियों ( मनुष्यों ) क़ैपब्बायों और छावनियों के सतबेफ़दे बाशिंदों ने एख़्तयार कर रखी है । हमारे ज़रीफ़ुल्लवा ( विनोदप्रिय ) दोस्तों ने मजाक़ से इसका नाम पुड़ू रख दिया है ।” ( फरहंगे आसफ़िया जिल्द अब्वल वही, पृ० २३ सबब तालीफ ) ।

उपर के उद्धरण पर टिप्पणी करते हुए पाँचडेजी ‘उर्दू की ज़बान’ पृ० ११-१२ पर पुनः लिखते हैं—

“जो लोग उर्दू की ज़बान को हिंदू-मुसलिम-मेल की निशानी समझते हैं उन्हें ‘नव मुसलिम भाइयों’ और जो लोग उर्दू को ‘लश्कर’ की चीज़ समझते हैं उनको इस ‘छावनियों के सतबेफ़दे बाशिंदों’ पर विशेष ध्यान देना चाहिए और यह सदा के लिए टाँक लेना चाहिए कि वस्तुतः उर्दू ‘उर्दू’ की ज़बान है, कुछ ‘पुड़ू’ याने लश्कर और बाज़ार की सतबेफ़दी बोली नहीं । नीतिवश चाहे आज जो कुछ कहा जाय पर उर्दू का अतीत पुकार कर कहता है कि :—

‘उर्दू’ के मालिक उन लोगों की औलाद ( संतान ) थे जो असल ( वास्तव ) में फ़ारसी ज़बान रखते थे । इसी वास्ते उन्होंने तमाम ( सम्पूर्ण ) फ़ारसी बहरे ( क़न्द ) और फ़ारसी के दिलचस्प ( मनोरंजक ) और रंगीन ख़यालात ( भावों ) और अक़साम इंशापरदाज़ी ( रचना प्रणालियों ) का फोटोग्राफ़, फ़ारसी से उर्दू में लिया ।” ( नज़्मे आज़ाद, नवल किशोर गैस प्रिंटिंग वर्क्स, लाहौर, १९१० ई०, पृ० १४ ) ।

‘शम्शुलउलमा मौलवी मुहम्मद ‘आज़ाद’ की इसी वाणी को उक्त सैयद मौलवी अहमद, देहलवी के मुँह से सुनिये और सच की दाद दे फूट से तोबा कीजिए । कहते और किस ठिकाने से कहते हैं कि—‘मज़हर अब्बो ‘विला’ ने बैताल पचीसी अब्वल ( प्रथम ) भाका से उर्दू में की और इंशा अल्ला ख़ाँ ने क़वायद उर्दू ( उर्दू का व्याकरण ) लिखकर जौदततबा ( भावोल्लास ) दिखाई । मगर इसमें भी अरबी व फ़ारसी अल्फ़ाज़ का चरबा ( बिंब ) उतारा जिससे और माहिराने सर्फ़ व नह्वो ( व्याकरण विचक्षण ) भी इसी डगर पर पड़ गए । उर्दू नज़्म ( पद्य ) ने भी फ़ारसी ही की तज़्ज ( रीति ) एख़्तयार ( ग्रहण ) की, क्योंकि ये लोग तुर्की उन्नस्ल ( तुर्की वंश ) थे या फ़ारसी उन्नस्ल ( फ़ारसी वंश ) या अरबी उन्नस्ल ( अरबी वंश ) । यह हिन्दी की मुताबक़त ( अनुकूलता ) किस तरह कर सकते थे ? अगर इन्हें हिन्दी की दिलचस्प शाहीरी और उसकी नाज़ुक़ ग़ाली ( कोमल भावना ) का चसका होता तो उर्दू क़वायद

( व्याकरण ) नीज ( एवं ) उर्दू शाहरी में और ही लुप्त ( रस ) पैदा हो जाता ।  
( मोकद्दमा फरहंगे आसफिया, जिल्द अक्वल, पृ० ८ ) ।

पाण्डेजी की ऊपर की आलोचना के पश्चात्, उर्दू के इतिहास तथा उसकी वास्तविक स्थिति को समझने में किसी प्रकार की कठिनाई नहीं रह जाती और यह स्पष्ट हो जाता है कि 'उर्दू' ( लाल किले के बादशाही शाहजादों तथा उनके आसपास के अन्य लोगों ) की ज़बान है । अब यहाँ इस बात पर भी विचार करना है कि उर्दू की उत्पत्ति कैसे हुई । चूँकि इस सम्बन्ध में, लोगों में आज भी भ्रम है, अतएव इसे स्पष्टरूप से जान लेना ही श्रेयस्कर है । नीचे इस सम्बन्ध में विद्वानों के मत दिए जाते हैं—

मुहम्मद हसन आज़ाद, अपने प्रसिद्ध ग्रंथ 'आबेहयात' के पृष्ठ ६ पर 'ज़बान उर्दू की तारीख' शीर्षक के अन्तर्गत लिखते हैं—'इतनी बात हर शख्स जानता है कि हमारी उर्दू ज़बान ब्रजभाषा से निकली है और ब्रजभाषा खास हिन्दुस्तानी ज़बान है ।'

मीर अम्मन, देहलवी, के अनुसार 'उर्दू', बाज़ारी और लश्करी भाषा है ।  
आप 'बागोबहार' की भूमिका पृष्ठ ४ में लिखते हैं—

'इकीक़त उर्दू की ज़बान की बुजुर्गों के मुँह से यों सुनी है कि दिल्ली शहर हिन्दुओं के नज़दीक चौजुगी है । उन्हीं के राजाप्रजा क़दीम से वहाँ रहते थे और अपनी-अपनी भाषा बोलते थे । हज़ार बरस से मुसलमानों का अमल हुआ । सुल्तान महमूद गज़नवी आया । फिर ग़ोरी और लोदी बादशाह हुए । इस आमदरफ़्त के बाइस कुछ ज़बानों ने हिन्दू-मुसलमानों की आमेज़िश पाई । आखिरअमीर तैमूर ने, जिनके घराने में अब तक नाम निहाद सल्तनत का चला जाता है, हिंदोस्तान को लिया । उनके आने और रहने से लश्कर का बाज़ार शहर में दाख़िल हुआ । इस बास्ते शहर का बाज़ार उर्दू कहलाया । ..... जब अकबर बादशाह तख़्त पर बैठे तब चारों तरफ़ के मुल्कों से सब कौम क़दरदानी और फ़ैज़रसानी इस ख़ान्दान लासानी की सुनकर हुज़ूर में आकर जमा हुए । लेकिन हर एक की गोयाई और बोली जुदा-जुदा थी । इकट्ठे होने से आपस में खेन-देन सौदा सुल्फ़, सबाल-जवाब करते-करते एक ज़बान उर्दू की मुक़र्रर हुई । जब हज़रत शाहजहाँ साहबे केरान क़िला मुबारक और जामा मसजिद और शहर पनाह तामीर फरमाया ..... तब बादशाह ने खुश होकर जशन फरमाया और शहर को अपना दारुल्ख़िलाफ़त बनाया । तब से शाहजहानाबाद मशहूर हुआ । ..... और वहाँ के शहर को उर्दू-ए-मुअल्ला ख़िताब दिया । अमीर तैमूर के अहद से मुहम्मदशाह की बादशाहत तक, बल्कि अहमद शाह और आलमगीर सानी के वक्त तक, पीढ़ी ब पीढ़ी सल्तनत एक-साँ खली आई । निदान ज़बान उर्दू की मँजते-मँजते ऐसी मँजी कि किसी शहर की बोली उससे टक्कर नहीं खाती ।'

श्री टी० ग्राहम बेली के अनुसार उर्दू की उत्पत्ति दिल्ली के आस-पास नहीं, अपितु पंजाब (लाहौर) में हुई । महमूद गज़नी ने सन् १०८७ में पंजाब जीता और लाहौर में अपनी सेना रखी । सन् ११८७ तक यह शहर गज़नी वंश के हाथ में रहा । उसके बाद मुहम्मद

गोरी ने उसपर आधिपत्य जमाया। उसने अपने प्रतिनिधि कुतुबुद्दीन एबक के हाथ में विजित प्रान्त सौंप दिया।—एबक ने दिल्ली को सन् ११९३ में अपने अधिकार में ले लिया और अपने मालिक की सृष्टि के पश्चात् वह स्वयं सुल्तान बन बैठा। इसी समय से दिल्ली में विदेशी फौजों का आवागमन प्रारम्भ होता है। इसलिए भाषा की क्रिया-प्रतिक्रिया का कार्य लाहौर में ही प्रारम्भ हुआ। लाहौर में उस समय पुरानी खड़ीबोली प्रचलित थी। उसी को विदेशियों ने अपनी व्यवहार की भाषा बनाया। इसप्रकार फौज की भाषा, जो बाद में, उर्दू कहलाई 'खड़ीबोली' से उत्पन्न हुई।

जार्ज ग्रियर्सन बोलचाल की ठेठ हिन्दुस्तानी से ही साहित्यिक उर्दू तथा हिन्दी की उत्पत्ति मानते हैं। जैसा कि अन्यत्र कहा जा चुका है। यह बोलचाल की हिन्दुस्तानी, हिन्दी के अतिरिक्त कोई अन्य भाषा या बोली नहीं। इसका मूलस्थान उत्तरपश्चिम भारत के पंजाब की सीमा पर है तथा इसपर पंजाबी का अत्यधिक प्रभाव है। ग्रियर्सन ने अपने लिंग्विस्टिक सर्वे के खंड ६ भाग १ पृष्ठ ६५ से साहित्यिक हिन्दुस्तानी का उदाहरण देना प्रारम्भ किया है। इनमें पहला पं० सुधाकर द्विवेदी द्वारा अनूदित बाइबिल की वह कहानी है, जिसका अनुवाद ग्रियर्सन ने सभी बोलियों में कराया है। यह ठेठ साहित्यिक हिन्दुस्तानी है। इसके सम्बन्ध में ग्रियर्सन लिखते हैं—'इस ठेठ हिन्दी में केवल एक या दो शब्द विदेशी हैं। ये शब्द फारसी बखरा (भाग या हिस्सा) तथा संस्कृत पाप हैं। यद्यपि ये शब्द विदेशी हैं; किन्तु ये दैनिक जीवन में व्यवहृत होते हैं और इन्हें पूर्ण नागरिकता प्राप्त हो चुकी है'। आश्चर्य है कि ग्रियर्सन जैसे भाषा-शास्त्री भी संस्कृत को विदेशी भाषा मानते हैं तथा भारत में उसे वही स्थान देते हैं जो फारसी को! किन्तु जिस युग में ग्रियर्सन ने लिंग्विस्टिक सर्वे का कार्य किया था, उस युग में संस्कृत तथा हिन्दी के प्रति वातावरण ही ऐसा था। एक बात और है। ऊपर ग्रियर्सन ने ठेठ साहित्यिक हिन्दुस्तानी को ठेठ हिन्दी कहा है। यह वस्तुतः उल्लेखनीय है। अच्छा तो, इस ठेठ हिन्दुस्तानी में विदेशी (अरबी-फारसी) शब्दों का अनुपात क्या है, इसका विश्लेषण भी आवश्यक है। पं० सुधाकर द्विवेदी द्वारा अनूदित ऊपर की कहानी में ४२५ शब्दों में केवल एक शब्द ही फारसी का है। इस प्रकार बोलचाल की हिन्दी में, दशमलव दो प्रतिशत [ २% ] के लगभग विदेशी शब्द हैं। उत्तरी भारत की अन्य बोलियों में भी विदेशी (अरबी-फारसी) शब्दों का यही अनुपात है।

श्री ब्रजमोहन दत्तात्रय कैफी अपने ओरियंटल कान्फ़ेस लखनऊ (अक्टूबर १९२१) के भाषण में उर्दू की उत्पत्ति के सम्बन्ध में विचार करते हुए कहते हैं—'शौरसेनीप्राकृत में विदेशी शब्दों के सम्मिश्रण से ही उर्दू की उत्पत्ति हुई। इसे हिन्दुस्तानी भी कहा जा सकता है। कतिपय भाषाशास्त्रियों के अनुसार खड़ीबोली में फारसी शब्दों के सम्मिश्रण से ही उर्दू की उत्पत्ति हुई। खड़ीबोली दिल्ली के आसपास की बोली है। व्याकरण की दृष्टि से उर्दू में खड़ीबोली का कुछ भी अंश नहीं है; किन्तु पंजाबी में शौरसेनी के जो अवशिष्ट रूप वर्तमान हैं, वे उर्दू में मिलते हैं।' [ प्रोसिडिंग्स एण्ड ट्रांजेक्शन्स ऑफ ऑल इण्डिया ओरियण्टल कान्फ़ेस लखनऊ १९२१ पृ० २४७ ]

उर्दू की उत्पत्ति के सम्बन्ध में, ऊपर विभिन्न विद्वानों के विचारों का दिग्दर्शन कराया गया है। अब यहाँ आलोचनात्मक विचार प्रकट किया जाता है।

जहाँ तक मुहम्मद हसन आज़ाद तथा मीर अम्मन के विचारों का सम्बन्ध है, भाषा-विज्ञान की दृष्टि से ये अमान्य हैं और इनमें वैज्ञानिकता का अभाव है। श्री टी० ग्राहम बेली तथा डा० ग्रियर्सन के मत प्रायः एक ही हैं और इनमें नाममात्र का भेद है। हाँ, श्री कैफ़ी ने उर्दू तथा हिन्दुस्तानी को एक ही मानकर भ्रम अवश्य उत्पन्न किया है। इन मतों में भाषाशास्त्रीय दृष्टि से ग्रियर्सन का मत ही मान्य है। इसके अनुसार ठेठ हिन्दुस्तानी ही एक ओर उर्दू तथा दूसरी ओर साहित्यिक हिन्दी में परिणत हो जाती है। ऊपर यह स्पष्ट किया जा चुका है कि वास्तव में यह हिन्दुस्तानी ही ठेठ हिन्दी है और इसी को कतिपय लोगों ने खड़ीबोली की संज्ञा ही दी है। इसप्रकार उर्दू की उत्पत्ति हिन्दी से ही हुई है अथवा दूसरे शब्दों में उर्दू हिन्दी की ही शैली है। खड़ीबोली की जो निरुक्ति विभिन्न विद्वानों ने दी है, उससे भी बहुत भ्रम फैला है। जैसा कि पं० चंद्रबली पाँडे ने लिखा है, खड़ीबोली से वस्तुतः 'प्रकृति' 'ठेठ' अथवा 'शुद्ध बोली' से ही तात्पर्य है। [ देखो—पं० चंद्रबली पाँडे उर्दू का रहस्य, पृ० ७१ ] इसप्रकार ग्रियर्सन की हिन्दुस्तानी, ठेठ हिन्दी तथा खड़ीबोली पर्यायवाची हैं और एक ही भाषा के विभिन्न नाम हैं।

यह अन्यत्र लिखा जा चुका है कि हमारी भाषा का हिन्दी नाम वस्तुतः मुसलमानों की ही देन है और यही भारतीय हिन्दू और मुसलमानों का सम्मिलित रिक्थ है। उर्दू की 'जबान' वस्तुतः एक विशेष वर्ग की भाषा है और यह नितान्त कृत्रिम ढंग से हिन्दुस्तानी अथवा ठेठ हिन्दी या खड़ीबोली में अरबी फारसी शब्दों तथा मुहावरों का सम्मिश्रण करके बनाई गई है। यह कार्य भी दिल्ली में ही क़िला मुअल्ला में ही सम्पन्न हुआ। यही कारण है कि इसका नाम 'जबाने उर्दू-ए-मुअल्ला' पड़ा। पण्डित चंद्रबली पाँडे ने अपनी पुस्तिका 'उर्दू की जबान' पृ० १ पर सैयद इंशा अल्ला ( १८०८ ) के दरिया-ए-लताफ़त से जो उद्धरण दिया है उससे उर्दू की उत्पत्ति के सम्बन्ध में स्पष्ट प्रकाश पड़ता है। यह इस प्रकार है—

यहाँ ( शाहजहानाबाद ) के खुशवयानो ( साधु वक्ताओं ) ने मुत्तफ़िक ( एकमत ) होकर मुतादिक ( परिगणित ) जबानों से अच्छे अच्छे लफ़्ज़ निकाले और बाज़ी इबारतों ( वाक्यों ) और अल्फ़ाज़ ( शब्दों ) में तसरूफ़ ( परिवर्तन ) करके और जबानों से अलग एक नई जबान पैदा की जिसका नाम उर्दू रखा।

सैयद इंशा अल्ला ने 'खुशवयानों' के सम्बन्ध में भी लिखा है। यह इस प्रकार है—

'जबान उर्दू जो फ़साहत ( शिष्टता ) व बलागत ( प्रौढ़ता ) की कान ( खान ) भशहूर हैं, वह हिन्दोस्तान के बादशाह की [ जिसके सर पर फ़साहत का ताज ज़ेब ( शोभा ) देता है ] और चंद अमीरों और उनके मुसाहिबों ( सभासदों ) और चन्द मुख़दरात ( महिलाओं ) मिसल ( जैसे ) बेग़म व ख़ानम की और क़सबियों की जबान है। जो लफ़्ज़ उनमें इस्तेमाल हुआ, उर्दू हो गया। यह बात नहीं है कि जो कोई भी शाहजहानाबाद में रहता है वह जो कुछ बोले सनद ( प्रमाण ) है।'

अब प्रश्न यह है कि भाषा के अर्थ में 'उर्दू' का प्रयोग कब से प्रारम्भ हुआ।

डाक्टर बेली के अनुसार इस अर्थ में इसका सब से पुराना प्रयोग मसहफी ( मृत्यु सन् १८२४ ई० ) का है । मसहफी का शेर है—

खुदा रखे जबाँ हमने सुनी है मीर वो मिरजा का ;  
कहँ किस मुँह से हम ऐ 'मसहफी' उदूँ हमारी है ।

यह शेर मसहफी ने कब कहा, इसका ठीक पता नहीं चलता । बेली के अनुसार मीर की मृत्यु सन् १७६६ में हुई थी । यदि यह ठीक है तो मसहफी की रचना के बाद सम्भवतः १८०० ई०, अथवा इसके भी बाद की होगी ।

## हिन्दी-उर्दू समन्वय की आवश्यकता

उर्दू की उत्पत्ति चाहे जिस परिस्थिति में हुई हो, यह हमारे देश की एक विशेष परिस्थिति तथा संस्कृति को द्योतित करती है, जिसका ऐतिहासिक महत्त्व है । यद्यपि सापेक्षिक दृष्टि से उर्दू में विदेशी विचारों एवं भावनाओं का ही प्राचुर्य है, तथापि हाली, चकबस्त तथा कतिपय अन्य कवियों की कविताओं में हमारी राष्ट्रीय भावनाओं का भी चित्रण है । इस प्रकार के समस्त साहित्य को नागराक्षरों में सुरक्षित रखने की आवश्यकता है । उर्दू-हिन्दी-विवाद बहुत पुराना है । इस सम्बन्ध में 'हरिश्चन्द्र मैगेज़िन' से अन्यत्र उदाहरण दिया जा चुका है । इस विवाद में विदेशी शासकों का भी कम हाथ न था । इनकी विभेदनीति के कारण भी एक ही भाषा की दो शैलियाँ दूर हटती गईं । फारसी लिपि ने भी इन दोनों के पार्थक्य में पर्याप्त सहायता पहुँचाई । चूँकि संस्कृत के सरलतम तत्सम, तद्भव एवं देशी शब्दों को शुद्ध रूप में लिखने में यह लिपि असमर्थ है, अतएव विदेशी (अरबी-फारसी) शब्दों की भरमार इसमें आवश्यक हो गई । अतीत में चाहे उर्दू-हिन्दी में प्रतिद्वन्द्विता भले ही रही हो, आज उसका अन्त हो जाना चाहिए । आज नागरी-हिन्दी देश की राष्ट्रभाषा घोषित हो चुकी है । उसकी अपनी निश्चित शैली है । उर्दू को, समन्वय की दृष्टि से, धीरे-धीरे उसी ओर अग्रसर होना चाहिए । इस समन्वय की वस्तुतः दो आधार शिलाएँ हैं, (१) नागरीलिपि तथा (२) राष्ट्रीय भावना । इन्हीं के द्वारा अविलम्ब में हिन्दी-उर्दू समन्वय सम्भव हो सकेगा ।

## हिंदी के विभिन्न तत्त्व

यह अन्यत्र स्पष्ट किया जा चुका है कि भारत-वृत्ती तथा भारोपीय भाषा ही क्रमशः भारत-ईरानी तथा भारतीय आर्य-भाषाओं के विविध स्तरों—वैदिक, पालि, प्राकृत तथा अपभ्रंश—से होती हुई आधुनिक आर्य-भाषाओं में परिणत हो गई । वैदिकभाषा में वस्तुतः उस युग की बोलचाल की भाषा तथा साहित्यिक भाषा, दोनों, के नमूने उपलब्ध हैं । आगे चलकर एक ओर जब पाणिनीय संस्कृत के साहित्यिक रूप में वैदिक संस्कृत का सहज रूप अवरोद्ध हो गया, तब भी दूसरी ओर बोलचाल की भाषा का अविच्छिन्न प्रवाह अबाधगति से चलता रहा । बुद्ध ने जनता की भाषा में ही उपदेश दिया ; क्योंकि उन्हें जनसाधारण को ही उठाना था । किन्तु यहाँ प्रश्न यह उठता है कि यह भाषा कौन थी ? बुद्ध, वस्तुतः, प्राच्य-प्रदेश के निवासी थे और उनके जीवन का अधिकांश भाग मगध में ही व्यतीत हुआ था । अतएव उनकी मातृभाषा, प्राच्यभाषा ही थी । कब विद्वानों के अनुसार

यह प्राचीन अर्ध मागधी थी, किन्तु यहाँ यह बात नहीं भूलनी चाहिए कि तबतक मागधी तथा अर्धमागधी स्पष्ट रूप से दो विभिन्न भाषाओं का रूप नहीं धारण कर सकी थीं। उस समय मुख्य रूप में केवल दो ही प्राकृतें थीं, एक पश्चिमी अथवा शौरसेनी, दूसरी प्राच्य अथवा मागधी। बुद्ध ने अपना उपदेश इसी मागधी में दिया था और सम्राट् अशोक ने मागधी त्रिपिटक को ही पढ़ा था। आगे चलकर बुद्ध के ये उपदेश पालि में परिवर्तित किये गये। पालि साहित्यिक भाषा है और इसके व्याकरण का ढाँचा मध्यदेश का है। यह दूसरी बात है कि इसमें मागधी के भी अनेक शब्द-रूप वर्तमान हैं। इस सम्बन्ध में अन्यत्र विचार किया जा चुका है।

समय की प्रगति के साथ-साथ विभिन्न प्राकृतें अस्तित्व में आईं; किन्तु बोलचाल की भाषा के रूप में अशोक तथा शुतनुका के लेखों के अतिरिक्त इनके नमूने अन्यत्र उपलब्ध नहीं हैं। इन अल्प उदाहरणों से ही उस समय की कथ्य-भाषा का थोड़ा-बहुत अनुमान किया जा सकता है। नाटकीय प्राकृतों—शौरसेनी, महाराष्ट्री, अर्धमागधी तथा मागधी—के रूप में इन प्राकृतों के उदाहरण अवश्य मिलते हैं; किन्तु ये वस्तुतः साहित्यिक भाषा के ही नमूने हैं। इनमें भी महाराष्ट्री तो शौरसेनी का ही विकसित रूप है और अर्ध मागधी पर, जैसा कि नाम से ही प्रकट है, मागधी का पूर्ण प्रभाव है। प्रादेशिक बोलचाल की प्राकृतों के साहित्यिक रूप धारण कर लेने पर भी कथ्य-भाषा का प्रवाह चलता रहा। बोलचाल की प्राकृतों की भाँति ही कथ्य-अपभ्रंश के नमूनों का भी अभाव ही है। आज विविध जैन भंडारों में अपभ्रंश का जो विशाल साहित्य उपलब्ध है, वह साहित्यिक-अपभ्रंश का ही है। वस्तुतः बोलचाल के विभिन्न प्रादेशिक अपभ्रंशों से ही नव्य-भारतीय भाषाएँ उत्पन्न हुई हैं।

परिवर्तन के निरन्तर प्रवाह के अनुभव करनेवाले भाषा-शास्त्र के विद्यार्थियों के लिए एक बात जो स्मरणीय है, वह यह है कि भाषा का प्रवाह संरिच्छावस्था से विश्लेषावस्था की ओर चलता रहा। भाषा के इस परिवर्तन का कारण वस्तुतः आर्यों के साथ अनार्यों—कोल या मुंडा, निषाद, किरात तथा द्रविड़ों आदि—का सम्पर्क तथा सम्मिश्रण था। प्रसिद्ध भाषाशास्त्री डा० सुनीति कुमार चटर्जी ने अपने अखिल-भारतीय-प्राच्यविद्या—परिषद् के सप्तदश अधिवेशन (अहमदाबाद, गुजरात) के सभापति के भाषण में यह स्पष्टरूप से प्रदर्शित किया है कि अनुलोम-प्रतिलोम विवाह द्वारा, प्राचीन भारत में जहाँ एक ओर विभिन्न जातियों का सम्मिश्रण हो रहा था, वहाँ दूसरी ओर आर्य तथा अनार्य भाषा एवं संस्कृति का भी संगम हो रहा था। इस पारस्परिक आदान-प्रदान के फलस्वरूप ही वैदिकभाषा में भी परिवर्तन प्रारम्भ हुआ और वह संरिच्छावस्था से विश्लेषावस्था में परिणत होने लगी। महापण्डित राहुल सांकृत्यायन ने अपनी पुस्तक 'प्राचीन हिन्दी काव्यधारा' में अपभ्रंश को पुरानी हिन्दी के नाम से अभिहित किया है। श्री राहुलजी का यह कथन इसलिए अनुमोदनीय है कि व्याकरण की दृष्टि से अपभ्रंश, संस्कृत की अपेक्षा, आधुनिक भाषाओं के अधिक निकट है।

आधुनिक आर्यभाषाओं की उत्पत्ति के विषय में ऊपर के संक्षिप्त विवरण के उपरान्त अब इस सम्बन्ध में विचार करना है कि हिन्दी का निर्माण किन तत्त्वों से हुआ है। इन तत्त्वों पर विचार करते समय यह बात न भूलनी चाहिए कि परिवर्तन सम्बन्धी कुछ तत्त्व



ऐसे हैं जो सभी नव्य-आर्यभाषाओं में समानरूप से उपलब्ध हैं। उदाहरण स्वरूप यदि संस्कृत के ध्वनितत्त्व पर ही विचार किया जाय तो यह स्पष्ट हो जायगा कि उसके निर्माण काल में ही, आर्यों तथा अनार्यों के सम्पर्क के फलस्वरूप, भारोपीय के 'अ', 'ए' तथा 'ओ' स्वर, संस्कृत में 'अ' में परिवर्तित हो गए थे। इसीप्रकार संस्कृत के ध्वनिसमूह में ट-वर्ग का आगम भी द्रविड़ों के सम्पर्क से ही हुआ। प्राकृतों की चर्चा करते समय यह पहले ही कहा जा चुका है कि मागधी प्राकृत में 'स' का उच्चारण 'श' हो गया था। 'ब' का 'ख' तथा 'त' का 'ट' उच्चारण वस्तुतः प्राच्य में ही विकसित हुआ था। वैदिकसंस्कृत के विकृत, स्याल, वसिष्ठ, क्षुर आदि के संस्कृत के विकट, श्याल, वशिष्ठ, क्षुर आदि रूप यह सिद्ध करते हैं कि किस प्रकार आर्यों के विस्तृत भू-भाग में फैल जाने तथा अनार्यों के सम्पर्क में आने के कारण, बहुत पहले ही भाषा में परिवर्तन आरम्भ हो गया था। संस्कृत के उच्चारण तथा व्याकरण-सम्बन्धी उद्धृष्टता से चुब्ध होकर ही महर्षि पतञ्जलि को, ईसा पूर्व दूसरी शताब्दी में, कहना पड़ा—व्यत्ययो हि बहुला (बहुत व्यत्यय = विपर्यय हो रहा है।) किन्तु जो हो, इन का व्यत्ययों का कारण ही तो, आगे चलकर, प्राकृत, अपभ्रंश तथा नव्य-आर्यभाषाओं का जन्म हुआ। जहाँ तक हिन्दी का सम्बन्ध है, १००० ई० के लगभग यह अस्तित्व में आ चुकी थी।

हिन्दी जिन तत्वों से निर्मित हुई है, उनपर विचार करने से पूर्व इसकी प्रकृति से परिचय प्राप्त कर लेना आवश्यक है। वस्तुतः साहित्यरचना के लिए खड़ीबोली अथवा नागरी-हिन्दी का प्रयोग १७-१८वीं शती से पुराना नहीं है। भाषा के रूप में हिन्दी की प्रकृति, रचनात्मक (Building) है। इस विषय में यह यूरोप की भाषाओं में, जर्मन से समानता रखती है। जर्मनभाषा की यह विशेषता है कि अपने ही प्रत्ययों से वह नवीन शब्दों का निर्माण कर लेती है। अंग्रेजी में प्रायः इस शक्ति का अभाव है और आवश्यकता पड़ने पर जिस प्रकार आधुनिक बँगला, संस्कृत से तत्समरूप में, शब्द उधार ले लेती है, उसी प्रकार अंग्रेजी भी लैटिन, ग्रीक तथा संसार की अन्य प्राचीन अथवा अर्वाचीन भाषाओं से किञ्चित् ध्वन्यात्मक परिवर्तन करके शब्दों को उधार ले लेती है। प्रकृत्या, हिन्दी को हम उधार लेनेवाली भाषा (Borrowing Language) न कहकर रचनात्मक (Building Language) भाषा ही कहना ठीक समझते हैं। इस विषय में आर्य-भाषाओं में हिन्दी का अपना अलग व्यक्तित्व है।

तद्भव—हिन्दी की दूसरी विशेषता है, इसमें तद्भव शब्दों का प्राचुर्य। प्राकृत वैयाकरणों के अनुसार तद्भव वे शब्द हैं जो संस्कृत के उन्हीं शब्दों से किञ्चित् भिन्न रूप-वाले होते हैं। तद्भव का शाब्दिक अर्थ है, तद् = उससे, भव = उत्पन्न। यहाँ तद् से वस्तुतः संस्कृत से ही तात्पर्य है। हिन्दी तथा अन्य नव्य-आर्य भाषाओं में तद्भव वे शब्द हैं जो इन भाषाओं में मूल संस्कृत से प्राकृत से होते हुए आए हैं। उदाहरण स्वरूप हिन्दी के आज, काम, काज, भात, हाथ आदि शब्द तद्भव हैं; क्योंकि प्राकृत से होते हुए ये संस्कृत से निम्नलिखित रूप में उत्पन्न हुए हैं—

अद्य > अज्ज > आज ; कर्म > कम्म > काम ; कार्य > कज्ज > काज ; भक्त > भत्त > भात ; हस्त > हत्थ > हाथ आदि। वस्तुतः तद्भव शब्द ही हिन्दी के मेरुदण्ड हैं।



इस सम्बन्ध में हिन्दी को तुलना बँगला से की जा सकती है, जहाँ तद्भव शब्दों की संख्या हिन्दी से न्यून है।

तत्सम—हिन्दी में, स्वाभाविक रूप से, तत्सम शब्दों की संख्या कम है। तत्सम से वस्तुतः तात्पर्य है, तत् = उसके, सम = समान। यहाँ भी तत् से संस्कृत से ही तात्पर्य है। वस्तुतः तत्सम वे शब्द हैं जो नव्य-आर्यभाषाओं में, संस्कृत से उसी रूप में लिए गए हैं। आधुनिक आर्यभाषाओं में, बँगला में, तत्सम शब्दों की संख्या सबसे अधिक है।

हिन्दी में भी आज तत्सम शब्दों का बाहुल्य हो रहा है। इसके कई कारण हैं। हिन्दी अब केवल बोलचाल की भाषा मात्र ही नहीं है और न केवल वह प्रादेशिक भाषा ही है, अपितु राष्ट्रभाषा के रूप में वह संस्कृति-वाहिनी भाषा बन रही है। संस्कृत शब्दों के प्रयोग से एक यह भी लाभ है कि प्रायः सभी नव्य आर्यभाषाओं में वे समान रूप से प्रयुक्त होते हैं। इसके अतिरिक्त दक्षिण की तमिळ, तेलुगु, मलयालम तथा कन्नड आदि भाषाओं में भी संस्कृत के शब्द पर्याप्त मात्रा में मिलते हैं। इस प्रकार तत्सम शब्दों के प्रयोग में किसी प्रकार की प्रादेशिक बाधा नहीं है। इस सम्बन्ध में एक और बात भी उल्लेखनीय है। वास्तव में आज, हिन्दी में, विभिन्न बोलियों के कोषों का अभाव है। अतएव किन्हीं शब्दों का क्षेत्र यद्यपि बहुत विस्तृत है और वे पंजाब से बँगाल तक एक ही रूप में व्यवहृत होते हैं, तथापि हिन्दी के लेखकों को उनका पता नहीं है और ग्राम्य अथवा स्थानीय दोषों के डर से वे उनके स्थान पर संस्कृत शब्दों का प्रयोग ही श्रेयस्कर समझते हैं।

अर्द्धतत्सम—तत्सम के साथ-ही-साथ प्रायः सभी नव्य-आर्यभाषाओं में अर्द्धतत्सम-शब्दों का भी प्रयोग होता है। जैसा कि नाम से ही प्रकट है, अर्द्धतत्सम से उन शब्दों से तात्पर्य है, जो तद्भव नहीं हैं तथा जो तत्सम के अति निकट हैं। प्राकृतयुग में भी संस्कृति-वाहिनी भाषा के रूप में संस्कृत का अध्ययन-अध्यापन आज की भाँति ही चलता रहा। अतएव प्राकृतों में संस्कृत शब्दों का आना अनिवार्य था। ऐसे शब्द जब प्राकृत में आते थे तथा जब वे संयुक्त व्यञ्जनवाले होते थे, तब प्राकृत के उच्चारण के प्रभाव से, उनमें तत्सम की अपेक्षा, कुछ-न-कुछ अन्तर आ ही जाता था। यह अन्तर उससे सर्वथा भिन्न था जो विकासक्रम से संस्कृत से प्राकृत तथा प्राकृत से नव्य-आर्यभाषाओं में परिणत हुए शब्दों में होता था। दूसरे प्रकार के शब्द, जैसा कि पहले कहा जा चुका है, तद्भव कहलाये; किन्तु पहले प्रकार के शब्दों को अर्द्धतत्सम संज्ञा से अभिहित किया गया। एक उदाहरण से यह स्पष्ट हो जायगा। संस्कृत तीक्ष्ण से प्राकृत का तिक्खि शब्द बना जो विकास क्रम से हिन्दी में तीखा में परिणत हो गया। यहाँ संयुक्त व्यञ्जन 'क्षि' का 'क्ख' रूप में समीकरण प्राकृत के ध्वनि सम्बन्धी नियमों के सर्वथा अनुकूल था; किन्तु एक बार पुनः प्राकृत में तीक्ष्ण शब्द का प्रयोग होने लगा। प्राकृत उच्चारण के कारण इसका शुद्ध रूप में उच्चारण कठिन था, अतएव स्वरभक्ति अथवा विप्रकर्ष की सहायता से इसका तिक्खिण उच्चारण होने लगा। यह 'तिक्खिण' वस्तुतः अर्द्धतत्सम शब्द है। इस-प्रकार के कई ऐसे शब्द हैं, जिनके प्राकृत में दो रूप मिलते हैं। कृष्ण का प्राकृत रूप कण्ह हुआ जो हिन्दी में कान्ह तथा बँगला में 'कानू' में परिणत हो गया; किन्तु प्राकृत में इसका एक रूप 'कसण' चलता रहा जो वास्तव में अर्द्धतत्सम था। इसी प्रकार संस्कृत

‘पद्म’ शब्द, प्राकृत में ‘पोम्म’ बना ; किन्तु इसका अर्द्धतत्सम रूप पदुम भी प्राकृतकाल में ही प्रचलित हो गया । इस पदुम से ही आगे चलकर प्राकृत में ‘पउम’ तथा अपभ्रंश में पउवँ शब्द बने । संस्कृत सर्षप से प्राकृत सरस्सप शब्द निर्मित हुआ । इससे सरस्सव से होते हुए हिन्दी में सासौ शब्द बनना चाहिए था ; किन्तु प्राकृत-युग में ही इसका अर्द्धतत्सम रूप सरिसव भी प्रचलित हो गया, जिससे बोलियों में सरिसो तथा हिन्दी में स्वतः अनुनासिकता-युक्त सरसों शब्द बने । संस्कृत आदर्श, खोलिङ्ग रूप आदर्शिका से आदस्सिका, आदस्सिआ, आअस्सिआ होते हुए हिन्दी में आसी शब्द बनना चाहिए था ; किन्तु एकबार प्राकृत युग में आदर्शिका शब्द के पुनः प्रचलित हो जाने से ❀प्राअरसिआ होते हुए, हिन्दी में आरसी शब्द प्रतिष्ठित हुआ ।

हिन्दी में किशन, चन्दर, लगन आदि शब्द, आज, अर्द्धतत्सम रूप में चल रहे हैं । इधर पंजाबी के प्रभाव के कारण भी हिन्दी में अर्द्धतत्सम शब्दों का प्रयोग बढ़ रहा है ।

देशी—संस्कृत तथा प्राकृत में अनेक ऐसे शब्द हैं, जिनकी व्युत्पत्ति संस्कृत धातुओं तथा प्रत्ययों से नहीं दी जा सकती । जहाँ इसप्रकार के शब्द संस्कृत में मिलते हैं, वहाँ उनकी वैज्ञानिक व्युत्पत्ति न देकर, केवल आनुमानिक व्याख्या देकर ही सन्तोष कर लिया जाता है । प्राकृत के ऐसे शब्दों को, जिनकी व्युत्पत्ति संस्कृत से नहीं दी जा सकती, वैयाकरणों ने देशी नाम दिया है । वास्तव में देशी से उनका क्या तात्पर्य है, यह कहीं भी उन्होंने स्पष्ट नहीं किया है । अनुकरणमूलक शब्दों को भी कोषकारों ने प्रायः इसी श्रेणी में रखा है । इसप्रकार पोष्ट>पेट, गोडु>गोड़, तुप्प>तूप ( मराठी में तूप भी को कहते हैं ) आदि शब्द देशी बतलाये गए हैं ।

आधुनिक समय में देशी शब्द किंचित् भिन्न अर्थ में प्रयुक्त होता है । आज इससे उन शब्दों का तात्पर्य लिया जाता है, जो भारत के आदिवासियों की भाषाओं तथा बोलियों से वैदिक तथा पाणिनीय संस्कृत एवं प्राकृत तथा नव्य आर्य भाषाओं में समय-समय पर आए हैं । आर्य भाषा में ऐसे शब्दों का आगमन वस्तुतः उस समय से होने लगा था, जिस समय आर्य तथा अनार्य एक दूसरे के सम्पर्क में आए थे । संस्कृत के ऐसे शब्दों के सम्बन्ध में आज भी अनुसन्धान कार्य सफलतापूर्वक चल रहा है और अब यह बात निर्विवाद सिद्ध हो चुकी है कि ऐसे अनेक शब्द संस्कृत में विद्यमान हैं, जो मूलतः द्रविड़ तथा अन्य अनार्य भाषाओं से आए हैं । आधुनिक भाषा-शास्त्रियों ने तो लगभग साढ़े चार सौ संस्कृत के ऐसे शब्दों को ढूँढ़ निकाला है, जिनका अनार्य स्रोत है । ऐसे शब्दों में काल, कला, पुष्प, पुष्कर, अणु, पूजा, बल्गु, नाना, घोटक, पिक, कीचक, तितिड़ी, वटिंगण, मयूर, कदलि, कम्बल तथा वाण आदि की गणना है ।

हिन्दी तथा अन्य नव्य-आर्य-भाषाओं में सैकड़ों देशी शब्द प्राकृत से होकर आए हैं । इनमें से अनेक शब्द तो प्राचीन तथा मध्ययुग में भी प्रचलित थे और समय की प्रगति से ये आज हिन्दी में भी वर्तमान हैं । किन्तु इस सम्बन्ध में यह बात उल्लेखनीय है कि किसी भी संस्कृत अथवा प्राकृत कोष में न तो ऐसे शब्दों की व्याख्या ही उपलब्ध है और न सूची ही प्राप्य है ।

## हिन्दी में विदेशी शब्द

संसार में आज कोई ऐसी भाषा नहीं है जो विशुद्ध है तथा जिसमें विदेशी शब्दों का समावेश नहीं है। ऊपर देशी शब्दों के सम्बन्ध में कहा जा चुका है। ये देशी शब्द भी एक प्रकार से इस अर्थ में विदेशी हैं कि ये विभिन्न कुल की भाषाओं अथवा बोलियों से उधार लिए गये हैं, किन्तु आज ये शब्द आर्यभाषा में इस प्रकार घुलमिल गए हैं कि देशी कहलाने लगे हैं। वैदिकयुग से लेकर आज तक, निरन्तर हमारी भाषा में, नये भावों तथा विचारों को प्रकट करने के लिए, विदेशी शब्द समाविष्ट होते रहे हैं। ये शब्द हमारे प्राचीन इतिहास पर भी पर्याप्त प्रकाश डालते हैं। उदाहरण स्वरूप संस्कृत लौह, हिन्दी, लोहा शब्द की उत्पत्ति सुमेरीय \* रोध ( देखो, संस्कृत रुधिर ) से हुई है। समय की प्रगति से ही \* रोध, \* लोध तथा लोह में परिणत हो गया है। इसी-प्रकार, हिन्दी, मन ( तौल सम्बन्धी बाँट ) की उत्पत्ति बेबिलोनीय मिना शब्द से हुई है।

भारत में आर्यों के प्रतिष्ठापित हो जाने के बाद और प्राकृत-युग के आरम्भ में हखामनीश ( एकेमेनीय ), ग्रीक, शक आदि भारत में आए और एक ओर जहाँ वे भारतीय संस्कृति तथा भाषा से प्रभावित हुए, वहाँ दूसरी ओर उन्होंने स्वयं भी यहाँ की भाषा को प्रभावित किया। इसका एक परिणाम यह हुआ कि प्राकृत में अनेक विदेशी शब्द समाविष्ट हुए, जिनमें से कई तो संस्कृत में पुनः लिए गए। इनमें से कतिपय शब्द तो हिन्दी तथा अन्य नव्य-आर्य-भाषाओं में भी आए। उदाहरणस्वरूप, ग्रीक का द्रख्मे ( Drakhme ) शब्द एक ओर संस्कृत में द्रम्म हो गया तो दूसरी ओर वह द्रम्ब, दम्ह से होते हुए हिन्दी में दाम हो गया। इसीप्रकार ग्रीक का सेमिदालिस ( Semidalis ) शब्द हिन्दी में सेवइयाँ बन गया तथा पुरानीफारसी का पोस्त शब्द पुस्त होते हुए 'क' प्रत्यय के संयोग से पुस्तक हो गया।

ईसा के जन्म से तीन शताब्दी बाद जब गुप्तकाल में भारत का ईरान के साथ विशेष सम्बन्ध स्थापित हुआ तब पारस्परिक आदान-प्रदान के फलस्वरूप कतिपय शब्द ईरानी से संस्कृत में स्वीकृत हुए। ऐसे शब्दों में से कम-से-कम दो शब्द हिन्दी में आज भी प्रचलित हैं। इनमें से मध्य-फारसी का एक शब्द मोचक ( घुटनों तक का जूता ) है, जिससे मोचिका > मोची शब्द हिन्दी में आया है। मोचक शब्द ही आगे चलकर फारसी में मोजा बन गया। इसीप्रकार मध्य-फारसी का तश्त शब्द प्राकृत में टठ बन गया। इसीसे अवधी टाठी ( थाली ) शब्द सिद्ध हुआ। उधर तश्त ( टठ ) बनानेवाला टठकार कहलाया, जो हिन्दी में ठठेरा रूप में आया।

मिन्न का एक प्राचीन नाम मुद्रा ( Mudra ) है। इसीसे संस्कृत का मुद्रा शब्द सिद्ध हुआ, जिससे हिन्दी का मुँदरी शब्द निकला। उसीप्रकार सिरिया देश ( सिरियन ) का सिक्त ( Sykt ) शब्द संस्कृत में सेक्यकार ( स्वर्णकार ) बना, जिससे बंगला का शेकरा शब्द निकला। उधर हिन्दी में इसी सिक्त ( Sykt ) से सिका शब्द प्रचलित हुआ।

मुस्लिम विजय से पहले ही हिन्दी में पठान शब्द प्रचलित हो गया था। अफगान लोग अपने को पश्ताना तथा अपनी भाषा को पश्तो कहते थे। पश्ताना शब्द ही

उत्तरी भारत में पढ़ाए रूप में प्रचलित हुआ और इसीसे हिन्दी शब्द पठान बना। प्रो० सिल्वॉ लेवी के अनुसार ठाकुर ( मालिक अथवा राजपूतों के नाम के आगे लगनेवाले आदरसूचक शब्द ) की उत्पत्ति तुर्की 'तेगिन' शब्द से हुई है। आगे चलकर जब तुर्कों ने भारत को अधीन किया तब कतिपय तुर्की शब्द हिन्दी में आए; किन्तु ऐसे शब्दों की संख्या अल्प ही रही। इसका एक कारण यह भी था कि तुर्कों ने यहाँ आकर अपनी मातृभाषा के स्थान पर फ़ारसी का व्यवहार आरम्भ कर दिया। आज भी हिन्दी में निम्नलिखित तुर्की शब्द प्रचलित हैं—

(१) उर्दू > उर्दू ( क़िला, बाद में उर्दू की ज़वान ) (२) बोगदोर ( Bogadyr ) बहादुर (३) ओजबेक > हिन्दी, उज्बक। (४) आका (मालिक) (५) कलगी (६) कैंची (७) काबू (८) कुली (९) कोर्मा (१०) खाँ (११) गलीचा (१२) चकमक (१३) चाकू (१४) चिक (१५) तमगा (१६) तुरुक (१७) तोप (१८) दरोणा (१९) बख़शी (२०) बवर्ची (२१) बीवी (२२) बेगम (२३) बकचा (२४) मुचलका (२५) लाश (२६) सौगात आदि। डा० सुनीतिकुमार चटर्जी के अनुसार हिन्दुस्तानी में लगभग सत्तर-अस्सी शब्द तुर्की के हैं।

इसमें सन्देह नहीं कि तुर्कों की विजय के पश्चात् उनसे सम्बन्ध रखनेवाले कतिपय हिन्दुओं ने भी फ़ारसी पढ़ना आरम्भ किया; किन्तु इसका विशेष प्रभाव उत्तरीभारत की भाषाओं पर न पड़ा, क्योंकि शासन-सम्बन्धी कार्य हिन्दी, पंजाबी, गुजराती तथा बंगला के माध्यम से चलता रहा; किन्तु १६वीं शताब्दी के मध्य भाग में मुग़ल शासन में क्रान्तिकारी परिवर्तन हुआ। अकबर के वित्तमन्त्री, राजा टोडरमल, की आज्ञा से देशी भाषाओं का स्थान फ़ारसी को मिला और सरकारी हिसाब-किताब और कागज-पत्र फ़ारसी में रखे जाने लगे। इसका तात्कालिक परिणाम यह हुआ कि कचहरी से सम्बन्ध रखनेवाले अमला लोग प्रत्येक प्रदेश में फ़ारसी से परिचित होने लगे और धीरे-धीरे निम्न मध्यमवर्ग के लोग फ़ारसी ज्ञाता हो गए। उत्तरीभारत के कायस्थ तथा बंगाल एवं गुजरात के ब्राह्मण इसमें अग्रगण्य थे। इनमें से अनेक फ़ारसी के अच्छे पण्डित थे तथा फ़ारसी की सूफी कविता में विशेष रस लेते थे। इसप्रकार आधुनिक भाषाओं में फ़ारसी शब्द अवाष्पगति से आने लगे। वस्तुतः नव्य-आर्य-भाषाओं में, १८वीं शताब्दी में, फ़ारसी शब्द अत्यधिक मात्रा में आए। बंगला में इसप्रकार के शब्दों की संख्या ढाई-तीन हजार के लगभग है। हिन्दी में, यह संख्या इससे अधिक होगी। आधुनिक हिन्दी के आदमी, औरत, बच्चा, हवा, आस्मान, जमीन, आहिस्ता, देर, मालूम, नजदीक, सब्र, कसूर, शर्म, हिसाब-किताब, सिपाही, फौज, मौज, मजा, मुर्दा, गुस्सा जैसे दैनिक जीवन के शब्द भी फ़ारसी के हैं।

अरबी भाषा का प्रत्यक्ष प्रभाव भारतीय भाषाओं पर बहुत कम पड़ा। अरबवालों की सिन्ध-विजय वस्तुतः आकस्मिक घटना थी और उसका प्रभाव भी भारतीय इतिहास पर अस्थायी ही पड़ा। यद्यपि आलिम मुसलमान अरबी के अध्ययन में संलग्न रहे तथा साधारण मुस्लिम जनता भी नमाज में अरबी का प्रयोग करती रही; किन्तु इसके अतिरिक्त इस देश में इसका प्रचार अति सीमित क्षेत्र में ही रहा। हाँ, फ़ारसी का प्रचार यहाँ प्रमुख रूप से अवश्य था। फ़ारसी का खुदा ( संस्कृत, स्वधा ) शब्द यहाँ के

मुसलमानों में उतना ही प्रचलित रहा, जितना अरबी का अल्लाह। इनके अतिरिक्त ग्रामीण मुसलमानों में तो ईश्वरवाची कर्तार गुसाईं (अवधी तथा भोजपुरी गोसइयाँ) आदि शब्द ही अत्यधिक प्रचलित रहे। इसीप्रकार पैगम्बर, नमाज, रोजा, आदि जैसे धार्मिक शब्द भी जनप्रिय रहे। यद्यपि आज भारतीय भाषाओं में सैकड़ों अरबी के शब्द प्रचलित हैं तथापि ये फारसी के द्वारा इनमें आये हैं। यहाँ अरबी शब्दों का शुद्ध उच्चारण भी प्रचलित न हो सका। भारत में अरबी शब्दों का वैसी ही उच्चारण प्रचलित है, जैसा ईरान (फारस) के लोग करते हैं। उदाहरण स्वरूप तो (ب), जो (ط), स्वाद् (ص) तथा ज़वाद (ض) का फारसी उच्चारण ही आज भारत में प्रचलित है और अरबी का कादी (قادی) शब्द यहाँ काजी रूप में ही उच्चरित होता है। अरबी अल्कादी (القادی) शब्द स्पेन की भाषा में अल्केड (Alcayde) रूप में अपना शुद्ध उच्चारण आज भी बहुत-कुछ सुरक्षित रखे हुए है। डा० चटर्जी की पद्धति का अनुसरण करके भोजपुरी में व्यवहृत होनेवाले अरबी-फारसी शब्दों की सूची इस पुस्तक के पृ० २१-२२ में, आगे, दी गई है। किंचित ध्वनि-परिवर्तन के साथ ये प्रायः सभी शब्द, हिन्दी में भी, व्यवहृत होते हैं, अतएव स्थान संकोच से उन्हें यहाँ नहीं दिया जा रहा है।

फारसी-अरबी के बाद हिन्दी में पुर्तगाली शब्द आते हैं। सन् १४९७ ई० में पुर्तगाली यात्री वास्को-डि-गामा, दक्षिण भारत में, कालिकट में उतरा। सन् १५१० में पुर्तगालियों ने गोवा पर अधिकार किया और सोलहवीं शताब्दी के प्रथम चरण में ही उन्होंने महाराष्ट्र तथा गुजरात के कुछ भागों को भी अधीन कर लिया। सन् १५३७ ई० में पुर्तगाली बंगाल में प्रतिष्ठित हुए और इसप्रकार पुर्तगाली शब्दों को मराठी, गुजराती, बंगाली तथा उड़िया में स्थान मिला। बिहार तथा उत्तरभारत की भाषाओं एवं बोलियों पर पुर्तगाली भाषा का सीधा प्रभाव नहीं पड़ा। यह धीरे-धीरे बंगाल तथा बँगला भाषा के द्वारा ही आया। बँगला में पुर्तगाली भाषा के लगभग सौ शब्द प्रचलित हैं। हिन्दी में इसके निम्नलिखित शब्द द्रष्टव्य हैं—अनानास, अलमारी, अचार, अल्पीन, आया, इस्पात, इस्त्री, कमीज़, कप्तान, कनस्तर, कमरा, काज़, काफ़ी, काजू, काकातुआ, क्रिस्तान, किरच, गमला, गारद, गिर्जा, गोभी, गोदाम, चाची, तंवाकू, तौलिया, तौला, नीलाम, परात, पाव (= रोटी), पादरी, पिस्तौल, पोपा, फर्मा, फीता, बपतिस्मा, वाल्टी, बिस्कुट, बटन (बँगला, बोताम), बोटल, मस्तूल, मिस्त्री, मेज़, यीशू, लबादा, संतरा, साया, सागू, बंडल आदि।

पुर्तगालवालों की भाँति ही डच तथा फ्रेंच लोगों ने भी भारत में अपने उपनिवेश बनाए; किन्तु इनके बहुत कम शब्द आधुनिक आर्य भाषाओं में आ सके। डा० चटर्जी के अनुसार तो बँगला में इन भाषाओं से सीधे दश शब्द से अधिक नहीं आए। हिन्दी में तो यह संख्या और भी कम है। फ्रेंच के केवल तीन ही शब्द—कार्तूस, कूपन और ऑप्रेज आज हिन्दी में प्रचलित हैं। इसीप्रकार डच से केवल पाँच शब्द हिन्दी में आए हैं; जिनमें तीन स्कावन (हुकुम), चिड़ी या चिड़िया (चिड़ितन), तुरूप, ताश के पत्ते हैं। इनके अतिरिक्त ही अन्य शब्द इस्कूप (अं० स्कू = Screw) तथा बम (गाड़ी में प्रयुक्त आगे की लम्बी लकड़ी) हैं।

अँग्रेजी ने तो आधुनिक भाषाओं को इतना प्रभावित किया है कि अँग्रेजों के भारत छोड़ देने के बाद भी इसका वहिष्कार कठिन हो रहा है और बहुत लोग तो आज यह सोचने लगे हैं कि इससे भारत का पिण्ड कभी नहीं छूट सकता। इसमें सन्देह नहीं कि ज्ञान-विज्ञान की नवीन विचारधारा हमारे देश में अँग्रेजी के द्वारा ही आई है; किन्तु इसके साथ ही यह बात भी न भूलनी चाहिए कि इसने हमारी प्रादेशिक भाषाओं को बुरी तरह दबाया है और इसके अनुचित दबाव के कारण देश मौलिक चिन्तन के क्षेत्र में बौना बन गया है। जो हो, आज अँग्रेजी के अनेक शब्द दैनिक जीवन में घर कर गए हैं। कतिपय उल्लेखनीय शब्द इसप्रकार हैं—

लालटेन, इस्टेशन, टिकट, पलटन, डाक्टर, डिण्टी, गारद, अर्दली, बेहरा, रसीद, रपट, माचिस, मिनट, मोटर, मास्टर, रासन, काड, लाइब्रेरी, लोट, बोट, समन, संतरी, पास, फेल, फीस, फोटो, विल्टी, बैरंग, बुरुस, मसीन, लेक्चर, सिमेंट, जज, सिगरेट, साइंस, हाकी, हारमुनियम आदि।

हिन्दी में अन्य प्रादेशिक भाषाओं से भी अनेक शब्द आए हैं। इधर जब से हिन्दी राष्ट्रभाषा घोषित हुई है तब से प्रादेशिक भाषाओं के शब्दों के लिए हिन्दी ने अपना द्वार उन्मुक्त कर दिया है। भारत जैसे विशाल देश के लिए यह आवश्यक भी है। वस्तुतः कोई भी जीवित भाषा अन्य भाषाओं के शब्दों के आदान-प्रदान को अस्वीकार नहीं कर सकती। हिन्दी में अन्य प्रादेशिक भाषाओं से निम्नलिखित शब्द आए हैं—

पंजाबी—सिक्ख; गुजराती—गरबा, हड़ताल;

मराठी—वाङ्मय, पटेल, देशमुख, चौथ, श्रीखंड;

बंगला—उपन्यास, गल्प, कविराज, रसगुल्ला, सन्देश, चमचम, गमछा, छाता आदि।

अनार्य तथा बाहर की भाषाओं से भी हिन्दी में कई शब्द आए हैं। इनमें से कुछ शब्द तो अँग्रेजी के द्वारा आए हैं; जैसे चुरट < अँग्रेजी—चेरूट = Cheroot < तमिल-शुलुट्टु। द्रविड़ भाषाओं से पिल्ले, चेटी तथा भाषाओं के नाम तमिल, तेलुगु, मलयालम्, कन्नड आदि शब्द भी हिन्दी में आए हैं। इसीप्रकार कोल भाषा से हाँड़ी (सन्थाली-हेंडे) तथा तिब्बती-बर्मी से लुङ्गी शब्द हिन्दी में लिए गए हैं।

हिन्दी के विभिन्न तत्त्वों के सम्बन्ध में विचार करते समय यह बात सदैव स्मरण रखनी चाहिए कि पाली की भाँति ही हिन्दी भी समन्वयात्मक भाषा (Composite Language) है और इसपर पड़ोस की विभिन्न भाषाओं और बोलियों का प्रभाव पड़ा है। हिन्दी में आज कतिपय ऐसे शब्द प्रचलित हैं, जिनमें संस्कृत 'अ', 'इ' में परिणत हो जाता है। यह सम्भवतः राजस्थानी के प्रभाव के कारण है, यथा—सं० गणना > हिं० गिनना; सं० हरिण > हिं० हिरण। राजस्थानी में आदि 'अ', 'इ' में परिवर्तित हो जाता है, यथा—चमकना > चिमकणा; पशमिना > पिशमिणा; वगैरह > विगैरह; पण > पिण आदि।

इसी प्रभाव के कारण संस्कृत का अम्लिका शब्द हिन्दी में इम्ली हो गया है। 'दिन-दहाड़ा' के 'दहाड़ा' में दा-स्वार्थे प्रत्यय पर भी राजस्थानी प्रभाव स्पष्ट रूप से परिलक्षित होता है।

पूर्वाहिन्दी तथा भोजपुरी का बहुत कम प्रभाव आधुनिक नागरी हिन्दी पर है; किन्तु इसके निर्माणकाल में इन बोलियों का प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। नागरीहिन्दी में मूर्धन्यउच्चारणवाले शब्द रूपों पर पूर्वाहिन्दी तथा भोजपुरी का प्रभाव है। पश्चिम में 'कृत' तथा 'मृत' के रूप 'किय' ( किय- ) तथा 'मुअ' होंगे; किन्तु पूरब में 'कट' तथा 'मट' हो जायेंगे। इस 'मट' से बंगला का 'मड़' 'मड़ा' शब्द सिद्ध होंगे। इसीप्रकार पश्चिमी हिन्दी में 'अद्ध' 'अद्ध' होते हुए 'आधा' हो जायेगा; किन्तु पूरब में यह 'अढ्ढ' रूप धारण कर लेगा। नागरी ( पश्चिमी ) हिन्दी के ढाई आदि रूपों पर पूर्वी हिन्दी अथवा भोजपुरी का स्पष्ट प्रभाव है।

अइया तथा 'अउआ' प्रत्ययवाले शब्द रूपों पर भी पूर्वी बोलियों का प्रभाव स्पष्ट रूप से परिलक्षित होता है। इस प्रकार कृष्ण > काएह > कान्ह तथा कन्हई > कन्हइया, कन्हैया, एवं जुन्हई > जुन्हइआ, जुन्हैया और काक > ककावु > कवुआ कौआ, आदि शब्दरूपों पर पूर्वी भाषाओं तथा बोलियों का प्रभाव है। कन्हैया, जुन्हैया आदि शब्दों का तो सूरदास ने भी प्रयोग किया है। वस्तुतः अइया अथवा—इया प्रत्यय वाले शब्दरूप स्वाभाविक रूप से मधुर होते हैं। यही कारण है कि आज के फिल्मी गानों में कोयल के लिए कोइलिया तथा बेला के लिए बेइलिया एवं पुरवैया आदि रूप विशेषतया प्रयुक्त होते हैं।

### हिन्दी की ग्रामीण बोलियाँ

भौगोलिक दृष्टि से हिन्दी का क्षेत्र उत्तर में हिमालय से लेकर दक्षिण में नर्मदा तक है। ग्रियर्सन ने इस समस्त भूभाग को पश्चिमी तथा पूर्वी हिन्दी क्षेत्रों में विभाजित किया है। इनमें पश्चिमी हिन्दी के अन्तर्गत—( १ ) हिन्दोस्तानी ( २ ) बाँगरू ( ३ ) ब्रजभाखा ( ४ ) कन्नौजी तथा ( ५ ) बुन्देली का समावेश है। इसी प्रकार पूर्वी हिन्दी के अन्तर्गत—( १ ) अवधी ( २ ) वघेली तथा ( ३ ) छत्तीसगढ़ी बोलियाँ आती हैं। भाषाशास्त्र के विद्यार्थियों को यह स्पष्ट रूप से समझ लेना चाहिए कि प्रसिद्ध भाषाविज्ञानी जार्ज ग्रियर्सन के अनुसार राजस्थानी एवं विहार की मैथिली, मगही एवं भोजपुरी बोलियाँ, हिन्दीक्षेत्र के बाहर की हैं। पूरब में अवधी, बनारस जिले के मिर्ज़ापुराद थाने के पास, तमंचाबाद गाँव तक बोली जाती है। इसके आगे भोजपुरी का क्षेत्र है। उत्तरप्रदेश की गोरखपुर तथा बनारस कमिशनरियों में भोजपुरी बोली जाती है। वस्तुतः भोजपुरी का समस्त भूभाग ग्रियर्सन के अनुसार हिन्दी की सीमा से बाहर है।

हिन्दी के विभिन्न तत्वों के सम्बन्ध में अन्यत्र विचार किया जा चुका है और यह भी कहा जा चुका है कि वर्तमान रूप में हिन्दी एक समन्वयात्मक भाषा है तथा इसके व्याकरण का ढाँचा बहुत-कुछ बर्नाक्यूलर हिन्दोस्तानी अथवा खड़ीबोली या नागरीहिन्दी पर अवस्थित है। भौगोलिक दृष्टि से इसका क्षेत्र नितान्त पश्चिमी है। यही कारण है कि पश्चिमी तथा पूर्वी हिन्दी में भी मौलिक अथवा तात्विक भेद है।

### पूर्वी तथा पश्चिमी हिन्दी में अन्तर

[ क ] उच्चारण तथा शब्द रूप—( १ ) सर्वप्रथम यदि 'अ' के उच्चारण को ही लें तो पश्चिमी तथा पूर्वी हिन्दी में स्पष्टरूप से अन्तर प्रतीत होगा। पूरब की तीन



भाषाओं—बँगला, उडिया तथा असमिया—में 'अ' का उच्चारण 'ओ' की तरह होता है। किन्तु ज्यों-ज्यों हम पश्चिम ( बिहारी बोलियों ) की ओर बढ़ते जाते हैं, त्यों-त्यों 'अ' का विलम्बित उच्चारण कम होता जाता है और पश्चिमी भोजपुरी में तो यह विवृत हो जाता है। पूर्वी हिन्दी में भी 'अ' का उच्चारण पश्चिमी भोजपुरी की ही भाँति ही होता है। पश्चिमी हिन्दी में 'अ' के उच्चारण पर पंजाबी का प्रभाव पड़ने लगता है और यह अपेक्षा-कृत और भी विवृत हो जाता है।

( २ ) पूर्वी हिन्दी तथा भोजपुरी, दोनों में, पश्चिमी हिन्दी की 'ड़', 'ढ़' मूर्धन्य ध्वनियाँ 'र' तथा 'र्ह' में परिणत हो जाती हैं—यथा, पश्चिमी हि० तोड़े, पूर्वी हिन्दी तथा भोजपुरी तोरे। किन्तु इसके अपवाद भी उपलब्ध हैं। यथा—पश्चिमी हि० तथा पूर्वी हि० बाढ़, भो० पु० वाढ़।

इसीप्रकार पश्चिमी हिन्दी तथा पूर्वी हिन्दी एवं भोजपुरी में 'र', 'ल' के परिवर्तन में प्रयास भेद है। यथा—प० हिं० फल किन्तु पू० हिं तथा भो० पु० फर। वास्तव में पूर्वी हिन्दी तथा भो० पु० में मागधी के प्रभाव के कारण 'र' के स्थान पर सर्वत्र 'ल' ही होना चाहिए था; किन्तु पश्चिम की आदर्श भाषा तथा शिष्ट उच्चारण के कारण ऐसा नहीं हो पाया है और कहीं-कहीं तो पश्चिम का इतना अधिक प्रभाव पड़ा है कि जहाँ 'ल' सुरक्षित रहना चाहिए वहाँ भी 'र' हो गया है। यथा—पश्चिमी हिं० हल, किंतु पू० हिं० तथा भो० पु० हर; प० हिं० जलै, किंतु पू० हिं० तथा भो० पु० जरे; संस्कृत रज्जु, पू० हिं० लज्जुरी [ लेजुरी ], भो० पु० रसरी।

( ३ ) पश्चिमी हिन्दी में शब्द के मध्यग 'ह' का प्रायः लोप हो जाता है; किन्तु पूर्वी हिन्दी तथा भो० पु० में यह सन्ध्यक्षर रूप में आता है। यथा—पश्चिमी हिं० दिया, पू० हिं० देहैसि भो० पु० दिहलसि।

( ४ ) पश्चिमी हिन्दी में शब्द के आदि में 'य', तथा 'व' आता है; किन्तु पूर्वी हिन्दी तथा भो० पु० में यह 'ए' तथा 'ओ' में परिणत हो जाता है और कभी-कभी सन्ध्यक्षर रूप में, मध्य में, 'ह' भी प्रयुक्त होता है। यथा—पश्चिमी हिं० ( ब्रजभाषा ) यामें, वामें; किन्तु पू० हिं० तथा भो० पु० एमें, एहमें, ओमें, ओह में।

( ५ ) पश्चिमी हिन्दी में दो स्वर प्रायः एक साथ नहीं आते हैं; किन्तु पूर्वी हिन्दी तथा भोजपुरी में इस प्रकार का कोई बन्धन नहीं है। इसका एक परिणाम यह हुआ है कि पश्चिमी हिन्दी के ऐ तथा औ, पूर्वी हिन्दी तथा भोजपुरी में 'अइ' एवं 'अउ' में परिणत हो जाते हैं। यथा—पश्चिमी हिं० कहै, पू० हिं० कहइ; पश्चिमी हिं० और, मौर, पू० हिं० तथा भो० पु० अउर, मउर, आदि।

( ६ ) पश्चिमी हिन्दी के आकारान्त ( ब्रज, ओकारान्त ) शब्द पूर्वी हिन्दी तथा भोजपुरी में अकारान्त अथवा व्यञ्जनान्त हो जाते हैं। यथा—पश्चिमी हिं० बड़ा ( ब्रज, बड़ौ, बड़ो ), किंतु पू० हिं० तथा भोजपुरी बड़ अथवा बड़ [ अवधी—बड़् मनई, भोजपुरी बड़ आदमी ] इसीप्रकार पश्चिमी हिं०, खड़ीबोली—भला, ब्रज-भलौ, भलो; किंतु पू० हिं० तथा भोजपुरी भल, भल्।

( ७ ) पश्चिमी हिन्दी में आकारान्त शब्द का रूप कर्त्ता में सुरक्षित रहता है; किंतु तिर्यक में 'आ', 'ए' में परिणत हो जाता है। पूर्वीहिन्दी तथा भोजपुरी में कर्त्ता तथा



तिर्यक, दोनों में, आकारान्त रूप सुरक्षित रहता है और उसमें परिवर्तन नहीं होता है। यथा—

पश्चिमी हि० कर्ता —ए० व० घोड़ा

तिर्यक—,, ,, घोड़े

पू० हि० तथा	}	कर्ता —ए० व० घोड़ा
भोजपुरी		तिर्यक—ए० व० घोड़ा

[ख] सर्वनाम—(१) पश्चिमी हिन्दी की खड़ीबोली तथा ब्रजभाषा में सम्बन्ध तथा सह-सम्बन्ध वाचक सर्वनामों के रूप जो सो तथा प्रश्नवाचक के रूप कौन होते हैं; किन्तु पूर्वी हिन्दी तथा भोजपुरी में ये क्रमशः जे, जवन, से, तवन तथा के कवन हो जाते हैं।

(२) अधिकारवाचक सर्वनाम के रूप के मध्य में पश्चिमी हिन्दी में 'ए' रहता है; किन्तु पूर्वी हिन्दी तथा भोजपुरी में यह 'ओ' में परिणत हो जाता है। यथा—पश्चिमी हि० मेरा, किन्तु पूर्वी हि० तथा भोजपुरी में ओ० मोर।

(३) पश्चिमी हिन्दी (खड़ीबोली) के पुरुष वाचक सर्वनाम के एकवचन में तथा बहुवचन के हम रूप होते हैं। किन्तु पूर्वी हिन्दी तथा भोजपुरी में हम वस्तुतः एकवचन में ही प्रयुक्त होता है और इसके बहुवचन का रूप लोग संयुक्त करने से सिद्ध होता है। भोजपुरी में बहुवचन का रूप हमनिका होता है।

### [ग] अनुसर्ग या परसर्ग

संज्ञा तथा सर्वनाम के रूपों में पूर्वी हिन्दी तथा भोजपुरी में पूर्ण समता है। दोनों के अनुसर्ग भी प्रायः एक ही हैं; किन्तु कहीं-कहीं इनमें भिन्नता भी है। उदाहरण स्वरूप, कर्म तथा सम्प्रदान में, पूर्वी हिन्दी में, का तथा काँ अनुसर्गों का प्रयोग होता है; किन्तु भोजपुरी तथा अन्य बिहारी बोलियों में यह के तथा केँ रूप में मिलते हैं। इसीप्रकार अधिकरण कारक में, पूर्वी हिन्दी में, मा तथा माँ अनुसर्ग प्रयुक्त होते हैं; किन्तु बिहारी बोलियों में ये मे मेँ का रूपधारण कर लेते हैं। यहाँ यह बात उल्लेखनीय है कि उपसर्ग रूप में का तथा मा पूर्वीहिन्दी की विशेषताओं में से हैं।

पश्चिमीहिन्दी की सबसे बड़ी विशेषता है 'ने' परसर्ग का प्रयोग। इसका पूर्वी हिन्दी तथा बिहारी (भोजपुरी तथा बिहारी की अन्य बोलियाँ—मैथिली, जगडी) में सर्वथा अभाव है। उदाहरणस्वरूप, पश्चिमी हिन्दी में कहते हैं—उसने किया किन्तु अवधी में उ केहिसि तथा भोजपुरी में उ कइलसि एवं मैथिली में उ कयलक हो जाता है।

### [घ] क्रियारूप

क्रियारूपों के सम्बन्ध में तो पूर्वी हिन्दी, पश्चिमी हिन्दी से और भी दूर है। 'मैं हूँ' के लिए पूर्वी हिन्दी, में अहेउँ तथा 'आहेउँ' होता है। अवध के पूर्वी भाग में यह वाटेउँ हो जाता है, जिसका सम्बन्ध स्पष्टरूप से भोजपुरी के बाटों, बाटी आदि से है। इसके अतिरिक्त मुख्य रूप से तीनकालों—सम्भाव्य वर्तमान, अतीत तथा भविष्यत्—के रूपों की उत्पत्ति तो संस्कृत के वर्तमान काल से हुई है और इसके रूप प्रायः

सभी नव्य-आर्यभाषाओं में एक ही है। अतएव इसे छोड़कर, अन्य दो कालों के रूपों का तुलनात्मक अध्ययन यहाँ उपस्थित किया जाता है।

अतीतकाल—पश्चिमी तथा पूर्वी हिन्दी क्रियाओं के अतीतकाल के रूपों में बहुत अन्तर है अतएव इनके सम्बन्ध में विशेषरूप से विचार करने की आवश्यकता है। प्रायः सभी नव्य-आर्यभाषाओं में इस काल की उत्पत्ति, मूलतः भूतकालिक कृदन्त के कर्मवाच्य के रूपों से हुई है। उदाहरण के लिए पश्चिमीहिन्दी के 'मारा' क्रियारूप को लिया जा सकता है। इसकी उत्पत्ति संस्कृत के भूतकालिक कृदन्त के कर्मवाच्य के रूप 'मारितः' से हुई है। इसका यह अर्थ नहीं है कि 'मैंने मारा' अथवा 'उसने मारा'; किन्तु इसका वास्तविक अर्थ यह है कि 'वह उसके अथवा मेरे द्वारा मारा ( पीटा ) गया।' इसीप्रकार 'चला' ∟ चलितः का अर्थ 'वह चला ( गया )' नहीं है, अपितु इसका ठीक अर्थ 'गया हुआ' है। यहाँ यह बात ध्यान देने योग्य है कि ऊपर, संस्कृत-कर्मवाच्य-कृदन्त के जो दो रूप उद्धृत किये गए हैं, उनमें अन्त से पूर्व वाले अक्षर (syllable) में 'इ' वर्तमान है। यह प्रायः संस्कृत-कर्मवाच्य के कृदन्त के सभी रूपों में वर्तमान है और शौरसेनीअपभ्रंश से प्रसूत भाषाओं एवं बोलियों में तो इसका अस्तित्व विशेष-रूप से उल्लेखनीय है। संस्कृत का मारितः वस्तुतः निम्नलिखित रूप में परिवर्तित हुआ है—

मारितः ७ शौ० प्रा० मारिदो ७ मारिओ ७ ब्रजभाषा मार्यौ।

ऊपर संस्कृत तथा प्राकृत का 'इ', ब्रजभाषा के 'य' में परिवर्तित हो गया है जिसका सम्बन्ध उच्चारण की अपेक्षा वर्तनी अथवा लिखावट से ही अधिक है। इस प्रकार यह 'इ' अथवा 'य' शौरसेनी प्रसूत भाषाओं एवं बोलियों की अतीतकाल की विशेषता है।

मागधी प्राकृत तथा अपभ्रंश से प्रसूत भाषाओं एवं बोलियों में इससे सर्वथा विपरीत बात है। शौरसेनी में मारितः तथा चलितः का 'त' पहले 'द' में परिणत हो जाता है और तत्पश्चात् इसका लोप हो जाता है। मागधी भाषाओं तथा बोलियों में इसके स्थान पर 'ल' हो जाता है। इस प्रकार 'मारा' का रूप बँगला में 'मारिल' तथा बिहारी में 'मारल' सिद्ध होता है। शौरसेनीअपभ्रंश की पछाहीं बोलियों—नागरीहिन्दी, ब्रजभाषा आदि की भाँति मागधी अपभ्रंश से प्रसूत भाषाओं तथा बोलियों में केवल भूतकालिक कृदन्त का ही प्रयोग नहीं होता, अपितु इनमें सर्वनाम के लघुरूप भी संयुक्त होते जाते हैं। इस प्रकार के सर्वनाम के अनेक रूप इन बोलियों में वर्तमान हैं, जिनका अर्थ है—'मेरे द्वारा', 'तुम्हारे द्वारा', 'उसके द्वारा' आदि। जब कोई बँगला में यह कहना चाहता है कि 'मैंने मारा' तो वह कहता है—मारिल ( मारा ) + अम ( मेरे द्वारा ) और बाद में, इन दोनों को संयुक्त करके एक शब्द बना देता है। इसी प्रकार 'चलिलाम' का मूल अर्थ बँगला में 'मेरे द्वारा चला गया' था ; किन्तु बाद में इसका अर्थ 'मैं चला' ( गया ) हो गया। समय की प्रगति से लोग इसके मूलरूप तथा अर्थ को भूल गए और बँगला में इनका रूप कर्तृवाच्य के समान ही समझा जाने लगा। मागधी-प्रसूत भाषाओं एवं बोलियों में, सर्वनाम के ये लघुरूप विभिन्न रूपों में मिलते हैं। तुलनात्मक दृष्टि से यहाँ पूर्वी हिन्दी तथा भोजपुरी के रूपों का अध्ययन सुविधाजनक होगा।

पूर्वी हिन्दी में शौरसेनी तथा मागधी, दोनों, की विशेषताओं का समन्वय हुआ है। इसके भूतकाल के रूप में मागधी का 'ल' नहीं आता, अपितु शौरसेनी का 'इ'

अथवा 'य' आता है। दूसरी ओर शौरसेनी से प्रसृत बोलियों की भांति इसका भूतकालिक कृदन्त रूप अपने मूलरूप में ही नहीं रह जाता, अपितु इसमें भोजपुरी सर्वनामों के लघुरूप भी संयुक्त हो जाते हैं। तुलना के लिए नीचे पूर्वाहिन्दी तथा भोजपुरी के भूतकाल के पुल्लिङ्ग एकवचन, के क्रियारूप दिए जाते हैं। स्पष्टता के लिए नागरी के साथ-साथ रोमन अक्षरों में भी क्रियापद दिए गए हैं। इनमें धातु, काल तथा सर्वनामों के लघुरूप हाइफन देकर लिखे गए हैं। पूर्वी हिन्दी के अन्तर्गत यहाँ वस्तुतः अवधी के रूप ही दिए गए हैं—

हिन्दी	पूर्वाहिन्दी	भोजपुरी
मैंने मारा	मारे-उँ ( mā-e u )	मार-लो ( mā-l-o )
तूने मारा	मारि-स् ( mā-i-s )	मार-लस् ( mā-l-as )
उसने मारा	मारिस् ( mā-i-s )	मारलस् ( mā-l-as )

यदि पूर्वी हिन्दी के ऊपर के शब्दरूपों की वर्तनी ( spelling ) निम्नलिखित ढंग से कर दें तो एक ओर शौरसेनी तथा दूसरी ओर भोजपुरी से उसका सम्बन्ध स्पष्टरूप से दृष्टिगोचर होगा—

मार्-यौँ ( mā-y-au )

मार्-यस् ( mā-y-as )

मार्-यस् ( mā-r-y-as )

वास्तव में मूलरूप ऊपरवाले ही हैं और इन्हीं से बिगड़कर 'इ' तथा 'ए' वाले रूप बने हैं।

भूतकाल के अन्य पुरुष के एकवचन के पूर्वी हिन्दी के रूपों में, स्थानीय वर्तनी के अनुसार -इस्, -एस् तथा -यस् प्रत्यय लगते हैं। कलकत्ते में कहिस्, मारिस् क्रिया-पद, प्रायः सुनाई पड़ते हैं; किन्तु इस बात को बहुत कम लोग जानते हैं कि इन रूपों में, शौरसेनी तथा मागधी, दोनों, का समन्वय हुआ है।

इस काल के रूपों के सम्बन्ध में एक बात और उल्लेखनीय है। यह अन्यत्र कहा जा चुका है कि मागधी से प्रसृत भाषाओं के बोलनेवाले यह बात प्रायः भूल चुके हैं कि अतीतकाल के ये रूप कर्मवाच्य के हैं। सर्वनाम के लघुरूप इनमें संयुक्त होकर वस्तुतः इन्हें कर्तृवाच्य सा बना चुके हैं। किन्तु पूर्वाहिन्दी में इनके कर्मवाच्य के रूप को विस्मरण करने की प्रक्रिया अभी भी चल रही है। साहित्य में प्रयुक्त होने के कारण अवधी में आज भी इनका कर्मवाच्य रूप सुरक्षित है। तुलसी तथा जायसी की रचनाओं में कर्म-वाच्य के रूप स्पष्टरूप से दृष्टिगोचर होते हैं। इनमें कर्ता, करण के रूप में आता है तथा 'ने' के अभाव में यह तिर्थक रूप होता है। इसके साथ ही यहाँ, वचन तथा लिङ्ग में, क्रिया का अन्वय कर्म के साथ होता है। इसके फलस्वरूप, अतीतकाल में, क्रिया के खोलिङ्ग रूप भी उपलब्ध होते हैं। ज्यों-ज्यों हम पश्चिम की ओर बढ़ते जाते हैं, त्यों-त्यों शौरसेनी के प्रभाव से यह कर्मवाच्य क्रिया का रूप और भी स्पष्ट होता जाता है। इस प्रकार पूर्वी अवध में 'उसने मारा' को 'ऊ मारिस्' कहते हैं यहाँ 'ऊ' कर्ता कारक में है और वस्तुतः वह का स्थानाची है; किन्तु पश्चिमी अवध में स्थित उन्नाव जिले में, इसे 'उइ मारिस्' कहते हैं।

यहाँ पर उड़, वास्तव में तिर्थक रूप है और इसका अर्थ है, 'उसके द्वारा'। उड़, के कर्ता कारक एक वचन का रूप है 'वो'।

**भविष्यत्काल**—भविष्यत्काल का रूप भी इसी प्रकार सम्पन्न होता है; किन्तु उसमें और भी जटिलता है। "वह जायेगा" इसे संस्कृत में दो प्रकार से कह सकते हैं—  
(१) कर्तृवाच्य रूप में (२) कर्मवाच्य रूप में। कर्तृवाच्य रूप में तो 'वह जायेगा' होगा; किन्तु कर्मवाच्य रूप में 'उसके द्वारा जाया जायेगा', होगा; संस्कृत में, प्रथम का रूप होगा—चलिष्यति, किन्तु भावेप्रयोग के रूप में दूसरे का रूप होगा—चलितव्यम्। चलिष्यति, वस्तुतः निम्नलिखित रूप में परिवर्तित होगा—

चलिष्यति ७ शौ० से० चलिस्सदि ७ पू० हि० चलिहइ।

यह रूप व्रजभाषा तथा शौरसेनी-प्रसूत बोलियों में आज भी उपलब्ध है। व्रजभाषा के रूप नीचे दिए जाते हैं—

	ए० व०	ब० व०
मैं मारूँगा आदि—	१. मारि हौं	मारि हैं
	२. मारि है	मारि हौ
	३. मारि है	मारि हैं

इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि शौरसेनी में ह-भविष्यत् के रूप प्रयुक्त होते हैं तथा ये—इह-प्रत्यय लगाकर सम्पन्न होते हैं।

पूर्व की मागधी-प्रसूत बोलियों में भविष्यत्-भावे-कर्मवाच्य कृदन्तीय चलितव्यम् के रूप चलते हैं। इस कृदन्तीय रूप की भावेप्रकृति वस्तुतः उल्लेखनीय है। इससे यह स्पष्ट नहीं हो पाता कि वास्तव में जानेवाला कौन है? यह भाव सर्वनाम द्वारा स्पष्ट होता है। चलितव्यम् निम्नलिखित रूप में परिवर्तित होता है—

चलितव्यम् ७ चलिद्वं ७ चलिअद्वं ७ चलब (अवधी)। भविष्यत् का यह रूप, पुरुष तथा वचन के अनुसार परिवर्तित नहीं होता। वास्तव में 'कौन जायेगा', यह सर्वनाम की सहायता से ही स्पष्ट होता है। यही कारण है कि यहाँ क्रिया का रूप अपरिवर्तित रहता है।

इसे स्पष्ट करने के लिए, पूर्व की भाषाओं में से, बँगला से उदाहरण लिया जा सकता है। असमिया तथा उड़िया भी इस बात में, बँगला का ही अनुसरण करती हैं। जिस प्रकार बँगला, भूतकालिक कृदन्तीय क्रियाओं के रूपों में सर्वनाम के लघुरूपों को संयुक्त करती है, उसी प्रकार यह भविष्यत् के कृदन्तीय रूपों में भी सर्वनाम के लघुरूपों को जोड़े बिना आगे नहीं बढ़ती। बँगला-भविष्यत्काल का कृदन्तीय रूप—इव प्रत्यय से सम्पन्न होता है। इसप्रकार संस्कृत चलितव्यम्, प्राकृत में चलिअद्वं एवं आधुनिक बँगला में चलिब हो जायेगा। इसी प्रकार संस्कृत मारितव्यम् भी प्राकृत में मारिअद्वं तथा बँगला में मारिब, हो जायेगा। इसमें सर्वनाम के लघुरूप संयुक्त हो जायेंगे। जब कोई बँगला में कहना चाहता है—मैं मारूँगा तो वह मारिब (= यह मारा जानेवाला है) में सर्वनाम का लघु रूप-ओ (जो लिखते समय 'अ' रूप में रहता है) जोड़ देता है और तब रूप बन जाता है—मारिब (marib-a), किन्तु इसका उच्चारण होता

है—मारिबो (marib-o) । बंगला में भविष्यत् के निम्नलिखित रूप होते हैं—

ए० व०	ब० व०
मैं मारूँगा आदि १. मारिब (marib-a)	मारिब (marib-a)
२. मारिबि (marib-i)	मारिबे (marib-e)
३. मारिबे (marib-e)	मारिबेन् (marib-en)

बिहारी (बोलियों) के भविष्यत् के रूप भी ऊपर के ही सिद्धान्त पर चलते हैं तथा उनमें ब-भविष्यत् के रूप ही प्रयुक्त होते हैं । हाँ, अन्य पुरुष के रूपों में कुछ कठिनाई अवश्य है । इस सम्बन्ध में वस्तुस्थिति यह है कि मैथिली तथा मगही क्रियाओं के अन्य पुरुष के रूप किंचित जटिल हैं; किन्तु भोजपुरी-अन्य पुरुष-भविष्यत् के रूप इह प्रत्यय से सम्पन्न होते हैं । इस प्रकार भोजपुरी अन्य पुरुष के रूपों पर शौरसेनी की स्पष्ट छाप है । यह एक विचित्र बात है कि भोजपुरी उत्तम तथा मध्यम पुरुष के क्रियापदों में कर्मवाच्य भावे के रूप चलते हैं; किन्तु अन्य पुरुष में कर्तृवाच्य के रूप ही आते हैं । जैसा कि अतीतकाल के सम्बन्ध में कहा जा चुका है, भविष्यत्काल के सम्बन्ध में भी बात वही है । यहाँ भी लोग प्रायः कर्तृ तथा कर्मणि प्रयोग के अन्तर को भूल गए हैं । नीचे भोजपुरी क्रिया के भविष्यत् के रूप दिए जाते हैं—

ए० व०	ब० व०
मैं मारूँगा आदि १. मारबों (mar-abo)	मारब (mar-ab)
२. मारबे (mar-ab-e)	मारबह (mar-ab-ah)
३. मारिहे (mar-rihe)	मारिहेन् (mar-ri-hen)

ऊपर के उदाहरण में उत्तम तथा मध्यम पुरुष के क्रियापदों में सर्वनाम के लघुरूप संयुक्त हैं, जिनका अर्थ है 'मेरे द्वारा' अथवा 'तुम्हारे द्वारा' आदि । ऊपर अन्य पुरुष, एक वचन का जो रूप दिया गया है, वह आज बहुवचन में प्रयुक्त होता है और इसके स्थान पर 'मारी' रूप चल रहा है । वास्तव में यह इतना संक्षिप्त हो गया है कि आज यह पहचानना भी कठिन है कि यह भविष्यत् का रूप है ।

पूर्वाहिन्दी के भविष्यत् के रूप भी इसीप्रकार चलते हैं । इसमें अवधी तथा भोजपुरी में पूर्ण साम्य है । नीचे अवधी के रूप दिए जाते हैं—

ए० व०	ब० व०
मैं मारूँगा आदि १. मारबूँ (mar-b-u)	मारब (mar-ab)
२. मारबेस् (mar-b-es)	मारबो (mar-ab-o)
३. मारि है (mar-rihai)	मारि हैं (mar-rihai)

ज्यों-ज्यों हम पश्चिम की ओर बढ़ते जाते हैं त्यों-त्यों ऊपर के रूपों में परिवर्तन होता जाता है । उन्नाव की अवधी के निम्नलिखित रूप द्रष्टव्य हैं—

ए० व०	ब० व०
मैं मारूँगा आदि १. मारि हौं (mar-rihou)	मारि हैं (mar-rihai)
२. मारि है (mar-rihai)	मारि हौ (mar-rihou)
३. मारि है (mar-rihai)	मारि हैं (mar-rihai)

ऊपर के रूप विशुद्ध ह-भविष्यत् के हैं और ये —इह प्रत्यय से सम्पन्न हुए हैं । ये व्रजभाषा के रूपों के समान ही हैं ।

डा० केलोंग के अनुसार बघेली मध्यम मार्ग का अनुसरण करती है । यहाँ यह बात उल्लेखनीय है कि बघेली के उत्तमपुरुष, एकवचन का रूप मारव्येउँ, अन्यबोलियों की अपेक्षा, प्राकृत के मारिअवँ रूप के अधिक निकट है । इसके रूप नीचे दिए जाते हैं—

ए० व०	ब० व०
मैं मारुंगा आदि १. मारव्येउँ (mā-r̥avye-u)	मारव (mā-r-ab)
२. मारिबेस (mār-ib-es)	मारिबा (mār-ib-a)

या

मारिहेस (mārihes)	
३. मारी (mā-ri)	मारि हैं (mārihai)

छत्तीसगढ़ी के भविष्यत्काल के रूपों में ब-भविष्यत् तथा ह-भविष्यत् के रूपों का एक विचित्र सम्मिश्रण मिलता है । नीचे इसके रूप दिए जाते हैं—

ए० व०	ब० व०
मैं मारुँगा आदि १. मरिहौँ (marihau)	मारव (mār-ab)
	या
	मरिहन् (marihan)
२. मरवे (mar-ab-e)	मरिहौ (marihau)
३. मरिहै (marihai)	मरिहैं (morihai)

ऊपर के विवरण एवं विवेचन से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि अतीत तथा भविष्यत्काल के रूपों के सम्बन्ध में पूर्वीहिन्दी का स्थान शौरसेनी तथा मागधी के बीच है ।

पूर्वीहिन्दी के सम्बन्ध में यह संक्षेप में कहा जा सकता है कि संज्ञा तथा सर्वनाम के विषय में यह मागधी भाषाओं तथा बोलियों से साम्य रखती है, किन्तु क्रियापदों के सम्बन्ध में यह मध्यम-मार्ग का अनुसरण करती है । यह शौरसेनी तथा मागधी, दोनों, के रूपों को अपनाती है और इसप्रकार यह प्राचीन अर्द्धमागधी का यथार्थ प्रतिनिधि है ।

## पश्चिमी हिन्दी की ग्रामीण बोलियाँ

पश्चिमी हिन्दी का क्षेत्र वस्तुतः प्राचीन मध्यदेश है और पश्चिम में सरस्वती से लेकर प्रयाग तक इसकी सीमा है । ग्रियर्सन के अनुसार पश्चिमी हिन्दी का क्षेत्र प्रयाग तक नहीं है—इसकी पूर्वी सीमा कानपुर तथा उन्नाव के पश्चिमी भाग तक ही है; किन्तु व्यावहारिक दृष्टि से पश्चिमी हिन्दी की सीमा प्रयाग तक मानना उचित होगा । कथ्य भाषा के रूप में पश्चिमी हिन्दी, उत्तरप्रदेश के पश्चिमी भाग, पंजाब के पूर्वी भाग, पूर्वी राजस्थान, ग्वालियर, बुन्देलखण्ड तथा मध्यप्रदेश के उत्तरी-पश्चिमी भाग में बोली जाती है । इसीकी एक उपभाषा, हिन्दोस्तानी अथवा नागरीहिन्दी से साहित्यिक तथा राष्ट्रभाषा हिन्दी की उत्पत्ति हुई है ।

पश्चिमी हिन्दी की उत्पत्ति तथा भाषागत सीमाएँ—पश्चिमी हिन्दी की उत्पत्ति सीधे शौरसेनी अपभ्रंश से हुई है। प्राकृतों में शौरसेनी संस्कृत की निकटतम भाषा है। वस्तुतः पश्चिमी हिन्दी उस केन्द्र की भाषा है, जिससे आर्य संस्कृति का प्रचार एवं प्रसार हुआ है।

पश्चिमीहिन्दी के उत्तर-पश्चिम में पंजाबी, दक्षिण एवं दक्षिण-पश्चिम में राजस्थानी, दक्षिण-पूर्व में मराठी तथा पूर्व में पूर्वी हिन्दी का क्षेत्र है। इसके उत्तर में भारतीय आर्य-वर्ग की, जौनसारी, गढ़वाली कुमायूँनी भाषाएँ बोली जाती हैं। इसकी विभिन्न सीमाओं पर पंजाबी, राजस्थानी तथा पूर्वीहिन्दी का प्रभाव पड़ने लगता है।

पश्चिमी हिन्दी के व्याकरण की विशेषताएँ—पश्चिमीहिन्दी की विभिन्न उपभाषाओं का संक्षिप्त व्याकरण यथा स्थान दिया जायेगा। जहाँतक नागरीहिन्दी का सम्बन्ध है, इसके व्याकरण का दिग्दर्शन अन्यत्र कराया जा चुका है। वास्तव में नागरी अथवा खड़ीबोली की एक उल्लेखनीय विशेषता है, उसकी अत्यधिक विरलेषात्मकता। संज्ञा के रूपों में यह इतनी विरलेषात्मक है कि इस में कर्ता तथा तिर्यक, दो प्रकार के ही रूप उपलब्ध हैं। इस तिर्यक के रूप में ही विभिन्न अनुसर्ग लगाकर इसके अन्य कारकों के रूप सम्पन्न होते हैं। इसमें कर्तरि, कर्मणि तथा भावे, तीनों प्रकार के प्रयोग मिलते हैं। इसमें वास्तव में केवल एक ही काल—सम्भाव्य वर्तमान—का प्रयोग होता है।

पश्चिमीहिन्दी की पाँच उपभाषाओं—हिन्दोस्तानी, बाँगरू, ब्रजभाखा, कन्नौजी तथा बुन्देली—की चर्चा अन्यत्र की जा चुकी है। अब, यहाँ, इनके सम्बन्ध में संक्षिप्त विवरण उपस्थित किया जायेगा।

हिन्दोस्तानी—इसके अन्य नाम खड़ीबोली, नागरीहिन्दी तथा सरहिन्दी भी हैं। यह पश्चिमी रुहेलखंड, गंगा के ऊपरी दोआब तथा अम्बाला जिले की बोली है। वर्तमान साहित्यिकहिन्दी तथा उर्दू से इसके सम्बन्ध की चर्चा अन्यत्र की जा चुकी है। इस्लाम के प्रभाव के कारण, हिन्दी की अन्य ग्रामीण बोलियों की अपेक्षा, इसमें अरबी-फारसी के कुछ अधिक शब्द आ गए हैं, किन्तु उनमें पर्याप्त ध्वन्यात्मक परिवर्तन भी हो गया है। उदाहरण स्वरूप इसमें इन्तकाल, काल, मतलब, मतबल तथा गुवाही, उगाही में परिवर्तित हो गए हैं।

क्षेत्र—खड़ीबोली, वस्तुतः, रामपुर, मुरादाबाद, बिजनौर, मेरठ मुजफ्फर नगर, सहारनपुर तथा देहरादून के मैदानी भाग में बोली जाती है। देहरादून के पहाड़ी भाग में, पहाड़ी वर्ग की जौनसारी बोली जाती है। ऊपरी दोआब के आगे, यमुना नदी के उस पार, पंजाब प्रारम्भ हो जाता है। यमुना के पश्चिमी किनारे पर दक्षिण से उत्तर की ओर दिल्ली कर्नाल तथा अम्बाला के जिले हैं। दिल्ली (शहर को छोड़कर जिले की) तथा कर्नाल की बोली बाँगरू अथवा जाटू है। इसपर पंजाबी तथा राजस्थानी का अत्यधिक प्रभाव है। अम्बाला में राजस्थानी का प्रभाव समाप्त हो जाता है। इस जिले के पूर्वी भाग तथा कलसिया एवं पटियाला की बोली वस्तुतः हिन्दोस्तानी ही है और इसपर पंजाबी का यत्किंचित ही प्रभाव है। पश्चिमी अम्बाला की बोली तो स्पर्ष्टरूप से पंजाबी है। इधर पंजाबी तथा पश्चिमीहिन्दी की सीमा घग्घर (प्राचीन दशद्वती) नदी है। ऊपर की सीमा में ही कथभाषा के रूप में हिन्दोस्तानी अथवा खड़ीबोली व्यवहृत होती है। इसके बोलनेवालों की संख्या ५३ लाख के लगभग है।

खड़ीबोली अथवा हिन्दोस्तानी की विशेषताएँ—भौगोलिक दृष्टि से पश्चिमी-हिन्दी के उत्तरी पश्चिमी कोने में खड़ीबोली का क्षेत्र है। इसके पश्चिम में पंजाबी अथवा दिल्ली एवं कर्नाल की राजस्थानी मिश्रित उपभाषा बोली जाती है। इसके उत्तर में भारतीय आर्यपरिवार की पहाड़ी भाषाएँ बोली जाती हैं। इन पहाड़ी भाषाओं का सम्बन्ध वस्तुतः राजस्थानी से है तथा इसके दक्षिण एवं पूर्व में पश्चिमी हिन्दी की व्रजभाषा का क्षेत्र है।

खड़ीबोली की भौगोलिक स्थिति को देखकर सहज में ही स्पष्ट हो जाता है कि यह तथा इसके आधार पर निर्मित साहित्यिक हिन्दी उस स्थान की भाषाएँ हैं जहाँ व्रजभाषा शनैः-शनैः पंजाबी में अन्तर्भुक्त हो जाती है। खड़ीबोली के व्याकरण के अध्ययन से यह सरलतया प्रमाणित हो जाता है कि वास्तव में बात भी ऐसी ही है।

खड़ीबोली को छोड़कर पश्चिमीहिन्दी की अन्य ग्रामीण बोलियों में, क्रिया के तद्भव कृदन्तीयरूप, विशेषण तथा संज्ञापद ओकारान्त अथवा औकारान्त होते हैं। उदाहरण स्वरूप, हिन्दी भला के भलो, भलौ, मारा के मारो, मार्यौ तथा घोड़ा के घोड़ो, घोड़्यौ रूप अन्य बोलियों में मिलते हैं। इसीप्रकार इन बोलियों में सम्बन्ध कारक में, को या कौ अनुसर्ग व्यवहृत होते हैं—यथा घोड़े को अथवा घोड़े कौ आदि। पंजाबी में -ओ तथा -औ के स्थान पर -आ प्रत्यय का संयोग होता है। ठीक यही -आ प्रत्यय खड़ीबोली में भी प्रयुक्त होता है। इस प्रकार पंजाबी तथा खड़ीबोली, दोनों, में भला, मारा, तथा घोड़ा रूप होंगे। हाँ, सम्बन्ध-कारक में, खड़ीबोली में, घोड़े-का तथा पंजाबी में घोड़े-दा- अवश्य हो जायेगा। इस विवेचना से यह सिद्ध हो जाता है कि खड़ीबोली में -आ- प्रत्यय वस्तुतः पंजाबी से ही आया है। सम्बन्धकारक में, खड़ीबोली में पंजाबी के -दा अनुसर्ग को न अपनाकर उसके स्थान पर का को ही ग्रहण किया है। यह का भी वस्तुतः को या कौ का आकारान्त रूप ही है।

बोलचाल की नागरी (खड़ी) तथा साहित्यिक हिन्दी में अन्तर—जहाँ तक स्वरों का सम्बन्ध है, साहित्यिक हिन्दी का ऐ तथा औ, बोलचाल की नागरीहिन्दी में 'ए' एवं ओ में परिवर्तित हो जाते हैं। यथा—पैर > पेर; है > हे। सा० हिन्दी-जाता है > जाता हे; हैं > हैं। इसीप्रकार और > ओर; लौंडा > लोंडा; दौड़ > दोड़। 'और' कभी-कभी अर्, पुनः प्राणध्वनि लेकर हर् हो जाता है। सहारनपुर तथा देहरादून में तो यह 'होर' में परिणत हो जाता है। साहित्यिकहिन्दी का बैठ, बोलचाल की नागरी में बट्ट तथा मेरठ में बट बन जाता है। बोलचाल की हिन्दी में स्वरपरिवर्तन तो एक साधारण बात है। इसमें कहा तथा केहा, दोनों का प्रयोग होता है। स्वराघातहीन अक्षरों में इ > अ; यथा—शिकारी, सिकारी > सकारी; मिठाई > मठाई। कभी-कभी स्वराघात हीन होने के कारण आरम्भ में 'इ' का लोप हो जाता है। यथा, इकट्ठा > कट्ठा।

व्यञ्जन—पंजाबी की भाँति ही, बोलचाल की नागरी में भी मूर्धन्य-व्यंजन वर्णों का अत्यधिक व्यवहार होता है। मध्य तथा अन्त्य, दन्त्य 'न' एवं ल क्रमशः 'ण' तथा 'ळ' में परिवर्तित हो जाते हैं। साहित्यिक हिन्दी में 'ळ' के उच्चारण का



अभाव है ; किन्तु राजस्थानी, पंजाबी एवं गुजराती में इसका उच्चारण साधारण बात है । 'न' के 'ण' में परिवर्तन के निम्नलिखित उदाहरण इसमें मिलते हैं यथा—मानुस > माणुस, मनुष्य ; अपना > अपणा ; खोना > खोवण ; सुनना > सुणण । इसी प्रकार 'ल' के 'ळ' में परिवर्तन के निम्नलिखित उदाहरण इसमें मिलते हैं । यथा—जंगल > जंगळ ; बलद > बळद, बैल ; बाल > बाळ ( सिर का बाल ) । एक और बात जो उल्लेखनीय है, यह है कि बोलचाल की नागरी में न का ण में परिवर्तन जितना क्रमवद्ध है, उतना 'ल' का 'ळ' में परिवर्तन नहीं है । यही कारण है कि इसमें 'चला' तथा 'मिलेंगी' रूप मिलते हैं, चळा तथा मिळेंगी नहीं ।

साहित्यिक हिन्दी तथा पूरब में 'ड' तथा 'ढ' का उच्चारण 'ड़' तथा 'ढ़' हो जाता है । इस प्रकार हिन्दी में बड़ा उच्चारण करते हैं, वड़ा नहीं । ऊपरी दोआब में 'ड' का उच्चारण प्रायः सुरक्षित है । यहाँ गाड़ी को गाडी या गाड़ी एवं चढ़ना को चढना रूप में उच्चरित करते हैं ।

स्वरावातयुक्त दीर्घस्वर के बाद के व्यञ्जन का इसमें द्वित्व हो जाता है; तब दीर्घ स्वर प्रायः ह्रस्व हो जाता है । इस प्रकार द्वित्व व्यञ्जन के पूर्व का ई, इ, ऊ, उ तथा ए एँ में परिणत हो जाता है । इसका अपवाद केवल 'आ' है जो लिखने में 'आ' ही रह जाता है, यद्यपि इसका उच्चारण भी किञ्चित् ह्रस्व हो जाता है । बोलचाल की नागरी में व्यञ्जन को द्वित्व करने की यह प्रवृत्ति इतनी अधिक है कि वर्तमानकालिक कृदन्त का 'त' भी इससे नहीं बच सका है । इसके उदाहरण नीचे दिए जाते हैं—

बाप > बाप्पू, पिता ; बासन > बास्सन्ह, वर्तन ; गाड़ी > गाड़ी ; पाना से हिन्दी पाता > पात्ता ; जाना से हिन्दी जाता > जात्ता ; भूखा > भुक्खा ; बेटा > बेट्टा ; खेतों में > खेतों में ; देखा > देख्खा ; भेजा > भेज्जा ; रोटी > रोटी ; छोटा > छोट्टा ; लोगों-पै > लोगों पे आदि ।

शब्दरूप ( संज्ञा )

व्यञ्जनान्त संज्ञाओं के तिर्यक के एक वचन के रूपों के अन्त में ओँ तथा ऊँ आता है । यथा घरों में ( घर में ) ; घरूँ पड़ रहा [ घर पर रहा ] । इसी प्रकार कभी-कभी तिर्यक के बहुवचन के रूप भी ऊँ में अन्त होते हैं यथा—मरदूँ का ( मर्दों का ) ; बेट्टूँ का ( बेटियों का ) ; चोखे यादम्यूँ का ( चोखे आदमियों का ) । ईकारान्त कर्त्ता के बहुवचन के रूपों के अन्त में ईँ आता है । यथा—बेट्टीँ ( बेटियाँ ) ।

कर्त्ता का अनुसर्ग, यहाँ, ने या नें है । इसी प्रकार कर्म तथा सम्प्रदान में इसमें के, कूँ, अथवा को नूँ ( नूँ, अनुसर्ग वस्तुतः पंजाबी का है ) तथा ने का व्यवहार होता है । यथा—बाप के ( बाप को ) ; बीरबलकूँ, ( बीरबल को ) ; बापू-नूँ, ( बाप को ) वन्दरने उसने देख लिया, ( बन्दर ने उसे देख लिया ) ; मठाई ने छोड़-दे [ मिठाई ( को ) छोड़ दे ] अधिकरण में 'पे' और 'प' तथा अपादान में सेत्ती व्यवहृत होते हैं ।

सर्वनाम—उत्तम तथा मध्यम पुरुष के रूप नीचे दिए जाते हैं:—

	उत्तम पुरुष		मध्यम पुरुष
कारक	एक वचन (मैं)	बहु वचन (हम)	एक वचन (तू)
कर्त्ता	मैं	हम	तू
			तुम

उत्तम पुरुष			मध्यम पुरुष	
एकवचन (मैं)	बहुवचन (हम)		एकवचन (तू)	बहुवचन (तुम)
कर्तृ मैं	हम-ने		तैं	तम-ने
तिर्यक् मम्, मुम्	हम		तम्, तुम्	तम
कर्म-सम्प्रदान ममे, मुमे	हमें		तमे, तुमे	तमें
सम्बन्ध मेरा	हमारा, म्हारा		तेरा	तुम्हारा, थारा

यह उल्लेखनीय है कि इन सर्वनामों के कर्तृ ( Agent ) एक वचन में 'ने' अनुसर्ग का प्रयोग नहीं होता। मैं ( मैं-ने, नहीं ) भेज दिया-था ( मैंने भेज दिया था ); तैं या चीज किस-के-तैं लई ? ( तू-ने यह चीज किससे ली ? )।

उल्लेखसूचकसर्वनाम ( Demonstrative Pronoun ) के कर्त्ता कारक के स्त्रीलिङ्ग रूप भी होते हैं। वे नीचे दिए जाते हैं—

	कर्त्ता ( पुलिङ्ग )	कर्त्ता ( स्त्रीलिङ्ग )
यह	यू, यह्	या
वह	ओ, ओ, ओह्	वा

इस के अन्यरूप साहित्यिक हिन्दी की भाँति ही होते हैं। केवल कर्त्ता एकवचन वो बहुवचन में वें हो जाता है।

अन्य सर्वनामों के रूप नीचे दिए जाते हैं—

अपणा ( अपना ); जो, जोण ( जो, जौन ); कोण या के ( कौन ? ); के ( क्या ? ); कै ( कितने ); को ( कोई ); ( तिर्यक्, किसी ); जोण-सा, जो-कुच्छ ( जो कुछ ); असा ( ऐसा ); इब् ( अभी ); इभी, इब्-जौ ( अभी भी ); जिब् ( 'जब' और 'तब' ); हौ, हौ-सी ( वहाँ ); जौ ( कहाँ )

क्रिया रूप—

वर्तमान काल के रूप इसमें इस प्रकार होते हैं—

ए० व०	ब० व०
१. हूँ	हैं
२. रहे	हो
३. रहे	हैं

अतीतकाल के रूप था जगाकर, साहित्यिक हिन्दी की भाँति ही बनते हैं।

कर्तृवाच्य-क्रियापद—हिन्दी में जो क्रियापद केवल सम्भाव्यवर्तमान का भाव धोतित करते हैं, वे यहाँ साधारण-वर्तमान के मूल भाव को भी प्रकट करते हैं। इसप्रकार यहाँ मैं मारूँ का अर्थ, 'मैं मारता हूँ' तथा 'मार सकता हूँ', दोनों होता है।

निश्चयार्थक-वर्तमान के रूप यहाँ साधारण-वर्तमान के रूपों से ( कृदन्तीय रूपों से नहीं ) सम्पन्न होते हैं। ये नीचे दिए जाते हैं—

ए० व०	ब० व०
मैं मार रहा हूँ आदि १ मारूँ-हूँ	मारें-हैं
२ मारे-हे	मारो-हो
३ मारे-हे	मारें-हैं

कभी-कभी, साहित्यिकहिन्दी की भाँति, इसमें भी वर्तमान कृदन्तीय रूप प्रयुक्त होते हैं। यथा—होता-हे ( होता है ); जाते-हैं ( जाते हैं )।

निश्चयार्थक-वर्तमान ( Present Definite ) की भाँति ही, यहाँ, घटमान ( Imperfect ) के रूप भी, वर्तमान के बदले, अतीत के रूप देकर सम्पन्न होते हैं। यथा—में मारूँ-था या में मारता-था। प्रायः यह काल, जैसा कि राजस्थानी कभी-कभी, ब्रजभाषा में भी होता है, ए—क्रियावाचक विशेष्य-पद ( Verbal Noun ) में अतीतकाल की सहायकक्रिया संयुक्त करके सम्पन्न होता है। यथा—मारे-था ( वह, तू अथवा मैंने मारा था ); मारे-थे ( वे, तुम अथवा हम... )। इसप्रकार के रूप बिहारी की मगही में भी उपलब्ध होते हैं।

वर्तमान तथा भविष्यत् में, दीर्घस्वरान्त क्रियापदों के रूप संक्षिप्त हो जाते हैं। यथा—खाएँ-हैं > खाँ-हैं; जाऊँगा > जाँ-गा; खाएँ-गा > खागा; खाएँ-गे > खाँ-गे आदि।

इसमें खाना, खाणा में परिणत हो जाता है। इसके तिर्यक रूप ए संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं। यथा—खाएँ को ( खाने के लिए )। इसीप्रकार खोवण ( खोना ), पड़ण ( पड़ना, गिरना ), भरण-को ( भरने के लिए ) आदि रूप सम्पन्न होते हैं।

करण क्रिया के अतीत काल में करा तथा किया, दोनों रूप होते हैं। इसी प्रकार जाणा के अतीतकाल के रूप गया तथा गया ( पंजाबी रूप ), दोनों होते हैं।

नकारार्थक में नहीं का प्रयोग होता है; किन्तु इसके लिए ने तथा नी भी व्यवहृत होते हैं। नी का प्रयोग उत्तमपुरुष में होता है—यथा—में नी चला (मैं नहीं गया; किन्तु ने का व्यवहार अन्य पुरुष में होता है। यथा—उसे को ने देता ( उसे कोई नहीं देता )।

बाँगरू—वस्तुतः बाँगर प्रदेश की बोली है। बाँगर से उस उच्च एवं शुष्क भूमि से तात्पर्य है जहाँ नदी की बाढ़ नहीं पहुँच पाती। बाँगरू, करनाल, रोहतक तथा दिल्ली जिलों में बोली जाती है। यह दक्षिणी-पूर्वी पटियाला, पूर्वी हिसार तथा रोहतक एवं हिसार के बीच नाभा एवं भींद में भी बोली जाती है। पूरब में बाँगर प्रदेश को उपरी दोआब से यमुना नदी पृथक् करती है। इसके उत्तर में अम्बाला, दक्षिण में गुड़गाँव पश्चिम में पटियाला तथा और दक्षिण में हिसार है। हिसार जिले के पूरब तथा उसके आसपास का भूमिभाग हरियाना नाम से प्रख्यात है।

बाँगरू के कई स्थानीय नाम हैं। हरियाना के पड़ोस में यह हरियानो, देसघाली अथवा देसड़ी कहलाती है; रोहतक तथा दिल्ली के आस-पास जाटों की अधिक आबादी के कारण इसे जाटू तथा दिल्ली में चमारों की आबादी के कारण इसे चमरवाबोली भी कहते हैं। अन्य स्थानों में इसे बाँगरू नाम से ही अभिहित किया जाता है। बाँगरू बोलनेवालों की संख्या लगभग २२ लाख है। नामों में स्थानीय भेद रहते हुए भी वास्तव में बोली में भेद नहीं है। नीचे बाँगरू के व्याकरण की विशेषता संक्षेप में दी जाती है।

उच्चारण—बाँगरू में स्वरों का उच्चारण बहुत निश्चित नहीं है। यथा—कहाऊँ > कोहाऊँ; रहा > रेह्या; जवाब > जुवाब; बहुत > बोहत। ए तथा ऐ स्वरों का प्रायः परिवर्तन होता रहता है और करण सम्प्रदान के अनुसर्ग ने, नै तथा सम्प्रदान-अपादान के अनुसर्ग ते, तै रूप में लिखे जाते हैं। इसीप्रकार तिर्यक के सम्बन्ध

कारक के अनुसर्ग के, कै रूप में मिलते हैं। खड़ीबोली की भाँति ही, इसमें भी न तथा ल क्रमशः ए तथा ळ में परिवर्तित हो जाते हैं। यथा—अपना > अपणा; होना > होणा; काल > काल; चलन > चळण; किन्तु जब द्वित्व 'ल' आता है तब उसका मूर्धन्य उच्चारण नहीं होता। यथा—चालिणा, चलना (चाळणा नहीं), घालिणा, भेजना (घाळणा नहीं)। ड के बदले यहाँ भी 'ड' का ही अधिक व्यवहार होता है। यथा—बड़ा > बड़ा। खड़ीबोली की भाँति ही, इसमें भी जब मध्य व्यञ्जन द्वित्व होता है तब आरम्भ का स्वर दीर्घ से ह्रस्व हो जाता है; किन्तु 'आ' इसका अपवाद है। यथा—चला > चाल्ल्या; छाल्ल्या, भेजा; लागे, उन्होंने आरम्भ किया; राज्जी, भीतर > भित्तर; भूका > भुक्का आदि।

### संज्ञा के रूप

खड़ीबोली की भाँति ही यहाँ भी संज्ञा के रूप चलते हैं; किन्तु तिर्यक बहुवचन के रूप ओं में अन्त न होकर आँ में अन्त होते हैं। दक्खिनी, पंजाबी तथा राजस्थानी में भी इसीप्रकार के रूप मिलते हैं। नीचे ये रूप दिये जाते हैं—

एकवचन		बहुवचन	
कर्ता	तिर्यक	कर्ता	तिर्यक
घोड़ा	घोड़े	घोड़े	घोड़ों
बाबू ( पिता )	बाबू	बाबू	बाबूआँ
दिन	दिन	दिन	दिनों
खेत	खेत	खेत	खेतों
माणस (मनुष्य)	माणस	माणस	माणसाँ
बरस	बरस	बरस	बरसाँ
छोरी ( लड़की )	छोरी	छोरीयाँ	छोरीयाँ
बय्यर ( स्त्री )	बय्यर	बय्यराँ	बय्यराँ

इसमें अनुसर्गों का प्रयोग अनिश्चित है; क्योंकि एक ही अनुसर्ग कई कारकों में प्रयुक्त होता है। इसमें सम्बन्ध का अनुसर्ग खड़ीबोली की ही भाँति 'का' है। पुँल्लिङ्ग के विभिन्न रूपों के साथ के-कै अनुसर्ग प्रयुक्त होता है। ने-नै अनुसर्ग का प्रयोग केवल कर्तृ (Agent) में ही नहीं होता, अपितु कर्म तथा सम्प्रदान में भी होता है। इसप्रकार जहाँ खड़ीबोली में को अनुसर्ग प्रयुक्त होता है, वहाँ बाँगरु में ने आता है। यथा—परदेश-को (खड़ीबोली), परदेस-ने ( बाँगरु )। ती, ते, तै अनुसर्ग अपादान में प्रयुक्त होते हैं; किन्तु कर्म-सम्प्रदान में भी ये व्यवहृत होते हैं। यथा—मै-ने छोरे-ती मार-या, [ मैंने छोरे ( लड़के ) को मारा ]। खड़ीबोली में, अनुसर्ग रूप में, जहाँ में का प्रयोग होता है, वहाँ बाँगरु में में-मै प्रयुक्त होते हैं। अयादान में कानो-ती तथा करण में सिते का व्यवहार, यहाँ, अनुसर्ग रूप में होता है। यथा—जिवरियाँ-सिते ( जेवरी (रस्सी) से )। ती, ते अथवा तै का प्रयोग, दो अर्थों में, निम्नलिखित उदाहरण में द्रष्टव्य है। यथा—रोपय-ती उस-ती ले लो ( रुपयों को उससे ले लो )।

इसमें सर्वनाम के कई विचित्र रूप मिलते हैं। उत्तम तथा मध्यम पुरुष के रूप नीचे दिये जाते हैं—

कारक	उत्तमपुरुष		मध्यमपुरुष	
	एकवचन ( मैं )	बहुवचन ( हम )	एकवचन ( तू )	बहुवचन ( तुम )
कर्त्ता	मैं	हम, हमें	तू, तूँ, तौ	तुम, तुम्हें
कर्त्तृ	मैं-ने, मन्ने, मन्नै	महा-ने, -नै	तै-ने, तन्ने, तन्नै	था-ने, -नै
सम्प्रदान	मन्ने, मन्नै	महा-ने, -नै	तन्ने, तन्नै	था-ने, -नै
सम्बन्ध	मेरा, मरा	महारा	तेरा, तरा	थारा

अन्य सर्वनामों के रूप नीचे दिये जाते हैं—

उल्लेख सूचक—यउँह्, योह्, यु, ( हिन्दी, यह ); कर्त्ता ( स्त्री० लि० )  
याह; तिर्थक, ए० व० इस; कर्त्ता, ब० व० ये, यैं; तिर्थक, इन्, अउँह्, ओह,  
( हिन्दी, वह ); कर्त्ता ( स्त्री लि० ) वाह; तिर्थक, ए० व० उस्, ; ब० व० वैं,  
ओह्; तिर्थक, उन् । सम्बन्धवाचकसर्वनाम ( Relative pronoun ) जो या  
जौण, तिर्थक, ए० व० जिस । प्रश्नवाचकसर्वनाम—कौण ( हिन्दी, कौन ), तिर्थक,  
ए० व० किस; के या कै ( हिन्दी, क्या ), इव ( हिन्दी, अब ) ।

### क्रियारूप

सहायक क्रिया के वर्तमानकाल के रूप निम्नलिखित हैं—

ए० व०	ब० व०
१. सूँ, साँ ( मैं हूँ )	सैँ, सेंँ, साँ
२. सै, से	सो
३. सै, से	सैँ, सें

ऊपर के रूप ही व्यवहृत होते हैं; किन्तु कभी-कभी 'स' के स्थान पर 'ह' भी प्रयुक्त होता है और इसप्रकार हूँ आदि रूप सम्पन्न होते हैं। अतीतकाल के रूप, इसमें खड़ीबोली की भाँति ही 'था' आदि की सहायता से बनते हैं।

### कर्त्तृवाच्यक्रिया के रूप

खड़ीबोली में जो क्रियापद सम्भाव्यवर्तमान का भाव द्योतित करते हैं, वे वहाँ साधारण-वर्तमान के मूल भाव को प्रकट करते हैं। इनके रूप नीचे दिये जाते हैं। ये दक्खिनी हिन्दी के समान ही हैं—

ए० व०	ब० व०
१. मारूँ, माराँ ( मैं मारता हूँ )	मारैँ, मारेँ, माराँ
२. मारै, मारे	मारो
३. मारै, मारे	मारैँ, मारेँ

वर्तमान के कृदन्तीय अथवा साधारण-वर्तमान में सहायकक्रिया के वर्तमानकाल के रूप संयुक्त करके निश्चित-वर्तमान के रूप सम्पन्न होते हैं। यथा—मैं मारदा-सूँ अथवा मैं मारूँ-सूँ, ( मैं मारता हूँ )

वदमान ( Imperfect ) के रूप यहाँ क्रिया के वर्तमानकाल के कृदन्तीय रूप में सहायक क्रिया के अतीत के रूप संयुक्त करके अथवा खड़ीबोली की भाँति ही ए-क्रियावाचक विशेष्य ( Verbal Noun ) की सहायता से बनते हैं। यथा—मैं मारदा-था अथवा मैं मारे-था ( 'मैं मारता था' )। रोहतक की बाँगरू में तो निश्चित वर्तमान की भाँति ही यह काल सम्पन्न होता है। यथा—मैं मारूँ था।

खड़ीबोली की भाँति ही साधारण अथवा सामान्य-वर्तमान में गा ( गे, गी ) संयुक्त करके भविष्यत्काल बनता है। यथा—मारौँ-गा, 'मारूँगा'।

अतीतकाल के कृदन्तीय रूपों की सहायता से ही, नियमानुसार अतीतकाल सम्पन्न होता है। यथा—मन्ने मार्या, ( मैंने मारा )।

वर्तमान के कृदन्तीय रूप ( Present participle )—मारदा ( त' के स्थान पर 'द' ) अतीत के कृदन्तीय रूप ( past participle )—मार्या ; ( पु० लि० ) तिर्यक—मारे ( स्त्री० लि० ) मारी।

धातुरूप—मारण या मारणा।

जाण ( जाना ) के अतीतकाल के कृदन्त का रूप गया तथा गिया दोनों होते हैं।'

### ब्रजभाखा अथवा अन्तर्वेदी

ब्रजभाखा का अन्य नाम ब्रजभाषा भी है। यह ब्रजमण्डल की भाषा है। गंगा-यमुना का दोआब आर्यों की पवित्र यज्ञभूमि होने के कारण अन्तर्वेद कहलाता है। इसी कारण ब्रजभाषा को अन्तर्वेदी ( अन्तर्वेदी ) भी कहते हैं। इन दोनों नामों में से किसी के द्वारा ब्रजभाषा के सम्पूर्ण क्षेत्र का भलीभाँति बोध नहीं हो पाता। ब्रजमण्डल का क्षेत्र मोटे तौर पर आधुनिक मथुरा जिला है। इसी के अन्तर्गत कृष्ण की लोलाभूमि गोकुल तथा वृन्दावन है; किन्तु ब्रजभाषा का क्षेत्र इससे अधिक विस्तृत है।

ब्रजभाषा के लिए प्रायः संचितरूप में 'ब्रज' शब्द का ही प्रयोग किया जाता है। उधर दोआबे—आगरा, एटा, मैनपुरी, फर्रुखाबाद तथा इटावा की बोली को अन्तर्वेदी कहा जाता है। इनमें से फर्रुखाबाद तथा इटावा की भाषा तो कन्नौजी तथा शेष की भाषा ब्रज है।

क्षेत्र—यदि मथुरा को केन्द्र मान लिया जाय तो दक्षिण में ब्रजभाषा आगरा, भरतपुर के अधिकांश भाग, धौलपुर, कौली, खालियर के पश्चिमी भाग तथा जयपुर के पूर्वीभाग में बोली जाती है। उत्तर में यह गुड़गाँव के पूर्वी भाग में बोली जाती है। उत्तर-पूरब, दोआबे, में यह बुलन्दशहर, अलीगढ़ एटा, मैनपुरी तथा गंगापार के बदायूँ बरेली तथा नैनीताल की तराई में बोली जाती है। इसका कुछ क्षेत्रफल २७ हजार वर्गमील तथा बोलनेवालों की संख्या ७६ लाख के लगभग है।

विभिन्न बोलियाँ—विभिन्न स्थानों की ब्रजभाषा में यत्किंचित् अन्तर आ जाता है। मथुरा, अलीगढ़ तथा पश्चिमी आगरे की ब्रजभाषा आदर्श है। अलीगढ़ के उत्तर में बुलन्दशहर है, जहाँ भाषा में खड़ीबोली का अत्यधिक सम्मिश्रण हो जाता है। जहाँ तक

ब्रजभाषा-व्याकरण का सम्बन्ध है, मुख्य अन्तर यह है कि इधर ब्रज का औ- प्रत्यय, ओ में परिणत हो जाता है। इसप्रकार यहाँ चलयौ को चलयो बोलते हैं।

आगरे के पूरब, धौलपुर तथा करौली के मैदानी भाग एवं ग्वाळियर के पड़ोस में प्रायः आदर्श ब्रजभाषा ही चलती है ; किन्तु इधर एक अन्तर अवश्य मिलता है और वह यह है कि अतीतकाल के कृदन्तीय रूप से 'य्' का लोप हो जाता है और चलयौ के स्थान पर चलौ प्रयुक्त होने लगता है। दोआब के जिलों—एटा, मैनपुरी—एवं बुलन्दशहर में भी 'य्' का लोप हो जाता है तथा औ, ओ में परिणत हो जाता है। इसप्रकार इधर चलयौ का रूप चलो हो जाता है। यही विशेषता गंगापार के बदायूँ तथा बरेली जिलों की ब्रजभाषा में भी मिलती है। इधर ब्रजभाषा, कन्नौजी में अन्तर्भुक्त हो जाती है जहाँ नियमित रूप से चलो का ही प्रयोग होता है। पुनः ग्वाळियर के उत्तर-पश्चिम में भी औ, ओ में परिवर्तित हो जाता है और यहाँ भी 'य्' का लोप हो जाता है। इधर ब्रजभाषा का बुन्देली की उपभाषा भदौरी में अवसान हो जाता है।

भरतपुर तथा इसके दक्षिण की डाँग बोली में 'य्' सुरक्षित मिलता है और औ कभी ओ में परिवर्तित होता है और कभी नहीं भी होता है। इधर ब्रजभाषा का राजस्थान की जयपुरी बोली में अवसान हो जाता है जहाँ 'य्' वर्तमान है; किन्तु प्रत्यय रूप में 'ओ' का ही व्यवहार होता है, औ का नहीं। इसीप्रकार गुड़गाँव में, ब्रजभाषा, मेवाती में अन्तर्भुक्त हो जाती है और यहाँ भी औ, ओ में परिणत हो जाता है; किन्तु इधर भी 'य्' सुरक्षित है। अन्त में, नैनीताल की तराई में, ब्रजभाषा एक मिश्रित भाषा का रूप धारण कर लेती है। इसे वहाँ भुक्सा कहते हैं; क्योंकि इसके बोलनेवाले भुक्सा लोग हैं। इसे ग्रियर्सन ने ब्रजभाषा के अन्तर्गत रखा है; किन्तु आपका यह मत है कि इसे खड़ी-बोली अथवा कन्नौजी के अन्तर्गत भी रखा जा सकता है।

ब्रजभाषा बोलनेवाले ऊपर की विशेषताओं को नहीं स्वीकार करते, फिर भी वे इसकी कई विभिन्न बोलियों से परिचित हैं। उदाहरणस्वरूप, ये लोग, पूरब की कन्नौजी में अन्तर्भुक्त होने वाली, ब्रजभाषा को अन्तर्बेदी कहते हैं। ग्वाळियर के उत्तर पूरब के कोने में, धौलपुर के सामने, सिकरवाड़ राजपूतों के कारण यहाँ की ब्रजभाषा सिकरवाड़ी नाम से प्रख्यात है। करौली के मैदान की तथा चम्बल पार की बोली जादो (यादव) राजपूतों के कारण जादोवाटी कही जाती है। भरतपुर के दक्षिण ऊबड़-खाबड़ तथा करौली एवं जयपुर के पूरब का प्रदेश 'डाँग' नाम से अभिहित किया जाता है। अतएव इधर के पहाड़ों के गूज़रों की बोली डाँगी कहलाती है। जयपुर में तो इसकी कई छोटी-छोटी उपभाषाएँ हो जाती हैं। जैसे—डाँगी, डूँगरवारा, कालीमाल तथा डाँगभाँग। जैसा पहले कहा जा चुका है, नैनीताल की तराई की ब्रजभाषा भुक्सा कहलाती है।

अतीतकाल के कृदन्तीय रूप के—यौ, औ, यो, अथवा ओ को कसौटी मानकर ग्रियर्सन ने ब्रजभाषा का निम्नलिखित विभाजन किया है—

१ आदर्श ब्रज ( चलयौ )

मथुरा

अलीगढ़

पश्चिमी आगरा

२ आदर्श ब्रज ( चलो )

बुलन्दशहर

३ आदर्श ब्रज [ चलो ]

४ कन्नौजी में अन्तर्भुक्त ब्रज ( चलो )

एटा

मैनपुरी

बदायूँ

बरेली

५ भदौरी में अन्तर्भुक्त ब्रज (चलो)

सिकरवाड़ी ( ग्वालियर के उत्तर पश्चिम की बोली )

६ राजस्थानी ( जयपुरी ) में अन्तर्भुक्त ब्रज ( चलो ) या ( चलो )

भरतपुर

डोंग बोली

७ राजस्थानी ( मेवाती ) में अन्तर्भुक्त ब्रज ( चलो )

गुडगाँव

८ नैनीताल की तराई की मिश्रित ब्रजभाषा

अलीगढ़ तथा आगरे जिले के पूरब में अन्यपुरुष सर्वनाम 'वह' के लिए एक विचित्र रूप 'ग्व' तथा 'गु' मिलता है। इसीप्रकार डोंगी बोली में एक रूप 'ह्व' मिलता है, जिससे 'ग्व' तथा 'गु' की व्युत्पत्ति स्पष्ट हो जाती है। ब्रजभाषा के पूरब के जिलों में 'र' के बाद के व्यञ्जन का द्वित्व हो जाता है। यह विशेषता पड़ोस की बुन्देली की उपभाषा भदौरी में भी मिलती है। यथा—खर्चु > खर्चु ( मैनपुरी ), मरत > मत्त, मरता ( सिकरवाड़ी ); ठाकुर-साहिब > ठाकुस्सा ( एटा ); अलीगढ़ तक में नौकरनी > नौकन्नी आदि।

अलीगढ़ की ब्रजभाषा में 'आ', ओ, आदि दीर्घ स्वरों के बाद का 'व', 'म' में परिणत हो जाता है। यथा—मनावन ( हिन्दी, मनाना ) > मनामन; बावन > बामन; रोवति > रोमति।

यहाँ दय, कभी कभी च तथा 'दू' के पूर्व का 'जू', 'दू' में परिणत हो जाता है। इस प्रकार क्यों > चों; भेजू-दयौ > भेदू दयौ। कभी कभी यहाँ महाप्राण ध्वनि, अल्पप्राण में परिणत हो जाती है। यथा—हाथ > हात। क्रिया रूप हैं-गयो > हैं-गयौ।

बदायूँ तथा बुलन्दशहर जिलों की ब्रजभाषा में, पड़ोस की, हिन्दोस्तानी ( खड़ी-बोली ) का समिश्रण हो जाता है। बुलन्दशहर में कन्नौजी से भी इसका समिश्रण होता है। यहाँ एक बात और उल्लेखनीय है। ब्रजभाषा के अधिकांश भाग में करण कारक में—अन् प्रत्यय लगता है। यथा—भूखन् ( भूख से ), आगरा तथा धौलपुर में यह -अनि प्रत्यय में परिणत हो जाता है। [ अवधी तथा भोजपुरी में भी ठीक इसी कारक में—अन् तथा -अनि प्रत्यय प्रयुक्त होते हैं। यथा भूखन्, भूखनि। इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि 'ने' अनुसर्ग किसी समय करण तथा कर्त्, दोनों में, प्रयुक्त होता था।



दक्षिणी भरतपुर करौली तथा पूर्वी जयपुर की गूजर जातियाँ भी ब्रजभाखा-भाषी हैं। इनकी बोली में अनेक स्थानीय विशेषताएँ हैं। वास्तव में इधर की ब्रजभाखा में राजस्थानी का सम्मिश्रण मिलता है और इसप्रकार यह राजस्थानी तथा ब्रजभाखा के बीच की कड़ी है।

ब्रजभाखा की विशेषताएँ तथा हिन्दी से उसका अन्तर—प्रियर्सन के अनुसार हिन्दुस्तानी की अपेक्षा, ब्रजभाखा, पश्चिमी हिन्दी का श्रेष्ठतर प्रतिनिधि है। व्याकरण सम्बन्धी विशेषता की दृष्टि से भी इसका हिन्दुस्तानी से अधिक महत्व है। वस्तुतः हिन्दोस्तानी, पश्चिमीहिन्दी के उत्तरी-पश्चिमी कोने की बोली है और इस पर पंजाबी का पर्याप्त प्रभाव है। पंजाबी की भाँति ही हिन्दोस्तानी में भी तद्भव संज्ञापद ओकारान्त तथा औकारान्त न होकर आकारान्त होते हैं। यथा—घोड़ा, घोड़ी या घोड़ी नहीं। इसीप्रकार हिन्दुस्तानी का भविष्यत्काल —गा- प्रत्यय से सम्पन्न होता है।

ब्रजभाखा में कभी-कभी नपुंसक लिंग भी मिलता है। यह इसकी प्राचीनता का द्योतक है। उत्तरी भारत की अधिकांश बोलियों से यह लिंग लुप्त हो चुका है—इन बोलियों में नपुंसक संज्ञापद पुँल्लिंग में परिवर्तित हो गए हैं। किन्तु ब्रजभाषा में कहीं-कहीं यह लिंग आज भी सुरक्षित है। उदाहरणस्वरूप, क्रियाबोधक संज्ञा ( Infinitive ) का लिंग इसमें मूलतः नपुंसक था। यही कारण है कि ब्रजभाखा में केवल पुँल्लिंग रूप मारनौ (हिन्दी, मारना) ही नहीं मिलता, अपितु अधिकतर इसका नपुंसक रूप मारनों ही मिलता है। साहित्यिक ब्रजभाषा की अपेक्षा ग्रामीण ब्रजभाषा में नपुंसक का रूप ही अधिक प्रचलित है। उदाहरणस्वरूप, 'सोने' का नपुंसक रूप सोनों अथवा सोनों ही ग्रामीण ब्रजभाखा में प्रचलित है। इसीप्रकार अपनों अथवा अपनों धन में, अपनों - अपनों, विशेषण, नपुंसक लिङ्ग में हैं।

ऊपर यह कहा जा चुका है कि ब्रजभाखा में हिन्दी 'आ' - प्रत्यय के बदले औ - प्रत्यय ही प्रयुक्त होता है। पूरब की ब्रजभाखा में, कन्नौजी के प्रभाव से, औ का ओ उच्चारण आरम्भ हो जाता है। आदर्श, दोआब तथा रुहेलखंड की ब्रजभाखा में - औ - प्रत्यय नहीं प्रयुक्त होता है। इनमें औ के स्थान पर आ ही प्रत्यय संयुक्त होता है। इसप्रकार इनमें घोड़ा रूप ही चलता है, घोड़ी नहीं। हिन्दी की भाँति ही, यहाँ की बोलियों में भी तिर्यक एकवचन एवं कर्ता बहुवचन के रूप में ए संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं। किन्तु जब हम मथुरा से दक्षिण की ओर प्रस्थान करते हैं तब ये संज्ञापद ओकारान्त अथवा औकारान्त हो जाते हैं। वस्तुतः ऐसा राजस्थानी प्रभाव के कारण ही होता है। विशेषण पद—जिसमें सम्बन्ध तथा क्रिया के कृदन्तीय रूप भी सम्मिलित हैं—सर्वत्र ओकारान्त तथा औकारान्त ही होते हैं। इसप्रकार आदर्श ब्रज में घोड़े-कौ, ब्रज में, घोड़ा - कौ ( घोड़े का ) ; भलौ, भला ; चल्यौ, चला; आदि रूप होंगे।

हिन्दी से तुलना करने पर ब्रज के सर्वनामरूपों में पर्याप्त भिन्नता परिलक्षित होती है। ब्रज के आगे दिए हुए संक्षिप्त-व्याकरण से यह बात स्पष्ट हो जायगी। यहाँ यह बात उल्लेखनीय है कि ब्रज में, हिन्दी 'मैं' के लिए प्रायः हौँ सर्वनाम ही प्रयुक्त होता है।

जहाँ तक क्रिया का सम्बन्ध है, सहायकक्रिया के वर्तमान काल के रूप प्रायः हिन्दी के रूपों के समान ही हैं; किन्तु अतीतकाल के रूपों में विशेष भेद है, क्योंकि यहाँ सहायक-क्रिया के रूप में हौ तथा हुतौ का प्रयोग होता है। हिन्दी में इसके लिए था व्यवहृत होता है।

वर्तमान कृदन्तीय ( शतृ ) के कर्तृवाच्य के रूप -तु अथवा -त प्रत्ययान्त होते हैं। यथा—मारतु या मारत। हिन्दी में इसके लिए -ता- प्रत्यय प्रयुक्त होता है, यथा—मारता। आदर्श व्रज का अतीत-काल के कृदन्त का रूप वस्तुतः उल्लेखनीय है। यह -यौ- प्रत्ययान्त होता है; यथा- मार्यौ ( हिन्दी, मारा )। ज्यों-ज्यों हम पूरब की ओर बढ़ते जाते हैं, र्यों-न्यों 'य्' के जोष की प्रवृत्ति दिखलाई पड़ती है और चलो तथा चलो जैसे रूप मिलने लगते हैं। दक्षिण में इसके सर्वथा विपरीत प्रवृत्ति दिखलाई पड़ती है और उधर विशेषण में भी 'य्' संयुक्त क्रिया जाने लगता है। इसप्रकार उधर आछ्यौ ( अच्छा ), तिहार्यौ ( तुम्हारा ), आदि रूप मिलते हैं। यह 'य्' वस्तुतः संस्कृत के भूतकालिक कृदन्त 'इ' का अवशिष्ट मात्र है। इसकी विभिन्न अवस्थाएँ इसप्रकार हैं—सं० मारितकः > प्रा० मारिद्वा, मारिद्वा, मारिद्वा > व्रजमार्यौ।

हिन्दी के सम्भाव्य वर्तमान का रूप वास्तव में वर्तमान काल का ही रूप है। व्रजभाषा में यह वर्तमान काल के मूलभाव को ही प्रकाशित करता है; किन्तु जब इसे निश्चित-वर्तमान ( Present Definite ) का रूप देना होता है, तब इसमें वर्तमान-काल की सहायकक्रिया का रूप भी संयुक्त कर देते हैं। यथा—हौं मारौं-हौं ( मैं मारता हूँ ), तू मारै-है ( तू मारता है )। निश्चित-वर्तमान का दूसरा रूप व्रजभाषा में हिन्दी की भाँति ही बनता है। इसीप्रकार घटमान ( Imperfect ) के रूप वर्तमान के कृदन्तीयरूपों की सहायता से बनते हैं। व्रज के कुछ क्षेत्रों में घटमान के रूप पूर्णक्रिया ( Substantive verb ) के अतीतकाल के रूपों में साधारण-वर्तमान के अन्यपुरुष एकवचन की सहायकक्रिया के रूप संयुक्त करने से सम्पन्न होते हैं; यथा- मारै-हौ ( मैं, तू अथवा वह मारता था ), मारै-हे ( हम, तुम अथवा वे मारते थे )।

व्रजभाषा में भविष्यत्काल के रूप, साधारण-वर्तमान के रूपों में—गौ संयुक्त करने से सम्पन्न होते हैं; यथा—मारौं-गौ ( मारूँगा )। किन्तु यहाँ प्रायः धातु में—इह अथवा -एह प्रत्यय जोड़ करके भविष्यत् के रूप बनते हैं; यथा—मारि-हौं, ( मैं मारूँगा )। यह रूप वस्तुतः सीधे संस्कृत से व्रजभाषा में आया है। इसकी विभिन्न अवस्थाएँ इस प्रकार हैं :—

सं० मारिष्यामि > प्रा० मारिस्सामि, मारिहामि, मारिहौं; [ व्रजभाषा-मारिहौं ]।

आगे व्रजभाषा का संक्षिप्त व्याकरण दिया जाता है। विभिन्न स्थानीय रूपों का उल्लेख पहले किया जा चुका है।

## ब्रजभाषा का संक्षिप्त व्याकरण

### १. शब्दरूप

	पुङ्लिग		स्त्रीलिङ्ग	
एकवचन	दीर्घ	ह्रस्व	दीर्घ	ह्रस्व
कर्त्ता	घोड़ा	घर, घरु	नारी	बात
तिर्यक	घोड़ा, घोड़े, घोड़ै	घर, घरु	नारी	बात
बहुवचन	घोड़ा, घोड़े, घोड़ै, घरी, घरु		नारी, नारियाँ	बातें
कर्त्ता	घोड़ें, घोड़ैं,			
तिर्यक	घोड़ों, घोड़ा, घोड़नि, घोड़न्	घरों, घरिन, घरन्, घरनु,	नारियों, नारियानि, नारिन् ।	बातों, बातनि बातन्

अनुसर्ग—

कृ—नें, नैं

कर्म-संप्रदान—कुँ, कूँ, कौँ, कैँ, केँ

कर्ण-अपादान—सों, सूँ, तें, ते

सम्बन्ध—कौ, तिर्यक ( पुङ्लिग ) के ( स्त्रीलिङ्ग ) की

अधिकरण—में, मैं, पै, लों

विशेषण प्रायः खड़ीबोली की भाँति ही होते हैं ; किन्तु दीर्घ पुङ्लिग आकारान्त शब्द यहाँ औकारान्त हो आते हैं । इनके तिर्यक् रूप एकवचन के रूप 'ऐ' अथवा 'ए' और पुङ्लिग बहुवचन के रूप '—ए'- 'एँ' 'ऐ' या—'ऐ' प्रत्ययान्त होते हैं ।

# सर्वनाम

एकवचन	मैं	तू	वह (पु० वा०) वह (संकेत वा०)	यह	कौन	वह (संकेत वा०)	कौन (प्र० वा०)	क्या (प्र० वा०)
कर्तृ	मैं, हों, हों	तू, तै, तें	वो, वह, वुह	यह, यह	जौ, जौन	सो, तौन	को, कौ, कौन	कहा, का
तिर्यक	मो, मुज मोहि, मुहि	तो, तुज तोहि तुहि	विस, वा, वाहि	इस, या, याहि	जिस, जा, जाहि तिस, ता, ताहि	जिस, का, काहि		काहे
कर्म-संप्रदान	मोहि, मुहि मोह तोहि, तुहि, तोए मोय मोह, मो तोय तोह तो		वाहि, वाए वाय, विसे	याहि, याए याय इसे	जाहि, जाए, जाय, जिसे	ताहि, ताए, ताय तिसे	काहि, काए काय, किसे	...
सम्बन्ध	मेरो, मेर्यो	तेरो, तेर्यो	...	...	जासु	तासु	...	...
बहुवचन कर्तृ	हम	तुम	वे, वै	ये, यै	जौ,	सो, ते,	को, कौ,	...
तिर्यक	हम, हमों हमनि, हमन	तुम, तुम्हों	उन, उनन्हों विनि, विनिन्हों	इन, इन इन्हों	जिनि, जिनि जिन्हों	तिनि, तिनि तिन्हों	किनि, किनि किन्हों	...
कर्म-संप्रदान	हमैं	तुम्हैं	उन्हैं, विन्हैं	इन्हैं, इहैं	जिन्हैं	तिन्हैं	किन्हैं	...
सम्बन्ध	हमारी हमार्यो	तुम्हारी तुम्हार्यो तिहारो तिहार्यो	...	...	...	...	...	...

उपयुक्त (प्रमुख रूप से उत्तम तथा मध्यमपुरुष) बहुवचन के रूपों का प्रयोग प्रायः एकवचन में भी होता है। इसी प्रकार व के स्थान पर ऊपर 'ब' तथा 'य' के स्थान पर 'ज' का प्रयोग भी चलता है।

क्रिया-रूप—(क) सहायक तथा पूर्णक्रिया—

वर्तमान—मैं हूँ ।

एकवचन	बहुवचन
१. हौँ	हैं
२. है	हो
२. है	हैं

भूत—मैं था ।

एकवचन	पुँल्लिंग—हो, हो
„ „	स्त्रील्लिंग—ही
बहुवचन	पुँल्लिंग—हे, हैं
„ „	स्त्रील्लिंग—ही

भूतकाल में, कनौजी की भाँति हुतौ, हुती, हुते और हुती आदि रूप भी मिलते हैं । इनमें पुरुष की दृष्टि से कोई परिवर्तन नहीं होता ।

(ख) कर्तृवाचक-क्रियापद—क्रियाबोधकसंज्ञा ( Infinitive ) मारन, मारनौ या मारनौ ।

तिर्यक—मारने या मारनै ; या मारिबौ या मारिबौ ; मारिबे या मारिबै ( हि० मारना ) मारिबौ के स्थान पर प्रायः मारबौ होता है ।

वर्तमानक्रियाबोधकविशेषण ( Present Participle ) मारतु, मारत ( हि० मारते हुए )

अतीतक्रियाबोधकविशेषण ( Past Participle ) मार्यौ ( हि० मारा हुआ )

असमापिकाक्रिया ( Conjunctive Participle ) मारि, मारि, कै, मारि-कारि ( हि० मार करके ) । इन सभी शब्दों की अन्त- 'इ' का कभी कभी बोप हो जाता है । और कभी-कभी 'कै' के स्थान पर 'के' हो जाता है । किन्तु, कै एवं की इसके अपवाद हैं ।

वर्तमानकाल या सम्भाव्य वर्तमान मैं मारता हूँ या मार सकता हूँ ।		भविष्यत् ( मैं मारूँगा ) ।	
एक वचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
१. मारौँ, मारूँ	मारैं, मारहिं	मारिहौँ, मारैहौँ, मारौँगौ मारूँगौ	मारिहैं, मारैहैं, मारैँगौ
२. मारै, मारहि	मारौ, मारहु	मारिहै, मारैहै, मारैगौ	मारिहौ, मारैहौ, मारौगै ।
३. मारै, मारहि	मारैं, मारहिं	मारिहै, मारैहै, मारैगो	मारिहैं, मारैहैं, मारैँगै ।

अज्ञार्थक ( Imperative ), मार, मारहि, मारि ( तू मार ) मारौ ( तुम मारौ ) ; मारियो, मारियै, मारिजै ( कृपया मारें )

अन्य काल, साहित्यिक हिन्दी की भाँति ही होते हैं ।

(ग) अनियमितक्रियापद ( Irregular verbs ) होनी ( होना ) ।

(१) क्रियाबोधकसंज्ञा ( Infinitive ) होनी या हैवौ ।

(२) अतीतक्रियाबोधकविशेषण ( Past Participle ) भयी ( पुँल्लिंग तिर्यक—भये या भए ; स्त्रील्लिंग भयी या भई )

(३) असमापिका क्रियापद ( Conjunctive Participle ) है, है-  
कै आदि ।

(४) वर्तमान :—होऊँ आदि ।

(५) भविष्यत् :—है हों, होइहों, होउँगौ आदि । शेष-रूप नियमानुसृत ही चलते हैं, केवल मध्यम पुरुष बहुवचन भविष्यत् होंगें और भूतक्रियाबोधकविशेषण ( Past Participle ) हूत होगा ।

देनों ( देना )

( १ ) क्रियाबोधकसंज्ञा ( Infinitive ) देनौ या दैबौ

( २ ) भूतक्रियाबोधकविशेषण ( Past participle ) दियौ या दयो  
( पुँल्लिङ्ग तिथक, दये, दए स्त्रील्लिङ्ग, दयी दर्ई ) ; या दीन्हौ अथवा दीनौ ।

( ३ ) वर्तमान—देऊँ आदि ।

( ४ ) भविष्यत्—दैहों, देऊँगौ आदि ।

लेनों ( लेना ) देना की तरह ही होता है ।

ठाननों ( ठानना )

( १ ) भूतक्रियाबोधकविशेषण ( Past participle ) ठयौ ( पुँल्लिङ्ग तिथक, ठये ठए ; स्त्री० ल्लि० ठयी, ठई )

करनों ( करना )

( १ ) क्रियाबोधकसंज्ञा ( Infinitive ) बैकल्पिक रूप में कीनों

( २ ) अतीतक्रियाबोधकविशेषण ( Past participle ) कर्यौ, कियौ,  
कीन्हौ या कीनौ ।

( ३ ) असमापिका क्रियापद ( Conjunctive participle )—कै-कै  
या किर-कै

( ४ ) भविष्यत्—करिहों या कैहों ।

जानों ( जाना )

( १ ) अतीतक्रियाबोधकविशेषण ( Past participle ) गयौ ( पुँल्लिङ्ग तिथक, गये या गए स्त्री०, गयी या गई ) ।

( घ ) कर्मवाच्य :—यह प्रायः खई बोली की भाँति ही जानों के साथ अतीत-  
क्रियाबोधकविशेषण ( Past participle ) का संयोग करके बनाया जाता है ।  
कभी-कभी धातु में—'इय' लगाकर भी कर्मवाच्य बनाया जाता है । यथा, मारियै  
( वह मारा जा रहा है ) ।

( ङ ) निश्चित-वर्तमान ( Definite present ) का घोटन करने के लिए  
कभी-कभी ब्रजभाखा राजस्थानी के नियमों का अनुसरण करती है । ऐसे स्थानों पर  
सामान्य-वर्तमानकाळ के साथ वर्तमानक्रियाबोधकविशेषण ( Present parti-

ciple ) के स्थान पर पूर्णक्रिया का प्रयोग होता है। इस तरह मारतु हौ आदि के स्थान पर निम्नलिखित रूप होते हैं :—

एक वचन	बहु वचन
१ मारौँ-हौँ	मारैँ हौँ
२ मारै - है	मारौ-हौ
३ मारै - है	मारैँ - हैँ ।

( च ) णिजन्त—यह क्रिया के रूपों में—आव प्रत्यय संयुक्त करके बनाया जाता है, किन्तु दोहरे णिजन्त के प्रयोग में वाव् या 'वा' लगता है। इस तरह चलनौ के लिए चलावनों तथा दोहरे णिजन्त के रूप में चलवावनों या चलवानों होगा। कभी-कभी 'आव' का ह्रस्व होकर 'व' हो जाता है। इस तरह पुजावै या पुजवै रूप होते हैं। अतीतक्रियाबोधकविशेषण ( Past participle ) का अन्तिम 'व' प्रायः लुप्त हो जाता है। जैसे बुलायौ, बुलवयौ नहीं।

## कनौजी

कनौजी का नामकरण कनौज नगर के नाम पर हुआ है। यह नगर गंगा के तट पर फर्रुखाबाद जिले में आज भी वर्तमान है। कनौज शब्द वस्तुतः कान्यकुब्ज का विकसित रूप है। प्राचीनकाल में यह अत्यन्त प्रसिद्ध एवं समृद्धनगर था। रामायण में भी इसका उल्लेख मिलता है तथा अरब-इतिहास-लेखकों ने भी इसकी चर्चा की है। पाँचवीं शती ईस्वी के मध्यभाग में इसे राठौर राजपूनों ने हस्तगत किया। इसका अन्तिम राजा जयचन्द्र था जिसे ११६३-६४ में महमूद ग़ोरी ने युद्ध में परास्त कर कनौज नगर एवं प्रदेश को अपने अधिकार में कर लिया। प्राचीनयुग में कान्यकुब्ज-प्रदेश की इतनी अधिक प्रतिष्ठा बढ़ी कि ब्राह्मणेतर जातियों ने भी इसे अपने नाम के साथ संयुक्त करने में अपना गौरव माना। कनौजो से वस्तुतः इस कनौज-प्रदेश की भाषा से ही तात्पर्य है।

क्षेत्र—आजकल शुद्ध कनौजी, दोआब के, इटावा, फर्रुखाबाद एवं गंगा के उत्तर, शाहजहाँपुर जिलों में बोली जाती है। यह कानपुर तथा हर्दोई जिलों में भी बोली जाती है, किन्तु हर्दोई में पूर्वीहिन्दी की उपभाषा, अवधी से इसका सम्मिश्रण होने लगता है। इसीप्रकार कानपुर की कनौजी पर अवधी के अतिरिक्त बुन्देली का भी प्रभाव परिलक्षित होता है। शाहजहाँपुर के उत्तर में स्थित पीलीभीत की बोली भी कनौजी ही है, परन्तु इधर ब्रजभाषा का सम्मिश्रण प्रारम्भ हो जाता है।

भाषागत सीमार्ये—कनौजी के पश्चिम तथा उत्तर पश्चिम में ब्रजभाषा तथा दक्षिण में बुन्देली का क्षेत्र है। कनौजी की भाँति ही, दोनों, वस्तुतः पश्चिमीहिन्दी की ही विभाषाएँ हैं।

विभिन्न बोलियाँ—कनौजी का क्षेत्र बहुत विस्तृत नहीं है और सीमाओं पर यह पड़ोस की बोलियों से पर्यासरूप से प्रभावित है। कनौजी में भिन्नताएँ भी कम ही हैं। इसकी एक उल्लेखनीय विशेषता यह है कि गंगा के उत्तर तथा कानपुर की कनौजी में, व्यञ्जनान्त-पदों से एक लघु 'इ' संयुक्त कर दी जाती है। यथा—देत् के लिए देति तथा

वाद के लिए वादि । जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, कानपुर तथा हर्दोई की कनौजी में, पड़ोस की अन्य बोलियों का सम्मिश्रण हो गया है । हर्दोई के पूर्वीभाग ( मुख्यतया संडीला तहसील ) की भाषा में तो इतना अधिक सम्मिश्रण है कि यह निर्णय करना कठिन है कि यहाँ की भाषा कनौजी है अथवा ब्रज । ठीक यही दशा कानपुर ज़िले तथा हमीरपुर के समाने, यमुना किनारे की बोली की भी है । इस पर बुन्देली का अत्यधिक प्रभाव है और इसे तिरहारी बोली कहा जाता है । यमुना के दक्षिणी किनारे की बोली भी तिरहारी ही कहलाती है । इसके सम्बन्ध में अवधी के अन्तर्गत आगे लिखा जायेगा । कनौजी भाषा-भाषियों की संख्या ४५ लाख के लगभग है ।

कनौजी का व्याकरण तथा ब्रजभाषा से उसका सम्बन्ध—कनौजी तथा ब्रजभाषा में इतना अधिक साम्य है कि वस्तुतः इसे अलग भाषा मानना युक्ति संगत नहीं प्रतीत होता । इसमें ब्रजभाषा का औ प्रत्यय ओ हो जाता है, किन्तु ब्रजभाषा की विभाषाओं में भी यह ओ मौजूद है । इसके अतिरिक्त कनौजी तथा ब्रजभाषा, दोनों, में हिन्दीव्यञ्जनान्त पदों के अन्त में 'उ' प्रत्यय संयुक्त होता है ।

कनौजी में दो स्वरों के बीच के "ह" का लोप हो जाता है । यथा—कहिहौँ > कैहौँ । हिन्दी के आकारान्त पुल्लिङ्ग, तद्भव विशेषणपद, कनौजी में ओकारान्त हो जाते हैं । यथा—छोटा > छोटो । कनौजी आकारान्त पद, कभी-कभी तिर्थक में भी एकारान्त में नहीं परिणत होते । लरिका, लरिका-को ( लरिके-को नहीं ) ।

हिन्दी के ह्रस्व व्यञ्जनान्त तद्भवशब्द विकल्प से कनौजी में उकारान्त हो जाते हैं । यथा—हिन्दी, घर > कनौजी, घर अथवा घरु । यह 'उ' प्रत्यय विकल्प से तिर्थक रूपों में भी सुरक्षित रहता है । यथा—घर-को अथवा घरु-को ।

हिन्दी के संकेत अथवा उल्लेखवाचकसर्वनाम, वह तथा यह बुन्देली में वो तथा जो हो जाते हैं । कनौजी में इन दोनों के रूपों का सम्मिश्रण मिलता है । इसमें वह के लिए वहु तथा वो एवं यह के लिए यह तथा जो रूप मिलते हैं ।

कनौजी में, अतीतकाल अन्यपुरुष की क्रिया का एक विचित्र रूप में भावे प्रयोग होता है । यथा—लरिका-ने चलो-गओ ( लड़का गया = लड़के के द्वारा चला गया ) । आदर्श हिन्दी में इसप्रकार का प्रयोग चिन्त्य माना जाता है । निम्नलिखित उदाहरणों में, 'कहना तथा पूछना' क्रियाएँ अतीत काल ( स्त्रीलिङ्ग ) में प्रयुक्त हुई हैं । इनका अन्वय वस्तुतः कर्मपद "बोत" से हुआ जो यहाँ लुप्त है । यथा—उसने कही ( = उसने ( बात ) कही ); उसने पूछी ( = उसने ( बात ) पूछी ) ।

बुँदेली की भाँति ही कनौजी में भी देना, लेना, तथा जाना के अतीतकाल के रूप दओ, लओ तथा गओ होते हैं । इसीप्रकार सहायकक्रिया के अतीत के रूप रहों, हतो अथवा थो होते हैं । बुँदेली में ये रहों, हतो अथवा तो तथा ब्रजभाषा में ये रहौं, हुतौ अथवा हौ हो जाते हैं ।

आगे कनौजी का संक्षिप्त-व्याकरण दिया जाता है । कनौजी में साहित्य का अभाव है और इस क्षेत्र के कवियों ने साहित्य-रचना में ब्रजभाषा को ही अपनाया है ।



## कनौजी का संक्षिप्त-व्याकरण

(क) शब्द-रूप—

	पुँल्लिंग		स्त्रीलिंग	
	दीर्घ	ह्रस्व	दीर्घ	ह्रस्व
एकवचन कर्त्ता	घोड़ा	घर या घरु	नारी	बात्
तिर्यक	घोड़ा, घोड़े	घर या घरु	नारी	बात्
बहुवचन कर्त्ता	घोड़ा, घोड़े	घर, घरु	नारीं	बातें
तिर्यक	घोड़न्	घरन्, घरुन, घरनु	नारिन्	बातन्

अनुसर्ग—कृत्—ने

कर्म-संप्रदान—को, काँ,

करण-अपादान—से, सेती, सन्, तें, ते, करि, कर-के,

सम्बन्ध—को ( तिर्यक, -के ) स्त्री० लि० की,

अधिकरण—में, मैं, माँ, माँ, पर, लों,

कभी-कभी संज्ञा या सर्वनाम के बहुवचन के रूपों में द्वार या द्वारु का प्रयोग होता है। इसमें तिर्यक बहुवचन के रूप कभी-कभी एक वचन में भी प्रयुक्त होते हैं; यथा—जादा दामन को ( अधिक कीमती ) आदि। कभी-कभी करणकारक एकवचन में ओं या अन् और अधिकरण में 'ए' का प्रयोग भी होता है। यथा—

करण—भूखों या भूखन् ( भूख से )।

अधिकरण—घरे ( घर में )।

कनौजी के विशेषण खड़ी बोली के समान ही होते हैं; केवल पुँल्लिंग के दीर्घरूपों का शब्द 'आकारान्त' के स्थान पर 'ओकारान्त' से होता है।

# सर्वनाम

	मैं	तुम	वह (पु०सं०वा०)	यह	कोन	वह (संकेत)	कोन (प्र०वा०)	क्या (प्र०वा०)	कोई
एकवचन कर्ता	मैं	तू	वहु, उहि, उहि वौ, बहु	यहु, यिहु, इहु ये, जै, जहु	जौन, जौनु जो	तौन, तौनु, सो कौन, कौनु, को	कहा, का	कोऊ, कोई कौनो	
तिर्यक	मो	तो	उहि, वहि, बा	इहि, या	जेहि, जा	तेहि, ता	काहे	कसू	
कर्म-संप्रदान	मोहि	तोहि	उसे, उसै	इसे, इसै	जिसे, जिसै	तिसै, तिसै	किसै, किसै	—	
सम्बन्ध	मेरी	तेरी	—	—	—	—	—	—	
बहुवचन कर्ता	हम्	तुम्	वे, वै, बे,	जे, जै	जौन, जो	सो	को	—	
तिर्यक	हम्	तुम्	उन, उन्हो	इन, इन्हो	जिन्, जिन्हो	तिन्, तिन्हो	किन्	—	
कर्म-संप्रदान	हमें, हमें	तुम्हें, तुम्है	उन्हें, उन्है	इन्हें, इन्है	जिन्हें, जिन्है	तिन्हें, तिन्है	किन्हें, किन्है	—	
सम्बन्ध	हमारी	तुम्हारी	—	—	—	—	—	—	

बहुवचन के किसी भी रूप में बहुवचन सूचक द्वार या द्वारु का प्रयोग किया जा सकता है। जैसे—हम-द्वार (हमलोग)।

कुछ के लिए 'कुछु' या 'कुछु' का प्रयोग होता है।

पुरुषवाचक बहुवचन सर्वनामों का प्रयोग प्रायः एकवचन में भी होता है।

निजवाचक सर्वनाम के लिए 'आप्' या 'आपु' सम्बन्ध, आपन् अपनु, या अपनो का प्रयोग होता है।

### (ख) क्रिया-रूप

(१) सहायक क्रिया :—

वर्तमान—मैं हूँ :—

एकवचन

बहुवचन

१ हूँ

हैं, हैं-गे

२ है, है-गो

हो, हो-गे

३ है है-गो,

हैं, हैं-गे

अतीत—मैं था—

१ पु० थो, हतो

थे, हते

स्त्री० थी, हती

थीं, हतीं

कभी-कभी रहों या रहों का भी प्रयोग मिलता है।

(२) कर्तृवाचक क्रिया—

क्रियाबोधक संज्ञा (Infinitive)—मारन्, मारनु, मारनो या मारिबो (तिथक मारिबे), (हि० मारना)

वर्तमान क्रियाबोधक विशेषण (Present Participle)—मारत् या मारतु (मारते हुए)

अतीत क्रियाबोधक विशेषण (Past Participle) मारो (मारा हुआ)

असमापिका क्रिया (Conjunctive Participle) मार-के या मारि-के (मार करके)

(३) वर्तमानसूचक अथवा सम्भाव्य वर्तमान—

मैं मारता हूँ।

एकवचन

बहुवचन

या मैं मार सकता हूँ।

१. मारों, मारूँ

मारें

२. मारे

मारों

३. मारे

मारें।

(४) भविष्यत् मैं मारूँगा—

एकवचन

बहुवचन

१. मारिहों, मारिहों, मारेहूँ, मारिहूँ, मारेंगे मारोगे।

२. मारिहै, मारेगे

मारिहो मारोगे

३. मारिहै, मारेगे

मारिहैं, मारेंगे

(५) आज्ञार्थ (विधि-क्रिया)—

एकवचन

बहुवचन

मार

मारो

(६) आदर (आदरार्थ)—

मारियो

मारिये

अन्य काबों के रूप व्रजभाषा की भाँति ही होते हैं, केवल पुँल्लिङ्ग में औ-प्रत्यय के स्थान पर—‘ओ’ हो जाता है।

(ग) अनियमित क्रियापद (Irregular verbs):—

१. होन (होना)

२. अतीत क्रियाबोधक विशेषण

(Past participle) भयो या भओ।

अन्य रूप वैसे ही होते हैं।

देन (देना) लेन (लेना)

भूतक्रिया बंधकविशेषण—दओ, लओ

जान (जाना)

(Past participle)

भूतक्रियाबोधकविशेषण गओ या गयो

करन (करना) मरन (मरना)

अतीतकालिकक्रियाबोधकविशेषण करो, मरो

इसमें कर्मवाच्य के रूप व्रजभाषा की तरह हो बनते हैं। कनौजी में भी कभी कभी राजस्थानी के वर्तमानरूपों को (व्रजभाषा की तरह ही) प्रयुक्त किया जाता है।

### बुन्देली अथवा बुन्देलखंडी

जैसा कि नाम से ही स्पष्ट है, बुन्देली अथवा बुन्देलखंडी वस्तुतः बुन्देलखंड की भाषा है। बुन्देले राजपूतों की प्रधानता के कारण ही इस प्रदेश का नाम बुन्देलखंड तथा इसकी भाषा का नाम बुन्देली पड़ा। इंडिया गेज़टियर के अनुसार बुन्देलखंड की सीमा—उत्तर में यमुना नदी, उत्तर तथा पश्चिम में चम्बल नदी, दक्षिण में मध्यप्रदेश के जबलपुर तथा सागर जिले तथा दक्षिण पूरब में रीवाँ अथवा बघेलखंड एवं मिर्जापुर के पहाड़ हैं। किन्तु वास्तव में बुन्देली की भी यही सीमा नहीं है। उदाहरणस्वरूप बाँदा इस सीमा के अन्तर्गत है, किन्तु यहाँ की बोली बुन्देली नहीं, अपितु पूर्वी-हिन्दी की बघेली है। इसके सम्बन्ध में पूर्वी-हिन्दी के अन्तर्गत लिखा जायेगा। इसके अतिरिक्त मौँसी कमिरनरी के अन्य जिले—मौँसी, जालौन तथा हमीरपुर बुन्देली भाषा-भाषी ही हैं।

चम्बल नदी वस्तुतः ग्वालियर की उत्तरी तथा पश्चिमी सीमा निर्धारित करती है, किन्तु उत्तर में बुन्देली चम्बल नदी तक ही नहीं बोली जाती अपितु उसके पार, आगरे, मैनपुरी तथा इटावे के दक्षिण में भी बोली जाती है। पश्चिम में यह चम्बल नदी तक नहीं बोली जाती क्योंकि पश्चिमी ग्वालियर में व्रजभाषा तथा राजस्थानी की विभिन्न उपभाषाएँ बोली जाती हैं। दक्षिण में, इसकी सीमा, बुन्देलखंड की सीमा से बहुत दूर तक आगे चली जाती है। इधर यह केवल सागर, दमोह तथा भोपाल के पूर्वी भाग में ही नहीं बोली जाती अपितु मध्यप्रदेश के नरसिंहपुर, हुशंगाबाद तथा सिवनी तक पहुँच जाती है। बाबाघाट के खोधी तथा छिन्नवाड़ा के मध्य भाग की जनता भी एक प्रकार की मिश्रित बुन्देली बोली, बोलती है। इसीप्रकार नागपुर के मैदान की भाषा, यद्यपि मराठी है, तथापि यहाँ भी मिश्रित बुन्देली बोलनेवाली अनेक जातियाँ बस गई हैं। बुन्देली भाषा-भाषियों की संख्या लगभग ७० लाख है।

भाषागत सीमा—बुन्देली के पूरब में, पूर्वी हिन्दी की बघेली बोली का क्षेत्र है, उत्तर तथा उत्तर-पश्चिम में, पश्चिमी हिन्दी की कनौजी तथा व्रजभाषा एवं यमुना

बड़ी के दक्षिणी किनारे पर स्थित हमीरपुर की तिरहारी बोली बोली जाती है। इसके दक्षिण में मराठी तथा दक्षिण पश्चिम में राजस्थान की विभिन्न बोलियों का क्षेत्र है। इनमें माजवी मुख्य है।

बुन्देली की विभिन्न बोलियाँ—बुन्देली में भाषागत विशेषताएँ बहुत कम हैं। इसके अपने क्षेत्र में प्रायः एक प्रकार की ही भाषा प्रचलित है। इसके बोलनेवालों के अनुसार इसकी दो या तीन उपभाषायें भी हैं, किन्तु उनमें केवल कतिपय स्थानीय विचित्रताओं के अतिरिक्त अन्य कोई विशेषता नहीं है। इसके उत्तर में अन्य बोलियों के कुछ रूप अवश्य आ जाते हैं और इसीप्रकार इसके दक्षिण की बोली भी मिश्रित ही है। आदर्श बुन्देली भाषा भाषियों के अनुसार इसकी उपभाषाओं के अन्तर्गत पँवारी, लोधान्ती अथवा राठौरी एवं खटोला बोलियों का समावेश है। पँवारी बोली ग्वालियर के उत्तर पूरब, दतिया तथा उसके पड़ोस में बोली जाती है। इधर पँवार राजपूतों की प्रधानता है। लोधान्ती अथवा राठौरी बोली हमीरपुर के राठ परगने तथा जालौन के पड़ोस में बोली जाती है, क्योंकि इधर लोधी लोगों की आबादी अधिक है। हमीरपुर के मध्य में तथा राठ परगना से सटे हुए चरखारी के बावन चौंदासी परगना, सरिला तथा जिगनी आदि स्थान पड़ते हैं। पड़ते यह क्षेत्र बुन्देलखण्ड एजेन्सी के अन्तर्गत था। इधर भी लोधान्ती अथवा राठौरी बोली ही बोली जाती है। बुन्देली की खटोला बोली बुन्देलखण्ड एजेन्सी के दक्षिणपूरब तथा उसके पड़ोस में बोली जाती है। यही बोली मध्यप्रदेश के दमोह जिले में भी प्रचलित है।

मिश्रित बोलियों में पूरब की बनाफरी, कुँड़ी तथा निभटा हैं, जो क्रमशः पूरब की पूरबीहिन्दो में तथा पच्छिम में ब्रजभाषा की भदावरी में अन्तर्भुक्त हो जाती हैं। इनमें बनाफरी अत्यन्त महत्वपूर्ण है। यह हमीरपुर के दक्षिणपूर्व तथा बुन्देलखण्ड एजेन्सी के पूर्व में बोली जाती है। इधर बनाफर राजपूत प्रबल हैं, जिनकी गाथा आरहखण्ड में सर्वत्र उच्चरीभारत में प्रचलित है। बनाफरी में स्थानीय भेद अत्यधिक हैं। हमीरपुर के पास तो इसमें बघेली का अग्रधिक सम्मिश्रण हो जाता है। कुँड़ी बोली हमीरपुर तथा बाँदा को पृथक् करनेवाली केन नदी के दोनों तटों पर बोली जाती है। बाँदा की ओर की कुँड़ी में तो बघेली का अधिक सम्मिश्रण हो जाता है। इसीप्रकार हमीरपुर ओर की कुँड़ी भी मिश्रित बोली है, किन्तु इसमें बुँदेली की ही प्रधानता है। हमीरपुर के उत्तरी छोरपर यमुना के दक्षिणी तट पर; एक पतली पट्टी चली गयी है, जहाँ पर बघेलो मिश्रित तिरहारी बोली बोली जाती है। यह तिरहारी जालौन जिले तक चली जाती है जहाँ वह आदर्श बुन्देली में अन्तर्भुक्त हो जाती है; किन्तु इन दोनों के सन्ध्यस्थल की भाषा निभटा कहलाती है। भदावरी अथवा तोवरगढ़ी वस्तुतः भदावर तथा तोवरगढ़ इलाकों की बोली हैं। ये इलाके चम्बल नदी के किनारे उस स्थल पर स्थित हैं जहाँ चम्बल नदी ग्वालियर राज को हटाया तथा आगरा से पृथक् करती है। चम्बल नदी के उत्तर में हटावा के निकट ही आगरा तथा मैनपुरी भी बुन्देली का क्षेत्र है। ग्वालियर नगर में भी यही प्रचलित है, किन्तु उसके पश्चिम तथा पूरब में ब्रज तथा राजस्थानी बोलियों का क्षेत्र है। आदर्श बुन्देली, जालौन, हमीरपुर, झँसी, सागर, ग्वालियर, भूपाल, सिवनी, नरसिंहपुर होशंगाबाद औरछा तथा दतिया आदि में बोली जाती है। बुन्देली भाषा-भाषी पँवारी, लोधान्ती अथवा खटोला को आदर्श बुन्देली के अन्तर्गत नहीं मानते।

दक्षिण की लोधी, कोष्टी, कुम्भारी तथा नगपुरी बोलियाँ वस्तुतः मराठी और बुन्देली की सम्मिश्रण हैं। इनके बोलनेवाले कभी एक वाक्य एक बोली का तथा दूसरा वाक्य दूसरी बोली का बोलते हैं। लोधी बोली बाज़ाघाट में स्थित लोधी लोग बोलते हैं और कोष्टी के बोलनेवाले छिन्दवाड़ा, चाँदा तथा भण्डारा के कोष्टी लोग हैं। इसीप्रकार छिन्दवाड़ा तथा बुलडाना के कुम्भार लोग कुम्भारी बोली बोलते हैं। नगपुरी हिन्दी नागपुर जिले में बोली जाती है।

बुन्देली में अधिक साहित्य नहीं है। आल्हखण्ड मूलतः बुन्देली में लिखा गया होगा; किन्तु इसका वर्तमान रूप फर्रुखाबाद के कलक्टर ने आज से चत्तीस वर्ष पूर्व अलहौतों से गवाकर तैयार कराया था, जिसमें विभिन्न बोलियों का समावेश हो गया। केशव कृत रामचन्द्रिका में भी यत्र-तत्र बुन्देली शब्द मिलते हैं; किन्तु ज्ञान-कृत छत्रप्रकाश की भाषा अधिकांश रूप में बुन्देली है।

आगे बुन्देली का संक्षिप्त कोष एवं व्याकरण दिया जाता है।

### बुन्देली का शब्दकोष

बुन्देली में अनेक ऐसे शब्द प्रचलित हैं, जिनका हिन्दी में व्यवहार नहीं होता। कतिपय ऐसे शब्द नीचे दिये जाते हैं—

बाबा, बड़े बाबा = पितामह

दाई = पितामही

दादा, भाऊ, भैया, बापू = पिता

दीदी, ऐया, माई = माता

दादू = चाचा

ककिही = चाची ( दादू की पत्नी )

भैया, दाऊ, दादा, नाना = बड़े भाई

भोभी, भौजी = बड़े भाई की पत्नी, भाभी

लहुरी, गुदुई, = छोटे भाई की पत्नी

दुलहन, लुगाई, मेहरिया, }  
बसही, जुरूआ, गोदानी } = पत्नी

दीदी = बहन

बिटिया, बुईया, छौनी = पुत्री

लाला, दादू, छौना, बूआ = पुत्र

फुवा, बुवा = मौसी

जीजा = बहन का पति

पाहुन, नात = दामाद

सार सारो = साजा, पत्नी का भाई

सहो, राउत, महतौ = स्वसुर

भानिज, भैनें = बहन का पुत्र,  
 गरै, लोटिया = लोटा  
 गेंडुवा, झारी, करारा = टोंटीदार लोटा  
 थरिया, थार, टाठी = थाली  
 बटुवा = बटुवा, बटलोही  
 खोरा, खोरवा, खोरिया, बेलिया = कटोरा  
 कोपरी = परात  
 चम्बू = पीतल का कटोरा  
 कलसा = पीतल का घड़ा  
 तमेहरा = तोंबे का घड़ा  
 करहिया = कड़ाही  
 गंगल = मिट्टी का घड़ा  
 पानडब्बा = पान का डब्बा  
 सनसी = सैंडसी

#### व्याकरण

उच्चारण—जब ए तथा ओ हस्वरूप में उच्चरित होते हैं तो वे क्रमशः 'इ' तथा 'उ' में परिणत हो जाते हैं। यथा—बेटी > बिटिया; घोरो > घुरवा (बेटिया एवं घोरवा नहीं)। इसीप्रकार ऐ तथा औ, क्रमशः 'ए' तथा 'ओ' में परिणत हो जाते हैं। यथा—कैहों > केहों; जैहे > जेहे; और > ओर। 'अ' के स्थान पर बुन्देली में कभी-कभी 'इ' भी व्यवहृत होता है। यथा—बरोवर (हिन्दी, बरावर) > बिरोवर।

व्यञ्जनों में ङ का उच्चारण 'र' में परिणत हो जाता है। यथा—पड़ो > परो; दौड़-के > दौर-के; घुड़वा > घुरवा; हकीगत < हकीकत में क > ग। स्वर मध्यम 'ह', प्रायः लुप्त हो जाता है। यथा—कही > कयी, कै; रहन् (हि०, रहना) > > रन्; कहावे-के लाइक > कुआवे-के लाक; पहिरा देओ > पैरा देओ। जब 'आ' के बाद 'ह' आता है तो उसके बाद का 'अ', 'उ' में परिणत हो जाता है। यथा—चाहत > चाउत; रहि-के > रेइ-के; रहती-हैं > रतीं-हैं; रहा था > रओ तो; बहुत > भउत। आदि स्थित 'य', 'ज' में तथा 'व', 'ब' में परिणत हो जाता है। यथा, यह > जो; वह > वो।

#### शब्द-रूप—

बुन्देली में, संज्ञा के गुरु अथवा दीर्घान्त रूपों का प्रयोग प्रायः होता है। ऐसे पुल्लिङ्ग शब्दों के अन्त में -वा तथा स्त्रीलिङ्ग के अन्त में -आ आता है। यथा—घोरो, घुरवा, घोड़ा; बेटी, बिटिया। कभी-कभी संज्ञा के अतिरिक्त अथवा अनावश्यक रूप भी व्यवहृत होते हैं। ऐसे पद -अइवा प्रत्ययान्त होते हैं। यथा—बिलइवा, बिल्ली; चिरइवा, चिड़िया।

हिन्दी के पुल्लिङ्ग आकारान्त शब्द बुन्देली में ओकारान्त हो जाते हैं। यथा—हि०, घोड़ा > बुन्देली, घोरो। इसके कतिपय अपवाद भी उपलब्ध होते हैं। यथा—दहा

( हि० दादा ) ; मोड़ा, बड़का ; कक्का ( हि० काका ) । इसीप्रकार दीर्घान्त रूप भी आकारान्त होते हैं । यथा—घुरवा ।

हिन्दी में जहाँ स्त्री प्रत्यय के रूप में -इन् प्रत्यय व्यवहृत होता है, वहाँ बुन्देली में -नी हो जाता है । यथा—हि० तेलिन > बुँ०, तेलनी, हुरकिनी वेश्या ।

हिन्दी की भाँति ही बुन्देली संज्ञाओं के रूप भी बनते हैं । आकारान्त पुँलिङ्ग, तत्त्व शब्दों के रूप तिर्यक, एकवचन तथा कर्ता बहुवचन में, ए संयुक्त करने से सम्पन्न होते हैं । इसीप्रकार तिर्यक, बहुवचन के रूप में -अन प्रत्यय लगता है । नीचे बुन्देली घोरो शब्द के रूप दिये जाते हैं ।

	ए० व०	ब० व०
कर्ता	घोरो	घोरे
तिर्यक	घोरे	घोरन

अन्य पुलिङ्ग संज्ञापद, एकवचन तथा कर्ता, बहुवचन में अपरिवर्तित रहते हैं; किन्तु तिर्यक बहुवचन में ये अनू प्रत्यय संयुक्त करते हैं । सामान्य नियम यही है, परन्तु कभी-कभी आकारान्त संज्ञापदों के कर्ता बहुवचन के रूप आँ अथवा अनू संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं । यथा—हिन्ना, कर्ता, ब० व० हिन्नों ( हिरणों ) : कुत्ता, कर्ता तथा तिर्यक बहुवचन कुत्तन् ।—इया प्रत्ययान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के रूप कर्ता बहुवचन में -इयाँ तथा तिर्यक बहुवचन में -इयन् संयुक्त करने से सम्पन्न होते हैं । अन्य स्त्रीलिङ्ग, संज्ञापदों के कर्ता के बहुवचन के रूप एँ, किन्तु यदि वे इकारान्त हैं तो ईँ तथा तिर्यक बहुवचन के रूप -अन या इन संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं । इनके उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

एकवचन		बहुवचन	
कर्ता	तिर्यक	कर्ता	तिर्यक
लोरो ( छोटा )	लोरे	लोरे	लोरन्
ददा ( पिता )	ददा	ददा	ददन्
कु-करम ( कुकर्म )	कुकरम्	कुकरम्	कुकरमन्
चाकर ( नौकर )	चाकर्	चाकर्	चाकरन्
साँड़	साँड़्	साँड़न्	साँड़न्
रहाइया ( रहने वाला )	रहाइया	रहाइया	रहाइयन्
नगरिआ ( उँगली )	नगरिआ	नगरिआँ	नगरिअन्
हुरकिनी ( वेश्या )	हुरकिनी	हुरकिनीँ	हुरकिनिन्
गतकी ( धौल, धमाका )	गतकी	गतकीँ	गतकिन्

कभी-कभी हिन्दी के साधारण प्रयोग भी इसमें मिलते हैं । यथा—बातें, हेतिआँ-के संग, मित्रों के साथ; पावों-में, पैरों में आदि । इसीप्रकार घरे, भूखन् के मारे आदि रूप भी उल्लेखनीय हैं ।

बुन्देली में भी अन्य नव्यआर्यभाषाओं की भाँति ही अनुसर्गों की सहायता से विभिन्न कारक सम्पन्न होते हैं । ये अनुसर्ग इस प्रकार हैं:—

कर्त्त०—ने, नें  
कर्म-सम्प्रदान—कों, खों



अपादान—से, सें सो  
अधिकरण—मैं, में  
लै अथवा लाने (के लिए)  
सम्बन्ध-को,

तिर्यक, पुं० लि० के ; स्त्री० लि०, कर्ता तथा तिर्यक की । सम्बन्धकारक के तिर्यक कभी-कभी खों की सहायता से भी सम्पन्न होते हैं । यथा— ताखों पीछे, उसके पीछे ।

सम्बन्ध कारक की भाँति ही विशेषण के ओकारान्त तत्त्व रूपों में भी परिवर्तन होते हैं । पुँल्लिङ्ग तिर्यक के रूप ए तथा इसके स्त्रीलिङ्ग के कर्ता एवं तिर्यक के रूप—इ संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं । यथा—सबरो, सभी; तिर्यक पुँ० लि० सबरे; स्त्री० लि० सबरी ।

उत्तम तथा मध्यमपुरुष सर्वनामों के रूप नीचे दिये जाते हैं—

कारक	एकवचन		बहुवचन	
	उत्तम पुरुष	मध्यम पुरुष	उत्तम पुरुष	मध्यम पुरुष
कर्ता	मे, में, मैं	तू, तै	हम	तुम
कर्तृ	मै-ने	तै-ने	×	×
सम्बन्ध	मो-को, मेरो मोरो, मोनो	तो-को, तेरो, तोरो, तोनो	हमको, हमारो हमाओ	तुम-को, तुमारो तुमाओ
तिर्यक	मोय, मोए, मो	तोय, तोए, तो	हम	तुम

वह ( पुँल्लिङ्ग ) के लिए बुन्देली में वो तथा ऊँ न्यवहृत होता है, किन्तु वह ( स्त्री० लि० ) वा हो जाता है । दोनों के लिए तिर्यक एकवचन में वा ऊ, ऊँ, अथवा वा रूप मिलते हैं । 'उत्तके लिए' बुन्देली में वाय तथा वाए हो जाता है । कर्ता बहुवचन में वे तथा तिर्यक बहुवचन के रूप विन् तथा उन हो जाते हैं ।

'वह' तथा 'कौन' दोनों के लिए, बुन्देली में जो (स्त्री० लि० जा); तिर्यक एकवचन जा तथा कर्ता बहुवचन जे रूप हैं । 'यह' के लिए यहाँ 'ए' भी प्रयुक्त होता है । इसके तिर्यक बहुवचन का रूप 'इन' हो जाता है ।

हिन्दी 'आप' बुन्देली में इसी रूप में प्रयुक्त होता है किन्तु सम्प्रदान में यह अपन-खों हो जाता है । 'अपना' का रूप यहाँ अपनो हो जाता है । सम्बन्धकारक के अन्य सर्वनामों में नियमानुसार परिवर्तन होते हैं । यथा—मेरा = बुँ० मेरो, स्त्री० लि० मेरी । इसीप्रकार अपनो, अपनी आदि । 'क्या' का रूप बुन्देली में का होता है । इसका तिर्यक रूप काये होता है । 'कोई' के लिए बुन्देली में कोऊ तथा तिर्यक में काऊ रूप होते हैं । 'कुछ' यहाँ 'कछू' रूप धारण कर लेता है तथा 'कितने' के लिए इसमें कतेक, कितेक अथवा 'कै' रूप मिलते हैं ।

क्रिया-रूप

(क) सहायकक्रिया—

वर्तमान—मैं हूँ—

एकवचन

१. हों, आँउ या आँव
२. हे, आय
३. हे, आय

बहुवचन

- हैं आँय ।  
हो, आव ।  
हे, आँय ।

अतीत—मैं था :—

एकवचन		बहुवचन	
पुंलिंग	स्त्रीलिंग	पुंलिंग	स्त्रीलिंग
१. हतो तो	हती, ती	हते, ते	हतीं, तीं
२. हतो, तो	हती, ती	हते, ते	हतीं, तीं
३. हतो, तो	हती, ती	हते, ते	हतीं, तीं

भविष्यत्—मैं हूँगा :—हुहों या होऊँ-गो

सम्भाव्य—यह हो सकता है—हुए

हुआ—( पुं० ) भओ ( स्त्री० ) भवे ( पु०, व० व० भये )

मैं नहीं हूँ—नइयाँ

वह नहीं है—नइया ( इसी तरह दूसरे रूप भी होते हैं )

(ख) कर्तृपदी क्रियाएँ—न होना चाहिए—भएँ ना चाहिये ।

मारना—(१) वर्तमान सम्भाव्य—मैं मार सकता हूँ—

भविष्यत्—मैं मारूँगा—	एकवचन	बहुवचन
	१. मारूँ	मारें
	२. मारे	मारो
	३. मारे	मारें
	१. मारिहों	मारिहें
	२. मारिहे	मारिहो
	३. मारिहे	मारि हें

क्रियाबोधक संज्ञा और क्रियावाचक विशेष्यपद ( Infinitive and verbal noun )—

वर्तमान क्रियाबोधक विशेषण ( Present Participle )—

अतीत क्रियाबोधक विशेषण (Past Participle) मारो ।

नोट—भविष्यत्काल में प्रायः 'इ' के स्थान पर 'अ' हो जाता है । यथा—मारहों  
भविष्यत् काल का दूसरा रूप वर्तमान संभाव्यार्थ के रूपों में गो जोड़ कर भी बनाया जाता है  
तथा लिंग और वचन के अनुसार गो के स्वर का परिवर्तन भी हो जाता है । यथा—

एकवचन		बहुवचन	
पुंलिंग	स्त्रीलिंग	पुंलिंग	स्त्रीलिंग
१. मारूँ-गो	मारूँ-गी	मारें-गे	मारें-गीं

इसीप्रकार मध्यम तथा अन्य पुरुषों के रूप भी सम्पन्न होते हैं ।

वर्तमान निश्चयार्थ—मैं मार रहा हूँ—मारत-हों या मारतँव । सहायक  
क्रिया का प्रायः लोप हो जाता है । इस तरह वर्तमान क्रिया बोधक ( Present  
Participle ) के रूपों का ही सभी पुरुषों और वचनों में प्रयोग होता है ।

षट्मान (Imperfect) मारत-हतो या मारतो इत्यादि (मैं मार रहा था)। सहायक क्रिया में वचन, लिंग और पुरुष के अनुसार परिवर्तित हो जाते हैं। आज्ञार्थ-यह वर्तमान संभावनार्थ की भाँति ही होता है। केवल मध्यम पुरुष एकवचन का रूप उससे भिन्न (मार) होता है।

सकर्मक क्रियाओं के अतीतकालिक रूप बुन्देली में भी हिन्दी की भाँति ही बनते हैं और कर्ताकारक के ने अनुसर्ग के साथ व्यवहृत होते हैं। यथा, मैंने मारो (मैंने मारा) और मैंने मारो-तो (मैंने मारा था)।

अपवाद—जिन क्रियाओं का मूलरूप आकारान्त होता है, उनके वर्तमान क्रिया-बोधक विशेषण (Present participle) के रूप प्रायः आत् लगाकर बनते हैं। यथा, जात (जाते हुए) किन्तु कुछ क्रियाओं के रूपों में 'उ' का आगम चाउत (चाहते हुए) आउत (आते हुए) हो जाता है। ऐसे ही राउत (रहते हुए) भी होता है। देन और लेन के रूप क्रमशः देत और लेत होते हैं।

करन (करना) क्रिया के अतीतकालिक रूप स्वाभाविक ढंग से चलते हैं। यथा करो। 'देन' का भूतकालिक रूप देओ और 'लेन' का लओ और 'जान' का गओ होता है। किन्तु बहुवचन या स्त्रीलिंग में प्रयोग करते समय य का आगम हो जाता है। यथा दये दयी आदि। यह उल्लेखनीय है कि 'कन्' (कहना) क्रिया के अतीतकालिक रूपों का प्रयोग बात के अनुसार स्त्रीलिंग में ही होता है। यथा (उसने कही) कयी या 'कई'।

असमापिकाक्रिया (Conjunctive participle) के रूपों का अन्त के धा के से होता है यथा—मार के या मार के (मारकर के)।

कभी-कभी कर्ता के साथ 'ने' अनुसर्ग का प्रयोग एक विचित्र ढंग से होता है। यथा—बाने-बैठो (वह बैठा) बसने लगी (उसने आरम्भ किया)।

बाने चाउत-तो (वह चाहता था) में भी ने के प्रयोग से यह प्रतीत होता है कि वर्तमान क्रियाबोधकविशेषण (Present participle) के साथ भी ने का प्रयोग मिलता है।

### पूर्वाहिन्दी

पश्चिमीहिन्दी तथा बिहारी के बीच में पूर्वाहिन्दी का क्षेत्र है। अपनी स्थिति के कारण वास्तव में यह मध्य की बोली है। पूर्वी हिन्दी बोलियों का समूह है, यद्यपि इसकी एक बोली—अवधी—में विपुल साहित्य है।

भौगोलिक सीमा—पूर्वाहिन्दी के अन्तर्गत अवधी, बघेली तथा छत्तीसगढ़ी, इन तीन बोलियों का समावेश है। ये पाँच प्रान्तों—उत्तरप्रदेश, बघेलखंड, बुन्देलखंड, छोटानागपुर तथा मध्यप्रदेश में फैली हुई हैं। हरदोई तथा फैजाबाद के कुछ भाग को छोड़कर समस्त अवध पूर्वी हिन्दी के अन्तर्गत है। उत्तरप्रदेश में बनारस तथा बुन्देलखण्ड में स्थित हमीरपुर के बीच के क्षेत्र में इसका प्रसार है। समस्त बघेलखण्ड, बुन्देलखंड के उत्तर पश्चिम, मिर्जापुर जिले में, सोन नदी के दक्षिण के कुछ भाग, चन्दभकार सरगुजा, कोरिया, जशपुर के कुछ भाग तथा छोटानागपुर में भी पूर्वाहिन्दी बोली जाती है। मध्यप्रदेश के जबलपुर, मण्डला तथा छत्तीसगढ़ के जिले भी पूर्वाहिन्दी की भौगोलिक सीमा के अन्तर्गत आते हैं।

**बोलियाँ**—पूर्वाहिन्दी की तीनों बोलियों, अवधी बघेली तथा छत्तीसगढ़ी में पूर्ण समता है। वास्तव में बघेली और अवधी में बहुत कम अन्तर है और एक दृष्टि से इसको पृथक् रखना भी उपयुक्त नहीं है किन्तु जार्ज ग्रियर्सन ने जनता में प्रचलित भावना का ध्यान रखकर ही इसे पृथक् बोली के रूप में लिग्विस्टिक सर्वे में स्थान दिया है। मराठी और उड़िया के प्रभाव के कारण छत्तीसगढ़ी की स्थिति अवश्य पृथक् है। परन्तु अवधी के साथ तो उसका भी घनिष्ठ सम्बन्ध स्पष्ट है। पूर्वाहिन्दी की अवधी तथा बघेली बोलियाँ तो उत्तरप्रदेश, बुंदेलखंड, बघेलखंड, चन्दभकार, जबलपुर तथा मंडला तक फैली हुई हैं। मध्य-प्रदेश के दक्खिनी तथा पश्चिमी जिलों में भी कुछ जातियाँ अवधी एवं बघेली बोलियाँ बोलती हैं। अवधी और बघेली की सीमाओं को पृथक् करनेवाली वस्तुतः यमुना नदी है जो फतेहपुर और बाँदा जिले में होते हुए प्रयाग में गंगा से जाकर मिल जाती है। यह सीमा बहुत ठीक नहीं है; क्योंकि फतेहपुर में यमुना के उत्तरी किनारे पर तिरहारी बोली बोली जाती है जिसमें बघेली का सम्मिश्रण है, और इलाहाबाद के दक्षिण पूर्व की बोली यद्यपि बघेली कहलाती है तथापि उसमें अवधी एवं बघेली का सम्मिश्रण है। पूर्वाहिन्दी का शेषभाग छत्तीसगढ़ी का क्षेत्र है।

छत्तीसगढ़ी उदयपुर, कोरिया, सरगुजा तथा जशपुर रियासत के कुछ भाग छोटानागपुर एवं छत्तीसगढ़ जिले के अधिकांश भाग में बोली जाती है।

पूर्वी हिन्दी एक प्रकार से नेपाल की तराई से लेकर मध्यप्रदेश के बस्तर स्टेट तक की बोली है। यह ७५० मील की लम्बाई एवं २२५ मील की चौड़ाई तथा १८७५०० वर्गमील के क्षेत्र में बोली जाती है। इसके अतिरिक्त बिहार के मगही तथा मैथिली क्षेत्रों के मुसलमान भी पूर्वाहिन्दी की अवधी बोली बोलते हैं। ग्रियर्सन ने इसे जोलहा बोली कहा है। पूर्वी हिन्दी बोलनेवालों की संख्या ३ करोड़ के लगभग है।

**पूर्वाहिन्दी की उत्पत्ति**—पूर्वाहिन्दी की उत्पत्ति अर्द्धमागधी बोलचाल अपभ्रंश से हुई है। प्राचीनकाल में उत्तरी भारत में शौरसेनी तथा मागधी, दो प्राकृतें, प्रचलित थीं। इनमें शौरसेनी का मुख्य केन्द्र मध्यदेश स्थित मथुरा तथा मागधी का केन्द्र पटना के निकट था। वस्तुतः शौरसेनी तथा मागधी के बीच जो प्राकृत प्रचलित थी, उसे अर्द्धमागधी प्राकृत के नाम से अभिहित किया जाता था; क्योंकि इसमें शौरसेनी तथा मागधी, दोनों के लक्षण विद्यमान थे। कालक्रम से इस क्षेत्र में अर्द्धमागधी अपभ्रंश उत्पन्न हुआ जिससे पूर्वाहिन्दी की उत्पत्ति हुई।

**पूर्वाहिन्दी की भाषागत सीमा**—पूर्वाहिन्दी के उत्तर में पहाड़ी भाषाएँ, विशेष-तथा नेपाली बोली जाती है। इसके पश्चिम में पश्चिमी हिन्दी की दो बोलियाँ, कन्नौजी एवं बुन्देलखण्डी स्थित हैं। इसके पूरब में पश्चिमी भोजपुरी तथा नगपुरिया बोलियाँ बोली जाती हैं। इसकी दक्षिणी सीमा पर मराठी बोली जाती है। इस प्रकार पूर्वाहिन्दी दो ओर शौरसेनी से और एक ओर मागधी से घिरी हुई है।

पूर्वी तथा पश्चिमी हिन्दी में जो तात्त्विक अन्तर है, वह अन्यत्र दिया जा चुका है। यहाँ उसकी तीन बोलियों—अवधी, बघेली तथा छत्तीसगढ़ी—का विवरण उपस्थित किया जाता है।

## अवधी

पूर्वीहिन्दी की सबसे महत्वपूर्ण बोली अवधी है। इसके नाम से ऐसा प्रतीत होता कि यह केवल अवध की बोली है, किन्तु वास्तव में बात ऐसी नहीं है। एक ओर यह हरदोई, खीरी तथा फैजाबाद के कुछ भाग में नहीं बोली जाती तो दूसरी ओर यह अवध के बाहर फतेहपुर, इलाहाबाद, केराकत तहसील छोड़कर जौनपुर, तथा मिर्जापुर के पश्चिमी भाग में बोली जाती है। इसके अन्य नाम पूर्वी तथा कोसली भी हैं। पूर्वी से वास्तव में पूरब की बोली से तात्पर्य है। कभी-कभी अवधी तथा भोजपुरी, दोनों को पूर्वी बोलियों के नाम से अभिहित किया जाता है, किन्तु वास्तव में पूर्वीशब्द पूर्वीहिन्दी के लिए ही प्रयुक्त होता है। कोसली से कोसल राज्य की भाषा से तात्पर्य है और यदि इस प्राचीन नाम को स्वीकार कर लिया जाय तो छत्तीसगढ़ी भाषा भी इसके अन्तर्गत आ जायेगी, किन्तु इधर तुलसीकृत 'रामचरितमानस' के कारण 'अवध' शब्द इतना अधिक प्रचलित हो गया है कि इस प्रदेश की बोली के लिए अवधी नाम सर्वथा उपयुक्त है। अवधी के स्थान पर कभी-कभी बैसवाड़ी शब्द भी व्यवहृत होता है [ देखो, लिंग्विस्टिक सर्वे भाग ६, पृ० ६ ] किन्तु बैसवाड़ी तो अवधी के अन्तर्गत एक सीमित क्षेत्र की बोली है। वास्तव में बैस राजपूतों की प्रधानता के कारण उन्नाव, लखनऊ, रायबरेली तथा फतेहपुर के कुछ भाग को बैसवाड़ा कहते हैं और बैसवाड़ी इसी क्षेत्र की बोली है।

बैसवाड़ी, अवधी की अपेक्षा कर्णकटु बोली है। इसमें एँ का उच्चारण 'यू', ओँ का उच्चारण व एँ ए के उच्चारण या तथा ओ के उच्चारण 'वा' में परिणत हो जाते हैं।

अवधी की भाषागत सीमाएँ—अवधी के पश्चिम में, पश्चिमीहिन्दी की दो बोलियाँ—कनौजी और बुन्देली हैं और इसके पूरब में भोजपुरी का क्षेत्र है। कनौजी तथा बुन्देली से अवधी की तुलना करने पर निम्नलिखित भिन्नताएँ मिलती हैं:—

( १ ) पश्चिमीहिन्दी की दोनों बोलियों कनौजी तथा बुन्देली में कर्त्ता का ने अनुसर्ग वर्तमान है; किन्तु अवधी में इसका सर्वथा अभाव है।

( २ ) कनौजी तथा बुन्देली के संज्ञा, विशेषण तथा भूतकालिक कृदन्त पदों में—ओ तथा—औ प्रत्यय लगते हैं; किन्तु अवधी में—आ प्रत्यय ही व्यवहृत होता है।

अवधी तथा भोजपुरी से तुलना करने पर निम्नलिखित भिन्नताएँ मिलती हैं—

( १ ) पश्चिमी भोजपुरी के वत्तमानकाल में—ला प्रत्यय लगता है, किन्तु अवधी में—ला वाले रूपों का सर्वथा अभाव है।

( २ ) भोजपुरी के भूतकाल में—अल्,—इल् प्रत्यय-लगते हैं; किन्तु अवधी में इनका अभाव है।

( ३ ) भोजपुरी ( शाहाबाद की बोली ) में अपादान का अनुसर्ग—ले है; किन्तु अवधी में यह से है।

ऊपर की विशेषताओं को ध्यान में रखकर अवधी की सीमा सरलतापूर्वक निर्धारित की जा सकती है।

पश्चिम में ओकारान्त रूप ( औकारान्त तथा ओकारान्त रूप पश्चिमीहिन्दी की कनौजी तथा ब्रज बोलियों की विशेषता है ) खीरी जिला स्थित गोला गोकर्ण नाथ से प्रारम्भ

हो जाते हैं। यदि एक सीधी रेखा गोला गोकर्णनाथ से सीतापुर जिले के नेरी स्थान तक खींची जाय तो यह कनौजी और अवधी की सीमा होगी। नेरी से गोमती नदी अवधी की दक्षिणी-पश्चिमी सीमा बनाती हुई, उस स्थान तक चली जाती है जहाँ वह हरदोई जिले को लखनऊ से पृथक् करती है। यहाँ से दक्षिण-पश्चिम की ओर लखनऊ, हरदोई तथा उन्नाव जिलों की सीमा से होती हुई एक रेखा वहाँ तक खींची जा सकती है जहाँ उन्नाव की सीमा समाप्त हो जाती है। यहाँ से कानपुर तो पश्चिमीहिन्दी के क्षेत्र में है और उन्नाव, फतेहपुर तथा इलाहाबाद जिले, अवधी के अन्तर्गत आते हैं।

लिंग्विस्टिक सर्वे के भाग ६, पृष्ठ १३२ से १५६ तक में तिरहारी बोली के नमूने दिए गए हैं। इनमें से कुछ तो बुन्देली के अन्तर्गत आते हैं; किन्तु शेष अवधी के निकट हैं। उदाहरण स्वरूप लि० स० के पृ० १३३ पर, २८ नं० का उदाहरण बाँदा की [ बघेली ] तिरहारी बोली का दिया गया है। यह इस प्रकार है—

कौने उँ मड़ई-के दुइ गद्याल रहैं। उन अपने बाप-तन कहिन कि अरे मोरे बाप तैं हमरे हीसन-का माल टाल हमैं बाँटि दे। तब मड़ै-ने आप सब लैया पुँ जिया दानौ गद्यालन- का बाँटि दिहिस।

ऊपर के उदाहरण में अवधी 'गदेल' के लिए 'गद्याल' शब्द उल्लेखनीय है। 'मड़ै-ने' में पश्चिमी हिन्दी के कर्त्ता कारक चिह्न ने वर्तमान है किन्तु बाँटि दिहिस क्रिया-पद विशुद्ध अवधी का है।

लिंग्विस्टिक सर्वे के पृ० १३८ पर बघेली तिरहारी बोली का नमूना दिया गया है। इसके आरम्भ के कतिपय वाक्य नीचे उद्धृत किए जाते हैं—

याक मणई-के दुइ बेँटवा रहैं। उन-माँ लहुरवा बेँटवा अपने बाप-ते कहसि जौन म्वार हीसा होय तौन बाँटि-द्याव। औ थोरे दिनन-माँ लहुरवा बेँटवा आपनि सब जमा बटुरियाय-कै दूरी परद्यासै चला गवा औ ह्वाँ आपन सब जमा कुचाल माँ बहाय दिहिस।

ऊपर की तिरहारी बोली का नमूना विशुद्ध अवधी का है। हाँ, इसमें, बैसवाड़ी के प्रभाव से 'ए'; 'य' में अवश्य परिणत हो गया है।

लिंग्विस्टिक सर्वे के पृ० १४० पर, हमीरपुर की बघेली तिरहारी बोली का नमूना दिया गया है। इसके भी कतिपय वाक्य नीचे उद्धृत किए जाते हैं—

उई मनई के दुइ लाल रहैं। उई-माँ-ते छुटका-ने दादा-से कहिस कि बापू धन-माँ-से जो मोर होइ सो मुँह-का दै दवा। वह-ने वह-का आपन धन बाँट दीन। बहुत दिन न गै-रहैं कि लहुरवा लाला बहुत कुछ जोर-के परदेस चलो-गा।

ऊपर के उदाहरण में कई बातें उल्लेखनीय हैं। इसमें बुन्देली का अधिक सम्मिश्रण है। हमीरपुर की तिरहारी में बघेली अथवा बुन्देली के क्रियापद, बोलने वालों के इच्छा-नुसार आते हैं। उदाहरण स्वरूप 'छुटका-ने कहिस' बघेली वाक्य है; किन्तु वह-ने बाँट दीन, वस्तुतः बुन्देली का वाक्य है। इसमें पश्चिमी हिन्दी का कर्त्ता का अनुसर्ग-ने वर्तमान है; किन्तु इसमें अवधी के क्रियापद भी वर्तमान हैं।

## गहोरा बोली

यमुना के दक्षिणी किनारे के क्षेत्र को छोड़कर बाँदा जिले के पूर्वी भाग में, बागैं नदी तक जो बोली बोली जाती है, वह 'गहोरा' कहलाती है। यह तिरहारी से बहुत मिलती जुलती है, अन्तर केवल इतना ही है कि इसमें उचारा ( = धन ) शब्द बुन्देली का है। इसकी दो उपभाषाएँ हैं—( १ ) पथा ( २ ) अन्तर्पथा। इनमें से पहली तो दक्षिण पूर्व में तथा दूसरी बाँदा के दक्षिण में बोली जाती है। बाँदा जिले की गहोरा बोली का नमूना, लिङ्गवस्तिक सर्वे के पृष्ठ १५० पर दिया गया है। इसका किञ्चित् अंश नीचे उद्धृत किया जाता है—

कौनो मड़ई-के दुई लरिका रहैं। उइँ लरिका अपने बाप-से कहिन कि अरे बाप तैं हमरे हींसा कै जजाति हम-का बाँट दे। तबै बाप आपन जजाति दो-नहुँ लरिकन-का बाँट दिहिस। औ थोरे दिनन-माँ चुनकउना बैटौना सब ड्यारा बाँदुर कै लिहिस औ बहुत दूरी परदास-का निकरि गा।

ऊपर की गहोरा बोली का नमूना वस्तुतः विशुद्ध अवधी का है।

## जूड़र

यह बाँदा जिले की दूसरी बोली है। इसके बोलनेवालों की संख्या सवा लाख के लगभग है। यह केन तथा बागैं नदी के बीच की बोली है। गहोरा अथवा तिरहारी की अपेक्षा इसमें बुन्देली का अधिक सम्मिश्रण है; किन्तु कालिंजर के निकट जो बोली प्रचलित है, उसकी अपेक्षा कम ही है। इसके अन्तर्गत निम्नलिखित तीन बोलियों का समावेश है—

( १ ) कुण्ड्री—यह बाँदा जिले के उत्तर-पश्चिम में बोली जाती है।

( २ ) बग्रावल—यह बाँदा जिले के दक्षिण पश्चिम की बोली है।

( ३ ) अघर—यह बाँदा जिले के मध्य की बोली है।

जूड़र का एक उदाहरण लिङ्गवस्तिक सर्वे के पृ० १५३ पर दिया गया है। उससे कुछ अंश नीचे उद्धृत किए जाते हैं—

कौनै उ मँडई-के दुई बेटवा रहैं। जिन्हन-ने अपने बाप-से कहो कि अरे बाप मोरे हींसा-का ड्यारा मो-हीं दै-दे। तब बाप आपन ड्यारा लड़कन-का बाँटि दीन्हे-सि। थोड़े दिनन-मा छाट बेटवा अपने हींसा-का सब ड्यारा डाँड़ी बाँदुर कर-के बहुत दूरी परदेसै निकरी-गा। वहाँ जाय-कै सब आपन ड्यारा उठाय-डारै-सि। जब सब वहि-का रुपया उठि-गा और जौने घासै गा-तै ह्वाँ बड़ा भारी अकाल परि-गा और वहि-का रोज-के खाँय खरिन्न-कै तंगई हो-इ लागि तब वा वा घास-के एक रहैया-के ह्वाँ गा। वा रहैया-ने अपने खेतन-माँ सोरी चरावे-का पठै दीन्हे-सि।

ऊपर के उदाहरण में "जिन्हन-ने अपने बाप से कहो" वाक्य स्पष्टरूप से बुन्देली है; किन्तु उसके बाद के ही वाक्य में दीन्हे-सि क्रिया बघेली की है। इसी प्रकार गा—तै में—तै प्रत्यय बघेली का है यह तै = हिन्दी, था तथा बुन्देली तो। पुनः 'वा रहैया ने पठै दीन्हे-सि' वाक्य भी उल्लेखनीय है। इसमें दीन्हे-सि क्रिया स्पष्ट रूप से बघेली की है; किन्तु रहैया के साथ ने अनुसर्ग बुन्देली प्रभाव के कारण है।

अवधी की विशेषताएँ—जैसा कि अन्यत्र कहा जा चुका है, अवधी का क्षेत्र पश्चिमीहिन्दी तथा बिहारी के बीच में है। संज्ञापद के तीन रूपों—लघु (हस्व), दीर्घ तथा दीर्घतर में से, पश्चिमी हिन्दी (खड़ीबोली) में आकारान्त दीर्घ (घोड़ा), तथा अवधी एवं बिहारी में घोड़, घोड़ा, घोड़वा रूप मिलते हैं। प्रयाग की अवधी में एक और अतिरिक्त रूप घोड़ौना भी मिलता है, किन्तु बिहारी में इसका अभाव है।

संज्ञा तथा विशेषण के लिंग के सम्बन्ध में पश्चिमीहिन्दी में कड़े नियम हैं, अवधी के नियम ढोले हैं तथा बिहारी एक प्रकार से इन नियमों से मुक्त है।

व्यञ्जनान्त संज्ञापदों के कर्ता एकवचन के रूपों में, अवधी में 'उ' लगता है—यथा, घरू, मनु, वनु आदि। पश्चिमीहिन्दी, विशेषतया खड़ीबोली अथवा हिन्दुस्तानी में इस 'उ' का अभाव है—यथा, घर, मन्, वन् आदि। इसीप्रकार अवधी की कतिपय बोलियों में कर्ता कारक, बहुवचन का रूप— ऐ लगाने से बनता है।

अनुसर्गों के सम्बन्ध में अवधी तथा पश्चिमीहिन्दी में सबसे बड़ा उल्लेखनीय अन्तर यह है कि इसमें कर्ताकारक के अनुसर्ग ने का सर्वथा अभाव है। इस विषय में अवधी तथा बिहारी में पूर्ण समता है। कर्म-सम्प्रदान का अनुसर्ग अवधी में का, के, पश्चिमी हिन्दी में को, कौ तथा बिहारी में के है। अधिकरण का अनुसर्ग अवधी में 'मा' तथा पश्चिमी हिन्दी एवं बिहारी में 'में' है।

सर्वनामों के सम्बन्ध में अवधी में और विभिन्नता है। अवधी का सम्बन्धकारक का सर्वनाम तोर मोर, पश्चिमीहिन्दी में तेरा मेरा हो जाता है। इसी प्रकार अवधी हमार का तिर्यक रूप हमरे हो जाता है; किन्तु पश्चिमीहिन्दी में यह हमारे हो जाता है। सम्बन्ध तथा प्रश्नवाचक सर्वनामों के कर्ताकारक एकवचन के रूप जो को होते हैं; किन्तु बिहारी में ये जे के में परिणत हो जाते हैं।

वर्तमानकाल की सहायक क्रिया के रूप पश्चिमीहिन्दी में है आदि, अवधी में है, अहै, बाट्, बाटै तथा बिहारी में बाड़्, बाड़ै एवं आछ्, आछै मिलता है। अवधी के अतीतकाल के घटमाने के रूप ( Imperfect Participle ) में कोई प्रत्यय नहीं लगता, ( केवल पश्चिमी अवधी में 'इ' प्रत्यय लगता है ), किन्तु पश्चिमीहिन्दी में—आ ( यथा, जाता, खाता ) अथवा -उ ( यथा, जातु, खतु ) प्रत्यय लगते हैं। पश्चिमी-हिन्दी के अतीतकाल में कोई प्रत्यय नहीं लगता, ( यथा गया < गच्छ < गतः ); किन्तु अवधी में— इसि,—इस् प्रत्यय लगते हैं—यथा, कहिसि, कहिस् आदि। पश्चिमी हिन्दी में भविष्यत में केवल ह—रूप व्यवहृत होते हैं; किन्तु अवधी ह तथा ब, दोनों रूप प्रयुक्त होते हैं।

## अवधी की उत्पत्ति

पूर्वीहिन्दी की उत्पत्ति के सम्बन्ध में अन्यत्र कहा जा चुका है। अब प्रश्न यह है कि अवधी की उत्पत्ति कैसे हुई? अवधी के पश्चिम में जो भाषाएँ तथा बोलियाँ प्रचलित हैं, उनका सम्बन्ध शौरसेनी प्राकृत तथा अपभ्रंश से है। इसीप्रकार इसके पूरब में मागधी बोलियों का क्षेत्र है। ग्रियर्सन ने इसी कारण पूर्वीहिन्दी की बोलियों का सम्बन्ध अर्द्ध-मागधी से निर्धारित किया। किन्तु अवधी की उत्पत्ति सम्बन्ध में डा० बाबूराम सक्सेना का



डा० ग्रियर्सन से किंचित् मतभेद है। अपने मत की पुष्टि में डा० सक्सेना ने निम्नलिखित तर्क दिए हैं\*—

संस्कृत के 'त' एवं 'थ', शौरसेनी में 'द' एवं 'ध' में परिवर्तित हो गए हैं। महाराष्ट्री प्राकृत में तो महाप्राणवर्ण 'ह' में परिणत हो गए हैं और कहीं-कहीं उनका लोप भी हो गया है। पुनः शौरसेनी में कर्त्ता, एकवचन के रूप ओकारान्त एवं मागधी में एकारान्त होते हैं। शौरसेनी का दन्त्य 'स' मागधी में तालव्य 'श' में परिणत हो जाता है। इसीप्रकार शौरसेनी 'र', मागधी में 'ल' हो जाता है। अर्द्धमागधी में, मागधी 'श' एवं 'ल', दोनों, का अभाव है। इस सम्बन्ध में वह शौरसेनी के समान है और इसमें 'स' एवं 'र' ही व्यवहृत होते हैं। किन्तु अर्द्धमागधी, कर्त्ताकारक, एकवचन के रूप 'एकारान्त' तथा 'ओकारान्त' दोनों होते हैं तथा इसमें देवो अथवा देवे, सो या से, एवं 'के' जे आदि रूप भी मिलते हैं।

जब हम अर्द्धमागधी की विशेषताओं से अवधी की तुलना करते हैं, तो इसकी कतिपय बोलियों में घटमान कृदन्तीय रूपों (Imperfect Participle) में—इ तथा पुराघटित कृदन्तीय (Perfect Participle) के एकवचन के रूपों में—ए मिलता है। इसके संज्ञापदों तथा अनुसर्गों में के को छोड़कर अन्यत्र-ए नहीं मिलता। इसके विपरीत यहाँ कर्त्ता के एकवचन के रूप में जो—उ मिलता है, वह स्पष्ट रूप से शौरसेनी ओ का रूपान्तर है। जहाँ तक इसमें इकारान्त एवं एकारान्त पदों का सम्बन्ध है, वे पड़ोस की पश्चिमी बोलियों में भी वर्तमान हैं। इसके आगे डा० सक्सेना लिखते हैं—पूर्वीहिन्दी का सम्बन्ध जैन अर्द्धमागधी की अपेक्षा पाली से ही अधिक है; किन्तु वास्तव में पाली, जैन अर्द्धमागधी से पुरानी भाषा है। इधर जैन अर्द्धमागधी ग्रंथों का सम्पादन तो ईस्वी सन् की पाँचवीं शताब्दी में हुआ था। इससे हम यह कल्पना कर सकते हैं कि प्राचीन अर्द्धमागधी, बाद की अर्द्धमागधी से भिन्न थी और इस प्राचीन अर्द्धमागधी से ही अवधी की उत्पत्ति हुई।

उपर अवधी की उत्पत्ति के विषय में डा० सक्सेना का मत दिया गया है। इसके सम्बन्ध में अनेक कठेनाइयाँ हैं। डा० सक्सेना के अनुमान के अनुसार पुरानी अर्द्धमागधी का स्वरूप बहुत कुछ पछाँही होगा; क्योंकि आधुनिक अर्द्धमागधी में जितना मागधी पन है, उतना भी अवधी में नहीं है। यही नहीं, डा० सक्सेना के अनुसार तो अवधी का सम्बन्ध, अर्द्धमागधी की अपेक्षा पाली से ही अधिक है। इधर पाली के सम्बन्ध में जो अनुसन्धान हुए हैं, उनसे यह स्पष्ट हो गया है कि इसके व्याकरण का ढाँचा मध्यदेश का है। इसके अतिरिक्त पाली तो वस्तुतः साहित्यिक भाषा है और अवधी की उत्पत्ति किसी-न-किसी बोलचाल की भाषा से ही हुई होगी। अब प्रश्न है कि यह कोन भाषा थी? डा० सक्सेना के अनुसार यह पुरानी अर्द्धमागधी होगी। किन्तु इस सम्बन्ध में दूसरा प्रश्न यह यह है कि इस पुरानी अर्द्धमागधी का स्वरूप क्या था? सच बात तो यह कि बोलचाल के अर्द्धमागधी-अपभ्रंश के नमूने का आज सर्वथा अभाव है। तब पूर्वीहिन्दी (जिसके अन्तर्गत अवधी भी है) की उत्पत्ति के अनुसन्धान का एक ही साधन है और वह यह है कि इसकी विभिन्न

बोलियों की विशेषताओं का अध्ययन कर बोलचाल की अर्द्धभाषा की आनुमानिक व्याकरण तैयार किया जाय।

## अवधी की उसकी अन्य बोलियों से तुलना

अवधी तथा बघेली—भाषा-सम्बन्धी विशेषताओं की दृष्टि से अवधी तथा बघेली में नाम मात्र का अन्तर है, अतएव अवधी से अलग बोली के रूप में इसे स्वीकार करने की आवश्यकता नहीं थी, किन्तु बघेलखंड की जनता की भावना का आदर करने के लिए ही डा० ग्रियर्सन ने अपने लिंग्विस्टिक सर्वे में इसका पृथक् अस्तित्व स्वीकार किया। ग्रियर्सन के अनुसार अवधी तथा बघेली में निम्नलिखित अन्तर हैं—

( १ ) बघेली की अतीतकाल की क्रिया में—ते अथवा—तै संयुक्त किया जाता है; किन्तु अवधी में इसका अभाव है।

( २ ) अवधी के उत्तम तथा मध्यम पुरुष के भविष्यत्काल के रूप—ब संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं; किन्तु बघेली में ये—ह जोड़कर बनाये जाते हैं। यथा—अवधी—देखवौं, किन्तु बघेली—देखिहौं।

( ३ ) अवधी व बघेली में व में परिवर्तन हो जाता है। यथा—

अवधी—अवाज > बघेली अवाज

अवधी—जवाब > बघेली जबाब

ऊपर की विभिन्नताओं पर विचार करते हुए डा० बाबूराम सक्सेना लिखते हैं—

“ते तथा तै वस्तुतः हता, हतै अथवा हती के लघुरूप हैं। इसप्रकार के लघुरूप केवल अवधी तथा छत्तीसगढ़ी ही में नहीं मिलते, अपितु पश्चिमीहिन्दी की बोलियों में भी ये पाये जाते हैं। इसी प्रकार ह—भविष्यत् के रूप लखीमपुर, सीतापुर, लखनऊ तथा बाराबंकी की बोलियों में भी पाये जाते हैं। व का ब में परिवर्तन भी अवधी की बोलियों में मिलता है, किन्तु इनके अतिरिक्त बघेली की निम्नलिखित दो विशेषताओं का अवधी में प्रायः अभाव है—

( १ ) बघेली विशेषण-पदों के दीर्घान्त रूपों में—हा संयुक्त होता है। यथा—निकहा, अच्छा, भला। ( भोजपुरी में निकहा तथा निकहन, दोनों, इसके लिए प्रयुक्त होते हैं )।

( २ ) आदरार्थ, आज्ञा का रूप देई ( भोजपुरी में यह देई हो जाता है, यथा—रउवाँ देई )।

ऐसा प्रतीत होता है कि ये विशेषताएँ अवधी में भोजपुरी से आई हैं।

ऊपर की विवेचना से यह स्पष्ट हो जाता है कि अवधी तथा बघेली में नाममात्र का ही अन्तर है और बघेली को अवधी से पृथक् रखने की कोई आवश्यकता नहीं है।

अवधी तथा मण्डलाहा बोली—लिंग्विस्टिक सर्वे के पृ० ११६ पर गोंडवानी अथवा मण्डलाहा के सम्बन्ध में निम्नलिखित सामग्री उपलब्ध है—

मण्डला जिला वस्तुतः प्राचीन गढ़ा मण्डला का मुख्य केन्द्र था। यह मध्यप्रदेश में स्थित प्राचीन गोंडवानी के चार राज्यों में से एक था। १६वीं शताब्दी में गोंड राजाओं

की अब्दालीसवीं पीढ़ी के संग्राम साह ने गढ़ा मंडला से चलकर बावन गढ़ों को जीता । ये गढ़ विन्ध्यपर्वतों में स्थित, भोपाल, सागर, दमोह, नर्मदा के काँटे में स्थित होशंगाबाद, नरसिंहपुर, जबलपुर तथा सतपुरा पर स्थित, मंडला तथा सिवनी में थे । आज भी मंडला की आबादी में गोंड तथा बैगा जातियों की ही संख्या अधिक है । मंडला की जनसंख्या साढ़े तीन लाख के लगभग है, जिनमें ढाई लाख व्यक्ति मंडलाहा बोली बोलते हैं, इसे वहाँ वाले गोंडवानी कहते हैं ।

गोंडवानी वस्तुतः पूर्वाहिन्दी का ही एक रूप है । यह अन्य बोलियों की अपेक्षा बघेली के अधिक निकट है । अवधी से तुलना करने पर इसमें निम्नलिखित विशेषताएँ मिलती हैं—

(१) अतीतकालिक क्रिया के साथ—तै का प्रयोग ।

(२) उत्तमपुरुष एकवचन में—ब-भविष्यत् की अपेक्षा ह-भविष्यत् का प्रयोग ।

मंडला के पूरब बिलासपुर ज़िला है जहाँ छत्तीसगढ़ी बोली जाती है । इधर की बोली में छत्तीसगढ़ी तथा गोंडवानी का खूब सम्मिश्रण हुआ है; किन्तु छत्तीसगढ़ी बहुवचन के चिह्न-भन का इसमें सर्वथा अभाव है ।

लिगिस्टिक सर्वे में मंडलाहा अथवा गोंडवानी के जो उदाहरण दिये गये हैं, उनमें व्याकरण सम्बन्धी निम्नलिखित विशेषताएँ उल्लेखनीय हैं—

कर्म तथा सम्प्रदान का अनुसर्ग—के, किन्तु इसमें छत्तीसगढ़ी का ला-अनुसर्ग भी मिलता है ।

अधिकरण का अनुसर्ग—में, यह वास्तव में बुन्देली से आया है ।

सम्बन्ध का अनुसर्ग—कर, किन्तु इसके स्त्रीलिङ्ग तथा तिर्यक् रूप नहीं होते । करण कारक में पूर्वाहिन्दी की बोलियों में—अन् आता है; यथा—भूखन, गोंडवानी में—ओ हो जाता है । यथा—भूखों ।

इसमें सर्वनाम के निम्नलिखित रूप उल्लेखनीय हैं—तौय = तुम; इ-कर = इसका; उ-कर तथा ओ-कर = उसका; इसके सम्बन्ध के बहुवचन के रूप में अनुसर्ग संयुक्त करके तिर्यक् रूप सिद्ध होते हैं । यथा—उन-कर-में-से [ उनमें से ] इसमें अपने के लिए अपन तथा आपन, दोनों, का प्रयोग होता है । हिन्दी 'क्या' का रूप इसमें का तथा इसका तिर्यक् रूप काहिन होता है तथा हिन्दी 'कोई' अथवा 'किसी' के लिए इसमें कोई अथवा कोही प्रयुक्त होते हैं ।

मंडलाहा में क्रिया के रूप इस प्रकार हैं—हूँ ( मैं हूँ ), हो ( तुम हो ), है ( वह है ) । ये तीनों क्रियापद वस्तुतः इसमें बुन्देली से आये हैं । वर्तमान का रूप डार थूँ ( मैं डरता हूँ ) वस्तुतः छत्तीसगढ़ी से आया है । भविष्यत्काल के रूपों जाहूँ ( मैं जाऊँगा ), तथा कहूँ ( मैं कहूँगा ), पर स्पष्टरूप से बघेली का प्रभाव है । अतीत के रूप इसमें टारों ( टाढ़ा ), करे ( बनाया ) दीइस ( दिया ) आदि मिलते हैं । पुराघटित ( Perfect ) के रूप इसमें करे-हों ( किया है ), है ।

छत्तीसगढ़ी की भाँति ही इसमें अतीतकाल के कृदन्तीय रूप के अन्त में—ए आता है । यथा—करे ( किया ), गये ( गया ) आदि । इसके क्रियासूचक संज्ञाओं

( Infinitive ) के कर्त्ता तथा तिर्यक् के रूपों में—अन् प्रत्यय लगता है । यथा—कहन् लगिस ( वह कहने लगा ), खान्-से ज्यादा ( खाने से ज्यादा या अधिक ), यह भी वस्तुतः छत्तीसगढ़ी का ही रूप है । असमापिकाक्रिया का चिह्न के तथा कर है । यथा—सुन-केर, सुनकर, देख-केर, देख कर आदि । यह बात विशेषरूप से उल्लेखनीय है कि आर्यपरिवार की समस्त भारतीय भाषाओं में असमापिका का सम्बन्ध, सम्बन्ध कारक से है । पृष्ठ १६० पर मंडला जिले की बघेली ( गोंडवानी ) का नमूना इस प्रकार है—

कोई आदमी केर दो लरका रहे । उन-कर-में-से नान लरका अपन दादा-से कहिस हे दादा सम्पत-में-से जो मोर हिसा हो मो-ला दो । तब ऊ अपन सम्पत उन-के बाँट दे-दीइस । बहुत दिन नहीं बीतिस कि लहुरा बेटा सब कुछ जमा-कर-के दूर मुलुक चल दीइस और वुहाँ लुचाई-में दिन काटने-से अपन सब सम्पत उड़ाय डालिस ।

अवधी तथा छत्तीसगढ़ी—अवधी के दक्षिण में पूर्वीहिन्दी की, दूसरी बोली, छत्तीसगढ़ी का क्षेत्र है । इसमें कई ऐसी विशेषताएँ हैं जो इसे अवधी से पृथक् करती हैं । संक्षेप में, ये नीचे दी जाती हैं—

( १ ) संज्ञा तथा सर्वनाम के बाद निश्चयार्थ—हर का प्रयोग । यथा—छोकरा-हर, छोटे-हर आदि ।

( २ ) बहुवचन में—मन का प्रयोग । यथा—घेंटा-मन ( सूअरों )

( ३ ) कर्म—सम्प्रदान में परसगं का के साथ—ला का भी प्रयोग यथा—बो-ला, उसके लिए अथवा उसको ।

( ४ ) करण कारक के परसगं से के साथ ले का प्रयोग । यथा—नोकर-ला कहिस, नौकर से कहा ।

छत्तीसगढ़ी के सर्वनाम भी अवधी से भिन्न हैं और उसपर भोजपुरी का प्रभाव है ।

अवधी के उत्तर में नेपाल राज्य है । इसका अधिकांश भाग जंगल तथा बंजर है । इस भाग में थारु लोगों के कहीं-कहीं गाँव हैं जो आदिवासी हैं । इधर कई मंडियाँ हैं जहाँ पोलीभीत, खीरी, बहराइच तथा गोंडा से व्यापारी आकर व्यापार करते हैं । वे नेपाली लोगों से कम्बल तथा ऊन खरीदते हैं तथा उनके हाथ तम्बाकू और गहने आदि बेचते हैं । ये मंडियाँ मई से दिसम्बर तक बन्द रहती हैं, अतएव इधर अवधी तथा नेपाली का निकट का सम्पर्क नहीं हो पाता ।

नेपाल की तराई में अवधी रुम्मानदेई ( प्राचीन लुम्बिनी ) तथा बुटवल में बोली जाती है ; किन्तु गोरखपुर जिले में, नेपाल की तराई में स्थित ओ० टी० आर० के नौतुनवा स्टेशन के आसपास भोजपुरी बोली जाती है ।

अवधी की पूर्वी सीमा पर भोजपुरी है । पूरब में अवधी तथा गोंडा जिले की सीमा एक ही है । वहाँ से घाघरा नदी के साथ-साथ यह सीमा पूरब में टाँडा तक जाती है । यदि टाँडा से जौनपुर तक और वहाँ से मिर्जापुर तक एक सीधी रेखा खींची जाय तो यह अवधी की दक्षिणी-पूर्वी सीमा होगी । मिर्जापुर शहर के पश्चिम ओर कुछ मील की दूरी से ही अवधी आरम्भ हो जाती है । यहाँ से दक्षिण पूर्व में इलाहाबाद जिले की सीमा

तथा पूर्व में रीवा राज्य की सीमा वस्तुतः अवधी की पूर्वी सीमा है। मिर्जापुर के दक्षिणी पूर्वी त्रिभुजाकर ( सोनपार के ) क्षेत्र में भोजपुरी मिश्रित अवधी बोली जाती है। इस सोनपारी अवधी की दक्षिण ओर छत्तीसगढ़ी की सरगुजा बोली का क्षेत्र है।

**अवधी का महत्त्व**—अवधी भाषा भाषियों की संख्या सवा दो करोड़ के लगभग है। वस्तुतः यह जिस क्षेत्र की भाषा है; उसका भारतीय इतिहास में अत्यधिक महत्त्व है। प्राचीनकाल में यह प्रदेश कोसल नाम से प्रसिद्ध था और साकेत ( वर्तमान अयोध्या ) इसकी राजधानी थी। बौद्धकाल में भी यह जनपद अत्यन्त महत्त्वपूर्ण था। बुद्ध ने अपने जीवन का अधिकांश भाग सावथी ( गोंडा जिले में बलरामपुर के पास सहेट-महेट ) तथा कोसल राज्य में व्यतीत किया था। प्रयाग अथवा इलाहाबाद भी अवधी क्षेत्र में ही है जिसका गुप्त, मुगल तथा ब्रिटिश काल में महत्त्वपूर्ण स्थान रहा। मुगलों के अन्तिम काल में फैजाबाद तथा लखनऊ भी महत्त्वपूर्ण स्थान थे और अवध के शिया नवाब तो अपनी शान-शौकत तथा उच्च संस्कृति के लिए अत्यन्त प्रसिद्ध थे। लखनऊ का महत्त्व आज भी अक्षुण्ण है।

अवधी के अन्तर्गत ही बघेली है जिसका केन्द्र रीवा राज्य है। यहाँ के राजा लोग केवल विद्या एवं कलानुरागी ही नहीं थे, अपितु वे कवि भी थे। भारत के संगीतज्ञों में शिरोमणि तानसेन पहले रीवा के राजा रामचन्द्र सिंह के दरबार में थे जहाँ से वे अकबर के यहाँ गये।

अवधी में प्रचुर साहित्य रचना हुई है। प्रेम-भार्गी सूफि कवियों—कुतुबन, मंफन, जायसी, नूर मुहम्मद, उस्मान—ने इसमें रचना की है। गो० तुलसीदास ने इसे रामचरित मानस की रचना से अलंकृत किया है। आजकल अवधी क्षेत्र की साहित्यिक भाषा हिन्दी है, किन्तु साधारण जनता पारस्परिक बातचीत में प्रायः अवधी का व्यवहार करती है। ऊपर बीच में इसमें साहित्य-रचना का कार्य बन्द हो गया था, किन्तु इधर नवजागरण के साथ-साथ अवधी में पुनः साहित्यिक रचना प्रारम्भ हुई है। ऐसे साहित्यिकों में पं० वंशीधर शुक्ल रमईकाका आदि प्रसिद्ध हैं।

**अवधी की विभाषाएँ**—डॉ० बाबू सक्सेना के अनुसार अवधी की तीन विभाषाएँ—पश्चिमी, केन्द्रीय तथा पूर्वी हैं। खीरो ( लखीमपुर ), सीतापुर, लखनऊ, उन्नाव तथा फतेहपुर की अवधी, पश्चिमी, बहराइच, बाराबंकी तथा रायबरेली की केन्द्रीय एवं गोंडा, फैजाबाद, सुल्तानपुर, प्रतापगढ़, इलाहाबाद, जौनपुर तथा मिर्जापुर की अवधी पूर्वी के अन्तर्गत आती हैं।

अवधी का संक्षिप्त व्याकरण आगे दिया जाता है—

### १. संज्ञा

अवधी संज्ञाओं के तीन रूप—ह्रस्व, दीर्घ तथा अनावश्यक—मिलते हैं। ये इस प्रकार हैं—

ह्रस्व	दीर्घ	अनावश्यक
घोड़ ( हिं०, घोड़ा )	घोड़वा	घोड़ौना
नारी ( हिं०, स्त्री )	नरिया	नरीवा

शब्द रूप			
एकवचन	कर्त्ता—	घोड़वा ( हिं, घोड़ा )	घर्
	तिर्यक्—	घोड़वा	<div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> <div style="display: inline-block; vertical-align: middle;">घर्, घरहि</div> <div style="display: inline-block; vertical-align: middle;">घरै, घरे</div> </div>
बहुवचन	कर्त्ता—	<div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> <div style="display: inline-block; vertical-align: middle;">घोड़वे</div> <div style="display: inline-block; vertical-align: middle;">घोड़वने</div> <div style="display: inline-block; vertical-align: middle;">घोड़वन्</div> </div>	<div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> <div style="display: inline-block; vertical-align: middle;">घरने</div> <div style="display: inline-block; vertical-align: middle;">घरन्</div> </div>
			नारी ( स्त्री )
			<div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> <div style="display: inline-block; vertical-align: middle;">नारी</div> <div style="display: inline-block; vertical-align: middle;">नारिहि</div> </div>
			नारिन्

तिर्यक् —घोड़वन् घरन् नरिन्

करण एकवचन का रूप—अन् संयुक्त करके बनता है । यथा—भूखन्, भूख से ।

कर्म सम्प्रदान—अनुसर्ग— का, काँ, का,

सम्प्रदान— बाड़े,

करण-अवादान— से, सेनी, सेन्

सम्बन्ध—केर, कर, के, तिर्यक्— के, स्त्री० लिं० कै

अधिकरण— में, म, पर

विशेषण में भी कभी-कभी लिंग-परिवर्तन होता है । यथा—पुं० आपन, स्त्री० आपनि, पुं० ऐस्, स्त्री० ऐसी, पुं० ओकर (हिं, उसका), स्त्री० ओकरी ।

## २ सर्वनाम

	मैं	तू	आप	यह	वह	जो	सो	कौन
एकवचन कर्त्ता	मैं	तू, तूँ	आपु	ई, यु	ऊ, वै	जे, जवन, जौन	से, तवन	के, कवन
तिर्यक्	मो	तौ	आपु	ए, ऐह, ऐहि	ओ, ओह, ओहि	जे	ते	के
सम्बन्ध	मोर	तोर		ए-कर, तिर्यक् (ए-करे)	ओ-कर तिर्यक् (ओ-करे)	जे-कर, तिर्यक् (जेकरे)	ते-कर, तिर्यक् (तेकरे)	केकर, तिर्यक् (केकरे)
बहुवचन कर्त्ता	हम	तुम	आप्	इन, ए	ओन् उन, ओ	जे	ते	के
तिर्यक्	हम् हमरे	तुम् तुमरे	आप	इन	ओन्, उन	जेन् जेन्ह	तेन् तेन्ह	केन् केन्ह
सम्बन्ध	हमार तिर्यक् (हमरे)	तुमार, तिर्यक् (तुमरे) तोहार, तिर्यक् (तोहरे)	आप-कर	इन-कर तिर्यक् (इनकरे)	ओन्-कर तिर्यक् (ओन्करे)	जेन् कर तिर्यक् (जेन्करे)	तेन्-कर तिर्यक् (तेन्करे)	केन्-कर तिर्यक् (केन्करे)

एँहि तथा ओहि की वर्तनी क्रमशः यहि एवं वहि भी मिलती है।  
 हिन्दी, 'क्या' के रूप अवधी में का एवं काव् मिलते हैं। इनके त्रियक् रूप कयि, कइ तथा काहे मिलते हैं।  
 हिन्दी 'कोई' के रूप अवधी में केहू, केऊ, केऊ, कौनो, कवनौ होते हैं। इनके त्रियक् रूप के ऊ तथा केहू होते हैं।  
 हिन्दी 'कुछ' के रूप अवधी में कुछ ही होते हैं; 'स्वयं' के रूप आपु तथा 'अपना' का रूप 'आपन' होता है। इसका त्रियक् रूप अपने होता है।

### ३ (क) सहायकक्रियाएँ वर्तमान काल—में हैं

प्रथम रूप		द्वितीय रूप			
एकवचन		बहुवचन		एकवचन	बहुवचन
पुँ लिंग	स्त्रीलिंग	पु लिंग	स्त्रीलिंग	पुँ लिंग	स्त्रीलिंग
बाट्ये उँ	बाटि उँ	बाटो	बाटिन्	अहि उँ	अहिन्
बाटे, बाटस् बाटेस्, बाट्	बाटिस्	बाटेव्, बाट्यो, बाट्ये	बाटिव्	अहेव्, अहो, अह, अहे	अहिव्
बाटै, बाटइ	बाटई	बाटें	बाटीं	अहीं अहई	अहईं

१

२

३



## अतीतकाल-में था आदि

	एकवचन		बहुवचन	
	पुंल्लिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग	पुंल्लिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग
१	रहेउँ	रहिउँ	रहे, रहा	रहीं
२	रहेस्, रहिस्	रहिस्	रहेउ, रहा	रहीं
३	रहेस्, रहिस् रहा, रहै	रही	रहेन्, रहिन् रहे, रहइँ	रही

## (ख) सकर्मक क्रिया

क्रिया सूचक संज्ञा—( Infinitive ) देखव् ।

कर्तृवाच्य, वर्तमान, कृदन्तीय रूप ( Pres. Part. Act. ) देखत्, देखित्, देखता ।

कर्मवाच्य, अतीत कृदन्तीय रूप ( Past Part. Pass. ) देखा ।

कर्मवाच्य भविष्यत्, कृदन्तीय रूप ( Fut. Part. Pass. ) देखव् ।

असमापिका के कृदन्तीय रूप ( Conjunctive Part. ) देख् कै, -के ।

अवधी वाक्य कर्तृ प्रधान होते हैं, हिन्दी की भाँति कर्म प्रधान नहीं ।

सम्भाव्य वर्तमान (यदि मैं देखूँ आदि)		आज्ञा अथवा विधि क्रिया तुम देखो आदि	भविष्यत (मैं देखूँगा आदि)	
एक वचन	बहु वचन		एक वचन	बहु वचन
देखौँ	देखो	×	देखूँ	देखब
देखूँ, देखस्	देखउ, देखवूँ	ए० व० देखूँ, देखस् ब० व० देखा, देखौ, देखब आदरार्थ—देखज	देखबे, देखवेस्	देखबो
देखइ	देखै	×	देखे, देखिहै	देखिहैं



वर्तमान—मैं देखता हूँ आदि = देख् आहेउँ आदि ।

वर्तमान ( अतीत )—मैं देखता था आदि = देख् रहेउँ, आदि ।

पुरावर्तित—मैंने देखा है आदि ।

	एकवचन		बहुवचन	
	पुँ लिंग	स्त्रीलिंग	पुँ लिंग	स्त्रीलिंग
१	देखेउँ-हों	देखिउँ-हों	देखे-अहीं	देखे-अहीं
२	देखेस्-है देखिस्-है	देखिस्-है देखिस्-है	देखेउ-हैं	देखिउ-हैं
३	देखेस्-है देखिस्-है	देखी है देखिसि-है	देखेउ-हैं देखिन्-हैं	देखिनि-है

अतीतकाल में अकर्मक सम्भाव्य का रूप रहेउँ की भाँति चलता है । अनिश्चित क्रिया रूप—‘जाव’ का अतीत कृदन्तोप रूप गा, गी अथवा गय् होता है । स्त्रीलिंग में इसका रूप गी हो जाता है । इसी प्रकार होव के रूप भ, भा, भय् अथवा भै ( खो० लि० मैं ) अथवा भवा ( खो० लि० मैं ) होते हैं । करव् ( करना ), देव् ( देना ), लेव् ( लेना ) आदि के कीन्ह्, दीन्ह्, तथा लीन्ह्, रूप होते हैं । इनके अतीतकाल के रूप किहिस्, ( किया ); दिहिस् ( दिया ); लिहिस् ( लिया ) होते हैं । स्वरांत धातुओं में सन्ध्यन्तर रूप में ‘व्’ आता है, ‘य्’ नहीं । इसी प्रकार बनावा रूप होता है, बनाया नहीं । आव् का अतीतकाल का रूप आय ( वह आया ) होता है । आकारान्त धातुओं के अतीत काल में न् प्रत्यय संयुक्त होता है—प्रा दयान् ( उसने दया किया ; रिसान्, ( वह क्रुद्ध था ) ।

## बघेली

बघेली वस्तुतः बघेलखंड की बोली है । इसका नामकरण बघेले राजपूतों के नामपर हुआ है जिनकी इधर प्रधानता है । इसका एक नाम रीवाँई भी है क्योंकि रीवाँ बघेलखण्ड का मुख्य स्थान है । बघेली छोटानागपुर के चन्द्रभकार तथा रीवाँ के दक्षिण मंडला जिले में भी बोली जाती है । यह मिर्जापुर तथा जबलपुर के भी कुछ भाग में बोली जाती है । इसी प्रकार फतेहपुर, बाँदा तथा हमीरपुर भी उसी के अन्तर्गत हैं, किन्तु इधर की बघेली में पड़ोस की बोलियों का सम्मिश्रण हो जाता है । मंडला के दक्षिण-पश्चिम की बघेली भी वस्तुतः मिश्रित ही है ।

राजनीतिक दृष्टि से बाँदा जिला बुन्देलखण्ड के अन्तर्गत है, इसके परिणाम स्वरूप कुछ लोग बाँदा की बोली बुन्देली ही मानते हैं; इस सम्बन्ध में यह बात उल्लेखनीय है कि बाँदा की बोली तथा बघेली के सादृश्य को प्रायः सभी स्वीकार करते हैं; किन्तु इसके साथ ही लोग अमवश्य यह भी समझते हैं कि बुन्देली तथा बघेली में कोई अन्तर नहीं है और ये दोनों पर्यायवाची नाम हैं। यह भारी भ्रम है। वास्तव में बुन्देली तथा बघेली, दोनों सर्वथा पृथक् बोलियाँ हैं और यद्यपि बाँदा जिला बुन्देलखण्ड के अन्तर्गत है किन्तु यहाँ की बोली बघेलखंडी ही है।

भाषागत सीमार्ये—बघेली के उत्तर में दक्षिणी-पश्चिमी इलाहाबाद की अवधी तथा मध्य मिर्जापुर की पश्चिमी भोजपुरी बोली जाती है। इसके पूर्व में छोटानागपुर तथा बिलासपुर की छत्तीसगढ़ी का क्षेत्र है। इसके दक्षिण में बालाघाट की मराठी तथा पश्चिम-दक्षिण में बुन्देली का क्षेत्र है। बघेली भाषा-भाषियों की संख्या ४० लाख से ऊपर है।

बघेली की मिश्रित बोलियाँ पश्चिम तथा दक्षिण में बोली जाती हैं। पश्चिम में मिश्रित बघेली फतेहपुर, बाँदा तथा हमीरपुर में बोली जाती है। इधर की भाषा में यद्यपि बघेली की ही प्रधानता है तथापि उसमें बुन्देली का भी सम्मिश्रण हुआ है। जब हम पश्चिम ओर बढ़ते हुए जालौन जिले में पहुँचते हैं तो वहाँ निबट्टा बोली, बोली जाती है। यह भी एक मिश्रित बोली है किन्तु इसमें बुन्देली की ही प्रधानता है। इधर की मिश्रित बोलियों के बोलने वालों की संख्या लगभग १ लाख है।

दक्षिण की मिश्रित बोली को मंडला जिले की विविध जातियाँ बोलती हैं। इसमें बघेली का मराठी तथा बुन्देली से सम्मिश्रण हुआ है। पश्चिम की मिश्रित बोलियों से इससे यह अन्तर है कि यह किसी क्षेत्र विशेष में नहीं बोली जाती अपितु इसे विभिन्न जातियों के लोग ही बोलते हैं। इसके बोलने वालों की संख्या प्रायः एक लाख है।

आगे बघेली का संक्षिप्त व्याकरण दिया जाता है।

१. संज्ञा—इसके रूप निम्नलिखित हैं—

	एकवचन	बहुवचन
कर्त्ता	घ्वाड़, ( घोड़ा )	घ्वाड़े, घ्वाड़ें
तिर्यक	घ्वाड़	घ्वाड़न्
अनुसर्ग		
कर्म-सम्प्रदान—	का, कहा।	
करण-अपादान—	से, ते, तार।	
सम्बन्ध—	कर	
अधिकरण—	म	

इसमें कर्त्ता के अनुसर्ग ने का अभाव है तथा सम्बन्ध के अनुसर्ग में लिंग के अनुसार परिवर्तन नहीं होते। इसी प्रकार विशेषण के रूप भी स्त्रीलिंग तथा पुल्लिंग में एक ही रहते हैं और उनमें परिवर्तन नहीं होता।

## २ सर्वनाम

	मै	तू	आप	हम	वह	जौन	तौन	कौन ?
एकवचन कर्त्ता	मैय्	तैय्	अपना	...	या	जौन् जऊनैय्	तौन् तऊनैय्	कऊन्
तिर्यक्	म्वहि, म्वौ भ्वारे	त्वहि त्वौ त्वारे	अपना अपाने	...	यहि या	जउनै, उयहि, जेहि उया	तऊनै त्यहि, तेहि त्या	क्यहि, केहि, क्या
सम्बन्ध	म्वार	त्वार्	...	...	यहि- कर् आदि	उयहि-कर् आदि	त्यहि-कर् आदि	क्यहि-कर् आदि
बहुवचन कर्त्ता	हम्ह	तुम्ह	...	...	ए, एनह्	जेनह्	तेनह्	केनह्
तिर्यक्	हम्ह, हम्हारे	तुम्ह, तुम्हारे	...	...	यन्, यनह्	जेनह्, उयन् उहनह्	तेनह्, त्यन् त्यनह्	क्यन् क्यनह्
सम्बन्ध	हम्हार	तुम्हार	...	...	यन्-कर् आदि	जेनह्-कर् आदि	तेनह्-कर् आदि	केनह्-कर् आदि

हिन्दी, 'क्या', बेघेली में काह् होता है। इसके तिर्यक् रूप कई अथवा कयी होते हैं, 'कोई' इसमें कउनी तथा कोऊ हो जाता है। तिर्यक् में भी इसके रूप अपरिवर्तित ही रहते हैं। हिन्दी, 'कुछ' का रूप भी बेघेली में अपरिवर्तित रहता है।

### ३. क्रिया (क) सहायकक्रियाएँ

	वर्तमान — मैं हूँ आदि		अतीत — मैं था आदि			
			प्रथम रूप		द्वितीय रूप	
	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
१.	हूँ, आँ	है	रहे-उँ, रहये	रहेन्	.....	तेँ
२.	है	हौ, अहेन्	रहा, रहे	रहेन्	ते	तें
३.	है, आ	हैं, अहे-न्, अहेँ, आँ	रहा	रहेन्	ते, तो, ता	तें

	वर्तमान सम्भाव्य ( यदि ) मैं होऊँ		भविष्यत् - मैं होऊँगा		अतीत—मैं हुआ	
	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
१.	होऊँ	होन्	होव्येउँ	होव्, होवै	भयोँ	भयेन्
२.	हास्	हाव्	होइहेस्	होवा	भयेस्	भयेन्
३.	हाय्	हाँय्	होई	होंयिहैं	भ	भयेन्

(ख) क्रियापद

सकर्मक क्रिया के अतीत के रूप कर्तृवाच्य में ही चलते हैं।

क्रियासूचक संज्ञा—देखव, देखना।

कृदन्तीय रूप—वर्तमान, देखत् ( देखते हुए ), अतीत-देख ( देखा )।

असमापिका— देख - कै ( देखकर )।

[ १५६ ]

	वर्तमान सम्भाव्य		भविष्यत् में देखूँगा आदि		आज्ञा अथवा विधिक्रिया मुम देखो आदि
	यदि मैं देखूँ आदि				
	एक वचन	बहु वचन	एक वचन	बहु वचन	
१	देखौँ	देखन्	देख्येउँ	देखिबू, देखवू देखवै	
२	देख सु	देखन्, देखबू	देखिहें सु देखिबेसु	देखिवा	देखसु, देखव
३	देखि	देखाँयू	देखी	देखिहै	



अतीत—मैंने देखा आदि				अतीत ( सम्भाव्य ) ( यदि ) में देखा होता			
एक वचन		बहु वचन		एक वचन		बहु वचन	
पुंल्लिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग	पुंल्लिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग	पुंल्लिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग	पुंल्लिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग
देखेँ	देखी	देखेँ	देखिन्	देख्येँ	देखिहूँ	देख्येन्	देख्यिहूँ
देखेँ	देखिहूँ	देखेँ	देखिहूँ	देख्येहूँ	देख्यिहूँ	देख्येहूँ	देख्यिहूँ
देखी	देखी	देखेन्	देखिन्	देख्येहूँ	देख्यिहूँ	देख्येन्	देख्यिहूँ

ऊपर के रूपों में 'त्यु' के स्थान पर 'तु' का प्रयोग होता है ।

निश्चित वर्तमान में देख रहा हूँ आदि		घटमान अतीत में देख रहा था आदि	
एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
देखताँ	देखत्ये - हेँ	देखत् - रहेउँ	देखत् - तेँ - रहेन्
देखते - हेँ	देखत हेन्	देखत् { - तेँ - रहा	देखत् { - तेँ - रहेन्
देखता	देखताँ	देखत् { - ते, ता - रहा	देखत् { - तेँ - रहेन्

	मैंने देखा है आदि		मैंने देखा था आदि	
	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
१.	देख-हौं	देख-हैं	देखे-हुँ { -ते, -ता —रहा	देखेन् { —ते <sup>०</sup> —रहे <sup>०</sup> न्
२.	देखे-स-है	देखे } —हन् देखेन् }	देखेह् { -ते, -ता —रहा	देखेंह् { —ते <sup>०</sup> —रहे <sup>०</sup> न्
३.	देखे-स-है	देखे } —अहेन् देखेन् }	देखी { —ते, -ता —रहा	देखे <sup>०</sup> न् { —ते <sup>०</sup> रहे <sup>०</sup> न्

अतीतकाल में अकर्मक क्रियाओं का रूप — भयों की भाँति ही चलता है ।

ग. अनियमित किरारूप

होब्, ( होना ) का अतीत कृदन्तीय रूप 'भ' हो जाता है । इसीप्रकार जाव ( जाना ) का अतीत कृदन्तीयरूप 'ग' हो जाता है । धातुओं के अन्त का ए, या, में परिवर्तित हो जाता है और पुनः उनके रूप होब् की तरह चलते हैं । दयात् 'देता हुआ' तथा द्यावा, 'तुम होगे' ; होता है । देव ( देना ) लेव ( लेना ) तथा करव् ( करना ) के अतीत कृदन्तीय के रूप दीन्ह्, लीन्ह् तथा कीन्ह् होते हैं ।

### छत्तीसगढ़ी, लरिया या खन्टाही

छत्तीसगढ़ी के लिए ऊपर के दो अन्य नाम भी प्रयुक्त होते हैं । यह वस्तुतः छत्तीसगढ़ की भाषा है । बिलासपुर जिले का एक भाग भी इसी के अन्तर्गत आता है और इसे पड़ोस के बालाघाट जिले में खलोटी कहते हैं । छत्तीसगढ़ी बालाघाट के भी कुछ भागों में बोली जाती है और यहाँ पर खन्टाही अथवा खलोटी की भाषा कहलाती है । छत्तीसगढ़ के मैदान के पूरब में पूर्वी सम्भलपुर का उड़ीसा का प्रदेश है । यहाँ के लोग अपने पश्चिम में स्थित, छत्तीसगढ़ प्रदेश को लरिया नाम से पुकारते हैं और इस प्रकार इधर छत्तीसगढ़ी का नाम लरिया पड़ जाता है ।

क्षेत्र—छत्तीसगढ़ के अन्तर्गत, मध्यप्रदेश के, रायपुर तथा बिलासपुर जिले आते हैं । यहाँ तथा सम्भलपुर जिले के पश्चिमी भाग में, विशुद्ध छत्तीसगढ़ी बोली जाती है । इधर रायपुर के दक्षिणी पश्चिमी भाग में उड़िया की एक विभाषा प्रचलित है । पुनः काँकर, नन्दगाँव, खैरागढ़, चुइखदान तथा कवर्धा एवं चँदा जिले के उत्तर-पूरब में तथा बालाघाट के पूरब में भी शुद्ध छत्तीसगढ़ी ही प्रचलित है । बिलासपुर के पूरब में, यह सक्ती तथा रायगढ़ एवं सारंगगढ़ के कुछ भागों में भी प्रचलित है । इनके उत्तर तथा पूरब में कोरिया, सरगुजा, उदयपुर तथा जशपुर राज्य हैं । इनमें से प्रथम तीन में तो छत्तीसगढ़ी

की ही एक विभाषा सरगुजिया प्रचलित है। जशपुर के पश्चिमी भाग में भी वस्तुतः यही प्रचलित है। विशुद्ध छत्तीसगढ़ी बोलनेवालों की संख्या ४० लाख के लगभग है।

छत्तीसगढ़ी वस्तुतः पड़ोस के उड़िया प्रदेश एवं बस्तर में भी बोली जाती है। बस्तर की भाषा वस्तुतः हलबी है। डा० ग्रियर्सन के अनुसार, यह मराठी की ही एक उपभाषा है; किन्तु डा० सुनीति कुमार चटर्जी, ग्रियर्सन के इस मत में सहमत नहीं हैं। हलबी में, यद्यपि मराठी अनुसर्गों का प्रयोग होता है, तथापि डा० चटर्जी के अनुसार यह मागधी की ही एक उपभाषा है।

इसके अतिरिक्त इधर की अनार्य जातियाँ भी छत्तीसगढ़ी बोलती हैं। उनकी भाषा में छत्तीसगढ़ी तथा उनकी मातृभाषा का पर्याप्त सम्मिश्रण रहता है। आगे छत्तीसगढ़ी का संक्षिप्त व्याकरण दिया जाता है।

१. संज्ञा-बहुवचन—संज्ञा के बहुवचन के रूप—मन संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं; किन्तु कभी-कभी इसका व्यवहार नहीं भी होता है। यथा—मनुख, मनुष्य, किन्तु मनुख-मन, मनुष्यों। इसी प्रकार सब् सबो, सब्बों, जमा, अथवा जम्मा शब्द भी कभी-कभी मनुष्य के साथ संयुक्त होते हैं और कभी-कभी नहीं होते हैं। यथा—जम्मा पुतो-मन्, पुत्रवधू। बहुवचन का एक प्राचीन रूप—अन् प्रत्ययान्त भी मिलता है। यथा—बइला, बैल; बहुवचन—बइलन, बैलों। निश्चयार्थक में संज्ञा के साथ—हर शब्द भी जोड़ दिया जाता है। यथा—गर्, (गर्दन) गर-हर (निश्चयार्थक) शब्दरूप—संज्ञा के साथ निम्नलिखित अनुसर्गों का प्रयोग होता है—

कर्म-सम्प्रदान—का, ला, बर।

करण-अपादान—ले, से।

सम्बन्ध—के

अधिकरण—माँ।

सम्बन्ध के अनुसर्ग में के लिंग के अनुसार परिवर्तन नहीं होता। इसके उदाहरण हैं—लइका, (लड़का), लइका-का (लड़के के लिए), लइका के (लड़के का); लइका-मन-के (लड़कों का) यहाँ भी—अन् प्रत्यय से करण का रूप सम्पन्न होता है। यथा—भूखन (भूख से)। आकारान्त विशेषण के रूप स्त्रीलिंग में इकारान्त हो जाते हैं। यथा—छोटका बाबू, (छोटा लड़का), छोटकी नीनी (छोटी लड़की)। अन्य विशेषण पदों में 'लिंग के अनुसार परिवर्तन नहीं होता।

## २. सर्वनाम

	मै	तू	तुम ( आदरार्थ )	स्वयं ( आपने )	यह	वह
एकवचन कर्ता	मैं, मै	तैं, ते	तु, तुह	अपन्	ये, इया	वो
द्विवचन	मो, मोर्	तो, तोर्	तुह्, तुहार	अपन्	ये-कै, ये-कर्	वो, वो-कर्
सम्बन्ध	मोर्	तोर्	तुहार	अपन्	ये-कै, ये-कर्	वो-कै, वो-कर्
बहुवचन कर्ता	हम्, हम्मन्	तुम, तुम्मन्	तुह्-मन्	अपन् अपन्	इन्, ये-मन्	उन्, वो-मन्
द्विवचन	हम्, हमार	तुम्ह, तुम्हार	तुह्-मन्	अपन् अपन्	इम् इन्ह	उन्, उन्ह
सम्बन्ध	हमार	तुम्हार	तुहार-मन्	अपन् अपन्	इन्ह-कै इन्ह-कर्	उन्ह-कै उन्ह-कर्

	जो	ते, तोन्, तडन्	कौन ?	क्या ?	कोई	कुछ
एकवचन कर्त्ता	जे, जोन्, जडन्	ते, तोन्, तडन्	कोन्, कडन्	का, काये	कोनो, कडनो	कुछ
तिर्यक्	जे, जोन्, जडन्	ते, तोन्, तडन्	का, कोन्, कडन्	काहे, काये, का	कोनो, आदि	कुछ
सम्बन्ध	जे-कर	ते-कर	का-कर, कोन्-के	काहे-के	कोनो-के, आदि	कुछ-के
बहुवचन कर्त्ता	जिन्, जे-मन्	तिन्, ते-मन्	कोन्-मन्, आदि	का-का	कोनो-कोनो	कुछ-कुछ
तिर्यक्	जिन्, जिन्ह	तिन्, तिन्ह	कोन्-मन् आदि	काहे-काहे	कोनो-कोनो	कुछ-कुछ
सम्बन्ध	जिन्ह-के जिन्ह-कर	तिन्ह-के तिन्ह-कर	.....	.....	.....	.....

अपनस्वाचक सर्वनाम का रूप इसमें आपुसी ( आपस में ) होता है ।

### ३. क्रिया (क) सहायकक्रिया

	मैं हूँ (क) अशिष्ट		(ख) शिष्ट		मैं था आदि	
	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
१	हवउँ	हवन्	हौँ, आँव	हन्	रहेंव्, रह्यौँ	रहेन्
२	हवस्	हवौ	हस्	हौ	रहे, रहेंस्, रहस्	रहेव्
३	हवै	हवै	है, अय्	हैं	रहिस्, रहै, रहय्	रहिन्, रहैं, रहैय्

(ख) क्रियापद—इसमें सकर्मक तथा अकर्मक क्रियाओं के रूप एक ही प्रकार से चलते हैं ।

क्रियासूचक संज्ञाएँ—( १ ) देख; तियक्, देखे ( २ ) देखन् ( ३ ) देखव् देखना ।

कृदन्तीयपद—वर्तमान—देखत्, देखते ( देखते हुए ),

अतीत—देखे ( देखा हुआ )

असमापिका—देख्-के ( देखकर ) ।

वर्तमान सम्भाव्य (यदि) मैं देखूँ		आज्ञा अथवा विधिक्रिया		भविष्यत्—मैं देखूँगा यदि			
				अशिष्ट		शिष्ट	
पृ० व०	व० व०	पृ० व०	व० व०	पृ० व०	व० व०	पृ० व०	व० व०
देखौँ	देखन्	...	देखी	देख-हूँ	देख-बो देख-बो	देखिहौँ	देखिहन् देखबू
देखस्	देखन्	देख् देखे	देखौ ( शिष्ट, देखी , देखा	देखबे देखिबे	देखहू	देखबे देखिबे	देखिहौ
देखै देखय	देखै देखैय	देखे	देखै	देखहीं	देखहीं	देखि-है देखी	देखि-है



	अतीत—मैंने देखा		अतीत सम्भाव्य (यदि) मैं देखा होता	
	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
१	देखेंब्, देख्यौं	देखेन्	देखतेंब्, देखत्यौं	देखतेन्
२	देखे, देखेस्	देखेब्	देखते, देखतेस्	देखतेब्
३	देखिस्	देखिन्	देखतिस्	देखतिन्

वर्तमान निश्चित ( मैं देख रहा हूँ ) के अशिष्ट रूप देखत्-हवउं तथा शिष्ट रूप देखत्-हौं होते हैं । इसका संक्षिप्त रूप देख्यौं भी कभी-कभी प्रयुक्त होता है ।

अतीत घटमान के रूप—( मैं देखता था ), देखत्-रहेंव् होता है ,

घटमान वर्तमान ( मैंने देखा है ) आदि के रूप, अशिष्ट में, देखे-हवउं तथा शिष्ट में देखे-हौं होते हैं । इसीप्रकार “मैं देख रहा था” का देखत्-रहेंव् होता है ।

‘मैंने देखा है’ के रूप अशिष्ट में देखे-हवउं तथा शिष्ट में देखे-हौं होते हैं । -हवै संयुक्त करके भी शिष्ट रूप सम्पन्न होते हैं । यथा—देखेंव्-हवै ( मैंने देखा है ) ।

‘मैंने देखा था’ का रूप देखे-रहेंव् होता है ।

(ग) स्वरान्त धातुएँ—मड़ान्, रखना ; वर्तमान सम्भाव्य—(१) मड़ाओं या मड़ाव् (२) मड़ास या मड़ावस् आदि । भविष्यत्—(१) मड़ाहौं (२) मड़ावे आदि । अतीत—मड़ायेंव् ; वर्तमान कृदन्तीय रूप—मड़ात् ।

भूषों, संयुक्त करना या जोड़ना ; वर्तमान सम्भाव्य—(१) भूषोओं (२) भूषोस् या भूषोवस् आदि ; भविष्यत्—भूषोहौं ; अतीत—भूषोयेंव् ; वर्तमान कृदन्तीय रूप—भूषोत् । इसीप्रकार अन्य क्रियाओं के रूप भी चलते हैं ।

(घ) अनियमितक्रियापद

क्रियासूचक संज्ञा—होन् ( होना ) ; जान् ( जाना ) ; करन् ( करना ) ; देन् ( देना ) ; लेन् ( लेना ) आदि ।

अतीत के कृदन्तीयरूप—( अनियमित )—होये या भये ;

असमापिका—भय् ; ‘वह गया’ के लिए गये, गय् या गये रूप होते हैं । इसी प्रकार करे, किये या किहे, दिये, दिहे तथा लिये या लिहे रूप होते हैं ।

(ङ) कर्तृवाच्य—के रूप अतीत के कृदन्तीय रूप में जान् संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं । यथा—देखे गयेंव—मैं देखा गया ।

(च) वृत्तिसगरी के खिजन्त रूप हिन्दी की भाँति ही होते हैं ।

(४) अण्वय—के ए, च तथा एच्, लघुरूप 'तक' अर्थ में तथा, ओ, ओच् एवं हू रूप 'भी' अर्थ में प्रयुक्त होते हैं। यथा—डाई-च-का, 'मा तक को' तोर-ओच्—तुम्हारा भी।

## बिहारी

डाक्टर ग्रियर्सन ने पश्चिमी मागधी बोलियों का बिहारी नामकरण किया है। बिहारी से ग्रियर्सन का उस एक भाषा से तात्पर्य है जिसकी मगही, मैथिली तथा भोजपुरी तीन बोलियाँ हैं। बिहारी नामकरण के निम्नलिखित कारण हैं :—

( १ ) पूर्वीहिन्दी तथा बंगला के बीच में बिहारी की अपनी विशेषताएँ हैं जो ऊपर की तीनों बोलियों में सामान्यरूप से वर्तमान हैं।

( २ ) भाषा के अर्थ में—ई प्रत्ययान्त, बिहारी, नाम भी गुजराती, पंजाबी, मराठी आदि की श्रेणी में आ जाता है।

( ३ ) ऐतिहासिक दृष्टि से भी यह नाम उपयुक्त है। बौद्ध बिहारों के नाम पर ही इस प्रदेश का नाम ( बिहार ) पड़ा। प्राचीन बिहारी भाषा ही वस्तुतः प्रारम्भिक बौद्धों तथा जैनों की भाषा थी।

( ४ ) बिहारी में साहित्य का सर्वथा अभाव है, ऐसी बात भी नहीं है। उत्तर बिहार की भाषा—मैथिली—में प्राचीन साहित्य उपलब्ध है।

बिहारी का भौगोलिकक्षेत्र—पश्चिम में बिहारी, उत्तरप्रदेश की गोरखपुर तथा बनारस कमिश्नरियों में बोली जाती है। दक्षिण में यह छोटानागपुर के पठारों में प्रचलित है। उत्तर में हिमालय की तराई से दक्षिण में मानभूम तक तथा दक्षिण-पश्चिम में मानभूम से लेकर उत्तर-पश्चिम में बस्ती तक इसका विस्तार है।

बिहारी की भाषागत सीमाएँ—बिहारी के उत्तर में हिमालय की तिब्बती-बर्मी भाषाएँ, पूरब में बँगला, दक्षिण में उड़िया तथा पश्चिम में पूर्वीहिन्दी की छत्तीसगढ़ी बघेली तथा अवधी बोलियाँ प्रचलित हैं।

बिहारी का वर्गीकरण—बिहारी का वर्गीकरण पहले विद्वानों ने, बीच की भाषा, पूर्वीहिन्दी की बोलियों—अवधी, बघेली तथा छत्तीसगढ़ी—के साथ किया। इसके कई कारण थे। वस्तुतः ऐतिहासिक दृष्टि से बिहारी भाषा बोलनेवालों का सम्बन्ध उत्तरप्रदेश से ही अधिक है। समय-समय पर उत्तरप्रदेश की विभिन्न जातियाँ ही बिहार में जाकर बस गईं और बिहारी भाषा-भाषी बन गईं। विवाहदि सम्बन्ध से भी बिहार का सम्बन्ध, बंगाल की अपेक्षा, उत्तरप्रदेश से ही अधिक रहा। उत्तरप्रदेश की ब्रजभाषा का, मध्ययुग में, बिहार में पर्याप्त आदर था और आज की नागरीहिन्दी अथवा खड़ीबोली समस्त बिहार की शिक्षा का माध्यम है। यद्यपि बंगाल तथा बिहार में अत्यन्त प्राचीन काल से, निकट का सम्बन्ध है और इधर हाल तक, राजनीतिक दृष्टि से, बिहार, बंगाल का ही एक भाग था, तथापि शिक्षित बंगाली तथा बिहारी कभी इस बात का अनुभव न कर सके कि उनकी मातृभाषाओं का स्रोत वस्तुतः एक ही है। बँगला भाषा-भाषियों ने बिहारियों को 'पश्चिमा' तथा उनकी भाषा को सदैव पश्चिमीहिन्दी की ही एक विभाषा माना। बंगाल से अलग हो जाने पर तो बंगाल एवं बिहार में और भी अधिक पार्थक्य हो गया है और इन

दोनों प्रदेशों में मनमुटाव की जो दरार पड़ गई है वह आज भी पट नहीं सकी है। यह सब होते हुए भी, यह निर्विवाद सत्य है कि बिहारी, पूर्वीहिन्दी से पृथक् भाषा है तथा इसका सम्बन्ध बंगला, उड़िया तथा असमिया से ही है।

बिहारी तथा बंगाली संस्कृति—बिहार तथा बंगाल में केवल भाषा-सम्बन्धी ही एकता नहीं है, अपितु दोनों में सांस्कृतिक एकता का भी दृढ़ बन्धन है। जिस प्रकार बंगाल शक्ति का उपासक है, उसीप्रकार समस्त बिहार भी प्रधान रूप से शाक्त ही है। प्रायः मिथिला तथा बंगाल का सम्बन्ध सूत्र तो सभी लोग स्वीकार करते हैं, किन्तु भोजपुरी प्रदेश को मागधी संस्कृति से पृथक् मानते हैं। यह भी वास्तव में अस ही है। भोजपुरी भाषा-भाषी प्रदेश यद्यपि बिहार के पश्चिमी छोर पर है, तथापि उसकी तथा बंगाल की संस्कृति में अत्यधिक साम्य है। बंगला की भाँति ही, प्रत्येक भोजपुरी गाँव में कालीबाड़ी (काली स्थान अथवा मन्दिर) की प्रथा है। इसके अतिरिक्त इधर मुख्य रूप से शिव तथा दुर्गा की पूजा का ही प्रचलन है। प्रत्येक परिवार की इष्ट देवी का सम्बन्ध भी शाक्त परम्परा से ही है। विवाह के अवसर पर भोजपुरी प्रदेश में सर्वप्रथम शक्ति (माता) के ही गीत गाए जाते हैं।

शक्ति के गीतों के बाद, विवाह में 'सगुन' (शकुन) गाने की प्रथा है। आदर्श भोजपुरी में निम्नलिखित शकुन प्रचलित हैं—

पहिल सगुनवा दहि माछरि रे,  
दोसरे डँठाइल पान,  
सगुनवा भल पावल, लगनिया अकुताइल।  
एहि सगुने अइले, मोर कवन दुलहा,  
ए बिंदसत पइसे ले अवास,  
सगुनवा भल पावल, लगनिया अकुताइल।

[ प्रथम शकुन दही तथा मछली है, दूसरे डंठलदार पान। यह सुन्दर शकुन प्राप्त है, लगन अति निकट है। इसी शकुन पर मेरे अमुक दूल्हा आए, वे मुस्कराते हुए घर में प्रविष्ट हुए। यह सुन्दर शकुन प्राप्त हुआ है तथा लगन निकट है। ]

ऊपर का शकुन वस्तुतः विचारणीय है। बंगाल में विवाह के प्रथम शकुन के अवसर पर दूल्हे के घर दही एवं मछली भेजने की प्रथा है। मिथिला में भी यह प्रथा इसीरूप में अचल है; परन्तु भोजपुरी में यह प्रथा अब लुप्त हो गई है, हाँ सगुन के गीत में तो इसका उल्लेख आज भी मिलता है। सगुन के बाद शिव-विवाह के गीत गाने की प्रथा है और तब अन्य गीत गाए जाते हैं।

शक्ति और शिव को उपासना के साथ-साथ, बिहारी भाषा-भाषी क्षेत्र में विष्णु की पूजा भी प्रचलित है। यह पूजा शालिग्राम, राम तथा हनुमान के रूप में ही होती है। अयोध्या के निकट होने तथा तुलसीकृत 'रामचरितमानस' के विशेष प्रचार के कारण ही राम तथा उनके परम भक्त हनुमान की उपासना बिहार—विशेषतया भोजपुरी क्षेत्र—में प्रचलित है। और भोजपुरियों का महावीर हनुमान को ओर, विशेष आकर्षण स्वाभाविक है।

मागधी संस्कृति के फलस्वरूप, प्राचीनकाल में, भोजपुरी क्षेत्र में, जयदेवकृत 'गीतगोविन्द' का भी प्रचार था; परन्तु आजकल इसका स्थान 'रामचरितमानस' ने ले लिया

है। बंगाल का प्रसिद्ध छन्द प्यार तो किसी समय सम्भवतः समस्त बिहार में प्रचलित था और आज भी अहीरों के बिरहों की कड़ियों में यह छन्द सुनाई पड़ता है।

बिहारी भाषा की उत्पत्ति—ऊपर यह कहा जा चुका है कि बिहारी—मैथिली, मागधी, भोजपुरी—एवं बँगला, उड़िया तथा असमिया की उत्पत्ति मागधी प्राकृत तथा अपभ्रंशों से हुई है। यह प्राकृत मूलतः उन आर्यों की भाषा थी जिसे हार्नेली तथा ग्रियर्सन ने बाहरी आर्यों के नाम से अभिहित किया है। ग्रियर्सन के अनुसार, अत्यन्त प्राचीनकाल में, मागधी का प्रसार उत्तरी भारत में भी था; किन्तु कालान्तर में शौरसेनी के प्रभाव के कारण, मागधी दक्षिण तथा पूरब की ओर भी फैल गई। उस युग में इस मागधी का ठीक-ठीक स्वरूप क्या था, यह आज कहना कठिन है। ऐसा प्रतीत होता है कि दक्षिण तथा पूरब के प्रसार में, मागधी ने कई अनाय भाषाओं पर विजय प्राप्त किया होगा।

शौरसेनी तथा मागधी के बीच अर्द्धमागधी का क्षेत्र है। जैसा कि अन्यत्र कहा जा है, अर्द्धमागधी में शौरसेनी तथा मागधी दोनों की विशेषताएँ वर्तमान हैं; किन्तु वस्तुतः अर्द्धमागधी पर मागधी का ही अधिक प्रभाव है, अन्यथा प्राचीन वैयाकरण इसे अर्द्ध शौरसेनी नाम से अभिहित किये होते।

समय की प्रगति से शौरसेनी अपने केन्द्र मध्यदेश से, पूरब की ओर बढ़ी और इसने अर्द्धमागधी के पश्चिमी क्षेत्र पर अधिकार कर लिया। उधर मागधी भी अर्द्धमागधी के पूर्वी क्षेत्र की ओर बढ़ी; किन्तु पश्चिम की ओर बढ़ने में उसे अधिक सफलता नहीं मिली और वह इलाहाबाद तथा जबलपुर के बीच से होती हुई महाराष्ट्रप्रदेश की ओर चली गई। इधर पहले अर्द्धमागधी अथवा विकृत शौरसेनी प्रचलित थी। ग्रियर्सन के अनुसार दक्षिणी भाषाएँ—मराठी, कोंकणी आदि—यद्यपि मागधी प्रसूत हैं, तथापि इनपर शौरसेनी का प्रभाव है। इसीप्रकार उत्तरी भाषाएँ—गढ़वाली, कुमायूनी, नेपाली आदि—यद्यपि शौरसेनी प्रसूत हैं, तथापि इनपर मागधी का प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। ग्रियर्सन के निम्नलिखित विवरणपट से, उत्पत्ति की दृष्टि से, आधुनिक आर्यभाषाओं की स्थिति बहुत कुछ स्पष्ट हो जाती है—

## प्राचीन संस्कृत [ बोलचाल रूप में थी ]

### प्राचीन कथ्य प्राकृत

#### कथ्य शौरसेनो प्राकृत

बोलचाल की भाषाएँ

पश्चिमी गौड़ीय

भाषाएँ

सिन्धी

गुजराती

पंजाबी

पश्चिमी हिन्दी

गढ़वाली

कुमायूनी

नेपाली

उत्तरी गौड़ीय

दक्षिणी गौड़ीय

पूर्वी गौड़ीय

#### कथ्य मागधी प्राकृत

असमिया

उड़िया

बिहारी

बंगला

मराठी

कन्नोजी

ब्रजभाषा

वर्नाक्यूलर हिन्दोस्तानी

राजस्थानी

बाँगर

बोलियाँ

कौकशी

भोजपुरी

मैथली

मगहो

बुन्देली

दक्षिणी

या

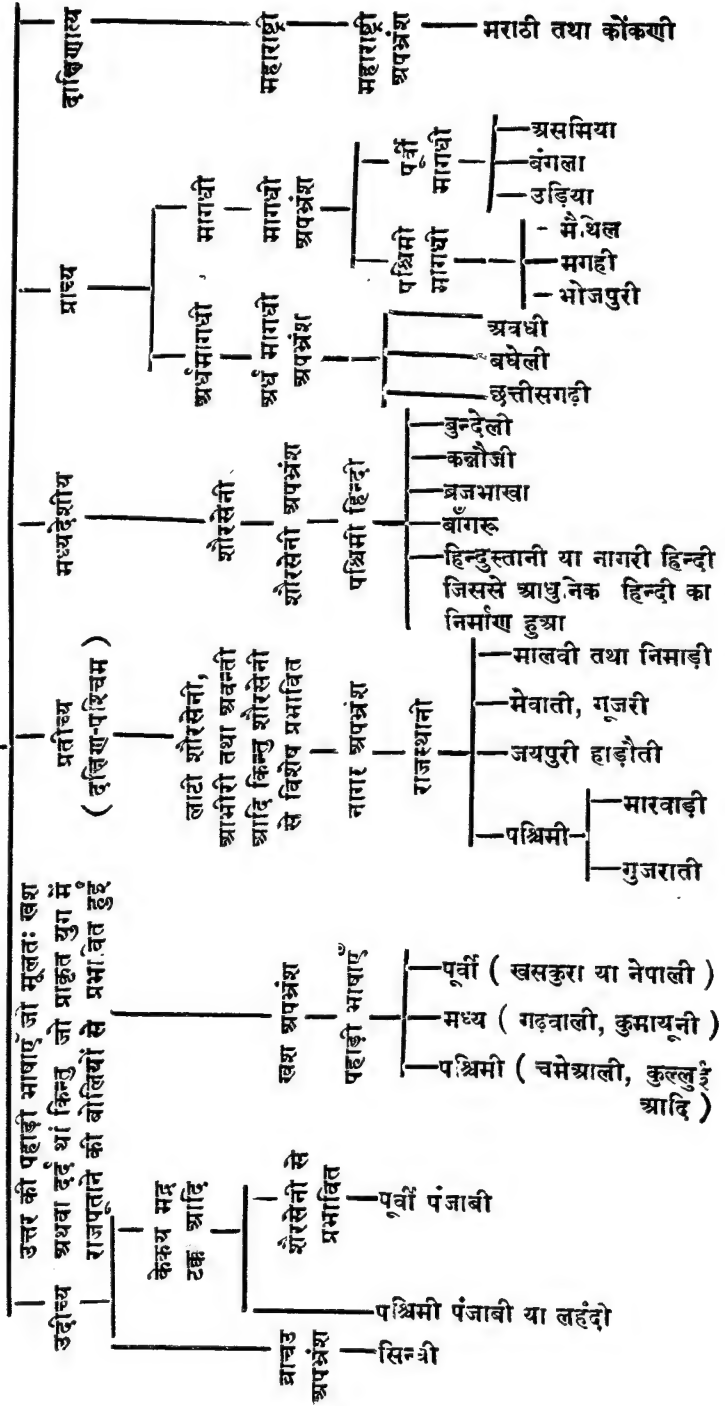
नागरी हिन्दी

या

खड़ी बोली

आधुनिक आर्य भाषाओं की उत्पत्ति के सम्बन्ध में डा० सुनीतिकुमार चटर्जी का मत ग्रियर्सन से तनिक भिन्न है। आपके अनुसार पहाड़ी भाषाओं की उत्पत्ति खश अपभ्रंश से हुई है। उत्तर हिमालय के निवासी किसी समय खश अथवा दर्द भाषा-भाषी थे। प्राकृत युग में राजस्थान के निवासी इधर जा बसे और उन्होंने यहाँ की बोलियों को प्रभावित किया। इसीके परिणामस्वरूप पहाड़ी बोलियाँ अस्तित्व में आईं। इसीप्रकार जैसा कि अन्यत्र स्पष्ट किया जा चुका है, डा० चटर्जी, ग्रियर्सन की भीतरी तथा बाहरी आर्यों की भाषा सम्बन्धी सिद्धान्त को भी नहीं मानते। आपने उत्पत्ति की दृष्टि से, आधुनिक आर्यभाषाओं का एक विवरणपट तैयार किया है जो आगे दिया जाता है।

भारत ईरानी  
—  
भारतीय आर्य  
(प्राचीन वैदिक बोली)



दोनों विवरणपटों के देखने से जो एक बात स्पष्ट हो जाती है, यह है कि हिन्दी तथा बिहारी की उत्पत्ति दो विभिन्न प्राकृतों से हुई है। बिहार की बोलियों का वस्तुतः बंगला से तथा हिन्दी का राजस्थानी एवं पंजाबी से ही अतिनिकट का सम्बन्ध है। इसमें अतिशयोक्ति भी नहीं है। एक अशिक्षित तथा निरक्षर बिहारी, बंगाल में जाकर अल्पप्रयास से ही शुद्ध बंगला बोलने लगता है; किन्तु साधारणरूप में शिक्षित एवं साक्षर बिहारी के लिए भी शुद्ध हिन्दी बोलना सरल कार्य नहीं है। हाँ, यह बात दूसरी है कि अनेक कारणों से, बिहार में शिक्षा का माध्यम हिन्दी ही रहेगी। यह वास्तव में बिहारी भाषा बोलनेवालों का सौभाग्य ही है कि एक ओर वे बंगला के ललित साहित्य का आनन्द ले सकते हैं तो दूसरी ओर वे पश्चिम की बलिष्ठ भाषा, हिन्दी के माध्यम से अपने हृदय के भावों का प्रकाशन कर सकते हैं। बिहार में, व्यावहारिक दृष्टि से, आज, उच्च शिक्षा का माध्यम हिन्दी के अतिरिक्त कोई अन्य भाषा नहीं हो सकती।

यद्यपि साहित्यिक भाषा के रूप में, बिहारी भाषा-भाषी क्षेत्र में आज हिन्दी की ही प्रतिष्ठा है तथापि बिहारी—मैथिली, मगही तथा भोजपुरी—बोलनेवालों की अपनी-अपनी बोलियों के प्रति अत्यधिक ममता है। बिहारी की इन बोलियों की जड़ें यहाँ की जनता के हृदय में बहुत दूर तक चली गई हैं और यह आशा करना कि निकट भविष्य में, बोलचाल में भी, हिन्दी इनका स्थान ले लेगी, दुराशामात्र है। इन बोलियों के अनेक शब्द आज समर्थ बिहारी लेखकों द्वारा हिन्दी में प्रयुक्त होकर उसे सशक्त बना रहे हैं। आज हिन्दी तथा बिहार की इन बोलियों में किसीप्रकार की प्रतिद्वन्द्विता नहीं है। ये वस्तुतः हिन्दी की पूरक ही हैं।

## बिहारी तथा हिन्दी

सर्वप्रथम बिहारी तथा हिन्दी के उच्चारण के सम्बन्ध में विचार करना उपयुक्त होगा।

(१) हिन्दी मूर्धन्य 'ड़' तथा 'ढ़' का उच्चारण, बिहारी में 'र' तथा रह् (rh) हो जाता है। यथा—हिं०, पड़ना > बि० परल या परव। इसीप्रकार हिन्दी 'ल्', बिहारी में, 'र' तथा 'न्र' में परिणत हो जाता है। यथा—हिं० फल > बि० फर; हिं० गाली > भो० पु० गारी; हिं० लंगोट > भो० पु० लंगोट, तथा नंगोट; हिन्दी लँगोटी > भो० पु० लंगोटी, नँगोटी तथा निंगोटी। बँगला में भी प्रायः यही प्रवृत्ति दृष्टिगोचर होती है। यथा—हिं० तथा संस्कृत लक्ष्मी > आदर्श बँ० लक्खी किन्तु ग्रामीण बँगला नक्खी एवं हिन्दी लँगोटी > बँ० नँग् टी।

(२) हिन्दी में मध्यग 'ह्' का लोप हो जाता है, किन्तु बिहारी (भो० पु०) में यह सन्ध्यक्षर रूप में मौजूद है। यथा—हिं० दिया > बि० दिहलस्।

(३) बिहारी तथा बँगला में, विस्मयादिबोधक को छोड़कर, शब्द के आदि में 'य' तथा 'व' नहीं आते, किन्तु पश्चिमीहिन्दी की व्रजभाषा में ये 'य' तथा 'व' आते हैं।

---

हिन्दी = हिं० ; बिहारी = बि० ; बँगला = बँ० ; व्रजभाषा = व्र० भा० भोजपुरी = भो० पु० ; मैथिली = मै० ।



खड़ी बोली में तो ये 'इ' तथा 'उ' में परिणत हो जाते हैं। यथा—बिहारी ( भो० पु० ) एमे, ओमे > ब्र० भा० यामे, वामे, किन्तु हिन्दी इसमें उसमें।

(४) बिहारी तथा बँगला में ह्रस्व ए, ऐ, ओ, एवं औ का प्रयोग होता है; किन्तु हिन्दी में इनका अभाव है। यथा—बि० बेटिया, बोलावत्, तथा बं० एक्, बेक्ति ( व्यक्ते ) तथा गोंम ( गेहूँ ) ; किन्तु, हिन्दी बिटिया, बुलाना आदि।

(५) बिहारी में, दो स्वर, अइ तथा अउ एक साथ आते हैं; किन्तु हिन्दी में ये ऐ तथा ओ में परिणत हो जाते हैं। यथा—बि० बइसे > हिं० बैठे; बि० अउर > हिं० और।

### शब्दरूप

(१) बिहारी में आकारान्त—घोड़ा, भला, बड़ा आदि—शब्द हिन्दी से ही आए हैं। हिन्दी के भी ये अपने शब्द नहीं हैं अपितु इसमें भी ये पंजाबी से आए हैं। बिहारी के वास्तविक शब्द हैं—घोड़ भल् आदि। ब्रजभाषा में इनके ओकारान्त तथा औकारान्त रूप हो जाते हैं। यथा—घोड़ो, घोड़ौ; भलो, भलौ आदि। हिन्दी के जो सर्वनाम का रूप ब्रजभाषा में जो, जौ होता है, किन्तु बिहारी ( भो० पु० ) में यह जे हो जाता है।

(२) बिहारी के व्यक्तिवाचक सर्वनाम के सम्बन्ध कारक के एकवचन के रूप के मध्य में ओ आता है; किन्तु खड़ीबोली तथा ब्रजभाषा में यह ए में परिणत हो जाता है। यथा—बि० मोर, हिं० मेरा, ब्र० भा० मेरो।

(३) हिन्दी में केवल कर्ता तथा तिर्यक् के रूप ही मिलते हैं, किन्तु बिहारी में करण तथा अधिकरण के रूप भी मिलते हैं। यथा—मैथिली घोड़े ( सं० घोटकेन ), घोड़े ( सं० घोटके ), भो० पु० डंटे, ( डडे, से ) घरें ( घर में )।

(४) बिहारी में कर्ता कारक के संज्ञापदों के साथ ने प्रयुक्त नहीं होता। पूर्वाहिन्दी में भी इस अनुसर्ग का अभाव है; किन्तु हिन्दी की सभी बोलियों में यह वर्तमान है यथा—बि० कइलसि; ब्र० भा० वाने कियौ; हि० उसने किया।

(५) बिहारी में आकारान्त, तिर्यक् एकवचन का रूप आकारान्त ही रहता है, किन्तु हिन्दी में यह एकारान्त हो जाता है। यथा—बि०, कर्ता—घोड़ा, तिर्यक्—घोड़ा; हि० तिर्यक्—घोड़े

(६) व्यञ्जनान्त संज्ञापदों के तिर्यक् रूप बिहारी में 'अ' अथवा ए संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं। यथा—मगही—घरे से; किन्तु हिं० घर से। इससे बिहारी में 'ए' से अन्त होनेवाले क्रिया विशेष्यपदों ( Verbal Nouns ) के रूपों की स्पष्ट व्यख्या हो जाती है। बिहारी ( भो० पु० ) तथा हिन्दी के इच्छाद्योतक वाक्य की तुलना से यह स्पष्ट हो जायेगा। यथा—भो० पु० उ बोले के चाहेला; हिं०—वह बोला चाहता है।

(७) बिहारी में, ल से अन्त होनेवाले, क्रियाविशेष्य पदों के तिर्यक् रूप, आ से अन्त होते हैं। यथा—बि० ( भो० पु० )—मारल तिर्यक्—मौरला। हिन्दी में इस प्रकार के रूपों का अभाव है।

(८) बिहारी तथा हिन्दी अनुसर्गों में पर्याप्त अन्तर है।

( १ ) हिन्दी-सम्बन्धकारक में, कौ ( ब्रजभाखा ) तथा नागरीहिन्दी ( खड़ी-बोली ) में का, के तथा की अनुसर्ग प्रयुक्त होते हैं। हिन्दी में इनके प्रयोग दो बातों पर निर्भर करते हैं—( १ ) अनुसर्ग के बाद के संज्ञापद, कर्त्ता अथवा तिर्यक् रूप में हैं ; ( २ ) अनुसर्गों के बाद के संज्ञापद स्त्रीलिङ्ग अथवा पुल्लिङ्ग हैं। यथा—( हि० ), उसका घोड़ा, उसके घोड़े पर, उसकी घोड़ी। बिहारी में इस प्रकार के प्रयोग नहीं मिलते। यहाँ दो प्रकार के सम्बन्ध के अनुसर्ग हैं—( क ) जो कभी परिवर्तित नहीं होते, यथा—ओकर घोड़ा ओकर घोड़ा पर, ओकर घोड़ी तथा ( ख ) जो अनुसर्ग के के बाद के कर्त्ता अथवा तिर्यक् के रूपों के अनुसार परिवर्तित होते हैं, लिङ्ग के अनुसार नहीं। यथा—( भो० पु० ) ओकरे घोड़ा ; ओकरे घोड़ी ; ओकरा घोड़ा पर, ओकरा घोड़ी पर।

बिहारी की कतिपय बोलियों में इससे सर्वथा विपरीत बात है। यहाँ लिङ्ग के अनुसार तो परिवर्तन होता है, किन्तु कर्त्ता अथवा तिर्यक् के रूपों के अनुसार परिवर्तन नहीं होता। यथा—( भगही ) ओकरा घोड़ा, ओकरा घोड़ा पर, ओकरी घोड़ी, ओकरी घोड़ी पर।

यह बात उल्लेखनीय है कि बिहारी तथा बँगला के सम्बन्धकारक के अनुसर्गों में पूर्ण साम्य है। यथा—उहार घोड़ा, उहार घोड़ा, उहार घोड़ी, उहार घोड़ीते।

## क्रियारूप

( १ ) बिहारी की कतिपय बोलियों में वर्तमान के रूप, प्राचीन ( संस्कृत ) के वर्तमान के रूप में ला संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं। यथा— देखिला, मैं देखता हूँ। हिन्दी में यह काल नहीं होता।

( २ ) हिन्दी में, वर्तमान कृदन्तीय ( शतृ ) के रूपों में ही सहायकक्रिया संयुक्त करके मिश्र अथवा यौगिक वर्तमान ( periphrastic present ) की रचना होती है, किन्तु बिहारी की कतिपय बोलियों में क्रियाविशेष्यपदों ( verbal Nouns ) में सहायकक्रिया जोड़कर, यह काल सम्पन्न होता है। यथा—भगही—हम देखेहि, हि० मैं देखता हूँ।

( ३ ) बिहारी में अतीतकाल—अल् प्रत्यय संयुक्त करके सम्पन्न होता है, किन्तु हिन्दी ( खड़ीबोली ) में—आ तथा ब्रज में—औ एव—ओ जोड़कर यह बनता है। यथा—बि० ( भो० पु० ) रहल्, हि, रहा ( = था ) ब्रज—रह्यौ। बँगला में इसका रूप होता है—रोहिलो।

( ४ ) पुराघटितवर्तमान तथा अतीत ( perfect, present and past ) के रूप हिन्दी में, अतीत के कृदन्तीय रूपों में सहायक क्रिया जोड़कर सम्पन्न होते हैं। यहाँ सहायक क्रिया के रूप ही चलते हैं। यथा—मैं गिरा हूँ, तू गिरा है, वह गिरा है आदि। बिहारी में इसप्रकार के रूप तो बनते ही हैं, इनके अतिरिक्त, अन्यपुरुष, एकवचन की सहायक क्रिया के रूप को, अतीत के रूप में जोड़कर भी कतिपय कालों के रूप सम्पन्न होते हैं। बिहारी में अतीत के रूप ही चलते हैं, सहायक क्रिया के रूप नहीं।

यथा—मगही— हम गिरलू है, मैं गिरा हूँ ; तो गिरले है, तू गिरा है; उ गिरल है, वह गिरा है, आदि ।

( ५ ) सकर्मकक्रिया के मिश्र या यौगिककाल में, बिहारी में, पुराचटित कृदन्तीय ( perfect participle ) के रूप, तिर्यक् रूप में प्रयुक्त होते हैं, किन्तु हिन्दी में ऐसा नहीं होता । यथा—हम देखले बाटी ( बानी ), मैंने देखा है ।

( ६ ) बँगाली की भाँति ही, बिहारी में भी, भविष्यत् के रूप— अब् संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं; किन्तु ब्रजभाषा में ये इह् की सहायता से सम्पन्न होते हैं, खड़ीबोली में यह रूप एक अन्य ढंग से सम्पन्न होता है । यथा—बि० ( भो० पु० ) करव, ब० कोरिबो, ब० भा— करिहौं खड़ीबोली— करूँगा ।

( ७ ) बिहारी में, पाँचकाल, सीधे धातु या कृदन्तीय ( participle ) के रूप से सम्पन्न होते हैं; ये वस्तुतः मौलिक ( Simple Tenses ) हैं, मिश्र या यौगिक ( periphrastic ) नहीं । ये पाँचो काल हैं—वर्तमान, अतीत, भविष्यत् एवं सम्भाव्य वर्तमान एवं अतीत के रूप । किन्तु खड़ीबोली हिन्दी में, केवल एक ही काल है और वह है सम्भाव्यवर्तमान । आज्ञा अथवा विधि का रूप, इस सम्भाव्य के रूप का ही एक प्रकार है और इसी में—गा प्रत्यय जोड़ कर भविष्यत् के रूप सम्पन्न होते हैं ।

( ८ ) क्रियारूपों के सम्बन्ध में, केवल सम्भाव्यवर्तमान के एक-दो रूपों को छोड़कर, बिहारी तथा हिन्दी के क्रियापदों में किसी प्रकार की समानता नहीं है । इसके विपरीत बँगला तथा बिहारी के क्रियापदों के प्रायः सभी रूपों में, निकट का सम्बन्ध स्पष्टरूपों से दृष्टिगोचर होता है ।

( ९ ) बिहारी में वर्तमान कृदन्तीय ( Present Participle ) के रूप एत तथा— अत से सम्पन्न होते हैं, किन्तु खड़ीबोली में ये ता जोड़कर बनते हैं । यथा—मैं देखैत्, भो० पु० देखत् ख० बो० देखता ।

( १० ) हिन्दी में क्रियाविशेष्यपद ( Verbal Nouns ) तीन रूपों में मिलते हैं । ये हैं—( १ )—प्रव्, ( २ )—न. ना तथा ( ३ ) इ ; तिर्यक्—आ प्रत्ययान्त । इसके उदाहरण क्रमशः हैं— चलव्यौं, चलन्यौ, चलना, चली तिर्यक्—चला । बिहारी में—अव् प्रत्ययान्त रूप तो मिलता है ; किन्तु अन्य दो रूप नहीं मिलते; इनके स्थान पर एक—अल प्रत्ययान्त तथा दूसरा केवल धातु रूप में ही क्रियाविशेष्यपद मिलते हैं । इसके उदाहरण, बिहारी में, चलव्, चलल् तथा चल है । अन्तिम का तिर्यक् रूप चले होता है । व तथा—ल प्रत्ययान्त, क्रियाविशेष्य के तिर्यक् रूप, बँगला में भी मिलते हैं । यथा—चोलिवार, चलने के लिए ; चोलिले, चलने पर या चलकर । अन्तिम रूप को बँगला में असमापिका क्रिया कहते हैं ।

( ११ ) बिहारी में णिजन्त ( प्रेरणार्थक ) के रूप साधारण क्रिया में आव् प्रत्यय संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं, किन्तु खड़ीबोली में ये आ ( आय ) जोड़कर बनते हैं । यथा—बि० ( भो० पु० ) करावल, ख० बो० कराना ।

( १२ ) बिहारी तथा हिन्दी में एक तात्त्विक अन्तर यह भी है कि हिन्दी की सकर्मक क्रियाओं में जहाँ कर्मणिप्रयोग चलता है, वहाँ बिहारी—मैथिली, मगही तथा भोजपुरी—में कर्तरिप्रयोग प्रचलित है । मागधी-प्रसत, बँगला, उड़िया आदि भाषाओं में भी

कर्तरिप्रयोग ही प्रचलित है; यथा— हिं० मैंने घोड़ा देखा ; मैंने घोड़ी देखी ; किन्तु बिहारी ( भो० पु० ) में— हम घोड़ा देखलीं ; हम घोड़ी देखलीं ।

( १३ ) बिहारी तथा हिन्दी कतिपय साधारण शब्दों एवं प्रयोगों में भी एक दूसरे से सर्वथा भिन्न हैं । उदाहरणस्वरूप बिहारी ( भो० पु० ) में अन्यपुरुष, एक वचन वर्तमान की सहायकक्रिया बाटे ( भो० पु० उ बाटे = हिं० वह है ), तथा अतीतक्रिया रहल ( भो० पु० उ रहल = हिं० वह था ) हैं, किन्तु हिन्दी ( खड़ीबोली ) में ये क्रमशः है तथा था हैं । भोजपुरी की भाँति ही बँगला में भी बाटे ( वह है ) का प्रयोग होता है ।

पुनः नकारात्मक रूप में बिहारी में जिन, जनि तथा मति शब्द व्यवहृत होते हैं, किन्तु हिन्दी में केवल मत का प्रयोग होता है । इसी प्रकार बिहारी में सम्प्रदान के अनुसर्ग रूप में बदे, खातिर, लागि लेल एवं ले का व्यवहार होता है, किन्तु हिन्दी ( खड़ीबोली ) में इनके स्थान पर केवल लिए प्रयुक्त होता है ।

ऊपर के विवरण एवं विवेचन से यह स्पष्ट हो जायेगा कि बिहारी ( मैथिली, मगही तथा भोजपुरी ) एवं पश्चिमीहिन्दी ( खड़ीबोली, ब्रजभाखा आदि ) में तात्त्विक अन्तर है । इन दोनों की उत्पत्ति दो विभिन्न प्राकृतों से हुई है तथा उच्चारण, व्याकरण, वाक्यगठन एवं शब्दों के प्रयोग में ये सर्वथा विभिन्न हैं । सबसे महत्त्वपूर्ण बात तो यह है कि बिहारी—मैथिली, मगही तथा भोजपुरी—का जिन बातों में पश्चिमीहिन्दी से पार्थक्य है, उन्हीं बातों में इसका बँगला से साम्य है । बिहारी बोलियों की पारस्परिक एकता इस बात को स्पष्टरूप से प्रमाणित करती है कि इनकी उत्पत्ति मागधी अपभ्रंश से हुई है ।

### बिहारीबोलियों की आन्तरिक एकता

ऊपर यह कहा जा चुका है कि डा० ग्रियर्सन ने मैथिली, मगही तथा भोजपुरी को एक भाषा के रूप में ही देखा था तथा इसका बिहारी नामकरण किया था । वस्तुतः बिहार की इन तीन बोलियों के व्याकरण के तुलनात्मक अध्ययन के पश्चात् ही ग्रियर्सन इस परिणाम पर पहुँचे थे और वैज्ञानिकदृष्टि से उनकी यह खोज अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है; किन्तु इधर कुछ लोग ग्रियर्सन की इस खोज को अन्यथा सिद्ध करने का उद्योग कर रहे हैं । अभी हाल ही में श्री जयकान्त मिश्र ने अँग्रेजी में 'ए हिस्ट्री आव मैथिली लिटरेचर' थीसिस लिखकर प्रयाग विश्वविद्यालय से डी० फिल० की उपाधि प्राप्त की है । डा० मिश्र अपनी थीसिस के पृ० १६ पर 'मैथिली तथा भोजपुरी' शीर्षक के अन्तर्गत लिखते हैं—

'भोजपुरी के सम्बन्ध में पुनः यह बात दुहराई जा सकती है कि बिहार की अपेक्षा उसका सम्बन्ध उत्तरप्रदेश से ही अधिक है । अपने मत की पुष्टि में डॉ० मिश्र ने डा० चटर्जी की पुस्तक "ओरिजिन एण्ड डेवलपमेंट आव बँगाली लैंग्वेज" के पृ० १६ से कतिपय पंक्तियाँ उद्धृत की हैं जहाँ उन्होंने यह कहा है कि भोजपुरी क्षेत्र पर सदैव पश्चिम का प्रभाव रहा है तथा वहाँ पश्चिमीहिन्दी की ब्रजभाखा तथा हिन्दुस्तानी का ही साहित्यिकभाषा के रूप में प्रयोग होता रहा है । पुनः इसी पृष्ठ पर डॉ० मिश्र लिखते हैं— 'डॉ० ग्रियर्सन ने भोजपुरी को बिहारी के अन्तर्गत रखकर भूल की है । इसके बाद आपने कतिपय साधारण व्याकरण-सम्बन्धी बातों में मैथिली तथा भोजपुरी की तुलना करके, भोजपुरी को बिहारी तथा मागधी के टाट से बाहर कर दिया है ।

डॉ० मिश्र तथा उन्हीं के समान अन्य व्यक्तियों की उपर की विचारधारा के सम्बन्ध में यही कहा जा सकता है कि इन महानुभावों ने ग्रियर्सन तथा चटर्जी जैसे भाषाशास्त्रियों के मन्तव्य को गम्भीरतापूर्वक समझने का उद्योग नहीं किया है। इन दोनों पण्डितों ने यह ठीक ही कहा है कि भोजपुरी भाषाभाषी प्रदेश पर पश्चिम का प्रभाव रहा है, किन्तु इन्होंने कहीं भी यह नहीं कहा कि भोजपुरी की उत्पत्ति शौरसेनी अथवा अर्धमागधी प्राकृत से हुई है। साहित्यिकरूप में पश्चिम के शौरसेनी-अपभ्रंश का किसी युग में, बंगाल तक प्रभाव था, किन्तु इससे यह नहीं कहा जा सकता कि बंगाल की उत्पत्ति शौरसेनी से हुई। इसीप्रकार आज समस्त बिहार—मैथिली, मगही तथा भोजपुरी क्षेत्रों—में साहित्यिकभाषा के रूप में हिन्दी का ही प्रचलन है; किन्तु इससे यह परिणाम नहीं निकाला जा सकता कि बिहारीबोलियों की उत्पत्ति उसी प्राकृत से हुई है जिससे हिन्दी की। सच बात तो यह है कि आज बिहारी बोलियों में जितना पार्थक्य है, उसकी अपेक्षा इनमें एकता अधिक है। इसी सम्बन्ध में नीचे विचार किया जायेगा।

उच्चारण—सर्वप्रथम 'अ' के उच्चारण के सम्बन्ध में विचार करना आवश्यक है। डॉ० मिश्र अपनी पुस्तक के पृ० ६३ में लिखते हैं—'भोजपुरी में 'अ' का उच्चारण, यू० पी० की भाँति ही होता है, पूरब के बत्तुलाकार उच्चारण की तरह नहीं।'

य० पी० के उच्चारण से डा० मिश्र का तात्पर्य पश्चिमीहिन्दी के उच्चारण से ही है। आपके अनुसार भोजपुरी में 'अ' का उच्चारण ठीक खड़ीबोली 'अ' के उच्चारण की भाँति ही होता है। यह अशुद्ध है। इस पुस्तक के पृ० ७१ में, भोजपुरी 'अ' के उच्चारण के सम्बन्ध में पूर्णरूप से विचार किया गया है। उसके देखने से यह स्पष्ट हो जायेगा कि वस्तुतः मैथिली तथा भोजपुरी, दोनों, में 'अ' का उच्चारण समानरूप से ही होता है।

निम्नलिखित दशाओं में भी मैथिली तथा भोजपुरी में 'अ' के उच्चारण में समानता है—

(१) अन्य नव्यभारतीयआर्यभाषाओं [ पंजाबी, हिन्दी, बँगला, मराठी, गुजराती ] की भाँति ही मैथिली, मगही तथा भोजपुरी में भी पदान्त स्थित, 'अ' का उच्चारण नहीं होता; यथा—फल, दाल, भात आदि में 'ल' 'त' में अ का उच्चारण नहीं होता, यद्यपि इन्हें सस्वर लिखने की प्रथा है। किन्तु कभी-कभी इन तीनों में 'अ' का अपवाद स्वरूप उच्चारण होता भी है।

(क) नहीं के अर्थ में 'न' का विलम्बित उच्चारण मगही, मैथिली तथा भोजपुरी, तीनों, में समानरूप से होता है।

(ख) शास्त्र, ग्रिय, ग्राह्य आदि तत्सम शब्दों में भी, बिहार की तीनों बोलियों में 'अ' का उच्चारण होता है।

(ग) कतिपय क्रियारूपों में भी बिहारी की तीनों बोलियों में 'अ' का उच्चारण होता है। यथा देखिह के 'ह' में।

(२) जहाँ दो पदों का समास होता है, वहाँ भी पहले पद के अन्त के 'अ' का उच्चारण बिहार की तीनों बोलियों में होता है। यथा—फल + दायक में 'फल' के 'ल' में 'अ' का उच्चारण होता है। इसीप्रकार ह'मरा तथा देखल आदि में 'म' तथा 'ख' में 'अ' का उच्चारण होता है; क्योंकि ये स्वराघात के बाद आये हैं।

इ ई, उ ऊ आदि स्वरों के उच्चारण के सम्बन्ध में भी मैथिली मगही तथा भोजपुरी में पूर्ण साम्य है। स्थान-संकोच से इस विषय में लिखने का लोभ संवरण करना पड़ता है।

हिन्दी तथा बिहारी में उच्चारण सम्बन्धी जो अन्तर है, वह 'बिहारी तथा हिन्दी' शीर्षक के अन्तर्गत स्पष्ट किया जा चुका है। वहाँ बिहारी के अधिकांश उदाहरण भोजपुरी से ही लिए गए हैं। बीच-बीच में बँगला से भी उदाहरण दिए गए हैं। इससे बिहारी बोलियों के उच्चारण-सम्बन्धी स्थिति का बहुत-कुछ पता चल जाता है।

### संज्ञा के रूप

मैथिली, मगही तथा भोजपुरी, तीनों, में संज्ञा तथा विशेषण के कई रूप होते हैं जिनके अर्थ में विशेष अन्तर नहीं होता। ये रूप हैं—लघु ( Short ), गुरु ( Long ) तथा अनावश्यक या अतिरिक्त ( Redundant )। लघु रूप भी निर्बल ( Weak ) तथा सबल ( Strong ) हो सकते हैं।

लघु रूप ही वस्तुतः अति प्रचलित रूप हैं। निर्बल तथा सबल, इन दो रूपों में से निर्बलरूप वस्तुतः संज्ञा के अति लघु रूप हैं। निर्बल रूपों के अन्त में व्यञ्जन अथवा ह्रस्व 'इ' रहता है। इनमें 'आ' लगाने अथवा अन्तम स्वर को दीर्घ करने से सबलरूप सिद्ध होते हैं। यथा—घोड़, घोड़ा; लोह, लोहा; छोटे, छोटा; मारि, ( मारपीट ) छोटे, छोटी आदि।

लघुरूपों में—या तथा वा संयुक्त करके ही बिहारी (मैथिली, मगही तथा भोजपुरी) में गुरुरूप सिद्ध होते हैं। यथा—पोथिया, घोड़ा आदि।

संज्ञा की भाँति ही विशेषण के लघुरूपों में भी—का तथा काँ ( स्त्री० लिं०—की की ) संयुक्त करके गुरु रूप सिद्ध होते हैं। यथा—बड़े, का गुरुरूप बड़े + का, एवं छोटे का छोटेका होगा। इसीप्रकार भारी का गुरुरूप भारीका होगा तथा छोटे ( स्त्री० लिं० ) का गुरुरूप छोटेकी होगा।

### बहुवचन के रूप

वचन के सम्बन्ध में मैथिली तथा भोजपुरी की तुलना करते हुए, डा० जयकांत मिश्र पुस्तक के पृष्ठ ६३ में लिखते हैं—'मैथिली में बँगला की भाँति ही बहुवचन के रूप बनते हैं किन्तु भोजपुरी में—नि—न तथा न्ह प्रत्यय संयुक्त करके ये रूप बनते हैं।' यह भी सत्य नहीं है। भोजपुरी में जहाँ एक ओर ऊपर के प्रत्ययों की सहायता से बहुवचन के रूप सिद्ध होते हैं, वहाँ मैथिली तथा बँगला की भाँति समुदायसूचक शब्दों के योग से भी बहुवचन के रूप बनते हैं। कभी-कभी तो भोजपुरी बहुवचन के रूपों में—नि—न—न्ह तथा सभ या लोंगनि एक ही साथ लगते हैं। मैथिली तथा भोजपुरी दोनों, में 'सभ' संज्ञा के पहले या बाद में आवश्यकतानुसार प्रयुक्त होता है। नीचे भो० पु० लरिका, मै० नेना ( लड़का ) के सम्बन्ध कारक के बहुवचन के रूप दिए जाते हैं। यथा—भो० पु० लरिकन, लरिकनि, लरिकन्ह के अथवा लरिका सभ के या लरिकन सभ के या लरिका लोंगनि के = मै० नेना सभक, नेना सबहिक; नेना लोंगनिक। यहाँ एक बात यह उल्लेखनीय है

कि भोजपुरी तथा मैथिली दोनों, में सभ तो संज्ञापदों के आदि में आ सकता है; किंतु लोगनि तथा लोकनि सदैव बाद में ही आते हैं। यथा—भो० पु० सभ लरिका के या सभ लरिकन के = मैं० सभ नेनाक सबहि नेनाक।

साधारणतया सर्वनामों के भी बहुवचन के रूप, मैथिली तथा भोजपुरी में; ऊपर के नियमों से ही बनते हैं किंतु, यहाँ—कभी-कभी प्रत्ययों का भी व्यवहार होता है। अवधी में भी सर्वनामों के बहुवचन के रूप 'पचन' शब्द की सहायता से सम्पन्न होते हैं। यथा—हम पचन ( हमलो॥ ) तू पचन ( तुम लोग ) आदि।

## अनुसर्ग

भोजपुरी तथा मैथिली अनुसर्गों की तुलना करते हुए डा० मिश्र अपनी पुस्तक के पृष्ठ ६३ में लिखते हैं—'भोजपुरी में, सम्बन्ध कारक में, अनुसर्ग रूप में के व्यवहृत होता है, किन्तु पूरबी की भाषाओं में क, -कर अथवा केर का प्रयोग होता है।'

डा० मिश्र की ऊपर की धारणा भी मिथ्या ही है। ऐसा प्रतीत होता है कि आप केवल मैथिली को ही पूरबी अथवा मागधी का मानदण्ड मानकर उसकी तुला पर अन्य पूरबी भाषाओं को तोलना चाहते हैं। केवल भोजपुरी में ही सम्बन्ध-कारक का अनुसर्ग के नहीं है, अपितु मगही में भी यह इसी रूप में मिलता है। इस के का भी मागधी अपभ्रंश से उतना ही सम्बन्ध है, जितना -क, -कर तथा -केर का। इसकी व्युत्पत्ति का विश्लेषण इस पुस्तक के अनुच्छेद §३२८ में किया गया है। वस्तुतः अवधी में यह अनुसर्ग भोजपुरी ( मागधी ) से ही गया है, अवधी से भोजपुरी में नहीं आया है।

मैथिली -क अनुसर्ग का भोजपुरी में सर्वथा अभाव है, यह बात भी नहीं है। प्राचीन भोजपुरी गीतों में यह वर्तमान है। सम्बन्ध कारक में -कर अनुसर्ग, आधुनिक भोजपुरी में केवल सर्वनाम में ही मिलता है। यथा—केकर ( किसका ), सेकर, तेकर ( तिसका ), ओकर, होकर ( उसका ), आदि। ये रूप किंचित परिवर्तन के साथ मैथिली में भी वर्तमान हैं।

## सर्वनाम तथा सहायकक्रिया

इस सम्बन्ध में अपनी पुस्तक के ऊपर के पृष्ठ में ही डा० मिश्र लिखते हैं—'भोजपुरी में आदरप्रदर्शक सर्वनाम राउरे तथा सहायक क्रिया वाटे का व्यवहार होता है, किन्तु इसका मैथिली में अभाव है। इसीप्रकार भोजपुरी में, मैथिली की भाँते, कर्म के अनुसार क्रिया रूपों में भी परिवर्तन नहीं होता।'

भोजपुरी में आदरसूचक सर्वनाम के रूप में राउर तथा अपने का व्यवहार होता है। इनकी व्युत्पत्ति आगे अनुच्छेद §४२६-४२८ में दी गई है। अपने का व्यवहार तो मैथिली तथा बँगला में भी होता है। किन्तु जिस प्रकार मैथिली के आदरसूचक सर्वनाम अइस, आइस, अहाँ आदि का प्रयोग भोजपुरी में नहीं होता, उसी प्रकार बँगला में भी

इनका अभाव है। क्या इस कारण यह कथन युक्ति संगत होगा कि बँगला की उत्पत्ति मागधी से नहीं हुई है अथवा उसका सम्बन्ध मागधी से नहीं है।

सहायक क्रिया वाटे की व्युत्पत्ति आगे अनुच्छेद §१६४ में दी गई है। यह भी √वृत्, वर्तते का मागधी रूप ही है, जो भोजपुरी ( मागधी ) से अवधी में गया है।

अब रह गई मैथिली में, कर्म के अनुसार क्रिया में परिवर्तन की बात। इस सम्बन्ध में तनिक व्योरे के साथ विचार करने की आवश्यकता है। बात यह है कि मैथिली में कर्ता तथा कर्म, दोनों के अनुसार क्रियारूपों में परिवर्तन होता है। यथा —

१ अनादरसूचक कर्ता, अनादरसूचक कर्म;

२ अनादरसूचक कर्ता, आदरसूचक कर्म;

३ आदरसूचक कर्ता, अनादरसूचक कर्म;

४ आदरसूचक कर्ता, आदरसूचक कर्म;

द्वितीय तथा चतुर्थ रूप की क्रियाओं के अन्त में मैथिली में निम्न प्रत्यय लगता है। यथा—देखलथिन्ह = उसने ( राजा ने ) उसको ( राजा को ) देखा अथवा उसने ( दास ने ) उसको ( राजा ) को देखा। प्रथम रूप में क्रिया का रूप देखलक होता है = उसने ( दास ने ) उसको ( दास को ) देखा। तृतीय रूप में क्रिया का रूप होता है, देखलथि = उसने ( राजा ने ) उसको ( दास को ) देखा।

मगही में भी यही प्रक्रिया चलती है, किन्तु भोजपुरी में थोड़ी भिन्न व्यवस्था है। यहाँ प्रत्येक दशा में क्रिया कर्ता के अनुसार ही रहती है। यदि कर्ता आदरसूचक है तो क्रिया भी आदरसूचक होती है, किन्तु यदि कर्ता अनादरसूचक है तो क्रिया भी अनादरसूचक होती है। यथा—दास ने दास को देखा अथवा दास ने राजा को देखा = देखलसि; किन्तु राजा ने राजा को देखा अथवा राजा ने दास को देखा = देखलन्हि। भोजपुरी के इन दोनों रूपों का प्रभाव स्पष्ट रूप से अवधी पर भी पड़ा है जहाँ अनादर तथा आदरसूचक कर्ता के अनुसार क्रिया के क्रमशः देखिस तथा देखेन रूप मिलते हैं।

ऊपर के विवरण से यह स्पष्ट हो जायेगा कि जहाँ भोजपुरी में केवल दो क्रिया रूप मिलते हैं, वहाँ मैथिली में तीन। मैथिली क्रियापदों की इस जटिलता का बँगला में भी अभाव है। यह आधुनिक मैथिली की अपनी विशेषता है। विद्यापति तथा वर्णरत्नाकर की मैथिली में भी इस जटिलता का प्रायः अभाव है। आगे भोजपुरी, मगही तथा मैथिली अनुसर्गों, संज्ञारूपों, सर्वनामों एवं क्रियारूपों की तुलनात्मक तालिकाएँ दी जाती हैं, जिनसे यह स्पष्ट हो जायेगा कि इनमें कितनी अधिक पारस्परिक एकता है। अन्त में मैथिली एवं मगही भाषाओं का संक्षिप्त परिचय भी दिया गया है।



## प्रत्यय ( Postpositions )

	हिन्दी	भोजपुरी	भगही	मैथिली
कर्म-सम्प्रदान	को	के, केँ, ला, ले, लागि खातिर	के लागी, लेल, ला खातिर	के, केँ, के, केँ, को लागी, लेल, ले, ले खातिर
करण ( Agent )	ने	...	...	...
अपादान	से	से, सेँ	से, सेँ सँ, सँ	से, सेँ, से, सेँ, सेँ, सेँ
सम्बन्ध	का, की, के	के, केँ, कर	कर, केरा, ( खोलिङ्ग ) करी	कर, केर
अधिकरण	में, पर	में, पर, परि	मे, में, मौ	में, मौ

नोट—‘क’ वाले रूप कर्म तथा सम्प्रदान दोनों के हैं, किन्तु अन्य रूप केवल सम्प्रदान में प्रयुक्त होते हैं।

## आकारान्त घोड़ा शब्द ( पुंलिङ्ग )

प्रकृत्यन्त		हिन्दी (स्व० बो०)	भोजपुरी	मगही	मैथिली
	कर्त्ता	घोड़ा	घोड़ा, घोरा	घोड़ा	घोड़ा
	कर्म	घोड़े को	घोड़ा के, कें	घोड़ा के	घोड़ा के, कें, कै, कै
	सम्प्रदान	घोड़े को	घोड़ा के, ले	घोड़ा के, ले ल्	घोड़ा के, ले
	अपादान- करण	घोड़े से	घोड़ा से, सें	घोड़ा से, सें	घोड़ा से, सै, स, सँ
	सम्बन्ध	घोड़े का	घोड़क्, घोड़ा के	घोड़क् घोड़ा- केर, केरा, के	घोड़क्, घोड़ाक्, घोड़ाके, क, केर, कर्
	अधिकरण	घोड़े में, पर	घोड़ा में, मों, पर	घोड़ा में, में, मो	घोड़ा में, मों
वहुवचन	सम्बोधन	घोड़े	घोड़ा, घोड़ऊ	घोड़ा	घोड़ा, घोड़ऊ
	कर्त्ता	घोड़े	घोड़न्, घोड़न्ह्, घोड़ा सभ्	घोड़न्	घोड़नि, घोड़ा सभ्
	कर्म	घोड़ों को	घोड़न के कें, घोड़न्ह के कें, घोड़ा सभ के, कें	घोड़न के	घोड़नि के कें, कै, कै
	सम्प्रदान	घोड़ों को	घोड़न्, घोड़न्ह् के, ले	घोड़न् के, लेल्	घोड़नि के, ले
	अपादान करण	घोड़ों से	घोड़न् घोड़न्ह् से, सें	घोड़न् से, सें	घोड़नि से, सै, स, सँ
	सम्बन्ध	घोड़ों का	घोड़न्, घोड़हनक् घोड़न्ह्, के	घोड़नक्, घोड़न् केर, केरा, के	घोड़नक्, घोड़नि के, क केर, कर्
	अधिकरण	घोड़ों में, पर्	घोड़न्, घोड़न्ह्, में, मों, पर्	घोड़न में, में, मों	घोड़नि में, मों
	सम्बोधन	घोड़ो	घोड़न	...	घोड़नि

## व्यञ्जनान्त घर् शब्द ( पुँ लिङ्ग )

## एकवचन

	हिन्दी	भोजपुरी	मगही	मैथिली
कर्त्ता	घर्	घर्	घर्	घर्
तिर्यक	घर्	घर्	घर् घरे	घर्
करण (प्राचीन रूप)	...	घरें	घरें	घरें, घरैँ, घरहैं
अधिकरण (प्राचीन रूप)	....	घरे	घरे	घरे

## बहुवचन

	हिन्दी	भोजपुरी	मगही	मैथिली
कर्त्ता	घर्	घरन्, घरन्ह	घरन्	घरन
तिर्यक	घरों	घरन्	घरन्	घरन्

नोट—मैथिली के बहुवचन में सम्भूत लोकाणि प्रयुक्त होते हैं और भोजपुरी में लोकाणि का व्यवहार होता है।

ईकारान्त नारी शब्द ( स्त्रीलिङ्ग )

एकवचन

	हिन्दी	भोजपुरी	मगही	मैथिली
कर्त्ता	नारी	नारी	नारी	नारी
तिर्यक	नारी	नारी	नारी	नारी
करण (प्राचीनरूप)	.....	नारियें	×	(नारियें) *
अधिकरण (प्राचीनरूप)	.....	नारिये	×	×

\* नारियें या नरियें रूप का अत्यल्प प्रयोग मिलता है ।

बहुवचन

	हिन्दी	भोजपुरी	मगही	मैथिली
कर्त्ता	नारियाँ	नारिन्, नारिन्ह नारी सभ	नारिन्	नारिन्
तिर्यक	नारियों	नारिन्, नारिन्ह नारी सभ	नारिन्	नारिन्

नोट—भोजपुरी तथा मैथिली, दोनों में ऊपर के बहुवचन के रूपों के स्थान पर सभ तथा लोकनि, लोगनि संयुक्त करके बहुवचन के रूप बनते हैं ।

[ १८८ ]

व्यञ्जनान्त बात् शब्द ( स्त्रीलिङ्ग )

एकवचन

	हिन्दी	भोजपुरी	मगही	मैथिली
कर्त्ता	बात्	बात्	बात्	बात्
तिर्यक	बात्	बात्	बात्	बात्
करण (प्राचीनरूप)	.....	बाँतें	×	बतै
अधिकरण (प्राचीनरूप)	.....	बाते, बते		बते

बहुवचन

	हिन्दी	भोजपुरी	मगही	मैथिली
कर्त्ता	बातें	बातन्, बातन्ह बात सभ्	बातन्	बातन् बतियनि
तिर्यक	बातों	बातन्, बातन्ह बात सभ्	बातन्	बातन् बतियनि

सर्वनाम के रूप  
उत्तमपुरुष सर्वनाम  
में

		हिन्दी	भोजपुरी	मगही	मैथिली
एकवचन	कर्त्ता	मैं	[मैं] मयँ, हम्	हम्	हम, हमे, हम्मे, हम्मै
	कर्म-सम्प्रदान	मुझे, मुझको	मोरा, मोरा के कें हमरा, हमरा के केंला	मोरा, मोरा के हमरा हमरा लेल्	मोरा, मोरा कें हमरा, हमरा लेल्
	करण (Agent)	मैं ने	...	...	...
	अपादान	मुझ् से	मोरा, हमरा सें	मोरा, हमरा सें	मोरा, हमरा सें
	सम्बन्ध	मेरा	मोर्, मोरेँ, मोरा हमार्, हमरेँ हमरा	मोर्, मोरा हम्मर्, हमरा हमार, हमरेँ	मोर्, मोरेँ, मोर हमर्, हमर्, हमरेँ
	अधिकरण	मुझ् { में पर	मोरा, हमरा में	मोरा, हमरा में	मोरा, हमरा में
अद्विवचन	कर्त्ता	हम्	हमनीका, हमरन्	हमनी, हमरनी	हमनी, हमें, हम् (सभ) हमरा सभ्के
	कर्म-सम्प्रदान	हमें हमको	हमनी, हमनी { के हमरन्, { ला हमरन्	हमनी, हमनी { के हमरनी, { ले- हमरनी { ल	हमरा सभ { के ले- ल
	करण (Agent)	हमने	..	..	..
	अपादान	हमसे	हमनी, हमरन् सें	हमनी, हमरनी सें	हमरा सभ् सें
	सम्बन्ध	हमारा	हमनी, हमरन्, के, का	हमनी, हमरनी, के, केर्, केरा	हमरा सभ् के
	अधिकरण	हम { में पर	हमनी, हमरन् में, पर्	हमनी, हमरनी में	हमरा सभ में

मध्यमपुल्य सर्वनाम  
तू

	हिन्दी	भोजपुरी	मगही	मैथिली
कर्ता	तू	तेँ, तूँ	तूँ, तौ	तौह, तौहें, तौँ, तूँ
कर्म सम्प्रदान	तुम्हें, तुमको	तोरा, तोर, तोँहरा, तोँहरे } के, केँ तोँहरे, तोँहरे } ला	तोरा, तोर, तोँहरा, तोँहरे } केँ तोँहरे, तोँहरे } लेण	तोरा, तोर, तोँहरा, तोँहरे } केँ तोँहरे, तोँहरे } लेण
करण (Agent)	तू ने	...	...	...
धपादान	तुम से	तोरा, तोहरा सेँ	तोरा, तोँहरा सेँ	तोरा, तोँहरा सेँ
सम्बन्ध	तेरा	तोरा, तोरें, तोरा तोँहरे, तोँहरे, तोँहरे तोँहरे	तोरा, तोर, तोँहरा, तोँहरे, तोँहरे, तोँहरे	तोरा, तोर, तोरें, तोँहरे, तोँहरे, तोँहरे
अधिकरण	तुम में पर	तोरा, तोँहरा में	तोरा तोँहरा में	तोरा, तोँहरा में





निकटवर्ती उल्लेखसूचक सर्वनाम—यह

		हिन्दी	भोजपुरी	मगही	मैथिली
एकवचन	कर्त्ता	यह	इहँ, हयँ, एहँ एहि, ए, इहाँ	इहँ	इहँ, इ, इअ, ए, एँ, एँ हई, है, इहँ, इहाय
	कर्म- सम्प्रदान	इसे इसको	इहँ, एकरा हेकरा इन्हँका, हिन्हँका, इहाँक	एक एकरा { के ला, के	एहि, एई, एई एकरा { के हेकरा { के ला, के
	करण (Agent)	इसने	...	...	...
बहुवचन	कर्त्ता	यह, ये	इन्हनका, हिन्हनका इन्हनीका, हिन्हनीका इहाँका	इहँ, इन्हँकनी	इहँ, इन्हँ, हिनि, हिन्ह
	कर्म- सम्प्रदान	इहँ, इन्हँ, इन्हँ, इन्हँ { के ला, के	इन्हँ, हिन्हँ, इन्हँ हिन्हनीका, इन्हनीका सभ, इनका { के ला, के	इहँ, इन्हँ इन्हँकरा { के ला, के	इहँ, हिन्हँ, इन्हँकरा, इनका, हिन्हँकरा, हिनका { के ला, के
	करण (Agent)	इहँ, इन्हँ { ने	...	...	...

दूरवर्ती उल्लेखसूचक सर्वनाम—वह

		हिन्दी	भोजपुरी	मगही	मैथिली
पुरुषवचन	कर्त्ता	वह	हुनिह उनिह, उऊ, उऊँ	ऊ	उ, ऊ, उअं, औ, ओ, इऊ, हौ, वे वै वहाय
	कर्म- सम्प्रदान }	उसे उसको	के के ओ, ओह, ओ करा हो करा, उहाँ, उहुका	के ओह ओ ओह ओ करा	ओ हि, ओ इ के ओ ऊ, ओ करा, हो करा
	कैरण (Agent)	उसने	...	...	...
पुरुषवचन	कर्त्ता	वह, वे	उन्हन्, उन्हनी, हुन्हन्, हुन्हनी, लोग्, ओ करन	ऊ, उन्हकनी	उन्ह, उन् हुनिह, हुनि
	कर्म- सम्प्रदान }	उन्ह उन्ह } को	के के उन्हन्, उन्हनी, हुन्हन्, हुन्हनी, ओ करन्	उन्ह उन्हकरा } के ला ला	के ओ के उन्ह, हुन्ह, उन्हकरा, उनका हुन्हकरा, हुनकरा
	कैरण (Agent)	उन उन्हों } ने	...	...	...

सम्बन्धवाचक सर्वनाम—जो

		हिन्दी	भोजपुरी	मगही	मैथिली
प्रकृत	कर्ता	जो	जे, जौन्, जवन्	जे, जऊन्, जौन्	जे, जें, जैं
	कर्म-सम्प्रदान	जिसे जिसको	जे, जौना, जवना जेह्, } के जिन्हि } के } ला	जेह् } के जेकरा } लेल	जेहि, जाहि, } के जे जकरा } लेल जेकरा }
	करण (Agent)	जिसने	...	...	...
	सम्बन्ध	जिसका	जेह् के, जेकर, जेकरे, तिर्यक- जेकरा	जेह् के, जेकर, जेकरा (स्त्री० लि०) जे करी	जेहि, जाहि, जे (के) जेकर, जेकर, जकर
वस्तु	कर्ता	जो	जे, जौन्, जवन् लोग्, जिन्हन्	जे, जिन्हकरी	जिन्, जिन्ह्, जिन्हि जिन्ही
	कर्म-सम्प्रदान } जिन् } को जिन्ह् }	जेकरन, जिन्ह्, } के जिन्हका } ला	जिन्ह् } (के) जिन्हकरा } लेल	जिन्ह्, } जिन्हकरा } लेल जनिका }	
	करण (Agent)	जिन } ने जिन्हो }	...	...	...

## सह-सम्बन्धवाचक सर्वनाम—सो

	हिन्दी	भोजपुरी	सगद्दी	मैथिली
कर्ता	सो	हो, से, तौन्	से, तउन् तौन्	से, ते, ते
कर्म-सम्प्रदान	तिसे तिसको	तेह् के तेकरा, तौना के ला	तेह् के तेकरा लेल्	तेहि, ताहि, ते तेकरा के लेल्
करण (Agent)	तिसने			
सम्बन्ध	तिसका	तेह् के, तेकर तेकरे, (वियक) तेकरा	तेह् के, तेकर तेकरा ( लीजिङ्ग ) तेकरी	तेहि, ताहि, ते तेकर, तेकर तेकर
कर्ता	सो	से, ते, तौन्, तवन् तिन्हन्	से, तिन्हकनी	तिन्, तिन्ह तिन्हि, तिन्ही
कर्म-सम्प्रदान	तिन्ह { को तिन	तिन्हन्, तिन्ही के तिन्ह, तिन्हका ला	तिन्ह के तिन्हकरा के लेल्	तिन्ह, तिन्हकरा के तिनका लेल्
करण (Agent)	तिन तिन्ह ने			

प्रत्ययचक्र सर्वनाम—कौन

		हिन्दी	भोजपुरी	मगही	सैथिली
प्रत्ययचक्र	कर्त्ता	कौन	के, के-वन्, कवन्, कौन	के, को, कऊन् कौन्	कं, कौन्
	कर्म- सम्प्रदान }	किसे किसको	के-ह्, के-हि, के केकरा, कौना } के ला	केह् } के केकरा } ले ल	के-हि, के- के-करा, ककरा } के ले
	करण (Agent)	किसने	..	..	..
बहुवचन	कर्त्ता	कौन	के, कवन्, कौन्, ( लोग् )	के, किन्हकनी	किन्, किन्ह्, किन्हि, किन्ही
	कर्म- सम्प्रदान }	किन्ह् } किन् } को	किन्हन्, के-करन्, किन्ह् } के ला	किन्ह् } के किन्ह-करा } ले ल	किन्ह्, किन्ह- करा, कनिका } के ले
	करण (Agent)	किन (ने)	..	..	..

अनिश्चितवाचक सर्वनाम—कोई

[ ११६ ]

प्रत्यय				
	हिन्दी	भोजपुरी	मगही	मैथिली
कर्त्ता	कोई	के हू, केऊ, के ऊ, कवनो, कोनो	कंहू, केऊ, कोई, कउनो, कौनो	केऊ, कोइ कोय, के-ओ, कउनो, कौनो
कर्म-सम्प्रदान }	किसी को	के हू, केऊ, के ऊ, कवनो, कौनो, के-करो, कथियो, केथियो }	के-करो, के-कौनो, के-ले ल }	ऊपर के सभी रूप तथा के-करो, के-करो, ककरहुँ, के केकरहौ, किथियो }
करण (Agent)	किसी ने	..	...	...

	हिन्दी	भोजपुरी	मगही	सैथिली
कर्त्ता	क्या	का, कथी, केथी	का, की, कौची	का, की, कथी, केथी
कर्म- सम्प्रदान }	काहे को	ऊपर के रूप तथा काहे, का } के केथी, कथी } ला	काहे } के कौची } ले ल	ऊपर के सभी रूप तथा काहे, काहे, किये, } के किथी, केथी, कथी } ले
अव्यय रूप	कुछ	कुछ, कुच्छो, किछु, कुछुबो, कुछुओ, किछुओ	कुछ, कुच्छो, कुच्छओ	कुछ, कुछु, किछिओ

## सर्वनामजात विशेषण

	हिन्दी	भोजपुरी	मगही	मैथिली
परिमाण वाचकविशेषण	इतना इत्ता	अतेक, अतहत् हतहत् अतना एतना, एत्ता	एत्ते <sup>१</sup> क, एतना	ए <sup>१</sup> तेक, ए <sup>१</sup> तवाय, <sup>१</sup> ए <sup>१</sup> तवे <sup>२</sup> ए <sup>१</sup> तै, <sup>१</sup> ए <sup>१</sup> तना
	उतना उत्ता	ओ <sup>१</sup> तेक, ओ <sup>१</sup> तहत् होतहत् ओ <sup>१</sup> तना हो <sup>१</sup> तना	ओ <sup>१</sup> त्ते <sup>१</sup> क, ओ <sup>१</sup> तना	ओ <sup>१</sup> तवाय, <sup>१</sup> ओ <sup>१</sup> तवे, <sup>२</sup> ओ <sup>१</sup> तै, <sup>१</sup> ओ <sup>१</sup> तना
	जितना जित्ता	जते <sup>१</sup> क, जतहत् जतना, जे <sup>१</sup> तना	जे <sup>१</sup> त्ते <sup>१</sup> क, जे <sup>१</sup> तना	जे <sup>१</sup> तवाय, <sup>१</sup> जे <sup>१</sup> तवे, <sup>२</sup> जे <sup>१</sup> तै, <sup>१</sup> जे <sup>१</sup> तना
	तितना तित्ता	तते <sup>१</sup> क, ततहत्, ततना, ते <sup>१</sup> तना	ते <sup>१</sup> त्ते <sup>१</sup> क, के <sup>१</sup> तना	ते <sup>१</sup> तवाय, <sup>१</sup> ते <sup>१</sup> तवे, <sup>२</sup> ते <sup>१</sup> तै, <sup>१</sup> ते <sup>१</sup> तना
	कितना कित्ता	कते <sup>१</sup> क, कतहत्, कतना, के <sup>१</sup> तना	के <sup>१</sup> त्ते <sup>१</sup> क, ते <sup>१</sup> तना	के <sup>१</sup> तवाय, <sup>१</sup> के <sup>१</sup> तवे, <sup>२</sup> के <sup>१</sup> तै, <sup>१</sup> कै <sup>१</sup> तना
प्रकार वाचकविशेषण	ऐसा	अइसन्	अइसन्	ऐसन, ए <sup>१</sup> हिन्, <sup>१</sup> ए <sup>१</sup> हुन्, <sup>२</sup> ए <sup>१</sup> हन्, <sup>३</sup> ऐन्ह, <sup>१</sup> एन्ह, <sup>१</sup> एना, इना, <sup>३</sup> अहिन् <sup>२</sup> ईरंग
	वैसा	वइसन्, ओ <sup>१</sup> इसन्	ओइसन्	वैसन, ओ <sup>१</sup> हिन्, <sup>१</sup> ओ <sup>१</sup> हुन्, <sup>२</sup> ओ <sup>१</sup> हिन्, <sup>२</sup> औसन, औन्ह, <sup>१</sup> ओ <sup>१</sup> हन, <sup>३</sup> ओना <sup>३</sup>
	जैसा	जइसन्	जइसन्	जैसन, जै <sup>१</sup> हिन्, <sup>१</sup> जे <sup>१</sup> हन्, <sup>२</sup> जहिन्, <sup>२</sup> जे <sup>१</sup> हन्, <sup>३</sup> जैन्ह, <sup>१</sup> जिना, <sup>३</sup> जेना, जे रंग
	तैसा	तइसन्	तइसन्	तैसन, तै <sup>१</sup> हिन्, <sup>१</sup> ते <sup>१</sup> हन्, <sup>२</sup> तहिन्, <sup>२</sup> ते <sup>१</sup> हन्, <sup>३</sup> तैन्ह, <sup>१</sup> तिना, <sup>३</sup> तेना, सेरंग
	कैसा	कइसन्	कइसन्	कैसन, कै <sup>१</sup> हिन्, <sup>१</sup> के <sup>१</sup> हन्, <sup>२</sup> कहिन्, <sup>२</sup> के <sup>१</sup> हन्, <sup>३</sup> कैन्ह, <sup>१</sup> किना, <sup>३</sup> केना, कीरंग

१. दक्षिणी-पूर्वी मैथिली

२. पूर्वीमैथिली

३. गंगा के दक्षिण की मैथिली



वर्तमान काल—मैं हूँ आदि

हिन्दी	भोजपुरी	मगही	मैथिली
मैं हूँ	(१) बाटीं, बाड़ी, बानी, (२) हईं, हवीं	(१) ही, हीं (२) हकी, हिकू, हिए	(१) छी, छिए छिएन्हि, छिअहु (छी० लि०) छहि (२) थिकहू, थिकिए, थिकिएन्हि, थिकिअहु
तू है	(१) बाट, बाड़े, बाटे, बाड़े, (२) हव, हवे	(१) हें, हहिन् ह, हहुन् (२) हँ, हे है हहीं, हकी हकिन्, हहू, हहो, हहूँ हखुन्	(१) छह, छहुनिह, छी छिए, छिएन्हि, छे, छें, छहक्, छहिक (२) थिकह, थिकहुनिह थिकहू, थिकिए, थिकिएन्हि, थिकें, थिकै, थिकहक्, थिकहोक्, (छी० लि०) थिकीह, थिकीहि
वह है	(१) बाड़े, बाड़े, बाटे, बा, बाय बाटे, बटुए (२) हवे, ह	(१) है, ह, हन हें, हइन (२) ह, हे, हों, हस्, हकै, हहीं, हखिन्, हथ हथो, हथिन् (छी० लि०) हखिन् हखिनी, हथिन् हथिनी	(१) अछि, छै, छैन्ह, छथि अथीन्हि, छिक्, छहु, अथीन्हि (२) थिक्, थिकै थिकैन्हि, थिकह थिकथीन्हि, थोक्, थिकहु, (छी० लि०) थोकि, थिकीह, थिकीहि

अतीत—मैं था आदि

मैं था	रहलीं	हलूँ, हलीं, हली, हलिए	(१) छलहु, छलिए छलिएन्हि (२) रह्यी, रहिए; रहियेन्हि
तू था	रहल (अ) रहले	हले, हलहिन् हल् हलहुन्, हल हले, हला, हलहीं, हला, हलह, हलहू, हलहो हलहूँ	(१) छलह, छलहुनिह, छलहु, छलिए, छलिएन्हि (२) रहह, रहहुनिह, रही, रहिए, रहियेन्हि
वह था	रहले, रहल्	हलै, हलहिन्, हलन् हलथिन्, हलै, हलहीं, हलखिन्, हलथी	(१) छल्, छलै, छलैन्हि, छलह छलथीन्हि (२) रहै, रहैन्हि, रहथि, रहथीन्हि रहथीन्हि

भविष्यत् काल—मैं हूँगा आदि

हिन्दी	भोजपुरी	मगही	मैथिली
मैं हूँगा	होइबि	होब्, होवइ, होवउ	होएब्, होब्
तू होगा	होइबे, (अनादर-सूचक) होइव (साधारण आदर- सूचक) होइबि (अति आदर- सूचक) होई (स्त्री लि०)	होवैं, होवें, होबा, होबे होब-ही (स्त्री लि०) होबीँ, होबी	होएवह (अनादर- सूचक) होएव (आदर-सूचक)
वह होगा	होई (अनादर सूचक) होइहें (साधारण आदर- सूचक) होइबि (अति आदर- सूचक)	होई होत, होतइ, होतउ (स्त्री लि०) होती	होएन् (अनादर-सूचक) होएताह् (आदर-सूचक)

## मैथिली

मैथिली मिथिलाप्रदेश अथवा प्रान्त की भाषा है। मिथिला बिहार प्रान्त का वह भाग है जो गंगा के उत्तर तथा भोजपुरी क्षेत्र के पूरब है। प्राचीनकाल में यह एक स्वतंत्र प्रान्त था। इसका एक नाम विदेह भी था; क्योंकि यहाँ के प्राचीन राजवंश का यही नाम था। इस नाम का उल्लेख वेदों में भी मिलता है। विदेह वंश के ही एक राजा का नाम मिथि था। उसने इस भूमि के प्रत्येक भाग में अश्वमेध यज्ञ किया था, अतएव प्राचीनकाल से ही यह भूमि पवित्र मानी गई है। लोगों का विश्वास है कि जिस क्षेत्र में ये यज्ञ सम्पन्न हुए थे, उसही, सीमा उत्तर में हिमालय, दक्षिण में गंगा, पूरब में कोसी तथा पश्चिम में गंडक थी। इसी क्षेत्र का नाम मिथिला पड़ा था।\* याज्ञवल्क्यस्मृति तथा रामायण में भी इस नाम का उल्लेख मिलता है।

उणादि सूत्र [ मिथिलादयश्च ] के अनुसार मिथिला शब्द की उत्पत्ति 'मन्थ' धातु से हुई है। मत्स्यपुराण के अनुसार मिथिल एक महातेजस्वी ऋषि थे। सम्भवतः इन्हीं के नाम पर इस प्रान्त का नाम मिथिला पड़ा। शाकटायन ने इस शब्द की व्युत्पत्ति देते हुए लिखा है—“यह वह देश है जहाँ शत्रुओं का दमन हो अथवा जहाँ शत्रु पराजित हो जायँ”। वास्तव में यह व्युत्पत्ति काल्पनिक है।

डा० सुभद्र झा के अनुसार मिथिला शब्द का सम्बन्ध मिथ ( युग्म ) से है। आधुनिक मिथिला में प्राचीनयुग के वैशाली, विदेह तथा अङ्गा, ये तीन प्रान्त अन्तर्भुक्त हैं। जिसप्रकार आगरा तथा अवध, इन दो प्रान्तों को मिलाकर संयुक्तप्रान्त अथवा प्रदेश बना था, उसीप्रकार प्राचीनयुग में भी कदाचित् मिथिला प्रान्त का निर्माण हुआ होगा।

ऊपर मिथिला की सीमा का उल्लेख करते हुए गंगा, गंडक तथा कोसी, इन तीन नदियों के नाम आए हैं। किन्तु इन नदियों के प्रवाह के मार्ग, विशेषतया कोसी में इतने अधिक परिवर्तन हुए हैं कि वास्तव में आज इस सीमा को निश्चित करना अत्यन्त कठिन है। डा० जयकान्त मिश्र के अनुसार मिथिला की प्राचीन सीमा के अन्तर्गत आधुनिक मुजफ्फरपुर, दरभंगा, चम्पारन, उत्तरी मुंगेर, उत्तरी भागलपुर, पूर्निया के कुछ भाग तथा नेपालराज्य के रौताहट, सरलाही, सप्तरी, मोहतरा तथा मोरंग जिले आ जायेंगे।<sup>१</sup> प्राचीन तथा मध्ययुग में नेपाल तथा मिथिला का घनिष्ठ सम्बन्ध था। शिरध्वज जनक की राजधानी जनकपुर की स्थिति भी इस बात को स्पष्टतया प्रकट करती है कि अतीतकाल में भी नेपाल की तराई का कुछ भाग मिथिलाप्रान्त के अन्तर्गत अवश्य रहा होगा।

\* चन्दा झा ने ऊपर की सीमा का उल्लेख निम्नलिखित पद में किया है :—

गंगा बहति जनक दक्षिण दिशि पूर्व कौशिकी धारा।

पश्चिम बहति गंडकी उत्तर हिमवत बल विस्तार।

कमला त्रियुगा अमृता धेसुडा बागमती कृत सारा।

मध्य बहति लक्ष्मणा प्रभृति से मिथिला विद्यागारा।

मिथिला का एक नाम तिरहुत भी है जो संस्कृत 'तीरभुक्ति' शब्द से बना है। पुराणों तथा तांत्रिक ग्रन्थों में इस नाम का उल्लेख मिलता है। आजकल लोग प्रायः दरभंगा तथा मुजफ्फरपुर को तिरहुत नाम से पुकारते हैं, यद्यपि तिस्तुत डिवीजन के अन्तर्गत इनके अतिरिक्त चम्पारन तथा सारन की भी गणना है। वर्णरत्नाकर में भी तिरहुत नाम मिलता है।<sup>१</sup>

### मैथिली के अन्य नाम तथा इसका उल्लेख

मैथिली, जैसा कि नाम से ही स्पष्ट है, मिथिला निवासियों की भाषा तथा बोली है। इसका उल्लेख कोलब्रुक के १८०१ ई० के एशियाटिक रिसर्चेंज, भाग ७, पृ० १११ में उनके संस्कृत तथा प्राकृत तथा सम्बन्धी निबन्धों के अन्तर्गत मिलता है। डा० ग्रियर्सन ने कोलब्रुक के इन निबन्धों का उल्लेख अपने ग्रन्थ "एन इण्ट्रोडक्शन टु द मैथिली डायलेक्ट ऑव बिहारी लैंग्वेज एज़ स्कोकेन इन् नार्थ बिहार" के पृष्ठ १२ ( भूमिका ) में किया है। अपने निबन्ध में कोलब्रुक ने मैथिली का सम्बन्ध बँगला से बतलाया है। उन्होंने यह भी लिखा है कि इस भाषा का साहित्य में प्रयोग नहीं होता, अतएव इसके सम्बन्ध में विशेषरूप से लिखना अनावश्यक है।

इसके पश्चात् सिरामपुर के मिशनरी लोगों ने अपनी सोसाइटी के १८१६ ई० के छठे मेम्बरायर में अन्य आर्यभाषाओं से तुलना करते हुए मैथिली का उल्लेख किया है। [ देखो, अर्जों पब्लिकेशन ऑव सिरामपुर मिशनरीज, इंडियन एंटिकेरी, ११०३, पृष्ठ २४५.... ] इसका दूसरा नाम तिरहुतिया भी मिलता है। इसका उल्लेख सन् १७७१ की बेलिगत्ती कृत 'अल्फाबेटुम ब्राह्मनिकुम' की अमृज की भूमिका में मिलता है। इसमें कई भाषाओं के साथ 'तुरुतियन' [Tourutians] अथवा 'तिरहुती' का भी उल्लेख मिलता है। इसके अतिरिक्त फैजेन, हार्नले, केलॉग तथा ग्रियर्सन जैसे भाषाशास्त्र के पण्डितों ने भी स्वरचित ग्रंथों में समय-समय पर इन नामों का उल्लेख किया है; किन्तु इसका प्राचीनतम उल्लेख 'आईने अकबरी' में मिलता है, जहाँ इसके लेखक ने इसे एक पृथक् भाषा के रूप में स्वीकार किया है [देखो, जारेटकृत, आईनेअकबरी का अनुवाद भाग ३, पृ० ३५३]।

ऊपर मैथिली अथवा तिरहुतिया के सम्बन्ध में यूरोपीय विद्वानों के उल्लेखों पर विचार किया गया है। अब मिथिला में इस सम्बन्ध में जो सामग्री उपलब्ध है, उस पर भी विचार करना परमावश्यक है। कीर्त्तिलता के प्रारम्भिक पद में विद्यापति ने इसका नाम 'देसिल बग्रना' अथवा 'अवहट्ट' दिया है। [ देखो—डा० बाबूगम सक्सेना—'लैंग्वेज आव द कीर्त्तिलता,' ग्रियर्सन कॉमेमोरेशन वॉलुम पृ० ३२३ ] इसकी भाषा चौदहवीं शताब्दी का मैथिली अपभ्रंश है। डा० सुभद्र झा के अनुसार 'देसिल बग्रना' से उस समय के भट्टलोगों की भाषा से तात्पर्य है। अवहट्ट से विद्यापति की पदावली

१ जाता सा यत्र सीता सरिदमलजता बागमती यत्र पुरया  
यत्रास्ते सन्निधाने सुरनगरनदी भैरवो यत्र लिङ्गम् ।  
मीमांसा-न्याय-वेदाध्ययन-पट्टतरैः पण्डितैर्मण्डिता या  
भूदेवो यत्र भूपो यजनवसुमती सास्ति मे तीरभुक्तिः ॥

( मिथिला में प्रचलित श्लोक )

अथवा त्रिद्यापति से एक शताब्दी पूर्व ज्योतिरीश्वर को भाषा से तुलना करने से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि उसमें कवि ने उन शब्दों का प्रयोग किया है जो बोलचाल की मैथिली से लुप्त हो चुके थे। अवहट ( सं० अपभ्रष्ट ) से वस्तुतः अपभ्रंशप्राकृत से तात्पर्य नहीं है, अपितु यह प्रारम्भिक नव्यभारतीयआर्य-भाषा का एक दूसरा नाम है। उदाहरण स्वरूप द्वित्व व्यञ्जनवर्णों का प्रयोग अपभ्रंश का एक प्रधान लक्षण है, किन्तु अवहट में कभी-कभी इसका अभाव मिलता है, यथा सहस ( पृ० २६ ), सात ( पृ० ५२ ), माथे ( पृ० ६८ ) आदि। इसीप्रकार इसके कर्ता कारक के रूप में—‘उ’ नहीं लगता। सर्वनाम एवं क्रिया के रूप तथा परसर्ग भी प्रायः नव्य-भारतीयआर्य-भाषा के ही हैं। यहाँ यह प्रश्न पूछा जा सकता है कि ‘अवहट’ के इस नामकरण का कारण क्या है? बात यह है कि संस्कृत के पुराने पण्डित संस्कृतेतर नव्य-आर्य-भाषाओं को प्रायः अपभ्रंश अथवा अपभ्रष्ट कहते हैं। इस बात के उदाहरण प्रायः सर्वत्र मिलते हैं। इन्हीं पण्डितों ने कदाचित् ‘देखिल बअना’ को ‘अवहट’ नाम दिया होगा। [ देखो—डा० सुभद्र भा—फार्मेशन ऑव मैथिली पृ० ४-५ ]

मैथिली में शिक्षा का माध्यम हिन्दी है, अतएव प्रत्येक मैथिल सरलता से हिन्दी में अपना विचार प्रकट कर लेता है। कई मैथिली-भाषा-भाषी तो आज हिन्दी के उत्कृष्ट कवि और लेखक हैं।

### मैथिली का क्षेत्र

मैथिली, दरभंगा, मुजफ्फरपुर, पूर्निया, मुंगेर तथा भागलपुर के जिलों में बोली जाती है। चम्पारन के पूर्वीभाग की भी यह बोली है; किन्तु पटना के पूरब तथा संथाल परगना के उत्तरीभाग में इसमें मगही का सम्मिश्रण होने लगता है। भागलपुर तथा तिरहुत सब-डिवीजन की सीमा पर नेपाल की तराई की बोली भी मैथिली ही है। बंगाल के मल्दह तथा दिनाजपुर की बंगला-भाषा-भाषी जनता को छोड़कर अन्य लोग मैथिली का ही व्यवहार करते हैं। मध्यप्रदेश में बसे हुए मैथिलब्राह्मण भी मैथिली बोलते हैं किन्तु व्यावहारिक दृष्टि से उन्होंने अब हिन्दी को ही अपना लिया है।

### मैथिली की भाषासम्बन्धी सीमाएँ

मैथिली की पश्चिमी, पूर्वी, उत्तरी तथा दक्षिणी सीमाओं पर क्रमशः भोजपुरी, बंगला, नेपाली अथवा कुरा एवं मगही भाषा और बोलियाँ स्थित हैं। अपने ही क्षेत्र में मैथिली मुँडा तथा संथाली, इन दो अनार्य बोलियों से मिलती है। सीमा की भाषाओं का निर्णय करना सरल कार्य नहीं है और कभी-कभी निश्चित रूप से यह कहना भी कठिन हो जाता है कि इन भाषाओं अथवा बोलियों पर मैथिली का अधिक प्रभाव है अथवा मैथिली पर इनका प्रभाव है।

### मैथिली की विभाषाएँ अथवा बोलियाँ

मैथिली की निम्नलिखित सात विभाषाएँ अथवा बोलियाँ हैं :—(१) आदर्श (स्टैण्डर्ड), (२) दक्षिणी, (३) पूर्वी, (४) छिका-छिकी, (५) पश्चिमी, (६) जोलही, और (७) केन्द्रीय जन-जाचारण की मैथिली।

भौगोलिक दृष्टि से इन विभाषाओं के निम्नलिखित क्षेत्र हैं :—

१. आदर्श मैथिली— उत्तरी दरभंगा
२. दक्षिणी मैथिली— (क) दक्षिणी दरभंगा ।  
(ख) पूर्वी मुजफ्फरपुर ।  
(ग) उत्तरी मुंगेर ।  
(घ) उत्तरी भागलपुर ।  
(ङ) पश्चिमी पूर्निया ।
३. पूर्वी मैथिली— (क) पूर्वी पूर्निया ।  
(ख) मालदा तथा दिनाजपुर ।  
[ इसे खोटा बोली भी कहते हैं ]
४. छिका-छिकी— (क) दक्षिणी भागलपुर ।  
(ख) उत्तरी संथाल परगना ।  
(ग) दक्षिणी मुंगेर ।
५. पश्चिमी मैथिली— (क) पश्चिमी मुजफ्फरपुर ।  
(ख) पूर्वी चम्पारन ।
६. जोलहा या जोलही मैथिली—उत्तरी दरभंगा के मुसलमानों की बोली ।
७. केन्द्रीय जन साधारण  
की मैथिली— (क) पूर्वी सोतीपुरा की बोली ।  
(ख) मधुबनी सबडिवीजन की निम्न श्रेणी की  
जातियों की बोली ।

मैथिली अपने विशुद्धरूप में उत्तरी दरभंगा के ब्राह्मणों की बोली है। परम्परा से साहित्य में इसी का प्रयोग होता आया है और यही कारण है कि यह आज भी बहुत कुछ अपने मूलरूप में सुरक्षित है। डा० ग्रियर्सन ने इसे आदर्श (स्टैंडर्ड) मैथिली के नाम से अभिहित किया है। मैथिली दरभंगा के दक्षिण, मुजफ्फरपुर के पूरब, पूर्निया के पश्चिम तथा मुंगेर एवं भागलपुर के उस भाग में भी बोली जाती है जो गंगा के उत्तरी किनारे पर है; किन्तु उत्तरीदरभंगा की मैथिली से इधर कुछ अन्तर पड़ जाता है। ग्रियर्सन ने इसे दक्षिणीआदर्श मैथिली का नाम दिया है। पूरब में, पूर्निया जिले में, यह बंगाली से प्रभावित हो जाती है और अन्त में इस जिले के पूर्वी भाग में यह सिरिपुरिया बोली में परिणत हो जाती है। सिरिपुरिया बोली वस्तुतः बंगला और मैथिली की सीमा की बोली है। इसका मुख्य स्रोत बंगला है। इसमें मैथिली वाक्यों का भी संमिश्रण हो गया है। यह बिहार की कैंथी लिपि में लिखी जाती है, बंगला में नहीं। पूर्निया की मैथिली का डा० ग्रियर्सन ने पूर्वी मैथिली नामकरण किया है।

गंगा के दक्षिण में मैथिली, उसके पश्चिम में बोली जानेवाली मगही एवं बंगला से प्रभावित होने लगती है। इसके फलस्वरूप यह एक पृथक् बोली में परिणत हो जाती है जिसे छिका-छिकी नाम से पुकारते हैं। आदर्श मैथिली तथा छिका-छिकी में बहुत अंतर है। ध्वनि-तत्त्व की दृष्टि से मैथिली की सभी बोलियों में 'अ', 'इ', तथा 'उ' का अतिलघु उच्चारण होता है; किन्तु छिका-छिकी में इनके अतिरिक्त 'ए' तथा 'ओ' का भी अति लघु उच्चारण होता है। क्रियापदों की दृष्टि से जहाँ आदर्श मैथिली में -थीक् का प्रयोग होता

है, वहाँ छिका-छिकी में -छीक् अथवा -छीका का प्रयोग होता है। इसके छिका-छिकी नामकरण का भी वस्तुतः यही रहस्य है।

दरभंगा के पूर्वी अंचल तथा मुजफ्फरपुर की मैथिली पर सारन तथा चम्पारन जिलों में प्रचलित भोजपुरी का अत्यधिक प्रभाव है। कहीं-कहीं तो भाषा का ऐसा रूप मिलता है कि यह निश्चय करना भी कठिन हो जाता है कि वास्तव में वह मैथिली है अथवा भोजपुरी। इधर की मैथिली में 'अ' का उच्चारण प्रायः भोजपुरी की भाँति ही होता है। इसीप्रकार वर्तमानकालिकसहायक क्रिया के रूप में -अछ की अपेक्षा यहाँ की मैथिली में -हो वाले रूपों का ही प्रयोग होता है।

मिथिला के सभी मुसलमान मैथिली नहीं बोलते। मुजफ्फरपुर तथा चम्पारन में वे एक पृथक् भाषा का व्यवहार करते हैं जिसका सम्बन्ध अवधी से है। यह यहाँ शेखाई, मुसलमानो या जोलहा बोली के नाम से पुकारी जाती है। चूँकि इस ओर अंतर जुलाहों की जनसंख्या अधिक है, इसीकारण इसका यह नामकरण किया गया है; किन्तु वास्तव में जोलहा या जोलही बोली उत्तरी दरभंगा के मुसलमान बोलते हैं। इसे अरबी-फारसी शब्दों से विकृत मैथिली भी कह सकते हैं।

मधुबनी सबडिवीजन की निम्नश्रेणी की जातियाँ जो मैथिली बोलती हैं, वह उच्च जातियों की मैथिली से भिन्न है।

## मैथिली का संचितव्याकरण

१. मैथिली में संज्ञा के तीन रूप मिलते हैं—(१) ह्रस्व, (२) दीर्घ, (३) अनावश्यक अथवा अतिरिक्त। कतेपय शब्दों के रूप नीचे दिए जाते हैं—

हिन्दी	ह्रस्व	दीर्घ	अतिरिक्त
घोड़ा	घोरा	घो-रवा	घो-रउआ
घर	घर	घरवा	घरउआ
माली	माली	मॅलिया	मॅलीवा
नाई	नाऊ	नउआ	नउअवा

विशेषण

मीठा	मीठा	{ मिठका मिठका	{ मिठका
मीठी	मीठी (स्त्री० लि०)	{ मिठकी मिठकी	{ मिठकिया

ह्रस्व का एक लघु (निर्वल) रूप भी होता है यथा—घोर।

वचन—संज्ञापदों के साथ सभ्, सबहि, लोकनि को संयुक्त करके मैथिली बहुवचन के रूप सम्पन्न होते हैं। यथा—नेना, एक लड़का; नेना सभ्, नेना सबहि, नेना लोकनि, लड़के।

कारक—इसमें केवल एक ही कारक—करण—मिलता है जो -एँ संयुक्त करके सम्पन्न होता है। आकारान्त संज्ञापदों में जब -एँ लगता है तब आ का लोप हो जाता है; किन्तु जब वह इ, ई तथा ऊ से अंत होनेवाले पदों में संयुक्त होता है तो ये ह्रस्व हो जाते हैं। यथा—नेनें ( लड़के से या द्वारा ), नेना सबहिण् ( लड़कों से या द्वारा ); फल, फलें; पानी, पॅनिण्; नेनी, लड़की, नेनिण्, रघू ( नाम ), रघुण्। इसके अतिरिक्त कभी-कभी अधिकरण के रू भी मिलते हैं जो ए, हि अथवा -ही संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं। यथा—घरे, घरहि, अथवा घरही ( घर में )। इसीप्रकार -अक् तथा क् की सहायता से सम्बन्ध के रू भी बनते हैं। यथा—नेनाक, लड़के का; नेना सभक्, अथवा सबहिक्, लड़कों का; फलक्, फलका; पानिक, पानी का; नेनीक, लड़की का, रघूक, रघूका। अन्य कारकों के रूप, कर्त्ता अथवा तिर्यक् के रूपों में अनुसर्ग संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं। यथा—सम्प्रदान के; करण-अपादान—सँ, सौँ, सम्बन्ध—केर, कर; अधिकरण—में, मँ। यथा:—नेना केँ, लड़के के लिए।

लिङ्ग—आकारान्त संज्ञा तथा विशेषण पदों के स्त्रीलिङ्ग रूप -ई प्रत्यय की सहायता से बनते हैं। यथा—नेना ( पु० लि० ) नेनी ( स्त्री० लि० )। -वा प्रत्ययान्त पदों के स्त्रीलिङ्ग रूप -इया से बनते हैं। यथा—नेनवा, ( पु० लि० ), नेनिया ( स्त्री० लि० ) -अउआ से अंत होनेवाले अतिरिक्त पदों के स्त्रीलिङ्ग रू -ईवा संयुक्त करके बनते हैं। यथा—नेनउआ, ( पु० लि० ) नेनीवा ( स्त्री० लि० )। व्यञ्जनान्त तद्भव विशेषण पदों के स्त्रीलिङ्ग रूप एक अति ह्रस्व 'इ' के संयुक्त करने से सम्पन्न होते हैं। यथा—बड़ ( बड़ा ), बड़ि ( स्त्री० लि० ); अधलाह् बुरा, अधलाहि ( स्त्री० लि० )। इसीप्रकार सुन्दर् का स्त्रीलिङ्ग रूप सुन्दर्ि होता है।

तिर्यक् रूप—व्, र् तथा ल् से अन्त होने वाले शब्दों के तिर्यक् रूप आ से सम्पन्न होते हैं। इसके बाद विभिन्न अनुसर्गों का प्रयोग होता है। यथा-पहर्, पहरुआ, पहरा सौँ, पहरुआ से। मैथिली में क्रियावाचक विशेष्य पद ( Verbal Noun ) -व, तथा- ल में अन्त होते हैं। यथा—देखव, देखना, देखवासौँ, देखने से; देख्वाक, देखने के लिए; पछताओल, पछताना, पछूतओला या पछूतउला-सौँ, पछताने से। इसी- इ ( अतिलघु ) से अन्त होनेवाले क्रियावाचक विशेष्यपदों के तिर्यक् रूप आ अथवा एँ संयुक्त करने से बनते हैं। यथा—देखि, देखना, देखकें अथवा देखैके, देखने के लिए, आदि। इसीप्रकार देव् का तिर्यक् रूप देमै तथा लेव का रूप लेमै होता है।



## १. सर्वनाम

	मैं	तू	स्वयं (अपने)	यह
एकवचन कर्ता	मैं	तू	स्वयं	यह
तिर्यक्	मो-हि	तो-ह	अपनी	...
सम्बन्ध	मो-ह	तु-ह	अपनी	...
बहुवचन कर्ता	हम	तुम्हारे	अपने	...

	वह	जो	सो	कौन (संज्ञा)
आदरसहित	आदरसहित	आदरसहित	आदरसहित	आदरसहित
एकवचन कर्ता	वो	जो	से	के
तिर्यक्	वो-हि	जो-हि	...	...
सम्बन्ध	वो-ह	जो-ह	त-ह	क-ह
बहुवचन कर्ता	वो-ह	जो-ह	से-ह	के-ह

की, क्या ? ( संज्ञा ) ; तिर्यक्—कथी, सम्बन्ध—कथीक ।

कोन, कौन ? या क्या ? ( विशेषण ), इसमें परिवर्तन नहीं होता ।

कोओ, कोई ( संज्ञा ) ; तिर्यक्—ककरहु ; सम्बन्ध—ककरो । इसके अतिरिक्त तिर्यक्—काहु ; सम्बन्ध—काहुक ।

कोनो- कोई ; ( विशेषण ), इसमें परिवर्तन नहीं होता ।

किछु, कुछ ; तिर्यक्—कथु, सम्बन्ध—कथूक ।

किछु, का अर्थ जब कोई वस्तु होता है तो यह अपरिवर्तित रहता है । यथा—  
कथूकें से 'कुछ से' तात्पर्य है; किंतु 'किछुकें' से किसी वास्तु से तात्पर्य है ।

आदरप्रदर्शक सर्वनाम—अहाँ, अहैं अपनही or अपने ( आर )

तिर्यक्—अहाँ, अहैं, अपने ।

सम्बन्ध—अहाँक्, अहैंक्, अपने-क ।

ऊपर के सम्बन्ध के रूप से आ संयुक्त करके तिर्यक् रूप सिद्ध होते हैं : यथा—

कर्त्ता	तिर्यक्
मोर	मोरा
हमर	हमरा
तोर	तोरा
तोहर	तोहरा
अपन	अपना
एकर	एकरा
हिनक्	हिनका
ओकर	ओकरा
हुनक्	हुनका
जकर	जकरा
जनिक	जनिका
तकर	तकरा
तनिक	तनिका
ककर	ककरा
कनिक	कनिका

वैकल्पिकरूप में सम्बन्ध के इन तिर्यक् रूपों के साथ अनुसर्गों का भी प्रयोग होता है । उदाहरणस्वरूप जाहिकें के अतिरिक्त इसी अर्थ में जकरा ( जिसको ) भी प्रयुक्त होता है । इसीप्रकार अन्य तिर्यक् रूप भी व्यवहृत होते हैं । उत्तम तथा मध्यमपुरुष के आधुनिक रूपों तथा अन्य सर्वनामों के आदरप्रदर्शक रूपों के लिए केवल यही रूप व्यवहृत होते हैं । इसप्रकार कर्मकारक में हमरा ; सम्प्रदान हमराकें ; तोहराकें, हिनका के आदि रूप होते हैं । कर्त्ता कारक, बहुवचन के रूप भी हमरा सभ तोहरा सभ आदि होते हैं । आदररहित तिर्यक् रूप विशेषण की भाँति भी व्यवहृत होते हैं तथा एह् और ओह् विशेषण अथवा अप्राणिवाचक सर्वनामरूप में प्रयुक्त

होते हैं । तिर्यक् के ये रूप विशेषण रूप में, कभी भी, नहीं प्रयुक्त होते । की भी विशेषण रूप में नहीं प्रयुक्त होता । तिर्यक् के इन रूपों का अन्वय संज्ञा के साथ होता है । यथा—  
हमर घर मेरा घर, किन्तु हमरा घर सँ, मेरे घर से ।

## ३. क्रिया—

(क) सहायक क्रिया—कृदन्तीय रूप—अद्यैत ( रहतेहुए ) वर्तमान—मैं हूँ ।

	प्रथमरूप	द्वितीयरूप	तृतीयरूप	चतुर्थरूप
१	छी, छिए <sup>१</sup>	छिएन्हि	छी, छिए <sup>१</sup>	छिएन्हि
२	छह <sup>२</sup>	छहुन्हि	छी, छिए <sup>१</sup>	छिएन्हि
३	अछि, छै <sup>३</sup>	छैन्ह <sup>२</sup>	छथि	छथीन्हि <sup>४</sup>

वैकल्पिक रूप (१) छिअहु (२) छैँ, छैँ, छहक्, छहिक् ; स्त्रीलिंग छहि; (३) छिक्, छहु, अहि, है (४) छथून्हि ।

अन्यरूप, मैं हूँ—

	प्रथमरूप	द्वितीयरूप	तृतीयरूप	चतुर्थरूप
१	थिकहू, थिकिये <sup>१</sup>	थिकिएन्हि	थिकहू, थिकिए <sup>१</sup>	थिकिएन्हि
२	थिकह <sup>२</sup>	थिकहुन्हि	थिकहू, थिकिए <sup>१</sup>	थिकिएन्हि
३	थिक्, थिकै <sup>३</sup>	थिकैन्हि	थिकह <sup>४</sup>	थिकथीन्हि <sup>५</sup>

वैकल्पिकरूप ( १ ) थिकिअहु ( २ ) थिकें, थिकैं, थिकहक्, थिकहीक् ; स्त्रीलिंग थिकीह या थिकीहि; ( ३ ) थीक् थिकहु; स्त्री० लि० थीकि; ( ४ ) स्त्री० लि० थिकीह या थिकीहि; ( ५ ) थिकथून्हि ।

अतीत—मैं था

	प्रथमरूप	द्वितीयरूप	तृतीयरूप	चतुर्थरूप
१	छलहु, छलिये <sup>१</sup>	छलियेन्हि	छलहु, छलिये	छलियेन्हि
२	छलह <sup>२</sup>	छलहुन्हि	” ”	”
३	छल, छलै <sup>३</sup>	छलैन्हि	छलह <sup>४</sup>	छलथीन्हि <sup>५</sup>

वैकल्पिकरूप (१), (२), (३) (४) थिकहु की भाँति होते हैं । (१) छलहु; स्त्री० लि० छलि ।

अभ्य रूप—मैं था ।

	प्रथमरूप	द्वितीयरूप	तृतीयरूप	चतुर्थरूप
१	रही रहिए १	रहिएन्हि	रही, रहिए १	रहिएन्हि १
२	रहह् २	रहहून्हि	„ „	„
३	रहै ३	रहैन्हि	रहथि ३	रहथीन्ह ४

वैकल्पिक रूप—(१) रहिअहु; (२) रह्, रहहक् रहहिक्; स्त्री० लि० रहही, (३) रहै का प्रयोग बहुत कम होता है, इसके स्थान पर प्रायः रहौ व्यवहृत होता है । (४) रहथून्हि ।

(ख) सकर्मकक्रिया—देखब, देखना, धातु - देख् ।

क्रियावाचकविशेष्यपद् ( Verbal Nouns ) (१) देखब्, तिर्यक्—देखबा (२) देखल्, तिर्यक् - देखला (३) देखि, तिर्यक् - देख् या देखै ।

क्रियामूचकविशेषण या कृदन्तीयरूप, वर्तमान—देखैत्, स्त्री० लि० देखैति ; अतीत—देखल्, स्त्री० लि० देखल् ।

असमापिकाक्रिया—देखि कै ( या कै या कैकै ), देखकर ।

अव्ययसूचक कृदन्तीयरूप—देखितहिं, देखने पर ।

साधारणवर्तमान—मैं देखता हूँ, सम्भाव्य वर्तमान—( यदि ) मैं देख् ।

	प्रथमरूप	द्वितीयरूप	तृतीयरूप	चतुर्थरूप
१	देखी देखिए	देखिएन्हि	देखी, देखिए	देखिएन्हि
२	देखह् १	देखहून्हि	„ „	„
३	देखै २	देखैन्हि ३	देखथि	देखथीन्ह ४

वैकल्पिकरूप—(१) देखहक्, देखहीक्; स्त्री० लि० देखही (२) देखै, केवल साधारणवर्तमान में प्रयुक्त होता है; इसके स्थान पर सम्भाव्यवर्तमान का रूप देखौ व्यवहृत होता है; (३) सम्भाव्य में प्रायः देखौन्हि प्रयुक्त होता है; (४) देखथीन्हि के बदले देखथून्हि का अधिक प्रयोग होता है ।

भविष्यत्—मैं देखूँगा—इसके तीन प्रकार हैं—

इसका प्रथम प्रकार वही है जो साधारण वर्तमान का, किन्तु इसमें प्रायः ग जोड़ दिया जाता है। यथा—देखी-ग, मैं देखूँगा।

दूसरा प्रकार—

	प्रथमरूप	द्वितीयरूप	तृतीयरूप	चतुर्थरूप
१	देखब्, देखवै	देखवैन्हि	देखब, देखवै	देखवैन्हि
२	देखबह १	देखबहून्हि	” ”	”
३	×	×	×	×

वैकल्पिकरूप—(१) देखवै, देखबहक्, देखबहीक्; स्त्री० लि० देखवही।  
—ग को किसी रूप के साथ संयुक्त किया जा सकता है। देखब-ग।

तीसरा प्रकार—

	प्रथमरूप	द्वितीयरूप	तृतीयरूप	चतुर्थरूप
१	देखतिऐ <sup>१</sup>	देखतिऐन्हि	देखतिऐ,	देखतिऐन्हि
२	× ×	× ×	”	”
३	देखत् <sup>२</sup> देखतै	देखतैन्हि	देखतह्, देखथु <sup>३</sup>	देखथून्हि <sup>४</sup>

वैकल्पिकरूप—(१) देखतिहु; (२) स्त्री० लि० देखति; (३) स्त्री० लि० देखतीह्, देखतीहि; (४) देखथीन्हि। किसी रूप के साथ ‘ग’ को संयुक्त किया जा सकता है। यथा—देखतिएग।

आज्ञा अथवा विधिक्रिया—मुझे देखने दी—

	प्रथमरूप	द्वितीयरूप	तृतीयरूप	चतुर्थरूप
१	देखू, दे-खिए	दे-खिएन्हि	देखू, दे-खिए	दे-खिएन्हि
२	देख्, देखह <sup>१</sup>	दे-खहून्हि	” ”	”
३	देखौ	देखौन्हि	देखथु	दे-खथून्हि

वैकल्पिकरूप—(१) देखें, दे-खहोक्, देखहीक् ; स्त्री० लि० देखही ; विनय सूचक रूप—देखिह<sup>१</sup>, ( कृपया देखें ) ; देखलजाह आदि ।

सम्भाव्यअतीत—( यदि ) मैं देखे होता ।

	प्रथमरूप	द्वितीयरूप	तृतीयरूप	चतुर्थरूप
१	दे-खितहू, दे-खितिऐ <sup>१</sup>	दे-खितिऐन्हि	दे-खितहू, दे-खितिऐ <sup>१</sup>	दे-खितिऐन्हि
२	दे-खितह <sup>२</sup>	दे-खितहून्हि	”	”
३	दे-खैत्, दे-खितै	दे-खितैन्हि	दे-खितथि	दे-खितथीन्हि <sup>३</sup>

वैकल्पिकरूप—(१) दे-खिती ; (२) दे-खितें, दे-खितहक्, दे-खितहीक् ; स्त्री० लि० दे-खितहीं ; (३) दे-खितथून्हि । कभी-कभी दे-खितहू के बदले दे-खैतहू भी प्रयुक्त होता है ।

निश्चितवर्तमान—मैं देख रहा हूँ—

पुल्लिङ्ग—दे-खैत-छी या दे-खै-छी और इसीप्रकार अन्यरूप भी सम्भव होते हैं ।

अन्यपुरुष एकवचन का रूप प्रायः दे-खह-छि होता है ।

स्त्रीलिङ्गरूप—दे-खैति-छी या दे-खै-छी तथा इसीप्रकार अन्यरूप भी होते हैं । छी के स्थान पर सर्वत्र थिकहु का व्यवहार भी हो सकता है ।

अतीत ( घटमान ), मैं देख रहा था—

पुल्लिङ्ग—दे-खैत-छलहू या दे-खैछलहू, इसीप्रकार अन्यरूप भी चलते हैं ।

स्त्रीलिङ्ग—दे-खैति-छलहु या दे-खैछलहु, इसीप्रकार अन्यत्र भी सम्पन्न होते हैं ।

छलहु के स्थान पर सर्वत्र रही क्रिया का व्यवहार होता है ।

अतीत, मैंने देखा—

	प्रथमरूप	द्वितीयरूप	तृतीयरूप	चतुर्थरूप
१	देखल्, दे-खलै <sup>१</sup>	दे-खलैन्ह <sup>३</sup>	दे-खल्, दे-खलै <sup>१</sup>	दे-खलैन्हि <sup>३</sup>
२	दे-खलह <sup>२</sup>	दे-खलहून्हि	„ „	„
३	दे-खलक्, दे-खलकै	दे-खलकैन्हि,	दे-खलन्हि, दे-खलथि	दे-खलथीन्हि <sup>४</sup>

वैकल्पिकरूप (१) दे-खलहू, दे-खली दे-खलिऐ; देखल का स्त्री० लि० रूप देखलि  
(२) दे-खलें, दे-खलैं, दे-खलहक्, दे-खलहीक्, स्त्री० लि० दे-खलीहिं या दे-खलिहिं;

(३) दे-खलिण्हि; (४) दे-खलहून्हि ।

पुराघटित—मैंने देखा है । इसके दो प्रकार मिलते हैं :—

( १ ) अछि आदि संयुक्त करके सम्पन्न होता है । यथा— देखल् अछि, दे-खलै अछि, आदि मैंने देखा है ।

( २ ) दे-खलें में सहायकक्रिया के वर्तमानकाल का रूप संयुक्त करके, यथा— देखलें-छी, मैंने देखा है, आदि ।

पुराघटित अतीत—मैंने देखा था—दे-खलें छलहु ( या रही ), आदि ।

( ग ) अकर्मकक्रिया—सूतब, सोता ।

अकर्मकक्रियाओं में द्वितीय तथा चतुर्थरूप प्रायः नहीं प्रयुक्त होते हैं ।

साधारणवर्तमान तथा सम्भाव्यवर्तमान—मैं सोता हूँ, ( यदि ) मैं सोऊँ;

सूती ( यह रूप सकर्मक क्रिया की भाँति ही चलता है । )

भविष्यत्—मैं सोऊँगा—सूतव्, आदि ( यह रूप भी सकर्मक की भाँति ही चलता है )

आज्ञा अथवा विधिक्रिया—मुझे सोने दो—सूतू (सकर्मक क्रिया की भाँति ही)

सम्भाव्यअतीत—( यदि ) मैं सोता होता—सूतितहू (सकर्मक क्रिया की भाँति)

निश्चितवर्तमान—मैं सो रहा हूँ—सुतैत-छी, आदि (सकर्मकक्रिया की भाँति)  
घटमानअतीत—मैं सो रहा था—सुतैत छलहू, आदि (सकर्मकक्रिया की भाँति)

अतीत—मैं सोया

	प्रथम रूप	द्वितीय रूप
१	सुतली, सुतलिपे <sup>१</sup>	सुतली, सुतलिपे <sup>२</sup>
२	सुतलह <sup>३</sup>	" "
३	सूतल <sup>४</sup>	सुतलह <sup>५</sup>

वैकल्पिकरूप—( १ ) सुतलहू ( २ ) सुतलें, सुतलैं, सुतलहक्, सुतलहीक् ;  
स्त्री० लिं० सुतलीह् या सुतलीहि; (३) सुतलै; स्त्री० लिं० सूतलि; (४) सुतलन्हि ;  
स्त्री० लिं० सुतलीह् सुतलीहि ।

पुराघटितअतीत—मैं सोया था के भी दो प्रकार के रूप होते हैं ।

प्रथम प्रकार के रूप—अछि संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं ; यथा—सुतली अछि  
आदि । ये रूप सकर्मकक्रिया के रूपों की भाँति ही चलते हैं । दूसरे प्रकार के रूप भी  
नीचे दिए जाते हैं :—

	प्रथमरूप	द्वितीयरूप
१	सूतल् छी	सूतल् छी
२	सूतल् छह्	" "
३	सूतल् अछि	सूतल् छथ्

वैकल्पिकरूप—सूतलि छी, आदि । इसके लिए सहायकक्रिया के कोई रूप  
व्यवहृत होते हैं ।



(घ) आब् से अन्त होनेवाली धातुएँ; पाएब्, पाना; इसके केवल प्रथम एवं द्वितीय रूप दिए जाते हैं। वर्तमानकालिककृदन्तीय रूप—पवैत् या पाइत्, भूतकालिक कृदन्तीयरूप—पाओल्; धातु—पाब्।

	साधारण वर्तमान	भविष्यत्	आज्ञा या विधि	सम्भाव्य अतीत	अतीत	घटमान	अतीत घटमान
१	पावी या पाइ	पाएब्, पाओब्	पाऊ	पैतहू	पाओल्, पौले	पाओल् अङ्गि या पौलें छी	पौलें छलहू
२	पाबह्	पैबह् पौबह्	पाबह्	पैतह्	पौलह्	...	...
३	पतौ, पबौ, पाबथि	पाएत्, पाओत् पैतह्, पौतह्	पतौ, पबौ, पाबथु	पवैत् पैतथि	पौलक् पौलन्हि	...	...

विजन्त अथवा प्रेरणार्थक क्रियाओं, यथा, गायब्, गाना, तथा आएब्, आना एवं-आएब् से अन्त होनेवाले धातुओं के रूप ऊपर के समान ही चलते हैं। केवल खाएब्, खाना, इसका अपवाद है। खाएब् तथा—आएब् से अन्त होनेवाले अन्य अकर्मक क्रियाओं के रूप निम्नलिखित भाँति से चलते हैं—

	साधारणवर्तमान	भविष्यत्	सम्भाव्यअतीत	अतीत
१	खाई	खाएब्	खैतहु	खाएल्
२	खाह्	खैबह्	खैतह्	खैलह्
३	खाउ, खाथि	खायत्, खैतह्	खाएत्, खैतथि	खैलक्, खैलन्ह्

### (ङ) अनियमित क्रियापद

जाएब्, जाना; अतीत कृदन्तीय—गेल्; करब्, करना; अतीतकृदन्तीय, कैल् धरब्, पकड़ना या रखना; अतीतकृदन्तीय—घईल्; देब्, देना; अतीतकृदन्तीय, देल्; लेब्, लेना; अतीतकृदन्तीय—लेल्; होएब् या हैब्, होना; अतीतकृदन्तीय, भेल्; मरब्, मरना; अतीतकृदन्तीय—मुईल् या मरल्।

## मगही या मागधी

मगही अथवा मागधी से वास्तव में मगध की भाषा से तात्पर्य है। लिखित लोग प्रायः संस्कृत नाम मागधी का ही प्रयोग करते हैं; किन्तु जनसाधारण में मगही नाम ही प्रचलित है।

प्राचीन मगध के अन्तर्गत साधारणरिति से आजकल का पटना जिला तथा गया के उत्तरीभाग का केवल आधा भाग ही सम्मिलित था। मगध की पुरानी राजधानी राजगृह [ पालि, राजगह ] थी। परम्परानुसार जरासन्ध यहीं का राजा था जिसके राज्य का विस्तार मध्यदेश तक था। ईसा की छठी शताब्दी पूर्व यहाँ का राजा बिम्बसार था जो भगवान् बुद्ध का सम्बन्धित तथा दासक था। भगवान् बुद्ध के जीवन के अनेक वर्ष यहाँ व्यतीत हुए थे और यहाँ के भगवान् बुद्ध का भी उनकी स्मृति दिला रहे हैं। आगे चलकर बिम्बसार के उत्तराधिकारियों ने पाटलिपुत्र को अपनी राजधानी बनाया। पुरातत्त्ववेत्ताओं के अनुसार आधुनिक पटना के समीप स्थित 'कुम्हार' ही पाटलिपुत्र था। चन्द्रगुप्तमौर्य तथा सम्राट् अशोक के समय में भी राजधानी यहीं थी। यहीं मेगास्थनीज राजदूत बनकर आया था और यहीं से बौद्धधर्म के प्रचार के लिए देश-विदेशों में प्रचारक भेजे गए थे। सम्राट् अशोक के राज्य का विस्तार उत्तर-पश्चिम में अफगानिस्तान से लेकर दक्षिण में उड़ीसा तथा कृष्णा नदी तक था।

मुसलमानी राजत्वकाल में पटना जिले के दक्षिण, बिहार का कस्बा राजधानी बना। बौद्ध बिहार के नाम पर ही इस कस्बे का नाम बिहार पड़ा था और आगे चलकर यही समस्त सूबे का नाम हो गया।

अंग्रेजों के राजत्वकाल में, सन् १८६५ तक, आधुनिक पटना जिले का अधिकांश भाग तथा गया का उत्तरी भाग 'बिहार जिले' के नाम से प्रख्यात था और गया के दक्षिण तथा हजारीबाग के कुछ भाग का नाम 'रामगढ़ जिला' था। इसके बाद पटना तथा गया के जिले अस्तित्व में आये।

मगही का क्षेत्र—आधुनिक मगही का क्षेत्र वही नहीं है जो प्राचीन मगध का था। यह गया के शेष भाग तथा हजारीबाग जिले की बोली है। इसके अतिरिक्त यह पालामऊ के पश्चिमी भाग तथा पूरब में मुंगेर और भागलपुर जिलों के कुछ भाग में बोली जाती है। इस समस्त क्षेत्र में मगही का रूप एक ही है और इसमें कहीं भी अन्तर नहीं पड़ता। केवल पटना के आस-पास उर्दू-भाषी मुसलमानों के प्रभाव के कारण इसके मुहावरों में अवश्य कुछ अन्तर आ गया है।

मगही की भाषासम्बन्धी सीमा—मगही की उत्तरी सीमा पर, गंगा पार, त्रिहुत की मैथिलीभाषा अपने भिन्न-भिन्न रूपों में बोली जाती है। पश्चिम में शाहाबाद तथा पालामऊ की भोजपुरी का क्षेत्र है। उत्तर-पूरब में मुंगेर, भागलपुर तथा संथाल परगने की चिकछिकी एवं दक्षिण-पूर्व में मानभूम एवं सिंहभूम की बंगला भाषा बोली जाती है। आदर्श (स्टैंडर्ड) मगही के दक्षिण में राँची की सदाती भोजपुरी बोली जाती है। इसके बाद पूर्वी मगही के रूप में यह राँची पठार के पूर्वी किनारे पर मानभूम तक यह बोली जाती है और अन्त में घूमकर यह राँची पठार के दक्षिणी किनारे से होकर उड़ीसा भाषी सिंहभूम

तक पहुँचकर पुनः आदर्श मगही में पस्थित हो जाती है। इसप्रकार मगही भाषा-भाषी, राँची के प्रभार के तीन ओर, उत्तर, पूरब तथा दक्षिण, पाये जाते हैं।

## पूर्वी मगही

अपनी पूर्वी सीमा पर मगही बँगला से मिलती है। इन दोनों का संमिश्रण नहीं हो पाया है; किन्तु इस क्षेत्र के लोग एक दूसरे की भाषा को सरलतापूर्वक समझ लेते हैं। इसका एक परिणाम यह हुआ है कि बँगला तथा मगही दोनों पर एक दूसरे का प्रभाव पड़ा है और इसप्रकार की मगही को ग्रियर्सन ने पूर्वी मगही के नाम से अभिहित किया है।

गंगा के उत्तर में बँगला तथा मगही एक दूसरे में विलीन हो जाती हैं। पूर्वी पुर्निया की 'सिरपुरिया' बोली दोनों के बीच में पड़ती है और इसपर दोनों भाषाओं का इतना अधिक प्रभाव है कि निश्चितरूप से इसे बँगला अथवा मगही कहना कठिन है। माल्दह जिले की बात दूसरी है। यहाँ विभिन्न जातियाँ अपनी-अपनी ही बोली बोलती हैं। इस प्रकार यहाँ एक ही गाँव में मगही, सन्थाली तथा बँगला बोलनेवाले लोग निवास करते हैं।

गंगा के दक्षिण में भाषा-सम्बन्धी ठीक वही दशा है जो माल्दह की। उदाहरण स्वरूप सन्थाल परगना के देवघर सब-डिवीजन में एक ऐसा क्षेत्र है जहाँ मैथिलि, बँगला तथा मुण्डा भाषाएँ पास ही पास बोली जाती हैं और दक्षिण, मानभूमि की ओर बढ़ने पर, हम देखते हैं कि पश्चिम में बँगला का राँची तथा हजारीबाग के भू-टो तक प्रसार है; किन्तु यथायक यहाँ इसका अन्त भी हो जाता है और छोटामागपुर के पहाड़ों की विभिन्न बिहारी बोलियाँ आ जाती हैं।

इन पहाड़ों के कुछ बिहारी लोग बँगला भाषा-भाषी-क्षेत्र में भी जा बैठे हैं। ये लोग अपनी ही बोली बोलते हैं; किन्तु वातावरण के कारण इसमें बँगला के शब्द तथा व्याकरण-सम्बन्धी कुछ विशेषताएँ भी आ गई हैं। इसका परिणाम यह हुआ है कि इनकी भाषा मिश्रित हो गई है। स्वभावतः यह है तो बिहारी ही बोली, किन्तु इसपर थोड़ा बहुत बँगला का भी विचित्र रंग चढ़ गया है। इन मिश्रित बोलियों के बोलनेवालों के चारों ओर शुद्ध बँगला भाषा-भाषी निवास करते हैं।

मानभूम, मयूरभंज तथा बामरा में पूर्वी मगही, 'कुड़माली' तथा पश्चिमी माल्दह में यह 'खोण्टाली' कहलाती है। मयूरभंज तथा बामरा में तो यह चारों ओर उड़िया तथा माल्दह में चारों ओर बँगला भाषा से घिरी है। 'कुड़मी' जाति की भाषा होने के कारण ही इसका नाम 'कुड़माली' पड़ा है। इधर इनकी जनसंख्या अधिक है। यहाँ कुर्मी [ भो० पु० कुरमी ] तथा 'कुड़मी' में भी अन्तर समझ लेना चाहिए। 'कुड़मी' लोग वस्तुतः अनार्य जाति के द्रविड़ों के वंशज हैं। बिहार की कुर्मी जाति इनसे सर्वथा भिन्न है।

कुड़मी लोगों में से सभी बिहारी भाषा-भाषी नहीं हैं। इनमें से कुछ तो बँगला तथा उड़िया भाषा-भाषी हैं; किन्तु मानभूम तथा खरसवान के लोग—विशेषतः कुड़मी लोग पूर्वी मगही के ही बोलनेवाले हैं। यहाँ यह बोली 'कुड़मालीठार' कहलाती है। 'ठार' शब्द का अर्थ है 'ढंग' या 'रूप'; अतएव 'कुड़मालीठार' का अर्थ हुआ, 'आर्यभाषा

का कुड़माली रूप' । इसका दूसरा नाम 'कोरठा' भी है । मानभूम के उत्तरी-पश्चिमी भाग में इसे 'खट्टा' तथा उसीके पश्चिमी भाग में इसे 'खट्टाही' कहते हैं ।

कुड़माली की निम्नलिखित विशेषताएँ हैं :—

उच्चारण—कुड़माली में 'ओ' का उच्चारण 'अ' हो जाता है ।

उदाहरणस्वरूप—'लोकेर' 'मनुष्य का' 'लकेर' हो जाता है । इसीप्रकार ओकर, 'उसका' का रूप कुड़माली में अकर हो जाता है । 'मोर' 'मेरा' तथा तोर 'तेरा' सर्वनाम का रूप कुड़माली में 'मर' 'तर' एवं 'भोज' 'निमंत्रण' का रूप इसमें 'भज' हो जाता है ।

'इ' तथा 'ए' के पूर्व का 'अ' कुड़माली में 'ए' में परिवर्तित हो जाता है :—  
'कहिलेक' 'उसने कहा' > 'केहलाक' ; क के, 'कहकर' > 'केहि के, बसि के ( भो० पु० वइसि के ) 'बैठकर' > 'बेसि के करि के ( भो० पु० कइ के ) 'कर के' > 'केरि के

इच्छा का कुड़माली में हिंछा हो जाता है । भोजपुरी में यह 'हींछल' में वर्तमान है । उदाहरणस्वरूप ; भो० पु० का हींछ (अ) तार (अ) ?

संज्ञा—स्वार्थे प्रत्यय के रूप में—टा, टाइ, तथा टाय का अत्यधिक प्रयोग होता है । जैसे—छावाटा, लड़ा, बेटा-टाय, पुत्र । इसमें सम्बन्ध कारक का चिह्न—टेक है जैसे—घड़ी-टेकवादे, प्रायः एक घड़ी के बाद ।

## मगही का संक्षिप्तव्याकरण

### १. संज्ञा

मैथिली की भाँति ही मगही में भी संज्ञा के तीन रूप मिलते हैं—( १ ) ह्रस्व ( २ ) दीर्घ ( ३ ) अनावश्यक अथवा अतिरिक्त । यथा—ह्रस्व, घोरा, दीर्घ, घोर्वा, अनावश्यक अथवा अतिरिक्त—घोरौवा, घोड़ा । ह्रस्व के भी निर्बल तथा सबल, दो रूप होते हैं । यथा—निर्बल, घोर्, सबल, घोरा ।

वचन—अन्त के दीर्घस्वर को ह्रस्व करके तथा-न संयुक्त करके, बहुवचन के रूप सम्पन्न होते हैं । यथा—घोरा, घोड़ा, ब० व०, घोरन्, घोड़े; घर्, ब० व०, घरन् । इसके अतिरिक्त सब् तथा लोग् संयुक्त करके भी बहुवचन के रूप सिद्ध होते हैं । यथा—घोरा सब्, घोड़े; राजा लोग् ।

कारक—मैथिली की भाँति ही मगही में भी करण तथा अधिकरण कारक एँ तथा ए संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं । इन कारकों के रूप में आकारान्त के 'आ' का लोप हो जाता है तथा 'ई' और 'ऊ' ह्रस्व हो जाते हैं । यथा—घोरेँ ( घोड़े के द्वारा ); घोरे ( घोड़े में ); फल, फलें, फले, माली, मलिए, मालिए । इनके बहुवचन के रूप नहीं होते ।

अन्य कारकों के रूप कर्ता तथा तिर्यक् के रूपों में अनुसर्ग संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं । यथा—कर्म तथा सम्बन्ध-के, करण तथा अपादान—से, सें, सतीँ; सम्प्रदान—ला, लेल्, खातिर, लागी; अधिकरण—मे, में, मौँ; सम्बन्ध-क, के, केर् । 'क्' के पूर्व

का स्वर ह्रस्व हो जाता है । यथा—घोरक्, घोड़े का ; व्यञ्जनान्त संज्ञापदों के सम्बन्ध के रूपों में एक 'अ' भी संयुक्त हो जाता है । यथा—फलक ( फल का ) ।

लिंग—विशेषण में लिंगानुसार परिवर्तन नहीं होता ।

तिर्यक्-रूप—स्वरान्त संज्ञापदों के तिर्यक् तथा कर्त्ता के रूप एक ही होते हैं, किन्तु व्यञ्जनान्त संज्ञापदों के कर्त्ता तथा तिर्यक् के रूप भी कभी-कभी एक हो होते हैं और कभी कभी तिर्यक् के रूप 'ए' लगाकर सिद्ध होते हैं । यथा—घर् के, अथवा घरे के ( घर का ) ।

लकारान्त क्रियाविशेष्यपद ( Verbal Nouns ) के तिर्यक् रूप 'ला' करके बनते हैं । यथा—देखल्, देखते हुए; तिर्यक्, देखत्ता । अन्य क्रियाविशेष्यपदों के रूप, व्यञ्जनान्त संज्ञापदों की भाँति ही चलते हैं ।

## २. सर्वनाम

	मैं	तू	स्वयं	यह	वह
	आदरहित	आदरहित	आदरसहित		
पुरुषवचन कर्ता	...	तू, तों	...	ई	ऊ
स्त्रियंक्	मोरा	तोरा	तोहरा	एह	ओह
सम्बन्ध	मोर, मोरा (स्त्री० स्नि०) मोरी	तोर, तोरा (स्त्री० स्नि०) तोरी	तोहार, बोहार तोहरे	एकर, एह- केर आदि	ओवर, ओह- आदि
पुरुषवचन कर्ता	हमनी	तोहनी	अपने सब	इं	ऊ
स्त्रियंक्	हमबी	तोहनी	अपने सब	इन्ह	उन्ह

	जो	सो	कौन	क्या	कोई
एकवचन कर्त्ता	जे, जौन्	से, तौन्	के, को, कौन्	का, की, कौंछी	केउ, कोई, काहू
तिर्यक्	जेह्	तेह्	केह्	काहे	केंकरो, कौनों
सम्बन्ध	जे-कर्, जेह के,	ते-कर्, तेह-के	के-कर्, केह-के	का का प्रयोग पटना के दक्षिणपूर्व में होता है; किन्तु गया जिले में कौंछी व्यवहृत होता है।	हिन्दी 'कुछ' के लिए मगही में कुछु, कुच्छो अथवा कुच्छओ का प्रयोग होता है। इसके तिर्यक् रूप नहीं होते।
बहुवचन कर्त्ता	जे, जिन्हकनी	से, तिन्हकनी	के, किन्हकनी		
तिर्यक्	जिन्ह्	तिन्ह्	किन्ह्		

ऊपर के तिर्यक्, बहुवचन के रूप, कर्त्ता में भी व्यवहृत होते हैं। तिर्यक् बहुवचन के अनेक रूप होते हैं। आगे उत्तमपुरुषसर्वनाम के रूप दिए जाते हैं; यथा—हमनिन्ह्, हमरनिह्, हमरन्ह्। इसकी वर्तनी ( spelling ) में अन्तर भी मिलता है। यथा—हमनिन् आदि। ई से इन्हनिह्, इन्हनी, इखनिन्, अखनी, एखनी, इन्हकन्ही, इन्हका आदि रूप बनते हैं। इसी प्रकार ऊ, जे, से, तथा के से भी रूप बनते हैं। इनकी वर्तनी में भी अन्तर मिलता है।

तिर्यक् सम्बन्ध—सम्बन्ध कर् के तिर्यकरूप करा हो जाते हैं। इसप्रकार ए-कर्, ऐकरा; ओ-कर्, ओकरा; जे-कर्, जेकरा आदि रूप होते हैं। अनुसंग लगाकर इनके भी तिर्यक् के रूप सिद्ध होते हैं।

३—( क ) सहायक क्रियाएँ

वर्तमान—मैं हूँ आदि

अतीत—मैं था आदि

	प्रथम	द्वितीय	तृतीय	चतुर्थ	प्रथम	द्वितीय	तृतीय	चतुर्थ
१	ही <sup>१</sup>	—	हीं <sup>२</sup>	—	हल्लू <sup>१</sup>	—	हल्लीं <sup>२</sup>	—
२	हैं <sup>३</sup>	हहिन् <sup>४</sup>	ह <sup>५</sup>	हहुन् <sup>६</sup>	हलें <sup>३</sup>	हलहिन्	हल <sup>४</sup>	हलहुन्
३	है <sup>७</sup>	हहिन् <sup>८</sup>	हैं <sup>९</sup>	हइन् <sup>१०</sup>	हल्ल <sup>५</sup>	हलहिन् <sup>६</sup>	हलन् <sup>७</sup>	हलथिन् <sup>८</sup>

वैकल्पिकरूप—

१ हकी, हिकूँ; २ हिऐ; ३ हँ, हे, है, हहीं, हकीं, स्त्री० लि० ही, हीं; ४ हकिन् ५ हहू, हहो, हहूँ ६ हखुन् ७ ह, हे, हो, हँ, हस्, हकै, हहीं, ८ हखिन्, स्त्री० लि० हखिन्, हखिनी ९ हथ, हथी १० हथिन्, स्त्री० लि० हथिन्, हथिनी ।

वैकल्पिकरूप—

१ हली; २ हलिऐ; ३ हल्ल, हले, हलहीं, हला; स्त्री० लि० हली, हलीं; ४ हलहू, हलहूँ, हलहो, हलहूँ; ५ हलै, हलहीं; स्त्री० लि० हलीं; ६ हलखिन्; स्त्री० लि०, हलखिन्; हलखिनी; ७ हलथी; स्त्री० लि०, हलिन्; ८ स्त्री० लि० हलथिन्, हलथिनी ।

स्व सकर्मकक्रिया—देखव्, देखना, धातु, देख् ।

क्रिया विशेष्यपद—(१) देखव्, तिर्यक्, नहीं होता ।

(२) देखल्, तिर्यक् देखला ।

(३) देख्, तिर्यक्, देखे ।

कृदन्तीय रूप, वर्तमान—देखित्, देखत्, देखैत; स्त्री० लि० ती तिर्यक्—ते; अतीत-देखल्; स्त्री० लि०—ली, तिर्यक्—ले ।

असमापिका—देख - के या देख-कर् ।





भविष्यत् में देखूँगा [ प्रथम प्रकार ]				द्वितीय प्रकार			
प्रथम	द्वितीय	तृतीय	चतुर्थ	प्रथम	द्वितीय	तृतीय	चतुर्थ
१ देखव <sup>१</sup>	—	देखवै	—	—	—	—	—
२ देखवें <sup>२</sup>	देखवहिन्	देखव <sup>३</sup>	देखवहुन्	—	—	देखिह <sup>४</sup>	—
३ —	—	—	—	देखी देखत <sup>२</sup>	देखतहिन् <sup>३</sup>	देखिहें देखतन् <sup>४</sup>	देखतथिन् <sup>५</sup>
वैकल्पिकरूप— १ देखवों, देखवों; स्त्री० लि० देखी; २ देखवै, देखवें, देखवा, देखवहीं; स्त्री० लि० देखी, देखी; ३ देखवूँ, देखवूँ; ४ देखवह, देखवह, —हो, —हैं।				वैकल्पिकरूप— १ देखिहह, २ देखतै, ३ देखहिन्, देखखिन्, स्त्री० लि० देखखिन्, देखखनी ४ देखतथी, स्त्री० लि० देखतिन्, ५ देखतथीन्, देखतथिनी।			

आज्ञा अथवा विधिक्रिया एवं साधारण वर्तमान के रूप एक ही होते हैं । निश्चयार्थक के रूप देखवहू, देखिह तथा देखी ।

सम्भाव्यअतीत, ( यदि ) मैं देखे होता आदि ।

	पथम	द्वितीय	तृतीय	चतुर्थ
१	देखैतूँ <sup>१</sup>	—	देखैतीं	—
२	देखैतें	देखैतहिन्	देखैत	देखैतहुन्
३	देखैत	देखैतहिन्	देखैतन्	देखैतथिन्

१ अथवा देखतूँ या देखितूँ और इसीप्रकार अन्य रूप भी । इन सभी रूपों के साथ—हल् प्रत्यय भी संयुक्त किया जा सकता है । यथा देखैतूँ हल् । सहायकक्रिया के अतीतकाल के रूपों की भाँति ही इसके भी वैकल्पिक रूप होते हैं ।

वर्तमान, “मैंने देखा है” के रूप, अतीत में, है, हे ह अथवा हा संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं । यथा—देखतूँ है, मैंने देखा है ; वर्तमान अतीत—मैंने देखा था ; वर्तमान अतीत—मैंने देखा था, आदि रूप, हल् अथवा हलै संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं ।

अनिश्चितवर्तमान—मैं देखता हूँ—देखही या देखेही इसीप्रकार सहायक के रूप की सहायता से अन्य रूप भी बनते हैं । निश्चित अतीत—मैंने देखा—देखहलूँ या देखेहलूँ, और इसीप्रकार अन्य रूप भी सम्पन्न होते हैं ।

निश्चितवर्तमान—मैं देख रहा हूँ—देखैत, ( देखित् या देखत ) ही । इसीप्रकार अन्य रूप भी चलते हैं ।

मैं देख रहा था—देखैत आदि ) हलूँ ; इसीप्रकार अन्य रूप भी चलते हैं ।

ग. अकर्मकक्रिया—इनके केवल अतीत के रूप भिन्न होते हैं तथा ये हलूँ की भाँति चलते हैं, देखलूँ की भाँति नहीं । यथा—वह गिरा-गिरलू । इसीप्रकार “मैं गिरा हूँ” गिरलू है ।

घ—आकारान्तधातुएँ—पाएँब, पाना ; वर्तमानकृदन्तीय रूप पावत्, पाइत्

	साधारणवर्तमान	भविष्यत्	अतीत	सम्भाव्यअतीत
१	पाईं या पावीं	पाएँब	पौलूँ या पैलूँ	पौतूँ या पैतूँ
२	पाव्	पैव् या पाव्	पौल् या पैल्	पौत् या पैत्
३	पावथ्	पाई पाइत्	पौलक् या पैलक्	पावत् या पाइत्

औ वाले रूप, यथा, पौलूँ, पौतूँ आदि केवल सकर्मकक्रियाओं में प्रयुक्त होते हैं । खाएब्, खाना इसका अपवाद है ; क्योंकि इसमें ये रूप नहीं आते । मगहीक्षेत्र के पूरब में ये रूप नहीं व्यवहृत होते ।

ङ अनियमितक्रियापद—

जाएब् ,	जाना ;	अतीत कृदन्तीय	गेल् ।
करब् ,	करना ;	” ”	कैल् ।
मरब् ,	मरना ;	” ”	मुइल् या मूल् ।
देब् ,	देना ;	” ”	देल् या दिहल् ।
लेब् ,	लेना ;	” ”	लेल् या लिहल् ।
होएब् ,	होना ;	” ”	होल् , होइल् या भेल् ।



## [ प्रथम खंड ]



## पहला अध्याय

### प्रवेशक

\* भोजपुरी पूर्वी अथवा मागधी परिवार की सबसे पश्चिमी बोली है। ग्रियर्सन ने पश्चिमी मागधी को बिहारी के नाम से अभिहित किया है। बिहारी से ग्रियर्सन का उस एक

**भोजपुरी का  
नामकरण**

भाषा से तात्पर्य है जिसकी मगही, मैथिली तथा भोजपुरी तीन बोलियाँ हैं। भाषा-विज्ञान की दृष्टि से ग्रियर्सन का कथन सत्य है; किन्तु इन तीनों बोलियों में पारस्परिक अन्तर भी है। मैथिली 'अड़' या 'छ' धातु का प्रयोग भोजपुरी तथा मगही में नहीं है। इसी प्रकार भोजपुरी क्रियाओं के रूप में मैथिली तथा मगही क्रियाओं के रूप की जटिलता का सांकेतिक दृष्टि से अभाव है। उधर मैथिली में गचीन कात से ही साहित्य-रचना होनी आ रही है और भोजपुरी तथा मगही में भी लोकगीतों तथा लोककथाओं का बाहुल्य है। इन अन्तरों के साथ-साथ इन तीनों बोलियों के बोलनेवालों को इस बात की प्रतीति भी नहीं होती कि उनकी बोलियाँ बिहारी भाषा की उपभाषाएँ हैं। इस सम्बन्ध में यह भी कठिनाई है कि बिहारी भाषा का कोई साहित्यिक रूप भी उपलब्ध नहीं है। ऐसी दशा में इन बोलियों के बोलनेवाले यदि अपनी-अपनी बोली को एक दूसरे से पृथक् मानें तो इसमें आश्चर्य ही क्या है? यह सब होते हुए भी मैथिली, मगही तथा भोजपुरी के बोलनेवाले अत्यन्त सरलतापूर्वक एक दूसरे की बोली समझ लेते हैं।

बिहार की तीनों बोलियों में विस्तार-क्षेत्र की दृष्टि से भोजपुरी का स्थान सर्वोच्च है। उत्तर में हिमालय की तराई से लेकर दक्षिण में मध्यप्रान्त की सरगुजा रियासत तक इस बोली का विस्तार है। बिहार प्रान्त के शाहाबाद, सारन, चम्पारन, राँची, जशपुर स्टेट, पालामऊ के कुछ भाग तथा मुजफ्फरपुर के उत्तरी-पश्चिमी कोने में इस बोली के बोलनेवाले निवास करते हैं। इसी प्रकार उत्तर प्रदेश के बनारस [ जिसमें बनारस स्टेट भी सम्मिलित है ], गाजीपुर, बलिया, जौनपुर के अधिकांश भाग, मिर्जापुर, गोरखपुर, आजमगढ़ तथा बस्ती जिले की हरैया तहसील में स्थित कुवानो नदी तक भोजपुरी बोलनेवालों का आधिपत्य है।

कतिपय विद्वानों ने 'भोजपुरी' के स्थान पर 'भोजपुरिया' शब्द का प्रयोग किया है। विशेषण के लिए 'ई' की भाँति ही भोजपुरी में 'इया' प्रत्यय भी प्रचलित है; किन्तु इस 'इया' प्रत्यय में किंचित् अप्रतिष्ठा अथवा घनिष्टता का भाव आ जाता है जिसका 'ई' प्रत्यय में वस्तुतः अभाव है। 'ई' प्रत्यय वाला रूप छोटा है तथा जिस प्रकार 'बंगाल' से 'बंगाली', 'नेपाल' से 'नेपाली' शब्द बन जाते हैं उसी प्रकार यह भी बन जाता है। यही कारण है कि मैंने 'भोजपुरिया' की अपेक्षा 'भोजपुरी' के प्रयोग को ही उचित समझा है। इसके अतिरिक्त बीम्स, हार्नले तथा ग्रियर्सन आदि विद्वानों ने भी अपने लेखों तथा पुस्तकों में 'भोजपुरी' शब्द का ही प्रयोग किया है, जिसके कारण यह बहुत प्रचलित हो गया है।



डाक्टर सुनीतिकुमार चटर्जी ने मागधी बोलियों तथा भाषाओं को तीन वर्गों में विभाजित किया है। आगे के अनुसार भोजपुरी पश्चिमी मागधी वर्ग, मैथिली तथा मगही मध्य मागधी वर्ग तथा बैंगला, असमिया और उड़िया पूर्वी मागधी वर्ग के अंतर्गत आती हैं। इस प्रकार बैंगला, असमिया तथा उड़िया, यदि भोजपुरी की चचेरी बहनें हैं तो मैथिली और मगही इसकी सगी बहनें।

भोजपुरी बोली का नामकरण शाहाबाद जिले के भोजपुर परगना के नाम पर हुआ है। शाहाबाद जिले में भ्रमण करते हुए डा० बुकनन सन् १८१२ ईस्वी में भोजपुर आये थे। उन्होंने मालवा के भोजवंशी 'उज्जैन' राजपूतों के 'चेरों' जाति को पराजित करने के संबंध में उल्लेख किया है।

बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी के १८७१ के जर्नल में छोटानागपुर, पंचेत तथा पालामऊ के सम्बन्ध में मुसलमान इतिहास-लेखकों के विवरणों की चर्चा करते हुए ब्लाचमैन ने भोजपुर का भी उल्लेख किया है। वे लिखते हैं—बंगाल के पश्चिमी प्रांत तथा दक्षिणी बिहार के राजा, दिल्ली के सम्राट् के लिए अत्यंत दुःखदायी थे। अकबर के राजत्वकाल में बक्सर के समीप भोजपुर के राजा दलपत, सम्राट् से पराजित होकर बंदी किये गये और अंत में, जब बहुत आर्थिक दंड के पश्चात् वे बचन-मुक्त हुए तो, उन्होंने पुनः सम्राट् के विरुद्ध सशस्त्र क्रांति की। जहाँगीर के राजत्वकाल में भी उनकी क्रांति चतुर्ती रही जिसके परिणाम-स्वरूप भोजपुर लूटा गया तथा उनके उत्तराधिकारी प्रताप को शाहजहाँ ने फाँसी का दंड दिया।

ब्लाचमैन ने ही अपने आईने-अकबरी के अनुवाद भाग १ में अकबर के दरबारी नं० ३२६ के सम्बन्ध में चर्चा करते हुए निम्नलिखित तथ्यों का उल्लेख किया है। इस दरबारी का नाम बरखुर्दार मिर्जा खानखानम था। इस तथ्य की पुष्टि अन्य स्रोतों से भी हो जाती है। बात इस प्रकार है—बरखुर्दार का पिता युद्ध में दलपत-द्वारा मारा गया था। बिहार का यह जमींदार बाद में पकड़ा गया तथा ४४ वें वर्ष तक जेल में रखा गया; किंतु इसके पश्चात् बहुत अधिक आर्थिक दंड लेकर उसे छोड़ दिया गया। बरखुर्दार अपने पिता के बंध का बदला लेने तथा दलपत के बंध की टोह में छिपा था; किंतु वह उसके हाथ न आया। जब अकबर को इस बात की सूचना मिली तब वह बरखुर्दार के इस कार्य से इतना खूब हुआ कि उसने उसे दलपत को सौंप देने की आज्ञा दी; किंतु कई दरबारियों के हस्तक्षेप करने पर सम्राट् ने उसे कैद कर लिया।

पुनः उसी पृष्ठ की पाइपिप्पणी १ में दलपत के सम्बन्ध में यह विद्वान् लेखक लिखता है—दलपत को अकबरनामा में उज्जनिह [ أُجَيْنِيهِ ] लिखा है। हस्तलिखित प्रतियों में इसके उज्जैनिह [ أُجَيْنِيهِ ] या औजैनिह [ اُوجَيْنِيهِ ] आदि रूप मिलते हैं। शाहजहाँ के राजत्वकाल में दलपत का उत्तराधिकारी राजा प्रताप (प्रताप ?) हुआ जिसे प्रथम वर्ष १५०० तथा १००० घोड़ों का मनसब मिला [ पादशाहनामा १, २२१ ]।

इसी पुस्तक में इस बात का भी उल्लेख है कि रोहतास सरकार के अंतर्गत 'सहसराम' (ससराम) परगने के उत्तर तथा 'आरा' के पश्चिम, भोजपुर में, इन उज्जैनी राजाओं का निवास-स्थान था। शाहजहाँ के राजत्वकाल के दसवें वर्ष में प्रताप ने सम्राट् के विरुद्ध क्रांति की। इसी समय अब्दुल्लाख़ाँ फिरोज जंग ने भोजपुर पर घेरा डाला तथा उसे विजय किया (जिलहज्ज ८, १०४६)। इसके पश्चात् प्रताप (प्रताप ?) ने अपने को सम्राट् के हाथ में सौंप दिया और

शाहजहाँ की आज्ञा से उसे फाँसी दी गई। ..... इस सम्बन्ध में पाश्चात्तनामा [ १ वी पृ०, २७१-२७४ ] में प्रचुर सामग्री उपलब्ध है।

ऊपर के विवरण से यह स्पष्ट हो जाता है कि किसी समय भोजपुर-राज्य अत्यंत प्रसिद्ध था। इसके शासक उज्जैन राजपूत प्राचीन काल में अपने मूल स्थान मालवा से बिहार चले आये थे। मध्ययुग के भारतीय इतिहास—विशेषतः पश्चिमी बिहार के इतिहास—में इन राजपूतों का स्थान बहुत-ही महत्त्वपूर्ण है। (सन् १८५७ ई० की क्रांति तक इनका प्रभुत्व अक्षुण्ण रहा। इसी समय महाराजकुमार बाबू कुँवरसिंह ने अंग्रेजों के विरुद्ध भिन्न किया जिसके परिणाम स्वरूप भोजपुर ध्वस्त कर दिया गया। इस प्रकार भोजपुर-राज्य का अंत हुआ। इस समय केवल 'डुमराँव राज्य' एक उज्जैनवंशी क्षत्रिय के अधिकार में है।)

अब यह बात स्पष्ट है कि उज्जैन के भोजों<sup>१</sup> के नाम पर ही भोजपुर नाम पड़ा; क्योंकि प्राचीन काल में इन्हीं लोगों ने इस क्षेत्र पर अधिकार करके यहाँ शासन करना आरंभ किया था। डुमराँव के निकट भोजपुर नगर ही इनकी राजधानी थी। यद्यपि इस प्राचीन नगर का वैभव विनष्ट हो चुका है तथापि अब भी डुमराँव के निकट 'छोटका' तथा 'बड़का' 'भोजपुर' नाम के दो गाँव वर्तमान हैं। 'नवरत्न दुर्ग' का ध्वंसावशेष अब भी यहाँ वर्तमान है। इसके स्थापत्य से यह स्पष्ट हो जाता है कि यह मध्ययुग की कृति है।

भोजपुर के प्राचीन नगर के नाम पर ही इस क्षेत्र का नाम भी भोजपुर पड़ गया जो आगे चलकर इस नाम के परगने तथा जिले के नाम का कारण हुआ। प्राचीन काल में भोजपुर नगर के दक्षिण तथा वर्तमान आरा जिले के उत्तर का अर्धभाग ही इस प्रांत की सीमा थी। (सन् १७८१ के जेम्स रेनेल<sup>२</sup> के ऐट्लस में आरा के उत्तरी भाग का नाम रोनास [ रोहतास ] प्रांत मिलता है। इस प्रकार १८ वीं शताब्दी में भोजपुर एक प्रांत था। धीरे-धीरे, इसका विशेषण भोजपुरी, इस प्रांत के निवासियों तथा उसकी बोली के लिए भी प्रयुक्त होने लगा। चूँकि इस प्रांत की बोली ही इसके उत्तर, दक्षिण तथा पश्चिम में भी बोली जाती थी, इसलिए भौगोलिक दृष्टि से भोजपुर प्रांत से बाहर होने पर भी इधर की जनता तथा उसकी भाषा के लिए भी भोजपुरी शब्द ही प्रचलित हो चला।)

यह एक विशेष बात है कि भोजपुर के चारों ओर की ढाई करोड़ से अधिक जनता की बोली का नाम भोजपुरी हो गया। प्राचीन काल में भोजपुरी का यह क्षेत्र, 'काशी', 'मल्ल' तथा 'पश्चिमी मगध' एवं 'भारखंड' (वर्तमान छोटानागपुर) के अंतर्गत था। मुगलों के राजतत्काल में जब भोजपुर के राजपूतों ने अपनी वीरता तथा सामरिक शक्ति का विशेष परिचय दिया तब एक ओर जहाँ भोजपुरी शब्द जनता तथा भाषा दोनों का वाचक बनकर गौरव का द्योतन करने लगा, वहाँ दूसरी ओर वह एक भाषा के नाम पर प्राचीन काल के तीन प्रांतों को एक प्रांत में गूँथने में भी समर्थ हुआ।

१ - धार के प्रसिद्ध राजा भोज का नाम किसी व्यक्ति-विशेष का नाम न होकर उस क्षेत्र के राजाओं की उपाधि प्रतीत होता है। [ ऐतरेय ब्राह्मण, ८-१४ ]

२—जेम्स रेनेल ने सर्वप्रथम बंगाल तथा बिहार का प्रासाथिक मानचित्र तैयार किया था।

इस प्रकार सत्रहवीं-अठारहवीं शताब्दी में मागधी भाषा के इस रूप के बोलनेवाले भोजपुरी कहलाये। भोजपुरी स्वभावतः युद्धप्रिय होते हैं; अतएव मुगलसेना तथा उसके बाद १८५७ के भारतीय विद्रोह तक ब्रिटिश सेना में उनका बड़ा सम्मान रहा। बिहार में प्रचलित निम्नलिखित पद में भोजपुरियों के युद्धप्रिय स्वभाव की चर्चा है। इस पद में 'भोजपुरिया' शब्द से भोजपुरी लोगों से तात्पर्य है। पद इस प्रकार है—

भागलपुर<sup>१</sup> के भगोलिया,  
कहलगाँव<sup>२</sup> के ठग;  
पटना<sup>३</sup> के देवालिया,  
तीनू नामजद;  
सुनि पावे भोजपुरिया,  
त तीनू के तुरे रग<sup>४</sup>।

प्रियर्त्तनकृत बिहारी भाषाओं तथा उपभाषाओं के ससंख्याकरण भाग १ (प्रियर्सन—'सेनेन ग्रामर्स ऑफ द डाइलेक्ट्स एंड सबडाइलेक्ट्स ऑफ बिहारी लैंग्वेज, पार्ट वन') के मुद्रपृष्ठ पर एक पद उद्धृत है जिसमें 'भोजपुरिया' शब्द का प्रयोग भाषा के अर्थ में हुआ है। पद इस प्रकार है—

कस कस कसमर किना मगहिया,  
का भोजपुरिया की तिरहुतिया।

'क्या' सर्वनाम के लिए 'कसमर' [ सारन जिले के एक स्थान ] में 'कस', 'मगही' में 'किन', 'भोजपुरी' में 'का', तथा 'तिरहुतिया' [ मैथिली ] में 'की' होता है।

ऊपर के विवरण से यह स्पष्ट हो जाता है कि मुगल शासन के अंतिम काल से 'भोजपुरी' अथवा 'भोजपुरिया' शब्द जनता तथा भाषाशास्त्री बन चुका था। भाषा के अर्थ में लिखित रूप में इसका सर्व-प्रथम उल्लेख सन् १७८६ में मिलता है। सर जार्ज प्रियर्सन ने अपने लिग्विस्टिक सर्वे के प्रथम भाग के पूरक अंश पृ० २२ में एक उद्धरण दिया है। यह इस प्रकार है—१७८६—  
"दो दिन बाद, सिपाहियों का एक रेजिमेंट जब दिन निकलने पर शहर से होता हुआ चुनारगढ़ की ओर जा रहा था, तो मैं गया और उसे जाते हुए देखने के लिए खड़ा हो गया। इतने में रेजिमेंट के सिपाही रुके और उनके बीच के कुछ लोग अँधेरी गली की ओर दौड़ पड़े। उन्होंने एक मुर्गा पकड़ ली और कुछ मूली-गाजर भी उठा लिये। लोग चीत्र उठे। तब एक सिपाही ने अपनी भोजपुरिया बोली में कहा—इतना अधिक शोर मत करो। आज हम लोग फिरंगियों के साथ जा रहे हैं; किंतु हम सभी चेतसिंह की प्रजा हैं और कल उनके साथ भी आ सकते हैं। तब मूली-गाजर का ही प्रश्न न होगा; बल्कि तुम्हारी बहू-बेटियों का होगा"।<sup>५</sup>

१, २, ३—बिहार के नगर। ४—तीनों की नसें तोड़ दे।

5—1789. "Two days after, as a regiment of sepoys on its way to Chunar-Garh, was marching through the city at day break, I went out, and was standing to see it pass by, the regiment halted; and a few men from the centre ran into a dark lane, and laid hold of a hen and some roots; the people screamed. "Do not make so much noise," said one of the men in his Bodjpooria idiom. "We go today with the Frenghees, but we are all servants (tenants) to Cheyt Singh, and

इसके पश्चात् निश्चित रूप से भाषा के अर्थ में भोजपुरी शब्द का प्रयोग, सन् १८६८ में जान बीम्स ने रायल एशियाटिक सोसाइटी के जर्नल, भाग ३, पृष्ठ ४८५-५०८ में अपने 'भोजपुरी बोली पर संक्षिप्त टिप्पणी' शीर्षक लेख में किया। वस्तुतः बीम्स ने प्रचलित अर्थ में ही इस शब्द का प्रयोग किया है। यह लेख प्रकाशित होने से एक वर्ष पूर्व [ १७ फरवरी, सन् १८६७ ] एशियाटिक सोसाइटी में पढ़ा गया था।

भोजपुरी जनता तथा उनकी भाषा के अन्य नाम भी मिलते हैं। मुगलों के राजत्वकाल में दिल्ली तथा पश्चिम में, भोजपुरियों—विशेषतः भोजपुरी क्षेत्र के तिलंगों—को बक्सरिया कहा जाता था। १७वीं तथा १८वीं शताब्दी में भोजपुर तथा उसके पास में ही स्थित बक्सर, फौजी सिपाहियों की भर्ती के दो मुख्य केंद्र थे। १८वीं शती में जब अंग्रेजों के हाथ में देश का शासन-सूत्र आया तब उन्होंने भी मुगलों की परंपरा जारी रखी और वे भी भोजपुर तथा बक्सर से तिलंगों की भर्ती करते रहे।<sup>१</sup>

सबसे अधिक भोजपुरी बंगाल में जाते हैं। वहाँ इन्हें बंगाली लोग 'हिंदुस्थानी' अथवा 'पश्चिमा' तथा कभी-कभी 'देशवाली' अथवा 'खोद्दा' भी कहते हैं। 'खोद्दा' शब्द में तो स्पष्ट रूप से घृणा का भाव भी आ जाता है। अधिकांश भोजपुरी बंगाल तथा उसके मुख्य नगर कलकत्ते में दरबानी अथवा छोटा-मोटा काम करके ही जीविकोपार्जन करते हैं। इसी कारण इनके लिए 'खोद्दा' शब्द का प्रयोग किया होगा। वस्तुतः बंगाली तथा भोजपुरी, दोनों इससे अनभिज्ञ हैं कि उनकी भाषाएँ एक ही मागधी भाषा से प्रसूत हुई हैं। शिक्षित बंगाली भी इस तथ्य से अपरिचित ही हैं और वे भोजपुरी को हिंदी अथवा हिन्दुस्थानी के अंतर्गत ही मानते हैं।

'देशवाली' के संबंध में यह उल्लेखनीय बात है कि जब कलकत्ता अथवा बंगाल में एक भोजपुरी दूसरे भोजपुरी से मिलता है तब उसे देशवाली अथवा मुल्की भाई कहकर संबोधित करता है तथा अपनी बोली को भी देशवाली कहता है; किंतु देशवाली तथा मुल्की शब्दों की व्याप्ति के विषय में भी यह स्मरण रखना चाहिए कि ये सांप्रदायिक शब्द हैं और कभी-कभी एक पश्चिमी हिंदी भाषा-भाषी भी एक दूसरे पश्चिमी हिंदी भाषा-भाषी को देशवाली अथवा मुल्की और उसकी भाषा को देशवाली कहता है।

\* उत्तरी भारत में भोजपुरियों को 'पुर्बिया' और उनकी बोली को 'पुर्बी बोली' कहते हैं। 'पुर्ब' और 'पुर्बिया' के संबंध में हाक्सन-जाक्सन<sup>२</sup> पृ० ७२४ में निम्नलिखित विवरण उपलब्ध है—

"उत्तरी भारत में 'पुर्ब' से 'अवध' बनारस तथा बिहार प्रांत से तात्पर्य है; अतएव 'पुर्बिया' इन्हीं प्रांतों के निवासियों को कहते हैं। बंगाल की पुरानी फौज के सिपाहियों के लिए भी इस शब्द का प्रयोग होता था; क्योंकि उनमें से अधिकांश इन्हीं प्रांतों के निवासी थे"।

may come back tomorrow with him; and then the question will be not about your roots but about your wives and daughters."

—रेमंडकृत 'शेर मुताखरीन का अनुवाद, द्वितीय संस्करण, अनुवादक की भूमिका पृ० ८

१—विलियम इरविंग कृत दि आर्मी आव दि इंडियन मुगल, संदन, १८०३, पृ० १६८-१६९।

२—हेनरी यूज तथा ए० सी० बर्नेल कृत कोष जिसमें एंग्लो-इंडियन लोगों में प्रचलित शब्दों तथा वाक्यों आदि की ताजिका है।

ऊपर के उद्धरण से यह स्पष्ट हो जाता है कि 'पुर्बिया तथा 'पुर्बा' के अंतर्गत कौसली ( अवधी ) भी आ जाती है। वस्तुनः 'पुर्बिया' शब्द की व्याप्ति भी अनिश्चित तथा सापेक्षिक है। यह ब्राह्मण-ग्रंथों में प्रयुक्त 'प्राच्य' अथवा ग्रीक "प्रसिओर्ड" का आधुनिक रूप है जिससे 'मध्यदेश' के पूरब के निवासियों से तात्पर्य है। आज भी कौशल ( अवध ) के लोग बिहार के निवासियों को 'पुर्बिया' कहते हैं, यद्यपि नागरी हिंदी ( खड़ी बोली ) तथा ब्रजभाषा-भाषी उन्हें ही 'पुर्बिया' कहते हैं।

भोजपुरी के अंतर्गत स्थान-भेद से बोलियों का नाम भी पड़ गया है, जैसे छपरे जिले की भोजपुरी को 'छपरहिया' तथा बनारस की भोजपुरी को 'बनारसी' बोली कहते हैं। इसी प्रकार बलिया के पश्चिमी तथा आजमगढ़ के पूर्वी क्षेत्र की बोली 'बैंगरही' कहलाती है। इधर बाँगर से उस क्षेत्र से तात्पर्य है जहाँ गंगा की बाढ़ नहीं जाती।

श्री राहुल सांकृत्यायन ने बलिया जिले के तेरहवें वार्षिकोत्सव के अपने अभिभाषण में भोजपुरी भाषा के स्थान पर 'मल्लो' नाम का प्रयोग किया है। 'मल्ल जनपद' बुद्ध के समय के सोलह महाजनपदों में से एक था। इसकी ठीक सीमा क्या थी, यह आज निश्चित रूप से नहीं बतलाया जा सकता। जैन कल्पसूत्रों में नव मल्लों की चर्चा है; किंतु बौद्ध-ग्रंथों में केवल तीन स्थानों—'कुशिनारा', 'पावा' तथा 'अनूपिया'—के मल्लों का उल्लेख है। इनके कई प्रसिद्ध नगरों के भी नाम मिलते हैं, जैसे 'भोजनगर', 'अनूपिया' तथा 'उल्लेकण्य'। 'कुशिनारा' तथा 'पावा' विद्वानों के अनुसार उत्तरप्रदेश के गोरखपुर जिले में स्थित वर्तमान 'कसया' तथा 'पडरौना' ही हैं। इस संबंध में एक और बात भी विचारणीय है। 'मल्ल' की ही भाँति 'काशी' का उल्लेख भी प्राचीन ग्रंथों में मिलता है। काशी में भी भोजपुरी ही बोली जाती है। अतएव मल्ल के साथ-साथ काशी का होना भी आवश्यक है। राहुल जी ने इस क्षेत्र की भोजपुरी का 'काशिका' नाम दिया है; किंतु भोजपुरी को ऐसे छोटे-छोटे टुकड़ों में विभक्त करना अनावश्यक तथा अनुपयुक्त है। आज भोजपुरी एक विस्तृत क्षेत्र की भाषा है, यही कारण है कि प्राचीन जनपदीय नामों को पुनः प्रचलित करने की अपेक्षा इसी का प्रयोग बांझनीय है। इस नाम के साथ-साथ भी कप-से-कम तीन सौ वर्षों की परंपरा है।

भोजपुरी एक सजीव भाषा है। यद्यपि भोजपुरी क्षेत्र में प्रारम्भिक तथा माध्यमिक शिक्षा का माध्यम हिन्दी है, तथापि अपनी मातृभाषा के लिए भोजपुरियों के हृदय में अगाध प्रेम है।

### भोजपुरी की सजीवता

जहाँ अध्यापक तथा छात्र दोनों भोजपुरी हैं, वहाँ कठिन शब्दों की व्याख्या तथा अर्थ आदि समझाने के लिए अध्यापक प्रायः भोजपुरी का ही प्रयोग करते हैं। इसी प्रकार गणित के प्रश्नों तथा ज्यामिति के अभ्यासों को आपस में समझाते हुए छात्रगण प्रायः अपनी मातृभाषा ही बोलते हैं! प्रारम्भिक कक्षाओं के छात्र तो अपने अध्यापकों को भोजपुरी में ही सम्बोधित करते हैं। कक्षाओं के भीतर तथा बाहर भी विद्यार्थी आपस में वार्तालाप करते हुए भोजपुरी का ही व्यवहार करते हैं। संस्कृत के प्राचीन परिचित तो पाठशालाओं में व्याकरण पढ़ते समय अपने छात्रों को संस्कृत अथवा भोजपुरी में ही समझाते हैं। गाँवों में यदि कोई व्यक्ति अपने लोगों से भोजपुरी के अतिरिक्त हिन्दी-उर्दू में बातचीत करता है तो वह उपहास का पात्र बन जाता है। ग्रामीण पंचायतों में राजनीतिक आर्थिक तथा धार्मिक समस्याओं पर विचार करते समय लोग भोजपुरी का ही व्यवहार करते हैं और हाथ के लिखे हुए विवाहादि के निमंत्रण-पत्र भी प्रायः भोजपुरी में ही होते हैं।

बनारस तथा मिर्जापुर में एक विशेष प्रकार के गीत, जिसे कजली कहते हैं, अत्यधिक प्रचलित हैं। इसकी भाषा प्रायः भोजपुरी होती है। इसे यहाँ के लोग वर्षाऋतु—विशेष रूप से सावन—में गाते हैं।

भोजपुरी क्षेत्र के बाहर भोजपुरियों का सबसे बड़ा अङ्ग कलकत्ता है। कलकत्ता को हम वास्तव में भोजपुरी जीवन तथा संस्कृति का केन्द्र कह सकते हैं। हजारों भोजपुरी कलकत्ता तथा भागीरथी के किनारे स्थित जूट के कारखानों में काम करते हैं। कलकत्ते के 'अर्किटर लोनी मानुमेण्ट' के पास का किले का मैदान [ जिसे भोजपुरी मौनीमठ (मौन रहने वाले साधु का मठ) कहते हैं ] वास्तव में भोजपुरियों का हाइडपार्क है। प्रत्येक रविवार को हजारों भोजपुरी इस मैदान में एकत्र होते हैं तथा भोजपुरी गीतों, लोक-कथाओं तथा लोक-गाथाओं (आल्हा, बिजैमल आदि) से अपना मनोरंजन करते हैं।

भोजपुरी के प्रति उसके बोतनेवालों का इतना अधिक अनुराग होते भी हुए भी इसमें लिखित साहित्य का क्यों अभाव है, यह प्रश्न विचारणीय है। इसका एक कारण यह है

**भोजपुरी में साहित्य का अभाव** कि प्राचीन काल में जहाँ मिथिला तथा बंगाल के ब्राह्मणों ने संस्कृत के साथ-साथ अपनी मातृभाषाओं को भी साहित्यिक रचना के लिए अपनाया वहाँ भोजपुरी ब्राह्मणों ने केवल संस्कृत के अध्ययन-अध्यापन पर ही विशेष बल दिया। उधर संस्कृत का केन्द्र काशी भी भोजपुरी क्षेत्र में ही है। इस कारण भी संस्कृत अध्ययन के लिए ही भोजपुरियों को विशेष प्रोत्साहन मिला। हाँ, यह अवश्य सत्य है कि कबीर तथा भोजपुरी क्षेत्र के अन्य सन्त कवि अपनी मातृभाषा को न भूल सके। भोजपुरी साहित्य के अन्तर्गत इन सन्त कवियों तथा अन्य साहित्यिकों की रचना पर विचार किया जायेगा।

भोजपुरी ४३००० वर्गमील में बोली जाती है। इसकी सीमा प्रायः राजनैतिक सीमा से भिन्न है। भोजपुरी के पूरब में इसकी दो बहनों, मैथिली तथा मगही, का क्षेत्र है। (इसकी सीमा गंगा नदी के साथ-साथ, पटना के पश्चिम, कुछ मील दूरी तक पहुँच जाती है जहाँ से सोन नदी के मार्ग का अनुसरण करती हुई वह रोहतास तक पहुँच जाती है। यहाँ से वह दक्षिण-पूरब का मार्ग ग्रहण करती है तथा आगे चलकर राँची के बेट्टे के रूप में एक प्रायद्वीप का निर्माण करती है। इसकी दक्षि १ पूर्वी सीमा राँची के बीस मील पूरब तक जाती है तथा बोंडू के चारों ओर घूमकर वह खरसवान तक पहुँच जाती है। यहाँ से यह उड़िया को अपने बायें छोड़ती हुई, पश्चिम ओर मुड़ जाती है तथा पुनः दक्षिण और फिर उत्तर की ओर मुड़कर जशपुर राज्य को अपने अन्तर्गत कर लेती है। यहाँ छत्तीस गढ़ी तथा बघेली को वह अपने बायें ओर छोड़ देती है। यहाँ से भंडरिया तक पहुँचकर वह पहले उत्तर-पश्चिम और पुनः उत्तर-पूरब मुड़कर सोन नदी का स्पर्श करती हुई यह 'नगपुरिया' भोजपुरी की सीमा पूर्ण करती है।)

सोन नदी को पारकर भोजपुरी अवधी की सीमा का स्पर्श करती है तथा सोन नदी के साथ वह ८२° देशान्तर रेखा तक चली जाती है। इसके बाद उत्तर ओर मुड़कर वह मिर्जापुर के १५ मील पश्चिम की ओर गंगा नदी के मार्ग से मिल जाती है। यहाँ से यह पुनः पूरब की ओर मुड़ती है, गंगा को मिर्जापुर के पास पार करती है तथा अवधी को अपने बायें छोड़ती हुई एवं सीधे उत्तर की ओर 'ग्रांड ट्रंक रोड' पर स्थित 'तमंचाबाद' का स्पर्श करती हुई जौनपुर शहर

के कुछ मील पूरब तक पहुँच जाती है। इसके पश्चात् घाघरा नदी के मार्ग का अनुसरण करती हुई वह 'अकबरपुर' तथा 'टांडा' तक चली जाती है। घाघरा नदी के उत्तरी बहाव मार्ग के साथ-साथ पुनः यह पश्चिम में ८२° देशान्तर तक पहुँच जाती है। यहाँ से टेढ़े-मेढ़े मार्ग से होते हुए बस्ती जिले के उत्तर-पश्चिम, नेपाल की तराई में स्थित, यह सीमा 'जरवा' तक चली जाती है। यहाँ पर भोजपुरी की सीमा एक ऐसी पट्टी बनाती है जिसका कुछ भाग नेपाल सीमा के अन्तर्गत तथा कुछ भारतीय सीमा के अन्तर्गत आता है। यह पट्टी पन्द्रह मील से अधिक चौड़ी नहीं है तथा बहराइच तक चली गई है। इसमें थारु बोली बोली जाती है जिसमें भोजपुरी के ही रूप मिलते हैं।

भोजपुरी की उत्तरी सीमा, अवधी की उस पट्टी को जो भोजपुरी तथा नेपाली के बीच है, बायें ओर छोड़ती हुई, दक्षिण की ओर ८३° देशान्तर रेखा तक चली गई है। यह पूरब में रुमन देई [ बुद्ध के जन्म-स्थान, प्राचीन लुम्बिनी ] तक पहुँच जाती है। यहाँ से यह पुनः, उत्तर-पूरब ओर, नेपाल राज्य में स्थित बुद्धवल तक चली जाती है तथा वहाँ से पूरब से होती हुई नेपाल राज्य के अमेलखगंज के १५ मील पूरब तक पहुँच जाती है। यहाँ से यह फिर दक्षिण ओर मुड़ती है ! इसके पूरब में मैथिली का क्षेत्र आ जाता है। मुजफ्फरपुर के १० मील इधर तक पहुँच कर यह सीमा पश्चिम ओर मुड़ जाती है तथा गंडक नदी के साथ-साथ वह पटना के पास तक जाकर गंगा नदी से मिल जाती है।

ऊपर भोजपुरी की जो सीमा निर्धारित की गई है, उसमें तथा डा० ग्रियर्सन द्वारा लिखित-स्टिक सर्वे में दी हुई सीमा में—विशेषतः भोजपुरी की उत्तरी सीमा में—थोड़ा अन्तर है। वस्तुतः भाषा की विशेषता की दृष्टि से भारत तथा नेपाल की सीमा बहुत कुछ अस्पष्ट है। इधर डा० ग्रियर्सन ने केवल राजनैतिक सीमा देकर ही सन्तोष कर लिया है, यद्यपि उन्होंने यह स्पष्ट रूप से इंगित किया है कि हिमालय की तराई में भी भोजपुरी बोली जाती है। वर्तमान लेखक ने स्वयं जाँच करके इस सीमा को डा० ग्रियर्सन द्वारा दी हुई सीमा से और उत्तर निर्धारित की है। इसके लिए लेखक को नेपाल की तराई में भ्रमण करके अनेक स्थानों में भाषा की जाँच करनी पड़ी और तब यह सीमा निश्चित हो सकी। तराई में जो पट्टी अवधी की सीमा में प्रविष्ट कर गई है तथा जिसकी चर्चा पहले की जा चुका है, यहाँ थारु लोग निवास करते हैं। ये भोजपुरी भाषा-भाषी हैं। हाँ, अवधी बोलनेवाले भी व्यापार के लिए कभी-कभी यहाँ आ जाते हैं।

भोजपुरी के विस्तार को मानचित्र में देखने से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि इस समय यह दो राज्यों—उत्तरप्रदेश तथा बिहार—में फैली हुई है। वस्तुतः यह उत्तरप्रदेश के पूरब के जिलों तथा पश्चिमी बिहार की भाषा है। इसके बोलने वालों की संख्या भी, अन्य दो बिहारी बोलियों, मैथिली तथा मगही की संयुक्त संख्या से लगभग दुगुनी है। दो राज्यों में विभक्त होने पर भी भोजपुरियों की संस्कृति एवं रीति-नीति में कोई अन्तर नहीं आ पाया है। पारस्परिक विवाह सम्बन्ध, भोजपुरी भाषा सम्मेलन, परदेश में भी एक दूसरे से मिलने पर मातृभाषा में ही सम्भाषण की प्रथा ने वस्तुतः दो राज्यों में विभक्त भोजपुरियों को एकता के सूत्र में आबद्ध कर रखा है। यह होते हुए भी, यदि समस्त भोजपुरी भाषा-भाषी एक ही राज्य में आ जाते तो इनमें एकता की भावना और भी दृढ़ हो जाती और तब सामूहिक रूप से ये भारतीय राष्ट्र के अभ्युत्थान में और भी अधिक सहायक होते।



डा० ग्रियर्सन ने भोजपुरी को चार भागों में विभक्त किया है। ये विभाग हैं, उत्तरी, दक्षिणी, पश्चिमी तथा नगपुरिया। उत्तरी भोजपुरी घाघरा नदी के उत्तर में बोली जाती है।

**भोजपुरी की बोलियाँ** इसकी भी दो विभाषाएँ हैं—( १ ) सरवरिया तथा ( २ ) गोरखपुरी। यदि गंडक नदी के साथ एक रेखा नेपाल की सीमा तक और वहाँ से गोरखपुर शहर के कुछ मील पूरब से होते हुए बरहज तक खींची जाय तो इसके पश्चिम 'सरवरिया' तथा पूरब 'गोरखपुरी भोजपुरी' का क्षेत्र होगा।

सोन नदी के दक्षिण नगपुरिया भोजपुरी बोली जाती है। उत्तरी तथा नगपुरिया भोजपुरी के बीच में ही दक्षिणी तथा पश्चिमी भोजपुरी का क्षेत्र है। यदि बरहज से गाजीपुर शहर तक और वहाँ से सोन नदी तक रेखा खींची जाय तो इसके पूरब दक्षिणी भोजपुरी तथा पश्चिम पश्चिमी भोजपुरी का क्षेत्र होगा।

यह दक्षिणी भोजपुरी ही वास्तव में आदर्श भोजपुरी है। इसका क्षेत्र शाहाबाद, सारन, बलिया, पूर्वी देवरिया तथा पूर्वी गाजीपुर है। पश्चिमी गाजीपुर, आजमगढ़, बनारस, मिर्जापुर तथा जौनपुर के कुछ भागों में पश्चिमी भोजपुरी बोली जाती है।

आदर्श भोजपुरी अपनी अन्य बोलियों की अपेक्षा अधिक श्रुति-मधुर है। जिस प्रकार ईरानी लोगों की बोलचाल की फारसी तथा फ्रेंच बोलनेवालों के लहजे में एक विशेष प्रकार का संगीतात्मक माधुर्य तथा लोच—'इंटोनेशन'—होता है, उसी प्रकार का माधुर्य तथा लोच आदर्श भोजपुरी में भी होता है। वाक्य के अन्तिम स्वर को देर तक उच्चारण करने से ही यह माधुर्य उत्पन्न होता है। उदाहरणार्थ यदि किसी को कहना है कि "बच्चे, कहाँ जा रहे हो?" तो इसे आदर्श भोजपुरी में इस प्रकार कहेंगे—बबुआ हो...ओ...ओ, कहाँ जातर...अ...अ। भोजपुरी का अन्य बोलियों में इस माधुर्य तथा लोच का सर्वथा अभाव है।

आदर्श भोजपुरी को इसकी अन्य बोलियों से पृथक् कहनेवाला सर्वनाम 'रउआ' है। इस सर्वनाम का भोजपुरी की अन्य बोलियों में अभाव है। आदर्श भोजपुरी में इस शब्द के कई रूप उपलब्ध हैं यथा 'रउरां' 'राउर' आदि। आदर प्रदर्शन के लिए ही आपके अर्थ में 'रउरां' तथा 'राउर' सर्वनाम का प्रयोग किया जाता है। प्राकृत में इस शब्द का रूप 'लाउल' मिलता है, जिसका संस्कृत रूप 'राजकुल' अथवा 'राजकुल्ये' होगा। मैथिली में इस सर्वनाम के लिए 'आइस' तथा 'अहां' शब्दों का प्रयोग होता है। जिनकी उत्पत्ति संस्कृत के 'अतिश' तथा 'आयुष्मान' शब्दों से हुई है।

आदर्श भोजपुरी का 'राउर' शब्द इनता प्रसिद्ध तथा महत्वपूर्ण है कि अवधी के कवि गोस्वामी तुलसीदास जी तथा ब्रज-भाषा के कवि सूरदास जी से लेकर श्री जगन्नाथदास रत्नाकर तक ने इसका प्रयोग किया है। सच बात तो यह है कि अवधी, ब्रजभाषा, तथा अन्य पड़ोसी बोलियों में इस सर्वनाम का समानार्थक कोई शब्द है ही नहीं। गोस्वामी तुलसीदास जी अपने 'रामचरित मानस' में लिखते हैं—

जो राउर अनुशासन पाऊँ।

कंदुक इव ब्रह्मांड उठाऊँ॥

सूरदास के एक पद की टेक है—

'मधुप रावरी पहिचान'



श्री जन्नाथदास रत्नाकर 'उद्धव-शतक' के एक पद में कहते हैं—

‘फैले बरसाने में न रावरी कहानी यह’

नीचे आदर्श ( शाहाबाद, सारन तथा बलिया ) भोजपुरी की उत्तरी पश्चिमी, आदि बोलियों से तुलना की जाती है—

**भोजपुरी बोलियों की तुलना** ( १ ) संज्ञा—आदर्श भोजपुरी के स्त्रीलिंग शब्दों के अन्त में प्रायः ह्रस्व इ आती है, किन्तु भोजपुरी की अन्य बोलियों में इसका अभाव है, जैसे—आँखि, पाँखि, ( आदर्श भोजपुरी ) आँख, पाँख, ( अन्य भोजपुरी ) । गोरखपुर की उत्तरी भोजपुरी के संज्ञा पदों में कहीं-कहीं अनुनासिक का प्रयोग होता है। यथा—भाँट, नाँद । किन्तु आदर्श भोजपुरी में इसके रूप होंगे—भाट, नाद । मैथिली के प्रभाव से कभी-कभी सारन तथा मुजफ्फरपुर की सीमा की भोजपुरी में ‘इ’ का ‘र’ होता है—यथा घोड़ा > घोरा, सड़क > सरक ।

गोरखपुर की उत्तरी भोजपुरी में प्राचीन भोजपुरी के कतिपय रूप आज भी वर्तमान हैं, जैसे, हिन्दी ‘मैं’ सर्वनाम का ‘मयँ’ तथा ‘में’ रूप । भोजपुरी की अन्य बोलियों में यह रूप केवल कहावतों तथा मुहावरों आदि में ही मिलते हैं । उत्तरी भोजपुरी के अन्य कारकों में व्यवहृत ‘भो’ सर्वनाम भी आदर्श भोजपुरी में नहीं मिलता । इसी प्रकार मध्यम पुरुष के सर्वनाम ‘तू’ के अतिरिक्त, गोरखपुर में ‘तैं’ भी बोला जाता है । तथा

अप्राणि बोधक, प्रश्नवाचक सर्वनाम ‘केथी’ ( हिन्दी-‘क्या’ ) गोरखपुर में ‘केथुआ’ बोला जाता है ।

**विशेषण**—संख्यावाचक विशेषण में ११ से १८ तक को उत्तरी भोजपुरी में ‘एगारे’, ‘बारे’, ‘तेरे’ इत्यादि बोला जाता है । और आदर्श भोजपुरी का इन शब्दों में व्यवहृत अन्तिम ‘ह’ का गोरखपुर की उत्तरी भोजपुरी में लोप हो जाता है । इसी प्रकार आदर्श भोजपुरी के ‘अर्तिस’, ‘अर्तालिस’, ‘सत्सठ’, ‘अर्सठ’ गोरखपुरी में ‘अँइतिस’, ‘अँइतालिस’, ‘सँइसठ’ और ‘अँइसठ’ बोले जाते हैं ।

**क्रियापद**—(क) सहायक क्रियाएँ—आदर्श भोजपुरी का ‘बाड़े’ गंगा के उत्तर ‘बाटे’ हो जाता है । यद्यपि कहीं-कहीं ‘बाड़े’ का भी प्रयोग होता है, इसी प्रकार उत्तम पुरुष पुल्लिङ्ग में ‘बाटी’, मध्य-पुरुष में ‘बाट’, ‘बाटे’, ‘आटे’ तथा अन्य-पुरुष पुल्लिङ्ग में ‘बाटें’, ‘आटें’, ‘बाय’, ‘आय’ रूप मिलते हैं । आदर्श भोजपुरी के ‘बा’ रूप का उत्तरी भोजपुरी में सर्वथा अभाव है ।

( ख ) क्रियापद वर्तमानकाल—सारन की भोजपुरी में मध्यम पुरुष एक वचन में ‘देखुए’, ‘देखुएस’, अन्य पुरुष एक वचन में ‘देखुए’, ‘देखै’ तथा अन्य पुरुष बहुवचन में ‘देखेन’ रूप वैकल्पिक रूप में मिलते हैं ।

**भूतकाल**—भोजपुरी की समस्तबोलियों में, भूतकाल में ‘हु’ वाला रूप मिलता है; किन्तु पालामऊ की भोजपुरी में उसमें ‘उ’ भी जोड़ दिया जाता है । गंडक के पूरब की भोजपुरी पर मैथिली का भी प्रभाव पड़ने लगता है, यथा—

**उत्तम पुरुष**—हम देखलियैन ( जब कर्म अन्य पुरुष में रहता है तथा जब उसके प्रति विशेष आदर प्रदर्शन करना होता है, उदाहरण स्वरूप—‘मैंने श्रीमान् राजा को देखा’, इसको ‘हम राजा के देखलियैन’ कहा जायगा । इसी प्रकार जब कर्म ‘मध्यम पुरुष’ में रहता है तब

‘हम देखलियव’ बोला जाता है, यथा—‘हम रररा के देखलियव’ अर्थात् मैंने आप श्रीमान् को देखा ) ।

**मध्यमपुरुष**—जब कर्म अन्य पुरुष का होता है तथा जब वह किसी निम्न श्रेणी के व्यक्ति का बोधक होता है तब ‘तू देखलहुस’ का प्रयोग किया जाता है यथा—‘तू भलिया के देखलहुस’ । किन्तु जब अन्यपुरुष के कर्म के प्रति आदर प्रदर्शन करना होता है तब ‘तू देखलहुन’ का प्रयोग किया जाता है, जैसे ‘तू राजा के देखलहुन’ अर्थात् ‘तुमने श्रीमान् राजा को देखा’ ।

**भूतकाल [ सम्भाव्य ]—**

म० पु० ए० व०

देखतेन

अ० पु० ब० व

देखतेस

जैसा कि पहले कहा जा चुका है, उत्तरी भोजपुरी की दो विभाषाएँ हैं—( १ ) गोरखपुरी, ( २ ) सरवरिया । गोरखपुरी की कतिपय विशेषताओं का उल्लेख ग्रियर्सन ने अपने लिंक्विस्टिक सर्वे के भाग ५ पृ० २२६ में किया है । इनमें से सबसे अधिक जो विशेषता हमारा ध्यान आकर्षित करती है, वह है विवृत ‘अ’ को लिखने की प्रणाली । इसे दो बार लिखा जाता है—यथा, दअअ लअअ । उच्चारण सम्बन्धी विशेषता गोरखपुरी भोजपुरी में यह है कि ‘ड़’ के स्थान पर इसमें ‘र’ का प्रयोग होता है । यथा पड़ल > परल । बलिया की आदर्श भोजपुरी में परल तथा पड़ल, दोनों का प्रयोग होता है ।

इसी प्रकार आदर्श भोजपुरी की सहायक क्रिया बाड़े के लिए गोरखपुरी भोजपुरी में बाटे का ही प्रयोग प्रचलित है ।

सरवरिया भोजपुरी का क्षेत्र बस्ती तथा पश्चिमी गोरखपुर है । इसकी निम्नलिखित विशेषताओं का उल्लेख ग्रियर्सन ने लिंक्विस्टिक सर्वे के भाग ५ पृ० २३६ में किया है । इन पंक्तियों के लेखक ने स्वयं भी जाँच करके इन्हें इसी रूप में पाया है । गोरखपुर की भाँति बस्ती में भी ‘ड़’ के स्थान पर ‘र’ का ही प्रयोग होता है । इस प्रकार यहाँ भी लोग ‘पड़ल’ के बजाय ‘परल’ ही बोलते हैं । यहाँ सम्बन्ध कारक में परसर्ग के रूप में ‘कई’ तथा अन्य कारकों में ‘के’ का प्रयोग होता है । यह पश्चिमी भोजपुरी के प्रभाव का परिणाम है ।

सरवरिया भोजपुरी के सर्वनाम के रूपों में भी कई विशेषताएँ दृष्टिगोचर होती हैं । यथा—सम्बन्ध कारक के रूपों के अन्त में ‘ए’ आता है—यथा—तुहरे, ओकरे, इन्के अपने आदि ।

क्रियापदों के रूपों में इस बोली में एक विशेषता यह है कि इसके अन्यपुरुष, एकवचन, भूतकाल के रूप में—अस या असि के स्थान पर—इस का उपयोग होता है । इस प्रकार आदर्श भोजपुरी के दिहलस या दिहलसि, लिहलस या लिहलसि, कइलस या कइलसि रूप सरवरिया भोजपुरी में दिहलिस, लिहलिस एवं कइलिस हो जाते हैं ।

सहायक क्रिया के रूप में ‘ड़’ से अन्त होने वाले रूप के बजाय यहाँ भी ‘ट’ से अन्त होनेवाले रूपों का ही प्रयोग होता है । इस प्रकार यहाँ ‘बाटे’ आदि रूप ही प्रयोग में आते हैं ।

फैजाबाद, जौनपुर, आजमगढ़, बनारस, मिर्जापुर तथा गाजीपुर के पश्चिमी भाग में जो भोजपुरी बोली जाती है वह आदर्श भोजपुरी की अपेक्षा कई बातों में भिन्न है । उदाहरण स्वरूप बिहारी भाषाओं की एक सबसे बड़ी विशेषता यह है कि—‘आकारान्त’ संज्ञापदों के रूप अन्य कारकों में भी वैसे ही रहते हैं; किन्तु इस पश्चिमी भोजपुरी में ये—‘ए’ में परिणत हो जाते

हैं। वस्तुतः यह पश्चिमी भोजपुरी प्राच्य समूह की आर्य भाषाओं में से सब से पश्चिम की हैं, अतएव इस पर इसकी पश्चिम की बोलियों का प्रभाव पड़ना सर्वथा स्वभाविक है।

निम्नलिखित बातों में पश्चिमी भोजपुरी आदर्श भोजपुरी से भिन्न है—

(क) संज्ञा—

संज्ञा-पदों के रूप में, 'आदर्श भोजपुरी' तथा 'पश्चिमी भोजपुरी' में निम्नलिखित अन्तर है—

आदर्श भोजपुरी  
( बलिया, शाहाबाद )

लकठो

खौँच

भाट

सौँड़

जाब

गाइ

आँखि

पाँखि

पश्चिमी भोजपुरी

( आजमगढ़ )

लकठा

खौँचा

भाँट

सौँड़

जावा

गाय

आँख

पाँख

आजमगढ़, बनारस तथा मिर्जापुर की पश्चिमी भोजपुरी में सम्बन्ध कारक के परसर्ग के रूप में 'क' तथा 'कै' का प्रयोग होता है। यहाँ इस बात को भी सदैव स्मरण रखना चाहिए कि आदर्श भोजपुरी के अन्यकारकों के संज्ञापदों के अन्त में 'आ' आता है; किन्तु पश्चिमी भोजपुरी में यह 'ए' हो जाता है।

बनारस तथा आजमगढ़ की पश्चिमी भोजपुरी में अधिकरण कारक का चिह्न 'से' है, आदर्श भोजपुरी में यह 'से' अथवा 'सँ' है; किन्तु शाहाबाद की भोजपुरी में यह 'ले' है। यथा—

पेड़ से पतई गिरत बाय—पेड़ से पत्ते गिर रहे हैं ( बनारस )

फेड़ सँ पतई गिरतिया— ( बलिया )

फेड़ ले पतई गिरतिया— ( शाहाबाद )

'लिए' के अर्थ में परसर्ग के रूप में बनारस तथा मिर्जापुर की पश्चिमी भोजपुरी में खातिन, बदे तथा कभी-कभी खातिर का प्रयोग होता है; किन्तु बलिया की आदर्श भोजपुरी में केवल खातिर ही आता है। यथा—

तोरा बदे, तोरा खातिन ( बनारस-मिर्जापुरी )।

तोहरा खातिर या खातिन ( बलिया )।

इसी प्रकार 'बइले में के अर्थ में' पश्चिमी भोजपुरी में 'सन्ती' तथा 'सन्तिन' शब्दों का प्रयोग होता है, किन्तु आदर्श भोजपुरी में यह सँती हो जाता है।

(ख) विशेषण—

भोजपुरी की भिन्न-भिन्न उपभाषाओं के संख्या वाचक विशेषण का तुलनात्मक अध्ययन आगे किया जायेगा। यहाँ पश्चिमी तथा आदर्श भोजपुरी में पहाड़ा पढ़ते समय जो अन्तर आता है, उसे स्पष्ट किया जाता है। आदर्श भोजपुरी में दु पाँचे; दु साते; दु आठे आदि कहते हैं, किन्तु आजमगढ़ तथा बनारस में दु पचे; दु सते; दु अठे आदि कहते हैं।

( ग ) आदर्श तथा पश्चिमी भोजपुरी के सर्वनामों का तुलनात्मक अध्ययन भी आगे किया गया है ।

पालामऊ की उत्तरी सीमा पर आदर्श भोजपुरी बोली जाती है; किन्तु उन्ही जिले के उत्तरी पूर्वों कोने में, जहाँ गया की सीमा आती है, मगही का आरम्भ हो जाता है । पालामऊ जिले के शेष भाग में तथा समस्त राँची जिले में भोजपुरी का एक विकृतरूप बोला जाता है । इस विकृति का एक कारण तो मगही है जो इसके पूरब, उत्तर और दक्षिण बोली जाती है । इसके अतिरिक्त पश्चिम में छत्तीसगढ़ी का प्रभाव पड़ने लगता है । इन दोनों के अतिरिक्त इस विकृति का एक तीसरा कारण यह भी है कि यहाँ के अनार्यभाषा-भाषी आदिवासियों की बोली के भी अनेक शब्द यहाँ की भोजपुरी में आ मिले हैं । सच बात तो यह है कि इधर के मूल निवासी 'आस्ट्रिक' ( आग्नेय ) तथा द्रविड़ भाषा-भाषी थे और बाद में आर्यभाषा के रूप में इधर भोजपुरी का प्रसार हुआ । यही विकृत भोजपुरी जशपुर राज्य में भी बोली जाती है । ( जशपुर राज्य के पश्चिम और छत्तीसगढ़ी की एक उपभाषा सरगुजिया बोली जाती है और दक्षिण में उड़िया ) ।

इस विकृत भोजपुरी का नाम 'नगपुरिया' अथवा 'छोटा भोजपुरी' की बोली है । इसको 'सदान' या 'सदरी' कहते हैं । अनार्य मुंडा लोग इसे 'डिकूकाजी' अथवा 'डिकू' ( आर्य भाषा-भाषियों की ) बोली कहते हैं । 'सदरी' से तात्पर्य यह है कि उन लोगों की बोली है जो इधर बस गये हैं । उत्तरी भारत में प्रयुक्त फारसी-अरबी के 'सदरमुकाम' शब्द से यह शब्द ग्रहण किया गया है । इसी प्रकार छत्तीसगढ़ी का विकृतरूप 'सदरीकोरवा' कहलाता है । विशुद्ध 'कोरवा' बोली तो मुंडा लोगों की है ।

छोटानागपुर डिविजन के पठार के भी वस्तुतः दो भाग हैं । इसके उत्तरी भाग में हजारीबाग और दक्षिण में राँची है । इन दोनों भागों की विभक्त करने वाली 'दामोद' या दामोदर नदी है । राँची के पठार के अन्तर्गत वस्तुतः राँची का समस्त जिला आ जाता है । इस पठार के पूरब और 'मानभूम' और 'सिंहभूम' के जिले आते हैं । इस पठार के पूरब का कुछ भाग राजनीतिक दृष्टि से 'राँची' जिले में पड़ता है । ग्रियर्सन के अनुसार यहाँ की भाषा नगपुरिया नहीं, अपितु 'पंच परगनिया' बोली है, जो वस्तुतः मगही का एक रूप है । कई अन्य विद्वान् इस 'पंच-परगनियाँ बोली' को भोजपुरी का ही एक रूप मानते हैं । वस्तुतः इस सम्बन्ध में पूर्ण रूप से अनुसन्धान की आवश्यकता है ।

'नगपुरिया' और 'सदानी' की निम्नलिखित विशेषताएँ हैं—( १ ) उच्चारण—इसमें एक विशेषता यह है कि यहाँ अन्तिम अक्षर के पूर्व वाले अक्षर में 'इ' का आगम होता है और इस प्रकार 'अपिनिहिति' ( Epenthesis ) का रूप आ जाता है जैसे 'सुअइर' । पड़ोस की बंगाली भाषा के कारण 'अ' का उच्चारण 'ओ' में परिवर्तित हो जाता है, उदाहरण स्वरूप 'सब' का उच्चारण 'सोव' हो जाता है । ( २ ) संज्ञा—एकवचन से बहुवचन बनाने समय संज्ञापदों में—मन प्रत्यय जोड़ दिया जाता है । इस प्रत्यय का छत्तीसगढ़ी में प्रयोग होता है और वहीं से यहाँ आया है । बहुवचन में प्राणिवाचक शब्दों के लिए ही इसका प्रयोग होता है ।

इसमें निम्नलिखित 'परसगों' ( Post position ) का प्रयोग होता है । कर्मकारक—के; संबोधकारक—के, क, केर तथा कर; संप्रदान—ले, लें, लगिन और लगे; अधिकरण—में; आपादान—से ।

कभी-कभी छत्तीसगढ़ी का प्रत्यय—हर भी प्रयोग में आता है, जैसे 'बेटाहर' ।

( ३ ) सर्वनाम—आदर्श भोजपुरी तथा नगपुरिजा अथवा 'सदानी' के सर्वनाम का तुलनात्मक अध्ययन अन्यत्र किया गया है ।

( ४ ) क्रिया—सहायक क्रिया

वर्तमान—मैं हूँ

भूत—मैं था

एक वचन	बहु वचन	एक वचन	बहु वचन
१. अहों, हो अथवा हौ	अही या हई	रहो	रही या रहली
२. अहइस, हइस, हिस	अहा या हा	रहिस	रहा या रहला
३. अहे या है	अहें या हैं	रहे या रहलक	रहें या रहलें

टिप्पणी—'अहों' आदि को कभी-कभी आहों आदि के रूप में भी लिखते हैं ।

वर्तमान काल के निम्न लिखित रूप, इस में, मगही से लिये गये हैं ।

एक वचन	बहु वचन
१. हे-कों	हे-की
२. हे-किस	हे-का
३. हे-के	हे-कें

टिप्पणी—अहों या हों का प्रयोग सहायक क्रिया के रूप में उस अवस्था में होता है जब विधेय में विशेषण पड़ होता है ; यथा—पानी गर्म है ; किन्तु हेकों प्रयोग वहाँ होता है जहाँ विधेय में संज्ञापद होते हैं । यथा—यह पानी है ।

देख के रूप—

धातु—देखे-कू, देखना, इसका प्रयोग सम्प्रदान कारक में "देखने के लिए" के अर्थ में भी होता है ।

क्रिया मूलक विशेष्य—देखू

विकारी रूप :—देखे, देखलू

इनमें 'देखलू' का अर्थ "देखने की क्रिया" भी होता है ।

वर्तमान कालिक कृदन्तीय रूप—देखन्, देखते हुए ।

भूत कालिक कृदन्तीय रूप—देखलू, देखा हुआ ।

सम्भाव्य वर्तमान के रूप वही होते हैं जो भविष्यत के ; किन्तु इसमें अपवाद स्वरूप अ० पु० ए० व० में देखोक् तथा न० व० में देखों रूप मिलते हैं । अन्य बोलियों में जहाँ सम्भाव्य

वर्तमान के रूप प्रयुक्त होते हैं, वहाँ नगपुरिया में वैकल्पिक रूप से पुराघटित वर्तमान (Present perfect) के रूपों का प्रयोग होता है।

वर्तमान मैं देखता हूँ		भूतकाल मैंने देखा		भविष्यत्काल मैं देखूँगा	
ए० व०	ब० व०	ए० व०	ब० व०	ए० व०	ब० व०
१. देखो-ना	देखि-ला	दे-खलों	दे-खली	×	×
२. देखिसि-ला देखिस्-ला	देख-ला	दे-खलिस	दे-खला	देख, दे-खवे	देखा, दे-खवा
३. देखे-ला	देखै-ना	दे-खलक	दे-खलइ	देखोक्	देखों

भविष्यत् मैं देखूँगा आदि		भूतकाल ( सम्भाव्य ) ( यदि ) मैं देखे होता	
ए० व०	ब० व०	ए० व०	ब० व०
१. दे-खवों	देखव, दे-खवै-	दे-खतों	दे-खती
२. दे-खवे	दे-खवा	दे-खतिस्	दे-खता
३. देखी, दे-खतै-	देखवै-	दे-खतक्	दे-खतै-

टि०—ऊपर की तालिका में दे-खतै- तथा देखवै- रूप, मगही से उधार लिये गये हैं।  
वर्तमानकाल का रूप देखतू-हों, 'मैं देखता हूँ', होता है। इसके संक्षिप्त रूप दे-खथों तथा दे-खत्यों भी वैकल्पिक रूप से प्रयुक्त होते हैं। इसी प्रकार घटमान अतीत का रूप देखत-रहों, 'मैं देखता था', होगा।

पुराघटित वर्तमान 'मैंने देखा है' के निम्नलिखित दो रूप होते हैं—

ए० व०	ब० व०	ए० व०	ब० व०
१. दे-खलों-हों	दे-खली-हई	देखों-	देखी
२. दे-खले-हइस	दे-खला-हा	देखिस	देखा
३. दे-खलक-है	दे-खलै-है-	देखे	देखै-

पुराषष्ठित अतीत 'मैने देखा था' के रूप नीचे दिये जाते हैं—

ए० व०	ब० व०
१. देख-रहों	देख रही
२. देख-रहिस	देख रहा
३. देख-रहे	देख रहे

भोजपुरी की अन्य बोलियों की भाँति ही यहाँ भी प्रेरणार्थक एवं कर्मवाच्य की क्रियाएँ बनती हैं। यथा—देखाए\_क्, दिखाना ( प्रे० ), देखवाए\_क्, दिखलवाना ( द्वि० प्रे० ), देखल् जाए\_क्, देखा जाना ( क० वा० )। इसमें अनियमित क्रिया-पद होए\_क्, 'होना', मिलता है। इसके वर्तमानकालिक कृदन्तीय रूप होअत् या भेवत्, भूतकालिक कृदन्तीय रूप होअल् या भेल् होते हैं। इसी प्रकार जाएक्, 'जाना' तथा देए\_क् के भूतकालिक कृदन्तीय रूप गेल् : देवेक्, गया, दिया; वर्तमानकालिक कृदन्तीय रूप देत् या देवत् एवं भूतकालिक कृदन्तीय रूप देल् या देवल् होंगे।

असमापिका के कृदन्तीय रूप ( Conjunctive Participle ) देख् या देख्-के होते हैं। अन्य भोजपुरी बोलियों से तुलना करने से यह स्पष्ट हो जाता है कि इसका मूल रूप देखि था; किन्तु अपिनिहिति ( Epenthesis ) के कारण उच्चारण में यह देख् में परिणत हो गया। इस 'इ' के कारण ही इसके पहले आनेवाले 'आ' का उच्चारण भी 'ओ' में परिणत हो जाता है। इस प्रकार माइर, 'मारकर' का उच्चारण कभी-कभी मोइर हो जाता है।

### मधेसी ( भोजपुरी )

गोरखपुर से पूरब, गंडक नदी के उस पार, बिहार का चम्पारन जिला है। यह सारन जिले के उत्तर है। चम्पारन तथा सारन जिलों को गंडक नदी ही पृथक् करती है। इन दोनों जिलों में ऐतिहासिक तथा राजनीतिक सम्बन्ध है; किन्तु वास्तव में चम्पारन प्राचीन मिथिला प्रदेश का ही एक भाग है। इसकी भाषा से भी इस बात की पुष्टि होती है। यद्यपि यहाँ की भाषा ( मुख्य रूप में ) वही भोजपुरी है जो सारन तथा पूर्वी गोरखपुर में बोली जाती है; तथापि इस पर पड़ोस में बोली जाने वाली मुजफ्फरपुर की मैथिली का भी यत्किंचित प्रभाव है। चम्पारन के पूरब, मुजफ्फरपुर की सीमा की बोली पर, मैथिली का सबसे अधिक प्रभाव है। यहाँ के ढाका थाने में १८ मील लम्बे तथा दो मील चौड़े क्षेत्रफल में मैथिली बोली जाती है। चम्पारन में पश्चिम की ओर जाने से मैथिली का प्रभाव क्रमशः क्षीण होता जाता है, यहाँ तक कि गंडक के किनारे की बोली वही भोजपुरी हो जाती है जो उत्तरी पूर्वी सारन तथा पूर्वी गोरखपुर में बोली जाती है। चम्पारन की बोली को यहाँ वालें 'मधेसी' नाम से अभिहित करते हैं। 'मधेसी' शब्द की उत्पत्ति संस्कृत 'मध्यदेश' से हुई है।

तिरहुत की मैथिली तथा गोरखपुर की भोजपुरी के मध्य की बोली होने के कारण ही इसका मधेसी नाम पड़ा है। इसका एक उदाहरण परिशिष्ट में दिया गया है।

मधेसी भोजपुरी में भी मैथिली की भाँति ही मूर्धन्य 'ङ' का उच्चारण 'र' में परिणत हो जाता है। यथा—पड़ल > परल; कोढ़ी > कोरही तथा बड़का > बरका [ बलिया की आदर्श भो० पु० में पड़ल तथा परल दोनों का प्रयोग होता है। कोढ़ी के लिए आदर्श भो० पु० में भी कोरही व्यवहृत होता है; किन्तु बड़का के लिए बरका का प्रयोग नहीं होता। ] इस विशेषता का उल्लेख गोरखपुर तथा बस्ती की भोजपुरी के सम्बन्ध में भी किया जा चुका है।

मुजफ्फरपुर की मैथिली में 'उन लोगों' के लिए ओकनी सर्वनाम का प्रयोग होता है। मधेसी भो० पु० में भी यह 'ओकनी' वर्तमान है।

इसी प्रकार सहायक क्रिया के रूप में मधेसी भो० पु० में वार ( तुम हो ) तथा बाटे ( वह है ), दोनों का प्रयोग होता है तथा सकर्मक क्रिया, ए० व०, अतीत काल का रूप मैथिली की भाँति—अर प्रत्ययान्त होता है। यथा—कहलक, उसने कहा; देलक उसने दिया, आदि। यहाँ 'वह आया' के भो० पु० आइल के स्थान पर मैथिली आएल का एवं 'उसने कहा' के लिए मैथिली कहल-कै का प्रयोग होता है।

### थाह भोजपुरी

अपने लि० सर्वे भाग ५, अङ्क २ के पृ० ३११ से ३२४ पर डा० प्रियर्सन ने थाह भोजपुरी का विवरण दिया है। थाह वस्तुतः भारत के आदिवासी हैं। ये हिमालय की तराई में, पूरब में जातपाईगुड़ी से लेकर पश्चिम में कुमायूँ भावर तक पाये जाते हैं। इनका उल्लेख अलबेहनी ने भी किया है। इनकी उत्पत्ति के सम्बन्ध में अनेक विद्वानों ने गम्भीरतापूर्वक विचार किया है। श्री कुक ने तो इस सम्बन्ध में विशेष खोज की है। आपके अनुसार थाह मूलतः द्रविड़ हैं; किन्तु नेपाली तथा अन्य पहाड़ी जातियों के सम्पर्क तथा संमिश्रण से उनमें मंगोल रक्त आ गया है। उनके शारीरिक गठन से यह बात स्पष्ट रूप से परिलक्षित होती है।

थाह लोगों की उत्पत्ति के सम्बन्ध में भले ही विवाद हो; किन्तु यह निर्विवाद सत्य है कि ये आर्य भाषा-भाषी हैं और थाह नाम की इनकी कोई पृथक् भाषा नहीं है। सर्वत्र ये लोग अपने आसपास की आर्य भाषा ही बोलते हैं। उदाहरण स्वरूप पूर्णिया के उत्तर में बसनेवाले थाह, पूर्वी मैथिली के विकृत रूप का ( जो वहाँ प्रचलित है ) व्यवहार करते हैं। इसी प्रकार चम्पारन तथा गोरखपुर के थाह विकृत भोजपुरी एवं नैनीताल की तराई के थाह उस क्षेत्र में बोली जानेवाली पश्चिमी हिन्दी का प्रयोग करते हैं।

थाह लोगों की बोली की यह विशेषता उल्लेखनीय है कि उसमें पड़ोस में बोली जानेवाली बोली का विशेष पुट रहता है। उदाहरण के लिए उत्तर प्रदेश का खीरी जिला कोसली ( अवधी ) भाषा-भाषी है; किन्तु यहाँ के थाह अवधी नहीं बोलते अपितु उनकी बोली में पीलीभीत तथा नैनीताल की तराई में बोली जानेवाली पश्चिमी हिन्दी का पुट है। इसी प्रकार बहराइच तथा गोंडा के थाह इन जिलों की कोसली ( अवधी ) नहीं बोलते; किन्तु वे बस्ती में प्रचलित विकृत भोजपुरी का व्यवहार करते हैं। डा० प्रियर्सन के अनुसार सीमा स्थित थाह, पूर्वी हिन्दी बिल्कुल नहीं बोलते। वे या तो नैनीताल की तराई की पश्चिमी हिन्दी बोलते हैं या वे भोजपुरी अथवा मैथिली का व्यवहार करते हैं।



परिशिष्ट में था। भोजपुरी के दो उदाहरण दिये गये हैं। इनमें से प्रथम डा० ग्रियर्सन के लिगिस्टिक सर्वे से लिया गया है। इसे सन् १८६८ में चम्पारन के अस्सिस्टेंट सेंटिलमेण्ट अफसर ६० रामबल्लभ मिश्र ने ग्रियर्सन के पास भेजा था। यह उदाहरण चम्पारन की थाने भोजपुरी का है। दूसरा उदाहरण 'नोन बोए के कहनी' को इन पंक्तियों के लेखक ने स्वयं, नेपाल की तराई में, बुटवल, के पास लिया था।

### भोजपुरी का शब्द-कोष

जैसा कि टर्नर ने नेपाली डिक्शनरी की भूमिका में लिखा है, आधुनिक भारतीय-आर्य-भाषाओं के शब्द प्रायः छै खोनों से आये हैं। उनमें थोड़ा बहुत परिवर्तन करके प्रायः सभी भारतीय आर्य भाषाओं के शब्द-भाण्डार का अध्ययन किया जा सकता है। जहाँ तक भोजपुरी का सम्बन्ध है, निम्नलिखित शीर्षकों के अन्तर्गत उसके शब्द-भाण्डार का अध्ययन करना उपयुक्त होगा। ये शीर्षक निम्नलिखित हैं—

- (१) वे तद्भव शब्द जो संस्कृत से प्राकृतों के द्वारा आधुनिक भोजपुरी में आये हैं।
- (२) वे शब्द जो कई आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं में तो मिलते हैं; किन्तु उनका मूल संस्कृत में नहीं मिलता।
- (३) वे शब्द जो किसी समय अन्य आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं से उधार लिये गये हैं।
- (४) संस्कृत के तत्सम शब्द या उनके यत्किंचित परिवर्तित रूप।
- (५) अनार्य भाषाओं के शब्द।
- (६) विदेशी शब्द—फारसी-अरबी, तुर्की, अंग्रेजी तथा अन्य यूरोपीय भाषाओं के शब्द।

ऊपर के विभागों में से (१), (२) तथा (४) भारतीय वैयाकरणों के वर्गीकरण, 'तद्भव', 'देशी' तथा 'तत्सम' के अन्तर्गत आयेंगे तथा संस्कृत के वे शब्द जिनमें किंचित ध्वनि-परिवर्तन हुआ है, भाषा-विज्ञानियों के अनुसार अर्द्ध-तत्सम कहलायेंगे।

इन सभी वर्गों के अन्तर्गत, शब्दों का अध्ययन करने से, यह बात स्पष्ट हो जाती है कि भोजपुरी में तद्भव शब्दों का ही बाहुल्य है। इसका प्रधान कारण यह है कि भोजपुरी वस्तुतः दैनिक जीवन की भाषा है और इसमें मैथिली, बंगाली अथवा उड़िया की भाँति साहित्य-सर्जन नहीं हो रहा है।

भारतीय आर्य-भाषाओं के शब्द-भाण्डार में देशी शब्दों का अभी तक भलीभाँति अध्ययन नहीं हुआ है। इनमें से अनेक शब्दों का आरम्भ मूर्धन्य तथा तालाव्य वर्णों से होता है। ऐसे अनेक शब्द भोजपुरी में भी वर्तमान हैं। इनके अतिरिक्त अनेक अनुकार ध्वनि-युक्त शब्द भी भोजपुरी में हैं। यह वस्तुतः द्रविड़ तथा कोल भाषाओं की एक विशेषता है और सम्भवतः अनुकार ध्वनि-युक्त कई शब्दों की उत्पत्ति अनार्य भाषाओं से सिद्ध की जा सकती है।

इनके साथ-ही-साथ अनेक अर्द्ध-तत्सम शब्द भी भोजपुरी में विद्यमान हैं। ये किञ्चित ध्वनि-परिवर्तन करके संस्कृत से उधार लिये हुये शब्द हैं। यह ध्वनि-परिवर्तन भी या तो

भोजपुरी की ध्वनि के अनुसार हुआ है अथवा अन्य भाषाओं एवं बोलियों के संमिश्रण के कारण हुआ है।

जैसा कि पहले कहा जा चुका है, भोजपुरी में तत्सम शब्दों की संख्या बहुत कम है। इसका एक कारण यह है कि भोजपुरी में उच्च साहित्य की रचना नहीं हो रही है। फिर भी, हिन्दी अथवा बंगला के सम्पर्क से भोजपुरी में कई तत्सम शब्द आ गये हैं, यथा—**शासन, राजनीति, न्याय, बुद्धि, विद्यार्थी** आदि। ये दैनिक जीवन के शब्द हैं; किन्तु इन शब्दों का प्रयोग भी प्रायः उच्च जाति के लोग ही करते हैं। साधारण जनता तो तद्भव शब्दों का ही प्रयोग करती है।

### भोजपुरी में व्यवहृत फारसी-अरबी शब्द

फारसी-अरबी शब्द प्रायः भोजपुरी में हिन्दी तथा उर्दू से आये हैं। कतिपय ऐसे शब्द गोस्वामी तुलसीदास के रामचरितमानस से भी आये होंगे; किन्तु सम्भवतः कुछ शब्द सीधे फारसी से भी आये होंगे। डा० चटर्जी का अनुसरण करके इन शब्दों को निम्नलिखित वर्गों में विभाजित किया जा सकता है—

[ क ] राज्य, युद्ध तथा शिकार सम्बन्धी शब्द ; यथा—

अमीर,	ओजीर,	खन्दानि,	खास, ताज,	दरबार,
दुबलति,	नवाब,	बदसाह	मिरिजा,	मालिक,
हजूर,	काबू,	जखम,	जमादार,	तम्बू,
तोब्,	दुस्मन्,	फन्दा,	बहादुर,	रसति,
रिसाला,	सिकार,	सर्दार,	हिम्मत;	इत्यादि।

[ ख ] शासन, कानून तथा कर सम्बन्धी शब्द; यथा—

आबाद,	इस्तमरारी,	अख्तियार,	कस्बा,
खजाना,	खारिज,	गुमास्ता,	जमा,
जैदादि,	दरोगा,	दफ्तर,	नाजिर,
पियादा,	माफ,	मोहर,	सबख,
सान,	सर्कार,	सूबा,	हद्द,
हिसाब,	अदालति,	अकिलि,	इजहार
इलाका,	रजुर,	कसूर,	कनूनि
खिलाफ,	जबिता,	जारी,	दरखास्
नकल,	नबालिक,	नालिस,	फिरिआदि,
मोंकदिमा,	मोंनसफी,	सफाई,	सालिस,
हक,	हाकिम,	हाजति,	हुलिया,
हिफाजति ;	इत्यादि।		

[ ग ] इस्लाम-धर्म-सम्बन्धी शब्द ; यथा—

अजू,	अडलिया,	अल्लाह,	इमान,
इस्लाम,	ईदि,	कबुरि,	कफन
काफिर,	काबा,	कुर्बानी,	खतना,

गाजी,	जुमा,	तोत्रा,	दरिगाह्,
दीन	दुआ,	नबी,	नमाज्,
निकाह्,	नूर,	फिरिस्ता,	बिसमिल्ला,
महजिदि,	मोहरम,	मोमिन,	रसूल,
मुल्ला,	सरियत,	हदीस,	हलाल,
खोदाह,	रसूल,	पयगम्बर ;	इत्यादि ।

[ घ ] संस्कृति, शिक्षा, संगीत, साहित्य-सम्बन्धी शब्द ; यथा—

अदब्,	आलिम्,	इज्जति	इम्तिहान,
ईलिम्,	खत्,	गजल्,	कसीदा,
भर्जलिसि,	मुंसी,	सागिर्द,	ओस्ताद,
सितार,	हरूफ ;	आदि ।	

[ ङ ] भौतिक संस्कृति — विज्ञान, व्यापार तथा कला-संबन्धी शब्द ; यथा—

अहतर्	( अतर ),	ऐना,	अडूर,	अचकन्,
अतर,		अतसबाजी,	इमती,	कागज,
कलप्,		किन्खाव,	किस्मिस्,	बर्फी,
कसाई,		खन्सामा,	खस्ता,	गज,
गुलाब		गोस्त,	चर्खा,	चस्मा,
चप्कन्,	चाभुकि,	जरी,	जर्दा	जमा,
जिन्,	जुलाब्,	तगमा,	तजुई,	तस्वीर
ताकिआ,	दलानि,	पदी,	पैजामा,	पोलाब्,
फरास्,	फानूम्,	फवारा,	वरफ,	बगइचा,
बराम्,	बुलबुल्,	मख्मल्,	मैदा,	मलहम्,
मसाला,	मलाई,	मेज,	रफू,	रुमाल,
रिकाब्,	रेसम्,	लगाम्,	सनाइ,	साल,
सीसी,	सनूखि,	सुर्खी,	सोराही,	हंडा,
हलुआ,	हूँका ;	इत्यादि ।		

टि०—यह उल्लेखनीय बात है कि संस्कृत—ति के प्रभाव से—अत से अन्त होनेवाले फारसी-अरबी-शब्द—अति में परिणत हो जाते हैं ।

बैंगला से भी कई शब्द भोजपुरी में आये हैं । इसका कारण स्पष्ट है । बात यह है कि सुदीर्घ काल से बैंगाल भोजपुरी-भाषियों का एक प्रधान केन्द्र है । इसके अनिरिक्त, अशिक्षित भोजपुरी भी बोटचाल की बैंगला बहुत जल्द सीख लेते हैं ; क्योंकि भोजपुरी तथा बैंगला में भाषागत साम्य है । निम्नलिखित शब्द भोजपुरी में बैंगला से आये हैं ; यथा—

मूर्ही,	पन्तावा,	रसगुल्ला,	सन्देश,	चम्चम्,
बासा,	बाड़ी,	टाना-टानी,	ताड़ातड़ी,	फाली,
भाजा,	भोल्	जोगाङ्,	चूल्,	नापित्,
सिद्ध चाउर,	बस्टम,	मागी ;	आदि ।	

भोजपुरी कैथी लिपि में लिखी जाती है। बिहार के भोजपुरी जिलों में तो इसी लिपि का अत्यधिक प्रचार है और कचहरियों तक में इसका प्रयोग होता है। कायस्थ जति के सम्पर्क से ही इसका नाम कैथी पड़ा है। ( भो० पु० में कायस्थ > कायथ )। पहले छापे में भी इसका प्रयोग होता था; किन्तु इधर नागरी लिपि के प्रसार तथा प्रचार के कारण अब छापे में केवल नागरी लिपि का ही व्यवहार भोजपुरी क्षेत्र में होने लगा है।

भोजपुरी प्रदेश में मुसलमानों की संख्या अत्यल्प है। इसका एक परिणाम यह हुआ है कि मुसलमानी सभ्यता तथा संस्कृति का भोजपुरी-भाषियों पर नहीं के बराबर प्रभाव है। यहाँ के हिन्दुओं में धर्म के प्रति अत्यधिक आस्था है। समस्त भोजपुरी प्रदेश में प्रधान रूप से शिव, शक्ति ( काती तथा दुर्गा ) तथा हनुमान की उपासना होती है। मिथिला तथा बँगाल की भाँति वस्तुतः भोजपुरी प्रदेश भी मुख्यतः शाक्त है; किन्तु गोस्वामी तुलसीदास के रामचरित मानस के प्रचार तथा वीरता के प्रतीक के कारण हनुमान के प्रति भी भोजपुरियों का आर्क्षण स्वाभाविक है।

जार्ज ग्रियर्सन ने अपने लिंग्विस्टिक सर्वे १ में भोजपुरी को एक बलाढ्य जाति की व्यावहारिक भाषा कहा है। व्यावहारिक भाषा-भाषियों में स्पष्टवादिता की प्रचुरता रहती है। भोजपुरी लोकोक्तियों<sup>२</sup> के अध्ययन से यह बात स्पष्ट हो जाती है। उदाहरणार्थ युद्ध अथवा लड़ाई-भगड़े में भोजपुरी लोग किसी दैवी शक्ति की अपेक्षा अपनी लाठी का ही अधिक भरोसा करते हैं। इस पर भोजपुरी में एक लोकोक्ति है 'सई पुराचरन नॉ एक हुरा चरन'। 'हुरा' लाठी के नीचेवाले मोटे भाग को कहते हैं। 'हूरे' से मारने से बहुत अधिक चोट लगती है। लोकोक्ति का अर्थ है—'सौ पुरश्चरण ( एक प्रकार का मंत्रपाठ जो शत्रु की मृत्यु के लिए किया अथवा कराया जाता है ) बराबर होता है, लाठी के 'हूरे' की एक चोट के।'

भोजपुरी लोकोक्तियों में कहीं-कहीं गहरा व्यंग्य भी है। यज्ञ के हवन में, खाद्य-सामग्री, विशेषतया घी का जलाना, भोजपुरियों को कदाचित् अग्रिय है। इसके लिए एक लोकोक्ति है—'करवा कोंहार के, घीव जजमान के, स्वाहा स्वाहा'। अर्थात् 'करवा' ( मिट्टी का पात्र जिसके द्वारा घी यज्ञकुण्ड में डाला जाता है ) कुम्भकार का तथा घी यजमान का है। ( पुरोहित जी ) खूब स्वाहा-स्वाहा कीजिए। ( आप का इसमें क्या नुकसान हो रहा है ? )।

जो बात भोजपुरी लोकोक्तियों के सम्बन्ध में है, वही भोजपुरी मुहावरों के सम्बन्ध में भी है। युद्ध प्रिय होने के कारण भोजपुरियों को बाह्याङ्ग से स्वाभाविक घृणा है। इसी कारण इस विषय में अनेक मुहावरे भी भोजपुरी में उपलब्ध हैं। उदाहरण के लिए कतिपय मुहावरे नीचे दिये जाते हैं। यथा—

( १ ) ताथा बोंदावल ।

( २ ) पोंभि बोंदावल ।

१ भाग २, पार्ट २ पृ० ४

२ दे० लेखक के 'भोजपुरी लोकोक्तियाँ', हिन्दुस्तानी, अप्रैल १९३६, पृ० १२६-२१६ तथा वही जुलाई १९३६, पृ० २४२-२६० एवं 'भोजपुरी मुहावरे' अप्रैल १९४०, पृ० १६७-१६०, वही अक्टूबर १९४०, पृ० ३६७-४४७ तथा वही जनवरी १९४१, पृ० ४६-१२०, शीर्षक लेख ।

( ३ ) खटराग बौंदावल ।

( ४ ) टिमाक बौंदावल ।

भोजपुरी मुहावरों में भी व्यंग्य की मात्रा पर्याप्त रूप से मिलती है । विवाह के समय वर तथा कन्या पक्ष के पुरोहित अपने-अपने पक्ष के पिता-पितामह आदि के नाम तथा गोत्र का उच्चारण करते हैं । इसे भोजपुरी में 'गोतरुचार' कहते हैं ; किन्तु व्यंग्य में 'गोतरुचार कइल' का अर्थ होता है 'गाली-गलौज करना' । इसी प्रकार 'देवता भइल' तथा 'महापुरुष भइल' का अर्थ होना है 'दुष्ट प्रकृति का होना' और 'कचर कूट कइल' का व्यंग्यार्थ है, 'खूब छक कर खाना ।'

भोजपुरी भाषा तथा उसके बोलनेवालों के सम्बन्ध में इस संक्षिप्त विचार के बाद आगे भोजपुरी-साहित्य के विषय में थोड़ा निवेदन किया जायेगा ।



## दूसरा अध्याय

### भोजपुरी साहित्य

भोजपुरी-साहित्य का क्रमबद्ध इतिहास प्रस्तुत करना सरल कार्य नहीं है। इस सम्बन्ध में सबसे बड़ी कठिनाई यह है कि इसका लिखित रूप बहुत कम उपलब्ध है। भोजपुरी-साहित्य की मौखिक परम्परा लोकगीतों, लोककथाओं तथा लोकगाथाओं के रूप में आज भी प्रचुर परिमाण में उपलब्ध है और इनका संकलन करके इसके साहित्य के विशाल-भवन का निर्माण किया जा सकता है; किन्तु यह तो भविष्य का कार्य है। इधर भोजपुरी भाषा के क्षेत्र में शोध-कार्य करनेवाले प्रायः सभी विद्वानों—जैम्स, ग्रिगर्सन, हर्नले, सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या—ने यह स्वीकार किया है कि भोजपुरी में साहित्य का प्रभाव है। यह सत्य होते हुए भी भोजपुरी-क्षेत्र में कार्य करनेवाले विद्वानों ने परिश्रमपूर्वक इस सम्बन्ध में कुछ सामग्री उपस्थित की है। इसी सामग्री के आधार पर भोजपुरी-साहित्य की संक्षिप्त रूप-रेखा यहाँ प्रस्तुत की जाती है।

चौरासी सिद्धों ने अपनी कविता में जिस भाषा का प्रयोग किया है, उसे निश्चिन रूप से भोजपुरी कहना उचित न होगा; क्योंकि उस पर मागधी अपभ्रंश से प्रसूत सभी भाषाओं एवं बोलियों का समानाधिकार है; किन्तु इन सिद्धों के बाद संतकवियों एवं तुलसी, जायसी आदि श्रवधी के कवियों ने भी भोजपुरी संज्ञा-शब्दों एवं कहीं-कहीं क्रिया-पदों तक का भी प्रयोग किया है। ये प्रयोग इस बात को स्पष्ट रूप से प्रकट करते हैं कि उस प्राचीन युग में भी भोजपुरी पूर्णरूप से सजीव भाषा थी। इन कवियों में कबीर का स्थान सर्वश्रेष्ठ है। सच बात तो यह है कि कबीर की भाषा के सम्बन्ध में हिन्दी के लेखकों तथा विद्वानों ने गम्भीरता से विचार नहीं किया है।

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल अपने 'हिन्दी साहित्य के इतिहास' में इस सम्बन्ध में विचार करते हुए लिखते हैं—“इनकी भाषा सधुक्कड़ी अर्थात् राजस्थानी-पंजाबी मिली खड़ीबोली है, पर 'रमैनी' और 'सबद' में गाने के पद हैं, जिनमें काव्य की ब्रजभाषा और कहीं-कहीं पूर्वी बोली का भी व्यवहार है।”<sup>१</sup>

नागरी-प्रचारिणी-सभा से कबीर ग्रन्थावली का जो संस्करण प्रकाशित हुआ है, उसका आधार दो हस्तलिखित प्रतियाँ हैं, जिनमें से एक सं० १५६१ तथा दूसरी सं० १८८१ की है। सं० १७६१ के लगभग गुरुग्रंथ साहब का संकलन किया, गया जिसमें कबीर की बाणी भी संकलित हुई। नागरी-प्रचारिणी-सभा द्वारा प्रकाशित कबीर की भाषा पर पंजाबी का सर्वाधिक प्रभाव है। इसकी भाषा पर विचार करते हुए कबीर-ग्रन्थावली के सम्पादक लिखते हैं—“यद्यपि उन्होंने (कबीर ने) स्वयं कहा है “भेरी बोली ‘पूर्वी’ है”, तथापि खड़ी, बज्र, पंजाबी, राजस्थानी, अरबी आदि अनेक भाषाओं का पुट भी उनकी उक्तियों पर चढ़ा हुआ है। पूर्वी से उनका क्या तात्पर्य है, यह नहीं कह सकते। उनका बनारस-निवास पूर्वी से श्रवधी का अर्थ लेने के पक्ष में

है; परन्तु उनकी रचना में बिहारी का भी पर्याप्त मेल है, यहाँ तक कि मृत्यु के समय मगहर में उन्होंने जो पद कहा है उसमें मैथिली का भी खूब संसर्ग दिखाई देता है। ..... इस पंचमेल त्रिचंडी का कारण यह है कि उन्होंने दूर-दूर के सन्तों का सत्संग किया था जिससे स्वाभाविक ही उनपर भिन्न-भिन्न प्रान्तों की बोलियों का भी प्रभाव पड़ा।” (कबीर ग्रन्थावली, पृष्ठ ६७) पूर्वी शब्द से कबीरग्रन्थावली के सम्पादकों ने तो स्पष्टरूप से अवधी का अर्थ लिया है; क्योंकि उनके अनुसार कबीर का बनारस-निवास इसी ओर इंगित कर रहा है। यद्यपि ‘पूर्वी’ शब्द से कबीर का क्या तात्पर्य था यह कहना कठिन है; किन्तु मध्ययुग में इसका अर्थ अवध, बनारस तथा बिहार था।

यद्यपि अत्यन्त प्राचीनकाल से बनारस का सांस्कृतिक सम्बन्ध मध्यदेश से ही रहा है तथापि उसकी भाषा तो स्पष्ट रूप से मागधी की पुत्री है। यह बोली बनारस के पश्चिम भिर्जामुराद थाने से दो-तीन मील और आगे तमंचावादा तक बोली जाती है। वस्तुतः यही बोली कबीर की मातृ-भाषा थी। यह प्रसिद्ध है कि कबीर पढ़े-लिखे न थे। अतएव अपनी मातृ-भाषा में रचना करना उनके लिए सर्वथा स्वाभाविक था। कबीर के अनेक पद आज भी बनारसी बोली अथवा भोजपुरी में उपलब्ध हैं। नीचे उदाहरण-स्वरूप इनके पद उद्धृत किये जाते हैं—

कबीर साहेब की शब्दावली (भाग पहिला), पृ० २३, शब्द ५

कोन ठगवा नगरिया लूटल हो ॥टेक॥

चंदन काठ कै बनल खटोलना । तापर दुलहिन सुतल हो । १।  
उठो री सखी मोरी माँग सँवारो । दूलहा मो से रूसल हो । २।  
आये जमराज पलँग चढ़ि बैठे । नैनन आँसू टूटल हो । ३।  
चारि जने मिलि खाट उठाइन । चहुँ दिस छू छू ऊठल हो । ४।  
कहत कबीर सुनो भाइ साधो । जग से नाता छूटल हो । ५।

कबीर साहेब की शब्दावली (दूसरा भाग), पृ० ४०, शब्द २८

✓ तोर हीरा हिराइल बा किंचड़े में । टेक ।

कोई ढूँढ़ै पूरब कोई ढूँढ़ै पच्छिम, कोई ढूँढ़ै पानी पथरे में । १।  
सुर नर मुनि अरु पीर आँलिया, सब भूलल बाड़ै नखरे में । २।  
दास कबीर ये हीरा को परखै, बाँधि लिहलैं जतन से अचरे में । ३।

कबीर साहेब की शब्दावली (भाग दूसरा), पृ० ६६

सूतल रहलूँ मैं नींद भरि हो, गुरु दिहलैं जगाइ ॥ टेक ॥  
धरन कंबल कै अंजन हो, नैना खोलूँ लगाइ ।  
जा से निंदिया न आवै हो, नहिं तन अलसाइ ॥ १॥  
गुरु के वचन निज सागर हो, चलु चली हो नहाइ ।  
जनम-जनम के पपवा हो, छिन में डारब धुवाइ ॥ २॥  
वहि तन कै जग दीप कियो, खुत बतिया लगाइ ।  
पाँच तत्त कै तेज चुआये, ब्रह्म अगिन जगाइ ॥ ३॥  
सुमति गहनवाँ पहिरलौं हो, कुमति दिहलौं उतार ।  
निर्गुन मँगिया सँवरलौं हो, निर्भय सेंदुर लाइ ॥ ४॥

प्रेम पियाला पियाइ के हो, गुरु दियौ बौराइ ।  
 बिरह अगिन तन तलफै हो, जिय कछु न सुहाइ ॥५॥  
 ऊँच अटरिया चढ़ि बैठलु हो, जहँ काल न खाइ ।  
 कहै कबीर विचारि के हो, जम देखि डेराय ॥६॥

कबीर साहेब की शब्दावली, चौथा भाग, पृ० १६ ।

अपने पिया की मैं होइबौँ सोहागिनि—अहे सजनी ।  
 भइया तजि सइयाँ सँग लागव रे की ॥१॥  
 सइयाँ के दुअरिया अनहद बाजा बाजै—अहे सजनी ।  
 नाचहि सुरति सोहागिनि रे की ॥२॥  
 गंग जमुन के औघट घटिया हो—अहे सजनी ।  
 तेहि पर जोगिया मठ छावल रे की ॥३॥  
 दे हौँ सतगुरु सुतीं के बिरवा हो—अहे सजनी ।  
 जोगिया दरस देखे जाइव रे की ॥४॥  
 दास कबीर यह गवलै लगनियाँ हो—अहे सजनी ।  
 सतगुरु अलख लखावल रे की ॥५॥

ऊपर के पद वेतवेडियर प्रेस से प्रकाशित 'कबीर साहेब की शब्दावली' से लिये गये हैं । इन पदों की भाषा भोजपुरी है, यद्यपि इनमें कहीं-कहीं अवधी का भी पुट है ; किन्तु जैसा कि ऊपर कहा गया है—'कबीर-प्रंथावली' की भाषा पर पंजाबी तथा राजस्थानी का प्रभाव है । अब प्रश्न यह उठता है कि ऐसा क्यों हुआ ? इस सम्बन्ध में 'प्रंथावली' के विद्वान् सम्पादक-द्वय का अनुमान है कि चूँकि कबीर पर्यटन-शील व्यक्ति थे, अतएव जिस प्रान्त में वे जाते थे वहाँ की भाषा अपनाकर उसमें पद रचना करने लगते थे ।

वस्तुतः यह कोरी कल्पना ही प्रतीत होती है । सच बात तो यह है कि कबीर की भाषा की भी ठीक वही दशा हुई है जो आज से दो सहस्र वर्ष पूर्व बुद्ध की भाषा की हुई थी । बुद्ध-वचन की भाषा अर्थात् पाली को हीनयान-सम्प्रदाय के शक्ति पी बौद्ध मागधी मानते हैं । कतिपय विद्वानों के अनुसार बुद्ध की भाषा अर्द्ध मागधी थी ; किन्तु पाली के सम्बन्ध में जो नवीतम खोजें में हुई हैं उनसे यह स्पष्ट हो गया है कि संस्कृत की भाँति पाली भी मध्यदेश की ही भाषा थी । प्रसिद्ध फ्रेंच विद्वान् सिल्वेन लेवी तथा जर्मन विद्वान् हेनरिक लूडर्स ने अपने लेखों में यह स्पष्ट रूप से दिखलाया है कि आधुनिक पाली में मागधी के अनेक शब्द मिलते हैं । इससे यह सहज ही सिद्ध हो जाता है कि मूल बुद्ध-वचन की भाषा पहले मागधी ही थी । किन्तु बाद में वह पाली के साँचे ढाली गई । एक बात और है । मागधी से पाली में यह अनुवाद-कार्य केवल किंचित् परिवर्तन से ही सम्भव था । उदाहरण स्वरूप 'सुत्त-निपात' के 'धानिय सुत्र' की निम्नलिखित दो पंक्तियाँ लें । ये इस प्रकार हैं —

पकोदनो बुद्ध खीरो हमस्सि,  
 अनुतीरे महिया समान बासो ।  
 छन्ना कुटि आहितो गिति,  
 अथ चे पत्थ यसी पवस्स देव ।



इसका मागधी रूप इस प्रकार होगा—

पछोदने दुद्ध खीजेहमस्मि,  
अनुतीरे महिया समानवाशे । इत्यादि

ऊपर के उदाहरणों से यह स्पष्ट हो जाता है कि किस प्रकार मागधी को पाली में सहज ही में परिवर्तित किया जा सकता है। कबीर की भाषा की भी यही दशा हुई है। वास्तव में कबीर की मातृभाषा बनारसी बोली थी, जो भोजपुरी का ही एक रूप है। प्राचीन काल में, आज ही की भाँति, इस बोली का कोई साहित्यिक महत्त्व न था; अतएव जब कबीर की प्रसिद्धि हुई तो उनके पदों का पछोह की साहित्यिक भाषाओं में रूपान्तर आवश्यक था। बहुत सम्भव है कि अवधी में यह कार्य कबीर ने स्वयं किया हो, क्योंकि अवधी भोजपुरी की सीमा की भाषा है; किन्तु ब्रज-भाषा, राजस्थानी तथा पंजाबी आदि में तो कबीर की मूलबाणी को उन प्रान्तों के उनके अन्य शिष्यों ने ही बरूना होगा। नीचे के प्रमाणों से भरे इस कथन की पुष्टि हो जाती है। यहाँ जो उदाहरण दिये जा रहे हैं वे सभी नागरी-पञ्चारिणी द्वारा सम्पादित 'कबीर ग्रंथावली' से ही लिये गये हैं। यद्यपि इस संस्करण पर पछोही बोलियों तथा पंजाबी का अत्यधिक प्रभाव है, फिर भी छंद के कारण भोजपुरी के संज्ञा-शब्द ही नहीं, अपितु कई क्रिया-पद भी अपने मूल रूप में ही बचे रह गये हैं। ये शब्द पुकार-पुकारकर कह रहे हैं कि कबीर की मूल बाणी का क्या रूप था।

[ क ] अवधी में संज्ञापदों के तीन रूप मिलते हैं—( १ ) लघु ( २ ) गुरु तथा ( ३ ) अनावश्यक। जैसे—घोड़ा, घोड़वा, घोड़ोना। भोजपुरी में तीसरा रूप नहीं मिलता, आरम्भ के दो ही रूप मिलते हैं। बोलचाल की भोजपुरी में प्रायः गुरु रूप ही प्रयुक्त होता है। ये रूप इस संस्करण के पदों में भी मिलते हैं। जैसे—

खंभवा, पृ० ६४; पञ्चआ, पृ० ६५; पहरवा, पृ० ६६; मनवा, पृ० १०८;  
खटोलवा, पृ० ११२; रहरवा, पृ० १६५ आदि।

[ ख ] भोजपुरी क्रियाओं के भूतकाल में—अल,—अले आदि प्रत्यय लगते हैं। इस संस्करण के अनेक पदों में भी ये रूप मिलते हैं। जैसे—

- ( १ ) जुलहै तनि बुनि पार न पावल । ( पृ० १०४ )  
( २ ) त्रिगुण रहित फल रमि हम राखल । ( पृ० १०४ )  
( ३ ) नौं हम जीवत न मूँवाले ( मुँवाले ? ) माहाँ । ( पृ० १०८ )  
( ४ ) पापी परलै जाँहि अभागे ( पृ० १०८ )

( ५ ) अकास गगन पताळ गगन है,  
चहुँ दिसि गगन रहाइले ।

आनन्द मूल सदा पुरुषोत्तम,  
घर बिनसै मगन न जाइले ॥ ( पृ० २६८ )

[ ग ] भोजपुरी क्रियाओं के भविष्यत् काल के अन्य पुरुष एक वचन में—इहें प्रत्यय लगता है जो वस्तुतः संस्कृत—घ्यति, पालि—स्सइ का परिवर्तित रूप है। जैसे—करिष्यति>

करिस्सइ> करिहइ> करिहे> करिहैं। यह रूप इस ग्रंथावली के भी कई पदों में मिलता है।  
जैसे—

( १ ) हरि मरिहैं तो हमहूँ मरिहैं ( मरिहैं ? ) ( पृ० १०२ )

( २ ) इन्द्रो स्वादि विषै रस वरिहैं,

नरक पड़े पुनि राम न कहिहैं । ( पृ० १३४ )

ऊपर के क्रियापद के 'यावल', 'राखल', 'मूलल', 'परलै' 'रहाइल', 'जाइल' एवं 'मरिहैं', 'बहिहैं', आदि रूप इस बात को स्पष्ट रूप से घोषित करते हैं कि कबीर की मूलवाणी का बहुत कुछ अंश उनकी मातृ-भाषा बनारसी बोली में ही लिखा गया था। नीचे इसी संस्करण से एक पद उद्धृत किया जाता है। इस पद का कितनी सरलता से भोजपुरी में रूपान्तर हो सकता है, यह उसके परिवर्तित रूप से स्पष्ट हो जायेगा। कबीर-ग्रंथावली में यह पद इस प्रकार है—

मैं बुनि करि सिरांनां हो राम,

नालि करम नहीं ऊबरे ।

दखिन कूँट जब सुनहाँ भूँका,

तब हम सगुण बिचारा ।

लरके परके सब जागत हैं,

हम धरि चोर पसारा हो राम ।

ताँनां लीन्हों वौनां लीन्हों,

लीन्हें गोड के पजवा ।

इत उत चितवत कठवन लीन्हा,

मांड चलवानां डऊआ हो राम ।

इसका भोजपुरी रूप इस प्रकार होगा—

(मैं) बुनि करि (सिरइलों) हो राम;

नालि करम नाहीं ऊबरे ।

दखिन कूँट जब सुनहाँ (भूँकल),

तब हम सगुन ( बिचरलों ) ।

लरिके परिके सब ( जागतारे ),

हम धरि चोर (पसरलों) हो राम ।

ताना (लिहलों) बाना (लिहलों),

(लिहलों) गोड के पडआ ।

इत उत चितवत कठवन (लिहलों),

मांड चलवानां डऊआ हो राम ।

### धरमदास

कबीर की ही भाँति धरमदास भी एक संत कवि थे, जो उन्हीं की परम्परा में उत्पन्न हुए थे। आपके भी कतिपय पद भोजपुरी में उपलब्ध हुए हैं। आपके जीवन के सम्बन्ध में निश्चित रूप से कुछ भी ज्ञात नहीं है। किन्तु कहा जाता है कि आप कबीर के शिष्य थे और उनकी मृत्यु

के पन्द्रह वर्ष बाद तक जीवित रहे। कबीर ने कई पद धरमदास को सम्बोधित करते हुए लिखा है। इससे भी इन दोनों सन्तों का सम्बन्ध प्रमाणित होता है। कबीरदास के ग्रंथों के साथ-साथ धरमदास जी की शब्दावली भी वेल्सोडियर प्रिण्टिङ्ग प्रेस, प्रयाग से प्रकाशित हुई है। नीचे उनकी कविता का उदाहरण दिया जाता है—

धनी धरमदास जी की शब्दावली—पृ० ४५, शब्द १२।

सूतल रहलौं मैं सखियाँ , तो बिष कर आगर हो ।  
 सतगुरु दिहलैं जगाइ , पायौं सुख सागर हो ॥१॥  
 जब रहली जननी के ओदर , परन सगहारल हो ।  
 जब लौं तन में प्राण , न तोहि बिसराइब हो ॥२॥  
 एक बुंद से साहेब , मंदिल बनावल हो ।  
 बिना नेंव कै मंदिल , बहु कल लागल हो ॥३॥  
 इहवाँ गाँव न ठाँव , नहीं पुर पाटन हो ।  
 नाहिन बाट बटोही , नहीं हित आपन हो ॥४॥  
 सेमर है संसार , भुवा उधराइल हो ।  
 सुन्दर भक्ति अनूर , चले पछिताइल हो ॥५॥  
 नदी बहै अगम अपार , पार कस पाइब हो ।  
 सतगुरु बैठे मुख मोरि , काहि गोहराइब हो ॥६॥  
 सत्तनाम गुण गाइब , सत ना डोलाइब हो ।  
 कहैं कबीर धरमदास , अमर घर पाइब हो ॥७॥

धनी धरमदास जी की शब्दावली—पृ० ६३, शब्द ३।

कहँवा से जिव आइल , कहँवाँ समाइल हो ।  
 कहँवा कइल मुकाम , कहाँ लपटाइल हो ॥१॥  
 निरगुन से जिव आइल , सगुन समाइल हो ।  
 कायागइ कइल मुकाम , माया लपटाइल हो ॥२॥  
 एक बुंद से काया , महल उठावल हो ।  
 बुंद परे गलि जाय , पाछे पछितावल हो ॥३॥  
 हंस कहै भाइ सरवर , हम उड़ि जाइब हो ।  
 मोर-तोर एतन दिदार , बहुरि नहि पाइब हो ॥४॥  
 इहवाँ कोइ नहि आपन , केहि संग बोलै हो ।  
 बिच तरवर मैदान , अकेला (हंसा) डोलै हो ॥५॥  
 लख चौरासी भरमि , मनुख तन पाइल हो ।  
 मानुख जनम अमोल , अपन सौं खोइल हो ॥६॥  
 साहेब कबीर सोहर गावल , गाइ सुनावल हो ।  
 सुनहु हो धरमदास , एहो चित चेतहु हो ॥७॥

## शिवनारायण

आप सन्त-परम्परा के कवि थे। आपका जन्म उत्तरप्रदेश के गाजीपुर जिले के चन्द्रवार नामक गाँव में हुआ था। आपने अनेक ग्रन्थों की रचना की थी, जो आज भी हस्त-लिखित रूप में उपलब्ध हैं। आपने अपने ग्रन्थों में प्रायः दोहा और चौपाई छन्दों का प्रयोग किया है। ये वही सुप्रसिद्ध छन्द हैं, जिनका मलिक मुहम्मद जायसी ने 'पद्मावत' में तथा गोस्वामी तुलसीदास ने 'रामचरितमानस' में प्रयोग किया है। आपने प्रधान रूप से पूर्वी अवधी का ही अपने ग्रन्थों में प्रयोग किया है। किन्तु जहाँ आपने 'जतसार' (जाँत के गीत) और 'घोंटी' (चैत्र में गाने के गीत) लिखे हैं वहाँ भोजपुरी भाषा स्वाभाविक रीति से आ गई है। आपकी कविता का एक उदाहरण नीचे दिया जाता है। सन्त कवियों ने परमात्मा को प्रीति के रूप में देखा है और अत्यन्त रहस्यपूर्ण ढंग से उसके प्रियत्व का चित्रण भी किया है। शिवनारायण का पद भी इसी प्रकार का है—

चबहु सखी खोजि लाउ निज सँझ्याँ ।  
पिया रहले अभी साथ में, हे, छोड़ि गइले कवन छँझ्याँ ।  
बेला सँ पूछों चमेली से पूछों पूछों मैं बन भटकोइयाँ ।  
ताब से पूछों तलैया से पूछों पूछों मैं पोखरा कुँइयाँ ।  
'शिवनारायण' सखि पिआ नहिं भेदे, हरि जे जे मन जदुरइयाँ ।

## धरनीदास

सन्त कवियों में धरनीदास का नाम प्रसिद्ध है। आप बिहार प्रान्त के सारन जिले के मांझी नामक गाँव के निवासी थे। आप स्वभाव से ही साधु थे और भगवद्भजन में ही अपना अधिकांश समय व्यतीत करते थे। आप अपने गाँव के पास के जमीन्दार के यहाँ मुन्शी का काम करते थे। विरक्ति होने पर आपने नौकरी छोड़ दी। आपने अपने 'प्रेम-प्रगास' नामक ग्रन्थ में संन्यास लेने की तिथि सन् १६५६ ई० (सं० १७१३) दी है—

सम्बत् सत्रह सो चलि गयऊ ।  
तेरह अधिक ताहि पर भयऊ ॥  
साहजहाँ छोड़ी दुनियाई ।  
पसरी औरङ्गजेब दुहाई ॥  
सोच विचारि आतमा जागी ।  
धरती धरेउ भेस बैरागी ॥

आप के दो ग्रन्थ हस्तलिखित रूप में उपलब्ध हैं—(१) शब्द-प्रगास (२) प्रेम-प्रगास। ये दोनों मांझी के पुस्तकालय में सुरक्षित हैं। प्रेम-प्रगास का प्रकाशन छपरा से हुआ था।

मांझीवाली हस्तलिखित प्रति की पुष्पिका के देखने से विदित होता है कि यह २१ भादों सन् १२८१ फसली (सन् १८७३ ई०) में लिखी गई थी। इसे मांझी के महन्त रामदास ने वहाँ की निवासिनी जानकीदासी उर्फ बर्ताकुँआरि के लिए लिखा था। इसकी भाषा अवधी मिश्रित भोजपुरी है। इसमें कहीं-कहीं बँगला के 'पेयार' छंद का भी प्रयोग हुआ है। नीचे

एक पद उद्धृत किया जाता है—

सुमिर सुमिर मन सिरजनहार ,  
जिन्ह कैला सुर नर, सरग, पताल ।  
रवि ससि अगिनि पवन कैला पानी ,  
जिया जन्तु पनि पनि आनि आनि बानी ।  
धरती समुद्र बन परबत सुमेरु ,  
कमठ फनिन्द्र इन्द्र वैकुण्ठ कुबेर ,  
गुर के चरन रज सिरवा चढ़ाइ ,  
जिन्ह लेला भवजल बुड़त बचाइ ।  
देवता पितर बिनबलो कर जोरी ,  
सेवा लेब मानि अलख बुधिमोरी ।  
जहाँ लागि जगत भगत अवतार ,  
मोरे तो जिवनधन प्रानअधार ।  
तिरथ, बरत , चारो धाम शालिग्राम ,  
माते हाथे परसी करैलो प्रनाम ।  
छोट मोट जिया जन्तु जहाँ लागि फारी ,  
बकसि बकसि लेहु अयगुन हमारी ।

धरणीदास का एक दूसरा पद 'प्रेम-प्रगास' से नीचे उद्धृत किया जाता है—

कि सुभ दिना आबु, सखी सुभ दीना,  
बहुत दिहन्न पिया बसल बिदेस ,  
आबु सुनल निज आवन संदेस ।  
चित्र चित्र सरिया में लिहल लिखाई,  
हिरदय कवल धइलो दियरा लेसाई ।  
प्रेम पलंग तहाँ धइलो बिछाई,  
नख सिख सहज सिंगार बनाई ।  
मन सेवकहिं दिहु आगु चलाई,  
नैन धइल दुई दुआरा बडाई,  
धरनी सो धनी पलु पलु अकुलाई,  
बिनु पिया जीवन अकारथ जाई ।

धरणी दास कृत 'प्रेम-प्रगास' से—

कि मोरे देसवा सखी मोरे देसवा,  
एक अचर्ज बात मोरे देश ॥१॥  
तर के उपर भैला, उपर के हेठ ;  
जेठ लहुर होला, लहुरा से जेठ ॥२॥  
आगु के पाछु होला, पाछु होला आगु ;  
जागल सुतैला, सुतल उठि जागु ॥३॥

नारि पुरुष होला, पुरुष से नारी ;  
भाई मानहु नहिं सवति पिआरी ॥४॥  
आइल से गइल, गइल चलि आउ ;  
घरनी के देसवा कै, ऐसन सुभाउ ॥१॥

## लक्ष्मी सखी

आपका पूरा नाम बाबा लक्ष्मीदास था ; किन्तु 'लक्ष्मी सखी' के नाम से आप बिहार में अधिक प्रसिद्ध हैं। आप भोजपुरी के प्रतिभासम्पन्न कवि थे। आपका जन्म बिहार-प्रान्त के सारन जिले के अमनौर नामक गाँव में हुआ था। आपका जन्मकाल उन्नीसवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध है। आप सखी-सम्प्रदाय के अनुयायी थे तथा आपके पिता का नाम मुंशी जगमोहन दास था। आपका जीवन-वृत्त बहुत कुछ अज्ञात है। निम्नलिखित पद में आपने अपना परिचय दिया है—

सुनु सखी सुनहु कहब कछु अऊर,  
सारन जिला तखत गाँव अमनऊर ।  
कायथ बनस में जनमेऊ बऊर,  
राम, लखन फल फरिगइले दोऊर ।  
जन्म भूमि कबो पुजलीं गऊर,  
मीलि गईले सतगुरु माथे चढल मऊर ।  
जीयते मरिगइलीं लउकल ठऊर,  
सन्त समाज में चलि गइलीं दऊर ।  
सतगुरु दिहले ग्यान के लऊर,  
फटपट मरलीं मैं माछर सऊर ।  
पाकल ब्रह्म अगिनि कर भऊर,  
खइलीं मैं साधु सन्त मिखि अऊर ।  
मौजे 'टेरुआ' मैं अइलीं दऊर,  
मीलि जुलि भगत बनावल ठऊर ।  
लछमि सखि के सुन्दर पियवा,  
आरे तुम लागि मेरी दऊर ।

ऊपर के विवरण से ज्ञात होता है कि आप कायस्थ-कुल में उत्पन्न हुए थे। आप ने जीवन के प्रारम्भ में ही संसार से नाता तोड़कर भगवान से सम्बन्ध जोड़ लिया था। आपने अपने गाँव अमनौर से थोड़ी दूर हटकर 'टेरुआ' नामक गाँव में एक आश्रम बनाया था। अपने जीवन के अन्तिम दिनों में आप भजन गाकर अपना समय बिताया करते थे। आपके निम्नलिखित चार ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं—(१) अमर-सीढ़ी (२) अमर-कहानी (३) अमर-बिलास (४) अमर-फराश।

आपका प्रधान ग्रन्थ 'अमर सीढ़ी' है। इसमें भगवद्भक्ति-विषयक पद हैं। कबीर की भाँति ही आपके पदों एवं भजनों में कहीं तो योगसाधना का उल्लेख मिलता है और कहीं रहस्यवाद की

बाँकी भाँकी मिलती है। 'अमर-सीढी' से इनका एक पद नीचे उद्धृत किया जाता है—

सखी तारे पियवा देइ लेइ एगो पतिया,  
 बारहु दियवा जुड़ाइ लेहु हियवा,  
 समुक्ति समुक्ति कै बतिया ।१।  
 इहावां न केहू साथी ना संवतिया,  
 कामिनी कंत तारे जोहत बटिया ।२।  
 सोने के खाटी रूपे के पटिया,  
 करु मंजन चलु त्रिकुटी के घटिया ।३।  
 ओहि रे घाट पर सुन्दर पियवा,  
 निरखत रहु दिन रतिया ।४।  
 'लछमी सखी' के सुन्दर पियवा,  
 सूत रहू लगवाई के छतिया ।५।

सखी सम्प्रदाय में माधुर्य भाव की उपासना प्रचलित है। इसमें परमात्मा को पति और अपने को पत्नी मानकर भक्ति की जाती है। ऊपर के पद में इसी प्रेम-पद्धति का संकेत है।

लक्ष्मी सखी का दूसरा ग्रन्थ 'अमर-कहानी' है। इसमें भी भक्ति-विषयक पद हैं। भूमर, विवाह, गारी और कजली इनके अन्य छोटे ग्रन्थ हैं। इनके शिष्य कामता सखी ने 'छुट्टा दोहा' नामक ग्रन्थ लिखा है। इन सभी ग्रन्थों का प्रकाशन इनके शिष्य श्री महेश प्रसाद वर्मा ने छपरा से किया है। इनकी दूसरी कविता नीचे उद्धृत की जाती है—

मनै मनै करीले गुनावनि हो पिया परम कठोर,  
 पाहनो पसीजि पसीजि के हो बहि चलत हिलोर ।१।  
 जे उठत विषय लहरिया हो छनै छनै में घंघोर,  
 तनिको ना कनखि नजरिया हो, चितवत मोरे ओर ।२।  
 भावे घरे आंगन न सेजरिया हो, नाहिं लहर पयोर,  
 बंजन कवनो तरकरिया हो, जइसे माहुर घोर ।३।  
 तलफीले आठों पहरिया हो, गति मति भइली मोर,  
 केहुना चीन्हेंला अरजिया हो, बिनु अवध किसोर ।४।  
 कइसैं सहीं बारी रे उमिरिया हो, दुःख सहस कठोर,  
 'लछमी सखी' मोरा नाहिं भावैला हो, पथ भात परोर ।५।

आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं का अध्ययन आज से ७० वर्ष पूर्व बीम्स और भंडारकर के अनुसंधानों के परिणाम स्वरूप प्रारम्भ हुआ था। इस अध्ययन का सूत्रपात संस्कृत तथा प्राकृत के अध्ययन से हुआ था। भोजपुरी का वैज्ञानिक अध्ययन तो सर्वप्रथम श्री बीम्स ने ही प्रारम्भ किया था। इस सम्बन्ध में आप का 'नोट्स ऑन द भोजपुरी डायलेक्ट्स ऑव हिन्दी स्पोक्रेन इन वेस्टर्न बिहार' (पश्चिमी बिहार में बोली जाने वाली हिन्दी की बोली भोजपुरी पर टिप्पणी) शीर्षक निबन्ध 'रॉयल एशियाटिक सोसाइटी' की पत्रिका, भाग ३, पृष्ठ ४८३ से ५०८ में सन् १८६८ ई० में प्रकाशित हुआ था। यह निबन्ध 'रॉयल एशियाटिक सोसाइटी' के समक्ष १७ फरवरी सन् १८६७ में पढ़ा गया था।

भोजपुरी लोक-गीतों के संग्रह तथा प्रकाशन में सब से अधिक परिश्रम डा० जार्ज ए० ग्रियर्सन ने किया। आपने इस सम्बन्ध में अनेक लेख शोध-पत्रिकाओं में प्रकाशित कराया था। भोजपुरी के अतिरिक्त आपने मगही और मैथिली के सम्बन्ध में भी अनेक लेख तथा पुस्तकें प्रकाशित कराई थीं। ग्रियर्सन के अतिरिक्त बिलियम क्रुक, प्राउस, इरविन आदि यूरोपीय विद्वानों ने भी भोजपुरी लोक-गीतों का, समय-समय पर, अंग्रेजी पत्रिकाओं में प्रकाशन कराया था।

इन विद्वानों द्वारा प्रस्तुत सामग्री पर नीचे विचार किया जायगा।

(१) डा० जार्ज ए० ग्रियर्सन—डा० ग्रियर्सन ने 'रॉयल एशियाटिक सोसाइटी' की पत्रिका में 'कतिपय बिहारी लोक-गीत'<sup>१</sup> शीर्षक लेख प्रकाशित किया था। इन गीतों का संकलन बिहार प्रान्त के आरा, पटना आदि जिलों से किया गया है। इसमें प्रधानतया भोजपुरी लोकगीतों ही आई हैं। इस लेख के प्रारम्भ में विद्वान लेखक ने बिहार की तीन प्रधान बोलियों—मगही, मैथिली एवं भोजपुरी—का परिचय दिया है। तत्पश्चात् सोहर, जतसार, भूपर आदि गीत लिये गये हैं। इन गीतों का अंग्रेजी अनुवाद भी दिया गया है।

ग्रियर्सन का दूसरा लेख इसी पत्रिका में 'कतिपय भोजपुरी लोकगीत'<sup>२</sup> शीर्षक के अन्तर्गत प्रकाशित हुआ है। इस लेख के प्रारम्भिक आठ पृष्ठों में भोजपुरी भाषा की विशेषता तथा उसके साहित्य एवं इस लेख में संकलित गीतों के छन्द आदि के सम्बन्ध में सुन्दर प्रकाश डाला गया है। इसमें संग्रहीत गीतों की संख्या ४६ है, जिनमें ४२ बिरहे हैं। इसके पश्चात् घाँटों या चैता और जतसार गीत हैं। इन गीतों का अंग्रेजी अनुवाद भी दिया गया है; किन्तु इसकी प्रधान विशेषता है इसके शब्दों की टिप्पणियाँ। विद्वान् लेखक ने प्रायः प्रत्येक शब्द की व्युत्पत्ति तथा उसका अर्थ आदि देकर इस लेख का महत्त्व बहुत बढ़ा दिया है।

डा० ग्रियर्सन ने 'बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी' की पत्रिका में भोजपुरी प्रान्त में सर्वाधिक प्रचलित 'विजयमल' शीर्षक गीत<sup>३</sup> प्रकाशित किया है। इस लेख के प्रारम्भ में विजयमल की संक्षिप्त कथा और इसके संग्रह क्षेत्र का उल्लेख किया गया है। 'विजयमल' भोजपुरी भाषा का महाकाव्य है। इसे ग्रियर्सन ने शाहाबाद जिले में संग्रह किया था। विद्वान् लेखक ने इस गीत का अंग्रेजी अनुवाद भी किया है और स्थान-स्थान पर पाद-टिप्पणियाँ भी दी हैं जो अति महत्त्वपूर्ण हैं। 'विजयमल' का यह सब से अधिक प्रामाणिक संस्करण है। हाल ही में कलकत्ते के 'दूधनाथ' प्रेस से 'कुँआर विजयी' नामक पुस्तक प्रकाशित हुई है; किन्तु ग्रियर्सन द्वारा प्रकाशित विजयमल के समस्त इसका विशेष महत्त्व नहीं है।

इसी पत्रिका के एक दूसरे अंक में ग्रियर्सन ने 'राजा गोपीचन्द्र के गीत के दो विभिन्न

१. जे० आर० ए० एस० खं० १६ (नूतन संस्करण) भा० २, पृ० १६१ सन् १८८४।

२. जे० आर० ए० एस० खं० १८ (नूतन संस्करण) पृ० २०७-२३५ सन् १८८६ 'सम् भोजपुरी फोक सॉंग्स विद् टेक्स्ट एण्ड ट्रांस्लेशन'।

३. जे० ए० एस० बी० खं० ५३, भाग १ विशेषाङ्क पृ० १४-१५, सन् १८८४ 'द गीत बिजैमल, ए सॉंग इन् ओल्ड भोजपुरी'।



पाठों<sup>१</sup> को संग्रहीत किया है। लेखक ने भोजपुरी तथा मगह प्रदेश में प्रचलित राजा गोपीचन्द के गीत के विभिन्न पाठों को एक ही पृष्ठ पर आमने-सामने दिया है। राजा गोपीचन्द के गीत के तुलनात्मक अध्ययन करने वाले विद्वानों के लिए यह लेख अत्यधिक उपयोगी है। गीत के अन्त में उसका अंग्रेजी अनुवाद एवं पाद-टिप्पणियाँ भी दी गई हैं।

इसी पत्रिका के एक अन्य अंक में डा० ग्रियर्सन ने 'मानिकचन्द का गीत'<sup>२</sup> शीर्षक एक लेख प्रकाशित किया है। यह लेख काफी बड़ा है। मानिकचन्द राजा गोपीचन्द के पिता थे। अतएव इस लेख में गोपीचन्द के जीवन आदि के सम्बन्ध में प्रचुर सामग्री उपलब्ध है। लेखक ने आरम्भ के चौदह पृष्ठों में राजा मानिकचन्द की जन्मभूमि, आविर्भाव काल की कथा तथा गुरुपरम्परा आदि के सम्बन्ध में तथा इनकी स्त्री मयनावती और पुत्र गोपीचन्द के सम्बन्ध में अनेक ज्ञातव्य बातें लिखी हैं। मानिकचन्द की कथा बैंगला भाषा में भी मिलती है। इस गीत का अंग्रेजी अनुवाद और पाद-टिप्पणियाँ भी दी गई हैं।

डा० ग्रियर्सन ने 'इण्डियन एण्टीक्वेरी' नामक बम्बई से प्रकाशित होनेवाली शोध-पत्रिका में 'आल्हा के विवाह-गीत'<sup>३</sup> को प्रकाशित किया है। भोजपुरी प्रदेश में आल्हा के गीत अत्यधिक प्रचलित हैं। विद्वान् लेखक ने इस गीत के संग्रह को प्रकाशित करके प्रशंसनीय कार्य किया है। इसमें केवल आल्हा के विवाह का वर्णन है। लेखक ने लेख के आरम्भ में आल्हा के गीत के विभिन्न पाठों का भी उल्लेख किया है तथा इसके नायक की ऐतिहासिकता के सम्बन्ध में भी संक्षेप में प्रकाश डाला है। इसी पत्रिका में अन्य स्थान पर लेखक ने 'आल्हा-खण्ड' का पूर्ण कथानक संक्षेप में उपस्थित किया है। इससे आल्हा के जीवन-चरित के जानने में बड़ी सहायता मिलती है। यह कथानक केवल अंग्रेजी में है। मूल गीत नहीं दिया गया है।

लन्दन की 'प्राच्य-विद्या परिषद्' की पत्रिका में डा० ग्रियर्सन ने 'उत्तरी भारत का लोक-साहित्य'<sup>४</sup> शीर्षक लेख प्रकाशित किया है जिसमें भोजपुरी भाषा के भी अनेक गीत सम्मिलित हैं। इस लेख में विद्वान् लेखक ने उत्तरी भारत में प्रचलित तुलसीदास जी का 'रामचरितमानस', बिहारी की 'सतसई', सूर के पद और त्रिधापति की पदावली से उदाहरण देते हुए आल्हा के सुप्रसिद्ध गीत का कुछ अंश उद्धृत किया है। ग्रियर्सन ने जर्मन भाषा की एक सुप्रसिद्ध पत्रिका में 'नायका बनजरवा'<sup>५</sup> शीर्षक एक लेख लिखा है जिसमें आपने नायका नामक किसी बनजारा या सौदागर के गीत का संग्रह किया है। यह गीत बहुत बड़ा है तथा भोजपुरी महाकाव्य है। यह शाहाबाद जिले में संग्रह किया गया है। लेखक ने आरम्भ के सोलह पृष्ठों में इसी गीत के

१. जे० ए० एस० बी० खं० २४ भा० १ सं० १ पृ० ३२— सन् १८८२ 'द वर्शन्स आव द साँग आव गोपीचन्द विद् ट्रांस्लेशन'।

२. जे० ए० एस० बी० खं० १३ भा० १ सं० ३ सन् १८७८ 'द साँग आव मानिकचन्द'।

३. इ० ए० खं० १४ पृ० २०० सन् १८८२ 'द साँग आव आल्हाज मैरेज'।

४. बु० आ० द ओ० स्ट० लं० ई० खं० १ भा० ३ पृ० ८७ सन् १९२० 'द पापुलर डिट्रेचर आव नार्दन इण्डिया'।

५. जेड्० डी० एम० जी० खं० ४३ पृ० ४६८-२०६ सन् १८८६ 'द सेलेक्टेड स्पेसिमेन्स आव द बिहारी लैंग्वेज—द गीत नायका बनजरवा'।

आधार पर भोजपुरी का संक्षिप्त व्याकरण भी उपस्थित किया है। गीत में आये हुए कठिन शब्दों का अर्थ भी अंग्रेजी में दिया गया है तथा भोजपुरी शब्दों पर टिप्पणियाँ भी दी गई हैं।

( २ ) ह्यूग फ्रोजर—आप एक अंग्रेज सिविलियन थे तथा गोरखपुर जिले में मजिस्ट्रेट के पद पर नियुक्त थे। आपने 'बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी' की पत्रिका में गोरखपुर जिले में प्राप्त भोजपुरी गीतों का संग्रह प्रकाशित किया है।<sup>१</sup> इन गीतों की संख्या १३ है जिनमें ६ गीत कजली के, एक जतसार के तथा शेष विभिन्न विषयों के हैं। इन गीतों को लेखक ने जिले के 'गजेटियर' में उपयोग के लिए संकलित किया था; किन्तु किसी कारणवश उसमें इनका उपयोग न हो सका। इन गीतों का अंग्रेजी अनुवाद फ्रोजर ने स्वयं प्रस्तुत किया है। परन्तु इनका सम्पादन ग्रियर्सन ने किया है। ग्रियर्सन ने अपनी टिप्पणियों में भोजपुरी की विशेषताओं पर प्रचुर प्रकाश डाला है। साथ ही इन गीतों के छन्द पर भी विचार किया है।

( ३ ) जे० बीम्स—आप भी एक सिविलियन थे तथा आरम्भ में सारन जिला के डिस्ट्रिक्ट मजिस्ट्रेट थे। आपने भोजपुरी के सम्बन्ध में सर्वप्रथम एक लेख लिखा था जिसका उल्लेख अन्यत्र हो चुका है।

( ४ ) ए० जी० शिरेफ—आप भी अंग्रेज सिविलियन थे तथा कुछ काल तक जौनपुर जिले के डिस्ट्रिक्ट मजिस्ट्रेट भी थे। वहीं आपका परिचय पण्डित रामनरेश त्रिपाठी से हुआ और सम्भवतः उन्हीं के सम्पर्क से आपका ध्यान भोजपुरी लोक-गीतों की ओर आकृष्ट हुआ। आपने 'हिन्दी-लोक-गीत' नामक पुस्तक सम्पादित की है जिसमें भोजपुरी के १६ गीतों का संग्रह है। ये गीत विभिन्न प्रकार के हैं। इनमें सोहर और जतसार गीतों की अधिकता है। इन गीतों का अंग्रेजी में पद्यात्मक अनुवाद भी उपस्थित किया गया है। इस पुस्तक में जो गीत संग्रहीत हैं वे प्रायः सभी पण्डित रामनरेश त्रिपाठी की 'कविता कौमुदी' भाग ५ से लिये गये हैं।

यूरोपीय विद्वानों के अतिरिक्त इधर कई विद्वानों ने भोजपुरी लोक-गीतों का अत्यन्त परिश्रम पूर्वक संकलन एवं प्रकाशन किया है जिससे भोजपुरी भाषा एवं ग्राम्य-साहित्य के अध्ययन सम्बन्धी प्रचुर साग्री उपलब्ध हो गई है। इन संकलन-कर्त्ताओं में पं० रामनरेश त्रिपाठी का स्थान सर्व प्रथम है। ( १ ) 'कविता कौमुदी'<sup>२</sup> के भाग ५ में आपने 'ग्राम गीतों' का संकलन किया है। इस पुस्तक में सोहर, जनेऊ, विवाह, जाँत, सावन, निरवाही, हिंडोला, कोल्हू, मेला और बारहमासा इन दस प्रकार के गीतों का संग्रह किया गया है। पुस्तक के प्रारम्भ में त्रिपाठीजी ने एक सौ अड़तीस पृष्ठों की 'ग्राम-गीतों का परिचय' शीर्षक के अन्तर्गत महत्वपूर्ण भूमिका भी लिखी है जिसमें लोक-गीत सम्बन्धी अनेक आवश्यक बातों का विस्तृत विवेचन किया है।

त्रिपाठी जी से अपने इस संग्रह में उत्तरप्रदेश तथा बिहार प्रान्त की विभिन्न बोलियाँ—खड़ी, ब्रज, अवधी, बैसवाड़ी, भोजपुरी—के गीतों का संकलन किया है। इस संग्रह में भोजपुरी लोकगीतों की संख्या बहुत अधिक है। यद्यपि इन गीतों का संकलन वैज्ञानिक ढंग से नहीं हुआ है तथापि इस संग्रह ने अन्य विद्वानों को वैज्ञानिक ढंग से लोक-गीतों के संकलन-कार्य में प्रवृत्त किया है।

१. जे० ए० एस० बी० खं. ५२ सं. १ पृ० १-३२ सन् १८८३ 'फोर्लोर फ्राम ईस्टर्न गोरखपुर।'

२. हिन्दी मन्दिर, प्रयाग ( १९२९ ई० )

( २ ) सोहर—यह पुस्तक पं० रामनरेश त्रिपाठी द्वारा संकलित और प्रकाशित की गई है<sup>१</sup> । यह पुत्र-जन्म के अवसर पर गाये जाने वाले गीतों—सोहर—का सुन्दर संग्रह है । इस पुस्तक के कुछ गीत तो 'कविता कौमुदी' भाग ५ से लिये गये हैं किन्तु कुछ नूतन भी हैं ।

( ३ ) हमारा ग्राम-साहित्य—इस पुस्तक के भी संग्रहकर्ता और सम्पादक पं० रामनरेश त्रिपाठी ही हैं ।<sup>२</sup> इस पुस्तक की रचना का कारण और उद्देश्य बतलाते हुए विद्वन् लेखक में अपनी भूमिका में लिखा है<sup>३</sup>—‘यह पुस्तक युक्तान्त के शिक्षा-विभाग के सेक्रेटरी श्रीयुत एन० सी० मेहता, आई० सी० एस० की प्रेरणा और एड्यूकेशन एम्बेसेशन आफिसर श्रीयुत श्री नारायण चतुर्वेदी के पत्र नं० ४५ ता० २२ जून, १९३६ के अनुसार प्रस्तुत की जा रही है । इसमें इस सूबे के ग्राम-साहित्य की एक रूपरेखा तैयार कर दी गई है जिससे उसके स्वरूप और उसकी उपयोगिता की साधारण जानकारी पाठकों को हो जायगी ।’

ऊपर के उद्धरण से पुस्तक लिखने का उद्देश्य स्पष्ट हो जाता है । त्रिपाठी जी ने प्रारम्भ के ५६ पृष्ठों में जो ग्राम-साहित्य का संक्षिप्त परिचय दिया है, वह बड़ा उपयोगी है । इस परिचय में उन्होंने ग्राम-साहित्य की महत्ता का बड़ी सुन्दर रीति से प्रतिपादन किया है । देहाती कहावतों, मुहावरों, कहानियों तथा जातीय गीत एवं नृत्य पर इस पुस्तक में प्रकाश डाला गया है । इस संग्रह में विविध संस्कारों के साथ-ही-साथ विभिन्न जानियों द्वारा गाये जानेवाले गीतों का भी संकलन है ।

( ४ ) भोजपुरी ग्राम-गीत ( प्रथम भाग )—प्रस्तुत ग्रन्थ का संग्रह और सम्पादन पं० कृष्णदेव उपाध्याय, एम० ए०, डी० फिल० ने किया है ।<sup>४</sup> वस्तुतः भोजपुरी ग्राम-गीतों का यह सर्व-प्रथम संग्रह है जो वैज्ञानिक ढंग से किया गया है । इन गीतों का संग्रह विद्वान् सम्पादक ने भोजपुर-प्रदेश के गाँवों में स्वयं घूमकर किया है । इसमें बलिया जिले के गीतों का ही संग्रह किया गया है किन्तु ये गीत भोजपुर-प्रदेश के अन्य जिलों में भी थोड़े-बहुत परिवर्तन से प्रचलित हैं ।

इस संग्रह में कुल २७१ गीत हैं । ये गीत संस्कार और ऋतु-क्रम से निम्नलिखित १५ भागों में विभक्त हैं—सोहर, खेलवना, जनेऊ, विवाह, वैवाहिक परिहास, गवना, जाँत, छठी माता, शीतला माता, भूषर, बारहमासा, कजली, चैता, विरहा और भजन । प्रारम्भ में प्रत्येक गीत का सन्दर्भ भी दिया गया है जिससे पाठकों को गीत समझने में सरलता हो । कठिन शब्दों का अर्थ भी पाद-टिप्पणी में दिया गया है और पुस्तक के अन्त के २४ पृष्ठों में भोजपुरी शब्दकोष भी है ।

( ५ ) भोजपुरी ग्राम-गीत ( द्वितीय भाग )—इस पुस्तक के भी संग्रहकर्ता और सम्पादक पं० कृष्णदेव उपाध्याय, एम० ए०, पी० एच० डी० ही हैं ।<sup>५</sup> इसमें २५ प्रकार के भोजपुरी गीतों का संग्रह किया गया है । इनकी कुल संख्या ४३० है । संकलित गीतों का विभाजन प्रधानतया तीन भागों में किया गया है—( १ ) संस्कार-सम्बन्धी ( २ ) ऋतु-सम्बन्धी ( ३ )

१. हिन्दी मंदिर प्रेस, प्रयाग द्वारा प्रकाशित ।

२. प्रकाशक, हिन्दी मन्दिर, प्रयाग ( १९४० ई० ) ।

३. हमारा ग्राम साहित्य, भूमिका पृ० ३ ।

४. हि० सा० स० प्रयाग, ( २००१ ) द्वारा प्रकाशित ।

५. हि० सा० स० प्रयाग, ( २००१ ) द्वारा प्रकाशित ।

पर्व-सम्बन्धी। इसमें निम्नलिखित प्रकार के गीतों का संग्रह हुआ है—सोहर, जोग, सेहता, विवाह, बहुरा, पिंडिया, गोवन, नागसूत्री, जतसार, भूमर, कजली, बारहमासा, होती, डफ, चैता, सोहनी, रोपनी, विरहा, कँहार, गोंड, पचरा, निरगुन, देशभक्ति, पूरबी, पराती और भजन। प्रत्येक गीत के सम्पादन का क्रम भी वही है जो प्रथम भाग का है। पुस्तक के अन्त में लगभग सौ पृष्ठों की छिपियाँ दी गई हैं जिनमें गीतों में आये हुए विषयों तथा शब्दों को लेकर भौगोलिक, ऐतिहासिक एवं भाषा-शास्त्र सम्बन्धी विवेचन किया गया है।

( ६ ) भोजपुरी लोक-गीत में करुण-रस—इस पुस्तक के संग्रहकर्ता और सम्पादक कुमार दुर्गाशंकर प्रसाद सिंह हैं। विद्वान् संग्रहकर्ता ने बड़े परिश्रम से इन गीतों का संग्रह किया है। पुस्तक में लगभग ६०० पृष्ठ हैं। इस संग्रह में करुण रस के अतिरिक्त अन्य रसों के गीत भी आ गये हैं। इसमें निम्नलिखित १५ प्रकार के गीतों का संग्रह है—सोहर, जतसार, भूमर, कहँरुआ, भजन, बारहमासा, अलचारी, खेलवना, विवाह, पूरबी, कजरी, रोपनी और निरार्ह, हिंडोले, देवीजी तथा मार्ग चलते समय के गीत।

( ७ ) भोजपुरी-ग्राम्य-गीत—इस पुस्तक के संग्रहकर्ता और सम्पादक श्री डब्ल्यू. जी. आर्चर, आई० सी० एस० तथा श्री संकटानुसाद हैं। श्री आर्चर का नाम लोक-गीतों के क्षेत्र में बहुत प्रसिद्ध है। आप सुयोग्य तथा अनुभवी शासक ही न थे बल्कि लोक-गीतों के मर्मज्ञ भी थे। आपने छोटानागपुर की विभिन्न जातियों के लोक-गीतों का संग्रह और सम्पादन किया है।

भोजपुरी ग्राम्य गीतों का प्रकाशन आर्चर ने 'बिहार-उड़ीसा-रिसर्च-सोसाइटी', पटना की पत्रिका के विभिन्न अंकों में किया था। प्रस्तुत पुस्तक उन्हीं गीतों का संग्रह है। इसमें गीतों की कुल संख्या ३७७ है। ये गीत बिहार-प्रान्त के शाहाबाद जिले के कायस्थ परिवार से संग्रह किये गये हैं। इनका संग्रह काल १९३६-४१ ई० है। इस पुस्तक में २५ प्रकार के गीतों का संग्रह किया गया है जिनके नाम ये हैं—पगुन, तिलक, शिव-विवाह, प्रानकाली, हलदी, सेहता, जोग, टोना, विवाह-मंगल, सोहाग, परीझन, कोहबर, जेवनार, अबगौरी, भूमर, टापा, सोहर, मुंडन, चैता, माता के गीत, कजली, बरसाती, जतसार, रोपनी और सोहनी के गीत।

इस संग्रह की सबसे बड़ी त्रुटि यह है कि न तो इसमें शब्दों का अर्थ दिया गया है और न कठिन शब्दों की व्याख्या ही की गई है।

( ८ ) धरती गाती है—इस पुस्तक के लेखक श्री देवेन्द्र सत्यार्थी हैं। लोक गीतों के क्षेत्र में सत्यार्थी जी ने बहुत सुन्दर कार्य किया है। आपने भारत के विभिन्न प्रान्तों में घूम-घूमकर आर्य-परिवार की अनेक भाषाओं के गीतों का संग्रह किया है। आपकी ग्राम्य-गीत सम्बन्धी पुस्तकों में 'धरती गाती है' और 'गाये जा हिन्दुस्तान' मुख्य हैं।

'धरती गाती है' नामक पुस्तक में सत्यार्थी जी ने विभिन्न भाषाओं के सुन्दर गीतों का संकलन किया है। इनमें से कतिपय गीत भोजपुरी के भी हैं।

( ९ ) बेला फूले आधीरात—इस पुस्तक के लेखक भी श्री देवेन्द्र सत्यार्थी ही हैं। इसमें भी विभिन्न भाषाओं के गीतों का संग्रह है। 'बेला फूले आधीरात' वाले अध्याय में अनेक भोजपुरी गीतों का संग्रह किया गया है।

( १० ) धरती के गीत—इस संग्रह में खड़ी बोली, अवधी, वज्रभाषा तथा भोजपुरी के गीतों का संग्रह किया गया है। ये गीत किसानों की समस्या से सम्बन्ध रखते हैं। पुस्तक का प्रकाशन 'बम्बई कम्युनिस्ट पार्टी' द्वारा हुआ है।

## भोजपुरी के आधुनिक कवि

यह अन्यत्र कहा जा चुका है कि भोजपुरी जीवित भाषा है और आज भी अनेक कवि अपने हृद्गत भावों का प्रकाशन भोजपुरी के ही माध्यम से करते हैं। इन कवियों की पूरी सूची उपस्थित करना अत्यन्त कठिन कार्य है। नीचे भोजपुरी के कनिष्ठ कवियों का परिचय और उनकी कविता का उदाहरण दिया जाता है —

( १ ) बिसराम—भोजपुरी के वर्तमान कवियों में बिसराम का स्थान ऊँचा है। अनपढ़ होने पर भी इस जन-कवि ने ऐसे सरस तथा भावपूर्ण विरहों की रचना की है कि उन्हें पढ़कर हृदय सहज भाव से रसप्लावित हो जाता है।

बिसराम का जन्म आजमगढ़ शहर से कुछ दूर हटकर सिरामपुर नामक गाँव में एक क्षत्रिय परिवार में हुआ था। यह गाँव टोंस ( प्राचीन तमसा ) नदी के किनारे स्थित है। बिसराम के माता-पिता ने उसे स्कूल में पढ़ाने का प्रयत्न किया, किन्तु उसका मन पाठशाला में न लगा। वह प्रकृति की विशाल पाठशाला का छात्र बन गया। युवा होने पर कवि का विवाह हुआ; किन्तु वह पारिवारिक सुख अधिक दिनों तक न भोग सका। कुछ दिनों के पश्चात् ही उसकी प्रियतमा का देहावसान हो गया। इस घटना से उसके भाव-प्रवण हृदय पर अत्यधिक आघात पहुँचा। बिसराम ने अपनी विरह-वदना की अभिव्यक्ति भोजपुरी विरहों में की है। पत्नी-वियोग के पश्चात् वह बहुत दिनों तक न जी सका। अतएव उसके कुछ ही विरहों का संकलन हो सका है। यहाँ बिसराम का एक विरह उद्धृत किया जाता है। पत्नी का शव श्मशान जाते देखकर कवि की जो मनोऽशा हुई थी उसका ही वर्णन उसने इस विरह में किया है। विरह इस प्रकार है —

आजु मोरी घरनी निकरली मोरे घर से,  
मोरा फाटि गइले आतहर करेज।  
'राम नाम सत' ही सुनि मैं गइलें बडराई,  
कवन रछसवा गइलें रानी के हो खाई,  
सुखि गइलें आँसू नाहीं खुलेले जबनियाँ,  
कहस के निकारों मैं त दुःखिया बचनियाँ।

अर्थात् आज मेरी पत्नी मेरे घर से निकल गई, ( दूसरे लोक में चली गई ) उसकी मृत्यु से मेरा हृदय विदीर्ण हो रहा है। कौन-सा राक्षस उसे उठा ले गया। उसके वियोग में मेरे मुँह से शब्द नहीं निकलते हैं। मेरे आँसू सूख गये हैं और वाक्शक्ति अवरुद्ध हो गई है। अतः हृदय के भाव को किस प्रकार व्यक्त कलें ?

कवि रातदिन अपनी प्रियतमा के विरह में धुलता रहता है। उसे प्रकृति में भी सर्वत्र उदासीनता ही दीख पड़ती है। एक दिन रात में एक कौए को अकेला बैठा देखकर वह कह उठता है—

तारे जोड़वा के कँवनों मरले चिबिल्ला कडवा,  
मोरे जोड़वा के मरले राम।  
उनके मनवा छन भरवा बहलले कडवा,  
हमनी के तड़पे नित प्रान।

अर्थात् हे कौआ ! तुम्हारे जोड़े को तो किसी चिबिल्ले ने मार डाला और मेरे जोड़े को

राम ने उठा लिया। उनका मन तो केवल क्षण भर के लिए बहला, किन्तु हमलों के प्राण तो नित्य ही तड़प रहे हैं।

बिसराम के ये बिरहे किसी भी साहित्य के लिए गौरव की वस्तु हैं। इनमें कातरता और दुःखपूर्ण हृदय की वेदना की अभिव्यक्ति ही नहीं है, अपितु उनके ये गीत रसात्मक भी हैं।

**२ तेग अली**—आप बनारस के रहनेवाले मुसलमान थे। आपकी एकमात्र रचना ‘बदमाश-दर्पण’ है जो बनारसी बोली में लिखा गया है। आप बड़े ही मस्त जीव थे। काशी के गवैयों के अखाड़े के आप सर्दार थे। होली के दिनों में आप अपना दल लेकर घूमते थे और आशु कविता करते हुए लोगों का मनोरञ्जन करते थे। तेग अली की कविता में मुहावरों की सफाई है। नीचे एक उदाहरण दिया जाता है—

भौं चूमि लेइला, केहु सुअर जे पाइला,  
हम त उ हईं जे ओठ पर तरआरि उठाइला।  
हम उनसे पूछली जे आँखि में सुरमा काहे बदे लगाइला।  
त ऊ हँस के कहलन, छूरि पत्थर से चटाइला।

पुस्तक के परिशिष्ट में भी ‘बदमाश-दर्पण’ के कतिपय पद दिये गये हैं।

**३ बाबू रामकृष्ण वर्मा**—आप काशी के ही निवासी थे। सरसता तथा मधुरता आपके जीवन में कूट-कूटकर भरी थी। यही कारण है कि आपकी कविता में भी ये गुण विशेष रूप से पाये जाते हैं। आपने ‘विरहा नायिकाभेद’ नामक पुस्तक लिखी है जो आल्पाकाय होने पर भी साहित्यिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है। इस पुस्तक में संकलित विरहों की संख्या ५६ है। इसका वर्ण्य-विषय नायिकाभेद है। नायिकाओं के लक्षण तो खड़ी बोली में हैं; किन्तु विरहों की भाषा भोजपुरी है। वर्माजी का कविता में उपनाम ‘बलवीर’ था। यह उनके अनेक विरहों में मिलता है। जैसे—

भरली गगरिया उठौली जैसे गोइयाँ,  
तैसे बिछलल गोडवा हमार।  
जो पै बलबिरवा न बहियाँ धरत,  
तो पै बहितिं जमुनवाँ के धार।

**४ पं० दूधनाथ उपाध्याय**—आपका जन्म बलिया जिले के दयाछपरा नामक गाँव में हुआ था। आप बलिया डिस्ट्रिक्ट-बोर्ड के अन्तर्गत मिडिल स्कूल के हेडमास्टर थे। आप भोजपुरी के प्रतिभाशाली कवि थे। आपकी वाणी में ओज था और आपकी कविता का भोजपुरी पाठकों पर अत्यधिक प्रभाव पड़ता था। पिछली शताब्दी के अन्तिम चरण में उत्तरप्रदेश के भोजपुरी भाषा-भाषी पूर्वी जिलों में गोरक्षा को लेकर एक प्रबल आन्दोलन का सूत्रपात हुआ था। उस समय विशेषतः बलिया तथा आजमगढ़ इन दो जिलों में अनेक गोरक्षणी सभाओं की स्थापना हुई थी। उपाध्यायजी भी इस आन्दोलन के प्रवर्तकों में से थे। आपने गो-विलाप-सम्बन्धी अनेक पदों की रचना भोजपुरी में की थी। उस समय की सरकार ने इन पदों को जर्बत कर लिया था और आन्दोलन करनेवालों को कड़ी सजा भी दी थी। पंडितजी के ये छन्द आज अनुपलब्ध हैं। कहा जाता है कि पंडितजी द्वारा रचित पद इतने उत्तेजनापूर्ण थे कि वे कार्यों के हृदय में भी वीररस का सञ्चार कर देते थे।

आपने प्रथम महायुद्ध के अवसर पर सन् १९१४ ई० में 'भारती का गीत' नामक एक छोटी-सी पुस्तिका लिखी थी जो आज भी उपलब्ध है। इस पुस्तिका के पदों की भाषा अत्यन्त प्राणवान् है। नीचे एक पद उद्धृत किया जाता है—

हमनी का सब केहू बाग्हन छतिरि होके,  
रन में चल्बि नाहीं तनिको डेराइबि ।  
अब छैं चूकलीं बड़ बाउर कइलिहाँ जा,  
अब पुरुखनि के ना नइयाँ हँसाइबि ।  
जरमन दुहुट के नहट कइला बिना,  
अबना मानबि बलु मरि मिटि जाइबि ।  
सगरे मुलुक ललकारि के चलीब अब,  
दूधनाथ रन से ना पयर हटाइबि ।

उपाध्यायजी की दूसरी रचना 'भूकंप पचीसी' है जिसमें १५ जनवरी, सन् १९३४ के बिहार के प्रलयकारी भूकम्प का बड़ा ही सजीव चित्रण किया गया है। भूकम्प का यह रोमांचकारी वर्णन सुनिए—

केहू के त सब परिवार दबि मरत बा, केहू के त बेटा नातो देखिना परत बा ।  
केहू मेहरारू बिना, पूत परिवार बिना, छाती पीटि-पीटि धाई-धाई के गिरत बा ।  
केहू धन बिना, अन बिना, पानी बिना हाई, तड़पि तड़पि छपिटाइ के मरत बा ।  
केहू होई पागल बेहाल होइ धूमताटे, दूधनाथ हाइ बिना अतिये जरत बा ।

भूकंप का यह दृश्य कितना भयानक है। भूकंप-पीड़ितों की सहायता के लिए जनता से अपील करता हुआ कवि कहता है—

अन, धन, कपड़ा, ओढ़ना, जोटा-थारी सब किछु,  
जेकरा से जतना सँपरे सेकरा के छुटाईं जी ।  
बिना परिवार, बिना घर जे मरत बाढ़े,  
ओकरा के देइ देइ धरम बढ़ाईं जी ।  
गइला से बने त जलदी वहाँ चलि जाईं,  
नाहीं त त पारसल कइके पठाईं जी ।  
जेकरा से जवने सँपरे ओकरा के देइ दीहीं,  
दूधनाथ एमें अब देर ना खगाईं जी ।

उपाध्यायजी की भोजपुरी ठेठ और मुहावरेदार है। इसकी सहज मिठास का जन-साधारण पर अत्यधिक प्रभाव पड़ता है।

५ बाबू अम्बिका प्रसाद—आप बिहार-प्रान्त के निवासी थे और आरा में बहुत दिनों तक मुख्तारी करते थे। आपकी कविताओं का अभी तक संग्रह तथा प्रकाशन नहीं हुआ है। नीचे आपके दो पद उद्धृत किये जाते हैं—

कवना गुनहि ए चुकलों ए बाजम,  
तोर नयना रतनार ।

१—सेवेन ग्रामर आव द डायलेक्टस् एण्ड सबडायलेक्टस् आव द बिहारी डैक्शनेज,  
पार्ट २ भोजपुरी डायलेक्ट, पृ० १३८ ।

सौति के बतिया करेजवा में साले,  
 काँपत जियरा हमार ।  
 अपना पिया लागि पेन्हलौं चुँदरिया,  
 ताकत देवरा हमार ।  
 अंबिका प्रसाद पिया हँसि हँसि बोखिहँ,  
 करबों में सोरहो सिंगार ।

आपकी कई कविताओं में रहस्यवाद की भी मलक मिलती है। नीचे इस प्रकार का एक पद दिया जाता है—

१ देखलौं में सखिया एक कल के खेलवना रे,  
 पाँच पचीस कलवा लागल रे की ।  
 तीन सौ साठि तामें लगली लकड़िया रामा,  
 नव सङ् जोड़वा बाँधल रे की ।  
 दुइ रे सहेलिया मिलि खेलेली खेलवना रामा,  
 तीनो रे खेलकवा तेही सँगवा धावेला रे की ।  
 नव रे महिनवा में बनेला खेलवना रामा,  
 खेलवा मेहत देर ना लागेला रे की ।  
 अंबिका कहत बाड़े समुक्ति खेल गोरिया रामा,  
 खेलवा के भेदवा गुरु से पावल रे की ।

६ रघुवीरनारायण—<sup>२</sup>आपका जन्म एक सम्भ्रान्त कायस्थ-परिवार में बिहार के अन्तर्गत छपरा शहर में २० अक्टूबर सन् १८८४ ई० में वृहस्पतिवार को हुआ था। आप के पिता बाबू जयदेवनारायण छपरा में ही वकील थे। श्रीरघुवीरनारायणजी की शिक्षा-दीक्षा छपरे में ही हुई थी। आपकी 'बटोहिया' शीर्षक कविता भोजपुरी भाषा-भाषी प्रान्तों में अत्यधिका प्रसिद्ध है। इसे यदि भोजपुरी प्रदेश का राष्ट्रगीत कहा जाय तो इसमें अत्युक्ति न होगी। इस गीत में अखण्ड भारत का मनोरम चित्र खींचा गया है। इसमें एक ओर भारतीय एकता को अक्षुण्ण रखनेवाले पर्वतराज हिमालय, गङ्गा, यमुना तथा शोणभद्र इत्यादि के प्राकृतिक दृश्यों का चित्रण है तो दूसरी ओर नानक, कबीर, शङ्कराचार्य तथा परमहंस रामकृष्ण की अमर वाणी की चर्चा है। कान्तिदास, जयदेव, विद्यापति तथा सूर एवं तुलसी की अमर कृतियों ने भी भारतीय संस्कृति एवं जीवन को समुन्नत बनाया है। श्रीरघुवीरनारायणजी ने बटोहिया में इन अमर आत्माओं की ओर, इसी कारण इज्जित किया है। बटोहिया की कतिपय पंक्तियाँ नीचे दी जाती हैं—

सुन्दर सुभूमि भैया भारत के देशवा से,  
 मोरे प्रान बसे हिम खोह रे बटोहिया ।  
 एक द्वार घेरे रामा हिम कोतवलवा से,  
 तीन द्वार सिन्धु घहरावे रे बटोहिया ।

१—दुर्गाशंकरप्रसाद सिंह—भोजपुरी लोकगीत में करुणरस, पृ० ४६ भूमिका

२—भोजपुरी पत्रिका, वर्ष १, अंक १, पृ० ५२-५३।



गंगा रे जमुनवा के ऋगमग पनियो से,  
 सरजू ऋमकि जहरावे रे बटोहिया ।  
 मसपुत्र, पञ्चनद घहरत निसिदिन,  
 सोनभद्र मीठे स्वर गावे रे बटोहिया ।  
 मानक, कबीरदास, शंकर, श्रीरामकृष्ण,  
 अलख के गतिया बतावे रे बटोहिया ।  
 विद्यापति, कालिदास, सूर, जयदेव कवि,  
 तुलसी के सरल कहानी रे बटोहिया ।

७. भिखारी ठाकुर—भोजपुरी के कवियों में भिखारी ठाकुर का नाम उत्तरप्रदेश के पूर्वी जिलों और बिहार के पश्चिमी जिलों में प्रसिद्ध है। वहाँ बच्ये से बूढ़े तक इनके 'विदेसिया' नाटक से पूर्णतया परिचित हैं। भिखारी ने नाटकमण्डली स्थापित कर, 'विदेसिया' नाटक का अद्वितीय सफलता के साथ अभिनय कर, इस नाटक का एक सम्प्रदाय स्थापित कर दिया है। इनके नाटक के अनुकरण पर अन्य विदेसिया नाटक भी तैयार हो गये हैं। इनकी जन-प्रियता का इसी से अनुमान किया जा सकता है। आत्म-परिचय देते हुए इन्होंने एक स्थान पर लिखा है—

जाति के हजाम मोर कुतुबपुर मोकाम,  
 छपरा से तीन मील दियरा में बाबूजी ।  
 पुरुष के कोना पर गंगा के किनारे पर,  
 जाति पेशा बाटे विद्या नाहीं बाटे बाबूजी ।

यद्यपि भिखारी ठाकुर शिक्षित नहीं हैं; किन्तु ये प्रतिभावान् व्यक्ति अवश्य हैं। ग्रामीण विषयों को लेकर ठेठ तथा टकसाली भोजपुरी में कविता करने में आप सिद्धहस्त हैं। यही कारण है कि इनके 'विदेसिया' नाटक को देखने लिए कई सहस्र व्यक्ति एकत्र हो जाते हैं और जहाँ इस नाटक का अभिनय होता है वहाँ विशेष प्रबन्ध करने की आवश्यकता होती है। विदेसिया नाटक में विप्रलम्भ-शृंगार का ही चित्रण हुआ है। भोजपुरी प्रान्त के लोग प्रायः अकेले कलकत्ते तथा बंगाल में नौकरी के सिलसिले में चले जाते हैं। वे अपने परिवार को प्रायः घर पर ही छोड़ देते हैं। 'विदेसिया' नाटक में परदेशी पति के वियोग में उसकी पत्नी की विरह-वेदना की तीव्र अभिव्यञ्जना मिलती है। इस नाटक से एक गीत नीचे उद्धृत किया जाता है—

दिनचौ न बीते रामा तोरी इन्तजरिया में,  
 रतिया नयनवा ना नींद रे विदेसिया ।  
 घरी राति गइली राम पिछली पहरवा से,  
 जहरे करेजवा हमार रे विदेसिया ।  
 अमवा मोजरि गइले जगले टिकोरवा से,  
 दिन पर दिन पियराला रे विदेशिया ।  
 एक दिन अइहैं रामा जुलुमी बयरिया से,  
 डार पात जइहैं नसाई रे विदेसिया ।

भिखारी ठाकुर वास्तव में भोजपुरी के जनकवि हैं। इनकी कविता में भोजपुरी जनता अपने सुख-दुख एवं भलाई-बुराई को प्रत्यक्ष रूप में देखती है।

८. मनोरञ्जनप्रसाद सिनहा—आप प्रिंसिपल मनोरञ्जन के नाम से विख्यात हैं और इस समय राजेन्द्र कालेज, छपरा में प्रिंसिपल हैं। आपका जन्म बिहारप्रान्त के शाहाबाद जिले के डुमराँव नामक स्थान में एक सम्भ्रान्त कायस्थ - परिवार में हुआ है। मनोरञ्जन बाबू प्रयाग के कायस्थ पाठशाला - कालेज, तथा हिन्दू-विश्वविद्यालय, काशी में अनेक वर्षों तक अंग्रेजी के प्रोफेसर-पद पर काम कर चुके हैं। सरल होने के साथ-साथ आप एक मान्य विद्वान् भी हैं। खड़ीबोली तथा भोजपुरी दोनों पर आपका समान अधिकार है। यों तो आपने भोजपुरी में अनेक सुन्दर पदों की रचना की है; किन्तु आपकी सर्वाधिक प्रसिद्ध रचना 'फिरँगिया' है। इसकी रचना आपने सन् १९२१ ई० के 'असहयोग-आन्दोलन' के तूफानी दिनों में बाबू रघुवीरनारायणजी के 'बड़ोहिया' के वजन पर की थी। फिरँगिया से यहाँ ब्रिटिश सरकार से तात्पर्य है। नीचे इसकी कुछ पंक्तियाँ उद्धृत की जाती हैं—

सुन्दर सुवर भूमि भारत के रहे रामा,  
आज उहै भइल मसान रे फिरँगिया।  
अन्न, धन, जन, बल, बुद्धि सब नाश भइल,  
कौमो के ना रहल निशान रे फिरँगिया।  
जहवाँ थोड़ ही दिन पहिले ही होत रहे,  
ल्लाखों मन गल्ला और धान रे फिरँगिया।  
उहवें पर आज रामा मथवा पर हाथ धरके,  
बिलखी के रोवेला, किसान रे फिरँगिया।

अंग्रेजी राज्य के कारण भारतीयों का जो नैतिक पतन हुआ है उसकी ओर सङ्केत करते हुए कवि कहता है—

मरदानापन अब तनिको रहल नाहीं,  
ठकुरसोहाती बोले बात रे फिरँगिया।  
रात दिन करेले सुशामद सहेबवा के,  
सहेले विदेसिया के लात रे फिरँगिया।

पञ्जाब के जलियानवाला बाग के निर्मम हत्याकाण्ड का भी कवि के हृदय पर गहरा आघात है। इसी हत्याकाण्ड में मदन-जैसे अबोध बालक की भी हत्या हुई थी। उसी ओर सङ्केत करके कवि कहता है—

आज पंजबवा के करि के सुरतिया से,  
फाटेला करेजवा हमार रे फिरँगिया।  
भारत के छाती पर भारत के बच्चन के,  
बहल रक्तवा के धार रे फिरँगिया।  
दुधमुँहा लाल सब बालक मदन सम,  
तइपि तइपि देले जान रे फिरँगिया।

६. रामविचार पाण्डेय—आप उत्तरप्रदेश के बलिया जिले के निवासी हैं। आप नागपुर-विश्वविद्यालय से एम० ए० हैं। आजकल बलिया में आप वैद्यक करते हैं तथा डाक्टर पाण्डेय के नाम से प्रख्यात हैं। आप आयुर्वेद के अतिरिक्त होमियोपैथी-प्रणाली से भी चिकित्सा करने में दक्ष हैं। यद्यपि आपका व्यवसाय वैद्यक है तथापि आपमें सरसता एवं भावुकता पर्याप्त मात्रा में है। भोजपुरी कविता-पाठ का ढंग भी आपका इतना सरस है कि वह सहज ही श्रोताओं को अपनी ओर आकृष्ट कर लेता है।

पाण्डेयजी की काव्य-भाषा बड़ी प्राञ्जल है। यद्यपि आपने ठेठ शब्दों के माध्यम से ही अपने विचारों की अभिव्यक्ति की है तथापि उसमें काव्य के उपकरणस्वरूप विविध अलङ्कार नितान्त स्वाभाविक ढंग से आ गये हैं। आपकी भोजपुरी कविताओं का प्रकाशन अभी हाल ही में 'बिनिया-विज्रिया' नाम से हुआ। इसमें कुल १२ कविताओं का संग्रह है। पाण्डेयजी कृशल नाटककार तथा अभिनेता भी हैं। आपने 'कुँवरसिंह' नामक एक नाटक भी लिखा है। नीचे आपकी 'अँजोरिया' शीर्षक कविता उद्धृत की जाती है—

✓ टिसुना जागलि सिरीकिसुना के देखे के त,  
आधी रतिये रवाँ उठि चलली गुजरिया।  
चान का नियर मुँह चमकेला रधिका के,  
चमचम चमकेले जरी के चुनरिया।  
चकमक चकमक लहरि उठेले ओमे,  
मधुरे मधुरे डोले कान के मुनरिया।  
गोखुला के लोग ई त देखि चिहइले कि,  
राति में अमावसा का उगली अँजोरिया।

इस पद्य में श्रीकृष्ण से मिलने के लिए जानेवाली राधिका के अभिसार का वर्णन है। राधिका सुन्दर जरीदार साड़ी पहनकर अमावस्या की अँधेरी रात में कृष्ण से मिलने चली जा रही हैं। परन्तु उनके शरीर की कान्ति इतनी अधिक है कि ऐसा प्रतीत होता है कि अमावास्या की रात्रि में चन्द्रोदय हो गया है। अब इस पद के आगे का अंश देखें—

✓ फूल का सेजरिया पर सूतल कन्हइयाजी,  
सौपना देखेले कि जरत दूपहरिया।  
ओकरे में हमरा के रधिका खोजत बाड़ी,  
फेड़ नइखे, रुख नाहीं, जल बा कगरिया।  
कह ताड़ी 'धाव कृष्ण' 'धाव कृष्ण' आव तनी,  
हमके देखा द तनी गोखुला नगरिया।  
अइली राधे, अइली राधे, कहि के जे उठले त,  
एने फूलले कमल ओने चढ़ली अँजोरिया।

सूर्य को देखकर कमल विकसित होता है और चन्द्रमा को देखकर कुमुदिनी। यह एक प्राचीन कवि-परम्परा है। परन्तु उपर्युक्त पद्य में पाण्डेयजी ने चन्द्रमा को देखकर कमल का खिलना लिखा है। राधिका चन्द्रिका के समान रूपवती हैं और कृष्ण का मुख कमल के समान है। जब वे राधिका को स्वप्न में देखते हैं तब वे प्रसन्न हो जाते हैं। इसको ही कवि

ने 'अंजोरिया' को देखकर कमल का खिलना लिखा है। इन कविता में इन दो विरोधी वस्तुओं का निर्वाह कवि ने बड़ी चातुरी से किया है। इस कविता का तीसरा अंश देखें—

हमके बोला छीतू तूँ रअइलू हा कइसे हो,  
बड़ी भौंसावनि भइलि बा अन्हरिया।  
कसवा के राकस घूमत बटवार बाड़े,  
गोखुला में कबें कबें होति बटे चोरिया।  
सभ के ठगेल कृष्ण हमके भोराव जनि,  
हाथ हम जोरि लें करीलें गोइधरिया।  
हृदय में जेकरा त तूँही बइसल बाड़,  
ओकारा खातिर ई, अन्हरियो अँजोरिया।

कृष्ण कहते हैं—हे राधिका ! मुझे बुलाने के लिए इस भयानक अँधेरी रात में आप कैसे आईं ? कंस के राक्षस गोकुल में चारों ओर घूम रहे हैं और कभी-कभी यहाँ चोरी भी हो जाती है। यह सुनकर राधिका उत्तर देती हैं—हे कृष्ण ! मैं हाथ जोड़कर तथा पैर पड़कर आपसे प्रार्थना करती हूँ कि आप मुझे भुलाने की चेष्टा न करें; क्योंकि यद्यपि आप सबको ठग लेते हैं, फिर भी मुझे ठगने में आप कृतकार्य न हो सकेंगे। बात यह है कि जिसके हृदय में आप स्वयं विराजमान हैं, उसके लिए यह अन्धकार-पूर्ण रात्रि भी उजेली रात्रि के समान है।

पाण्डेयजी की 'वसन्त-वर्णन' तथा 'उलटनि' आदि कविताएँ भी इसी प्रकार अत्यन्त सरस हैं। इनमें भी ठेठ भोजपुरी का सरस रूप श्रोताओं तथा पाठकों को अपनी ओर खींच लेता है।

**१०. प्रसिद्धनारायण सिंह**—आप बलिया जिले के चीट बड़ागाँव के निवासी हैं। आरंभ से ही आपकी प्रवृत्ति साहित्यिक रही है। आपकी प्रथम कृति 'बलिया जिले के कवि और लेखक' नामक पुस्तक है, जिसमें आपने अपने जिले के कवियों और लेखकों की कृतियों का बड़ा सुन्दर परिचय दिया है। आप बलिया कचहरी में मुख्तारी कर रहे थे कि गाँधीजी का सत्याग्रह-आन्दोलन छिड़ा। सन् १९३० तथा १९४२ के आन्दोलनों में बाबू प्रसिद्धनारायणजी ने विशेष भाग लिया। इसके परिणामस्वरूप आपको कठिन कारावास का दण्ड भी भुगतना पड़ा। इस समय आप मुख्तारी के साथ-साथ बलिया में सार्वजनिक कार्य भी कर रहे हैं। सन् १९४२ के भयानक विद्रोह के पश्चात् निरंकुश ब्रिटिश-शासन की ओर से बलिया की जनता पर जो अत्याचार हुआ वह भारतीय इतिहास में एक असाधारण घटना है। इस सम्बन्ध में अनेक लेख तथा पुस्तकें लिखी गईं। बाबू प्रसिद्धनारायणजी ने इसी विषय को अपने काव्य का आधार बनाया। भारतीय जनता के हृदय-सम्राट् पं० जवाहरलाल नेहरू जब आन्दोलन के पश्चात् सन् १९४५ में बलिया पहुँचे तो उनके स्वागत में आपने निम्नलिखित कविता पढ़ी—

दुखिया बलिया के वीर भूमि,  
तोहरा के चूमि-चूमि,  
मानलि बा आपन अहो भागि,  
गावत नरनारी भूमि - भूमि,  
हमके दुरजब दरसन तोहार।

निरबल, निरधन, निरगुन, गँवार,  
 अलगा आपन बोली विचार,  
 कन-कन में जेकरा फ़ान्ति बीज,  
 अइसन भोजपुर तप्पा हमार,  
 इतिहास कहत पन्ना पसार ।

राष्ट्रीय आन्दोलनों में बलिया सदा अग्रणी रहा है । इस बात की ओर संकेत करते हुए कवि लिखता है कि —

जब-जब बापू कइलन पुकार  
 रन में बाजल बिगुल तोहार,  
 सिर बाँधि-बाँधि कफनी आपन,  
 हम छोड़ि दउड़ली घर दुआर,  
 हरदम हमार अगिली कतार ।'

सन् १९४२ में बलिया के विद्रोहियों द्वारा किये गये वीरतापूर्ण कार्यों का वर्णन करते हुए आप लिखते हैं—

आइल अगस्त के आन्दोलन,  
 फरके लागल सबके तन, मन,  
 बिजुली दौड़ल जागल बलिया,  
 चलले मुसलिम, हिन्दू, हरिजन,  
 मचि गइल लड़ाई बस जुफ़ार ।  
 थाना, डकखाना, रेल, तार,  
 सब पुलिस, अदालत, अहलकार,  
 हाकिम, हुकाम, गोली, गोला,  
 बजि गइल विजय डंका हमार ।  
 सड़कन डालिन से पाटि-पाटि,  
 पुलन के दिहली काटि काटि,  
 तहसिल खजाना लूटि फूँकि,  
 अगवदि दिहली तनखाह बाँटि,  
 पर उठल कहाँ थप हमार ।

निरंकुश ब्रिटिश शासन के अधिकारियों ने सन् १९४२ के आन्दोलन के बाद बलिया पर जो अत्याचार किया था, उसका रोमाञ्चकारी वर्णन करते हुए आप लिखते हैं—

बेपीर पुलिस, बेरहम फौज,  
 डाका डलखनि बेसौफ रोज,  
 गुंडाशाही के रहल राज,  
 रिसवत पर कइले सभे मौज,  
 उफ ! जुलूम बढ़ल जइसे पहार ।

गाँवन पर दगलनि गनमशीन,  
बेतन सन मरलन बीन-बीन,  
बैठाई डाल पर नीचे से  
जालिम भोंकलन खच-खच संगीन,  
बहि चलल खून के तेज धार ।  
घर घर से निकललि त्राहि त्राहि,  
कोना कोना से आहि आहि,  
गाँवन गाँवन में लूट फूँक,  
मारल, काटल, भागल, पराहि,  
फिर कवन सुने केकर गुहार ।

११ पं० महेन्द्र शास्त्री—भोजपुरी के उन्नायकों और प्रचारकों में पं० महेन्द्र शास्त्री का स्थान बहुत ऊँचा है। बिहार तथा उत्तरप्रदेश के पूर्वी जिलों में जो समय-समय पर भोजपुरी सम्मेलन होते हैं उनमें प्रायः शास्त्रीजी की प्रेरणा रहनी है। ‘भोजपुरी’ नामक पटने से प्रकाशित होनेवाली पत्रिका के आप ही सम्पादक थे। आप भोजपुरी गद्य तथा पद्य के सफल लेखक हैं। आपकी ‘आज की आवाज’ नामक भोजपुरी कविताओं की एक छोटी-सी पुस्तक प्रकाशित हुई है; जिसमें सामयिक विषयों पर सुन्दर तथा सरस कविताएँ हैं।

१२ श्यामबिहारी तिवारी—आप बिहारप्रान्त के बेतिया जिले के निवासी हैं। आप भोजपुरी में सुन्दर तथा सरस कविताएँ लिखते हैं। आपकी ‘देहाती-दुलकी’ नामक पुस्तक तीन भागों में प्रकाशित हुई है। आपका उपनाम ‘देहाती’ है और आप इसी नाम से प्रसिद्ध हैं। ‘देहाती-दुलकी’ भाग एक में आपकी चौदह चुनी हुई कविताओं का संग्रह है, जिनमें देहाती विषयों को लेकर कविता की गई है। नीचे वसन्त ऋतु के वर्णन में ‘उठल मास मधु आइल’ शीर्षक कविता उद्धृत की जाती है—

देखि ह हां परास के फूलल,  
फूँठहु में भँवरा के भूलल,  
जान त देबे पर बा तूलल,  
भनभनात लरि आइल,  
उठल मास मधु आइल ।

पति का भँवरा से रूपक बाँधकर उसका कितना सुन्दर उपालम्भ नीचे के पद में किया गया है—

कइसे मानी उनकर बतिया,  
सुखले सुखल बीतल रतिया,  
कहाँ जुड़ाइब आपन छतिया,  
छतवर तुरले जाय,  
भँवरा रसवा चूसले जाय ।

अब विरह का दूसरा वर्णन देखिए—

अबहीं ले हम काँप तानी,  
पलकन पानी ढाँप तानी,  
आग लगा के ताप तानी,  
तेलवा डलेले जाय

भँवरा रसवा चुसले जाय ।

‘देहाती जी’ ने हास्यरस की कविताएँ भी लिखी हैं। एक बार बनैली-राज्य के अधिकारियों ने आपको चाय-पाटी दी थी। उस पाटी में आपने क्या-क्या देखा उसका वर्णन आपने अपनी ‘का-का देवनी’ शीर्षक कविता में बड़ी सुन्दर रीति से किया है। इसका कुछ अंश नीचे उद्धृत किया जाता है—

का कहीं, केतना देखनी, का का देखनी,  
भीतरी ना देखनी, बाहर के लिफाफा देखनी ।  
अरे भाई, अइसन सत्कार कतहूँ न मिलल,  
देहातियो के साथे खाये के तकाजा देखनी ।  
आगे टेबुल आइल, बूझनी, यही पर नूध के पढ़बि,  
आहि बाल,ईका,सामने छुरी अउरी कांटा देखनी ।  
जे जे आइल, धइले गइलीं गोलक में,  
पानी मिलबे ना कइल, इहे एगो घाटा देखनी ।  
मन में आइल के खाउ, कांटा से देरी होई,  
एक संसिये सारि दिहनी, ना आगा देखनी ना पाछा देखनी ।

१३ कविवर चञ्चरीकजी—कविवर चञ्चरीकजी भोजपुरी के लब्धप्रतिष्ठ कवियों में से हैं। आप गोरखपुर जिले के निवासी हैं। आपकी सर्वश्रेष्ठ रचना ‘ग्राम-गीताञ्जलि’ है। यह गोरखपुर से ही प्रकाशित हुई है। यह पुस्तक इतनी जन-प्रिय है कि इसका पता केवल इसी बात से लगता है कि कुछ ही वर्षों के भीतर इसके चार संस्करण हो गये हैं।

ग्राम-गीताञ्जलि में कुल २४० पृष्ठ हैं जिनमें चञ्चरीकजी ने राष्ट्रीय तथा सामाजिक विषयों को लेकर काव्य-रचना की है। यह पुस्तक दो भागों में विभक्त है—१. राष्ट्रीय सोपान, २. सामाजिक सोपान ।

राष्ट्रीय सोपान में आपने राष्ट्रीय तथा देशभक्ति के विषयों को लेकर सोहर, विवाह के गीत, मेला, निरौनी, हिंडोला, जनेऊ, कहरवा आदि के गीत लिखे हैं। ‘सामाजिक सोपान’ में आदर्श गारी, शिक्षाप्रद गीत, बेटी की विदाई के समय के गीत आदि लिखे गये हैं। देहातों में जो कहीं-कहीं अशिष्ट गीतों का प्रचार है उन्हें दूर कर जनता के सामने नवीन देश-भक्तिपूर्ण गीतों को रखना ही चञ्चरीकजी का प्रधान उद्देश्य है और वे इसमें सफल भी हुए हैं।

‘ग्राम-गीताञ्जलि’ की भाषा सरस, सरल और मधुर है। राष्ट्र के कर्णधार, स्वर्गाय मोतीलालजी की मृत्यु पर आप लिखते हैं—

भारत के नैया के डारि मँफ़रवा में,  
असमय छलि गइले मोतीलाल नेहरू ।

कइसे के पार होइहे देसवा के नइया रे,  
पतवार रहले रे मोतीलाल नेहरू ।'

चच्चरीक ने ग्राम-गीतों में देश की भावनाओं को भरकर हमारी राष्ट्रीय चेतना को जागृत किया है। गाँधीजी के राष्ट्रीय आन्दोलन में भाग लेने के लिए कोई स्त्री अपने पति को निम्नलिखित उत्साह-वर्द्धक उपदेश दे रही है<sup>१</sup> —

जाहु जाहु जाहु पिया देस के लइइया हो,  
छोड़ि देहु अब कइइया,  
हाँ, सियाराम से बनी ! टेक  
होके मरद मरदुमी अब देखलाऊ,  
देसवा में होइहैं लइइया, सियाराम । टेक  
लागे सरम लाजि घर में बइठि जाहु,  
मरद से बनि के लुगइया, सियाराम । टेक  
पहिरि केसरिया सारी हम चलि जइबे हो,  
राखि लेबे लुगहरी पगड़िया, सियाराम से बनी ।

१४ बाबू रणधीरलाल श्रीवास्तव—आप भोजपुरी के उदीयमान कवियों में से हैं। आप बलिया जिले के सोनबरसा नामक गाँव के निवासी हैं। आज-कल आप बलिया के एल० डी० मेस्टन हाईस्कूल में अध्यापन-कार्य करते हैं। आप भोजपुरी में सुन्दर कविता करते हैं। इधर आप भोजपुरी में बरवै छन्द में काव्य-रचना करने में संलग्न हैं तथा बरबै-शतक नामक काव्य की रचना की है। यह ग्रंथ अभी तक अप्रकाशित है। आपकी भाषा सरल और सुबोध होती है और इसमें भोजपुरी मुहावरों का सुन्दर प्रयोग होता है। उदाहरणस्वरूप नीचे आपके कतिपय पद उद्धृत किये जाते हैं —

टहटहि उगलि अँजोरिया, उहरे ना अँखि,  
पहिरि चलेली लुगवा, बकुला पँखि,  
बीतलि रात चुनुहिया, बोलन लागि,  
पहचो फाटल पियवा, अब त जागि ।

पति के वियोग में विरहिणी के नेत्रों से आँसू गिर रहे हैं। इसका सुन्दर चित्रण कवि ने इस रूप में किया है —

विरह अगिनिया छुतिथा धधके मोर,  
गलि गलि बहेला करेजवा, अँखियन कोर ।

आगे के पद में कवि कहता है कि यह कितने आश्चर्य की बात है कि पानी के पड़ने से आग तो बुझ जाती है; परन्तु आँसुओं के जल से विरहाग्नि और भी धधक उठती है।

इ कतहू ना देखनी सुनली भाइ,  
विरह अगिनिया धधकेला पनिआ पाइ ।



गोपियों के साथ कृष्ण की क्रीड़ा का भी सुन्दर वर्णन कवि ने निम्नलिखित पंक्तियों में किया है —

होत पराते गइलीं जमुना तीर,  
जानि अकेले रोकेले बावन वीर,  
मौंगेला गोरस, आइल कमरी ओढ़,  
तापर रार बेसाहेला गगरी फोड़,  
काहे छीन झपटा करेल, दहिया चोर,  
गोड़वा के धोवनवाँ, पइब न मोर ।

१५ स्वामी जगन्नाथदासजी—स्वामीजी का जन्मस्थान, ग्राम रामपुर, पो० भगवानपुर, थाना वसन्तपुर, जिला छपरा है। आपका जन्म एक सम्प्रान्त वैश्य-परिवार में संवत् १६५६ की चैत्र-कृष्ण-अमावस्या को हुआ था और गोलोकवास संवत् २००२ भाद्र-कृष्ण ११ को। आपके शिष्य परमहंस श्रीशुकदेवजी ने आपके दो ग्रंथ—श्रीसतगुरुसागर, प्रथम भाग तथा द्वितीय भाग—प्रकाशित किये हैं। कबीर, दादू, नानक आदि महात्माओं की भाँति आपने भी बड़े सरल शब्दों में जनता को उपदेश दिया है। अधिकांश पदों की भाषा सुबोध भोजपुरी है। ये पद आध्यात्मिक भावना से ओत-प्रोत हैं। नीचे आपके पद उद्धृत किये जाते हैं —

भला रे समझ्या राम लागल बाटे ददरी,  
माघ महीना सुदी तिथि हउए पंचमी ।  
हमहुँ पहुँच अइली सतगुरुजी का नगरी,  
भरम के भटका छोड़ मन मूरख,  
नाहीं तो जग्गु धके तोहरा के रगरी ।  
हित कुदुम कोई काम ना अइहँ,  
धन दौलत तोर छूटी जाई सगरी ।  
दीन दयाल सतगुरुजी हमारो,  
अधम जगन्नाथ के लखा देलीं डगरी ।

अब स्वामीजी का एक दूसरा पद लें। इसमें आप ने संसार के मायाजाल को छोड़ने का उपदेश दिया है —

सतगुरु कहीलें जतन करु पनीयाँ,  
नात देखु होखेला जीआन ।  
कतहीं ढरकी जाइ सुनी लेहु धनीयाँ,  
जग्गुआ उखारे लागी कान ।  
छन सुख लागी अतना सहेल हरनीयाँ,  
अबहीं से छोड़ी देहु बान ।  
चारु ओर बिछल बाटे माया कर जलीया,  
भागी के बचा लेहु जान ।

जगन्नाथ धरी लेहु सतगुरु सरनियाँ

छूटी जाई माया कर फान ।

१६. अशान्त—भोजपुरी के उदीयमान कवियों में अशान्त भी एक हैं। आपकी भाषा प्राञ्जल और भाव उच्चकोटि के होते हैं। भोजपुरी में लिखित अपने गीतों को आप इतने सुन्दर ढंग से गाते हैं कि स्वाभाविक भाव से उसे सुनकर लोग आकर्षित हो जाते हैं। इधर आपके चार गीत 'नई धारा' में प्रकाशित हुए हैं। नीचे आप का 'ऋतु-गीत' उद्धृत किया जाता है—

कुहुकि कुहुकि कुहुकावे कोइलिया,

कुहुकि कुहुकि कुहुकावे ।

पतझर आइल उजड़ल बगिया,

मधु ऋतु में दुसियाइल फुनुगिया,

इन हरियर हरियर पलइन में,

सूतल सनेहिया जगावे कोइलिया,—कुहुकि०

खिसिकल मधु ऋतु उठल बजरिया,

चुवल कौंच झर गइल मौजरिया,

पछिया झरक चले तलफे भुँभुरिया,

देहिया में अगिया लगावे कोइलिया,—कुहुकि०

झुलसि गयल दिन अउसी के रतिया,

बरसे फुहार रिमझिम बरसतिया,

करिया बदरवा के सजल करेजवा में,

चमकि बिजुरिया डेरावे कोइलिया,—कुहुकि०

उपटि गइल भरि छिछली पोखरिया,

बिछली भइल किच-किचि डगरिया,

सूनि बँसवरिया से धोबिन चिरइया,

घुघुआ पहरुआ जगावे कोइलिया,—कुहुकि०

आइल शरद-ऋतु उगल अँजोरिया,

हुधवा में लउके नहाइल नगरिया,

सिहरी गइल सखिछतिया निरखिचाँद,

पुरवा झटकि सिहरावे कोइलिया,—कुहुकि०

ठिठुरी शरद ऋतु ओढ़ले दोलइया,

कँकुरी कुहरिया में कटेला समइया,

भींगल उमरिया जड़इया के जगरम,

अइसन सरदिया मुआवे कोइलिया,—कुहुकि०

सरसो केरइया सनइया फुलाइल,

झिर-झिर झिहिर शिशिर ऋतु आइल,

सलिया गुलरि गइल तबहू ना हलिया,

पुरुब मुलकुवा से आवे कोइलिया,—कुहुकि०”

ऊपर के पद में अशान्तजी ने विभिन्न ऋतुओं का सुन्दर चित्रण किया है। अब आप-का दूसरा गीत 'बदरिया धिरि आइल' नीचे दिया जाता है—<sup>१</sup>

‘बिजुरिया चमके रे आँगन में चितवन मारके,  
बदरिया धिरि आइल सजनी।  
सावन के सुधि रिमक्ति बरसे,  
धरती के तरसल मन हरसे,  
कोइलिया कुहुके रे बगिया में मँगिया जारके,  
बदरिया धिरि आइल सजनी।  
सौँक पहर पनघट के बेला,  
बिछलहरी में चलल ममेला,  
चेगुर पर बल खाके डोले,  
रस के भरल गगारिया—  
सँभल सँभल के बिछलहरी में,  
छलकत चलल उमरिया,  
सँवरिया कलपे रे गगारिया भर सँभारके,  
बदरिया धिरि आइल सजनी।  
टूटल खटिया चुवत पलानी,  
आसमान में चढ़ल जवानी,  
उमरिया ललचे रे जिया से जिया हारके,  
अन्हरिया धिरि आइल सजनी।’

### फुटकर पुस्तकें

यह अन्यत्र कहा जा चुका है कि भोजपुरी एक जीवित भाषा है। अतएव भोजपुरी प्रदेश से बहुत छोटी-छोटी पुस्तकें प्रकाशित होती रहती हैं। इनमें से कुछ तो दो-तीन पृष्ठ से अधिक की नहीं हैं। इन पुस्तकों की रचना सामाजिक तथा सामयिक विषयों को लेकर हुई है। भोजपुरी प्रदेश में सोनपुर में हरिहरजेत्र के तथा बलिया में ददरी के मेले उत्तरीभारत में प्रसिद्ध हैं। इन मेलों में अनेक स्त्री-पुरुष जाते हैं। अतएव मेले में जानेवाली स्त्रियों को लक्ष्य करके ‘मिला घुमनी’ ‘गंगा नहवनी’ आदि पुस्तकें लिखी गई हैं। इसी प्रकार भूकम्प, कंट्रोल, मैहगी, बापू की हत्या, फैशन, वूडे का व्याह आदि विषयों पर भी अनेक छोटी पुस्तकें लिखी गई हैं। इन पुस्तकों के रचयिता प्रायः अज्ञात हैं। इनके प्रकाशन का एक केन्द्र काशी तथा दूसरा हबड़ा है। काशी की भोजपुरी पुस्तकों के प्रकाशक गुरुतृप्रसाद केदारनाथ, बुक्सेलर, कचौड़ी गली, बनारस सिटी हैं।

भोजपुरी जेत्र के बाहर भोजपुरियों का सबसे अधिक केन्द्रीकरण कलकत्ते में हुआ है। कलकत्ते में प्रति रविवार को सहस्रों भोजपुरी घरमतल्ला के मैदान में ‘ऑक्स्टरलोनी मॉनुमेण्ट’ के पास एकत्र होते हैं। इस स्थान को वे ‘मौनी मठ’ कहते हैं। यहाँ वे कबड़ी,

कुश्ती आदि खेलों से तो मनोरञ्जन करते ही हैं ; किन्तु कुछ लोग भोजपुरी विरह, कजली, फाग और चैता आदि भी ऋतु के अनुसार गाते हैं। भोजपुरी क्षेत्रों में प्रचलित 'लोरिकी' 'सोभनयका' और 'सोरठी' आदि लोक-कथाओं को भी यहाँ लोग गाते हैं। यही कारण है कि अनेक भोजपुरी पुस्तकों का प्रकाशन दूधनाथ प्रेस, सतकिया, हबड़ा से हुआ है।

ऊपर के दोनों प्रकाशकों में एक अन्तर यह है कि बनारस से प्रायः छोटी-छोटी पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं ; किन्तु हबड़ा से बड़ी-बड़ी पुस्तकों का प्रकाशन भी हुआ है। बनारस में निम्न-लिखित पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं—

१. भरेलवा भरेलिया बहार
२. मैना की जतसार
३. पूरबी परी
४. चम्पा चमेली की बातचीत
५. गारी-मनोरञ्जन
६. बारहमासा
७. प्यारी सुन्दरी वियोग
८. सोरह सिंगार
९. सीताहरण
१०. नन्दी-भौजइया
११. बड़ी गोपाल-गारी
१२. भिखारी नाटक
१३. बापू का हत्याकाण्ड
१४. सोरठी का गीत
१५. सोरठी ब्रज-भार
१६. बिहुला-गीत
१७. सोभनयका बंजारा
१८. बनवारी गीत
१९. सास-पतोह का भगड़ा, आदि

इनमें से कुछ पुस्तकें बड़ी भी हैं। इनके अतिरिक्त बनारस से कजली की अनेक पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं। जिनके प्रकाशक गुल्लूप्रसाद केदारनाथ, भार्गव पुस्तकालय, गायघाट तथा ठाकुरप्रसाद गुप्त बुक्सलेर, कचौड़ी गली आदि हैं। इनमें से अधिकांश १२ से १६ पृष्ठ तक की हैं। इनके नाम इस प्रकार हैं—

कजली की कटार, सावन का सिक्ख, सावन का शौकीन, सावन का सोहर, पूरबी सबतिया भार, बनारसी बहार, पपिहरा बहार, कजली का नमस्ते, सावन का सुगना, सावन का साँप, सावन का लकड़ी सुँघना, सावन का खितारा, कजली का ककरेजा, कजली का दंगल, सावन के सुभाष आदि।

इस प्रकार की पुस्तकें बनारस से अत्यधिक संख्या में प्रकाशित होती रहती हैं। इन पुस्तकों के लेखक प्रायः हारमोनियम पर गाकर मेलों में इन्हें बेचते हैं और ग्रामीण लोग

उन्हें मनोरञ्जनार्थ खरीदते हैं। गाँवों में अन्य मनोरञ्जन के साधनों के अभाव में लोग इन्हीं गीतों को गाकर मनोरञ्जन करते हैं।

दूधनाथ प्रेस, हबड़ा से जो पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं वे जैसा कि पहले कहा जा चुका है, बड़ी हैं। इनमें से अधिकांश के लेखक बिहारप्रान्त के आरा जिले के निवासी बाबू महादेव-प्रसाद सिंह हैं। इनमें से कतिपय प्रसिद्ध पुस्तकों के नाम इस प्रकार हैं—

१. लोरिकायन
२. बिहुला-विषहरी
३. वाला-लखनर
४. नयका-बंजारा
५. कुँवर विजयी
६. राजा डोलन का गीत

ऊपर की अधिकांश वीरगाथाएँ गाँवों में गाई जाती हैं। इन गाथाओं के कथानक भी लम्बे हैं। इन्हें एकत्र करने की अपेक्षा बाबू महादेवप्रसाद सिंह ने इनके कथानक तथा छन्द को लेकर स्वयं रचना कर डाली है। आज आवश्यकता इस बात की है कि इन भोजपुरी गीतों को गवाकर डिक्टो फोन की सहायता से एकत्र करके इनका सम्पादन किया जाय। इस प्रकार के प्रामाणिक संस्करण से भारत के लोक-साहित्य की अभिवृद्धि होगी।

## भोजपुरी गद्य

भोजपुरी पद्य की अपेक्षा उसका गद्य बहुत-कुछ अविकसित अवस्था में है। इसका एक कारण यह है कि आधुनिक युग में भोजपुरी क्षेत्र में शिक्षा का माध्यम हिन्दी भाषा है। अतएव इस क्षेत्र के साहित्यिक लोग ग्रन्थों के प्रणयन में हिन्दी-भाषा का ही प्रयोग करते हैं। किन्तु अभी भी पत्रादि लिखने में भोजपुरी का ही प्रयोग होता है। इधर स्वराज्य-प्राप्ति के पश्चात् विविध राजनीतिक दल अपनी विचार-धारा का प्रचार करने के लिए भी भोजपुरी को ही माध्यम बनाने लगे हैं और इस समय भोजपुरी क्षेत्र में कतिपय ऐसे समाचारपत्र प्रकाशित होने लगे हैं जिनमें हिन्दी के साथ-साथ दो-तीन पृष्ठ भोजपुरी के भी रहते हैं। इसके अतिरिक्त भोजपुरी क्षेत्र में दो-एक ऐसे पत्र भी प्रकाशित होने लगे हैं जो भोजपुरी में ही हैं। ऐसे पत्र बलिया, देवरिया तथा बक्सर से विशेष रूप से प्रकाशित होते हैं। यह तो हुई आधुनिक युग की बात। प्राचीन कागज-पत्रों में भी भोजपुरी गद्य के नमूने मिलते हैं। ये कागज-पत्र दानपत्र, एकरार-पत्र, बही-खाता एवं पंचनामों तथा फैसलों के रूप में मिलते हैं। अपने निबन्ध 'भोजपुरी भाषा की उत्पत्ति और उसके विकास' के अध्ययन करते समय मुझे ऐसी त्रिपुत्त सामग्री मिली है। संक्षेप में भोजपुरी गद्य का अध्ययन निम्नलिखित शीर्षकों के अन्तर्गत किया जा सकता है—

१. प्राचीन कागज-पत्रों में सुरक्षित गद्य
२. आधुनिक पुस्तकों में प्रयुक्त गद्य
३. भोजपुरी लोककथाओं में गद्य

आधुनिक युग में भोजपुरी का प्रवर्तक महामंडित राहुल सांकृत्यायन को ही माना जा सकता है। यद्यपि राहुलजी के विराट् व्यक्तित्व की छाप हिन्दी-साहित्य पर है और उनकी

रचनाओं से प्रायः सभी शिक्षित लोग परिचित हैं तथापि अतिसंक्षेप में उनका परिचय दिया जाना है—

राहुलजी आजमगढ़ जिले के कनैला गाँव के निवासी हैं। यह गाँव आजमगढ़ जिले में स्थित चिरैया कोट थाने के दो-तीन मील दक्षिण की ओर है। यहाँ के बोल-चाल की भाषा पश्चिमी भोजपुरी है। बाल्यावस्था में ही अपने गाँव को छोड़कर राहुलजी संस्कृत पढ़ने के लिए काशी चले आये और वहाँ से वे सारन जिला के एकमात्र मठ के महन्थ के शिष्य होकर चले गये। सारन जिले की भोजपुरी आदर्श भोजपुरी है। वस्तुतः इसी भोजपुरी को, मातृभाषा न होते हुए भी, राहुलजी ने ग्रहण किया। तदनन्तर उनके जीवन में महान् परिवर्तन हुआ। उन्होंने बौद्ध-धर्म को अपनाया और सिंहल जाकर पालि भाषा का गम्भीर अध्ययन किया। इसके बाद उन्होंने तिब्बत की कई बार यात्राएँ कीं और वहाँ से तिब्बती भाषा के ज्ञान के अतिरिक्त भारत से गई हुई अनेक संस्कृत-पुस्तकें भी अपने साथ लाये। उन्होंने जापान, चीन, रूस तथा यूरोप की भी यात्राएँ कीं और लेनिनग्राड के विश्वविद्यालय में उन्होंने संस्कृत-अध्यापन का कार्य भी किया। हिन्दी में उन्होंने विज्ञान, पुरातत्त्व, धर्म, दर्शन, इतिहास, यात्रा, उपन्यास, कहानी आदि सम्बन्धी अनेक ग्रंथों की रचना की। अब भी उनकी लेखनी अबाध गति से विभिन्न विषयों पर चल रही है।

राहुलजी अनेक भाषाओं के ज्ञाता हैं तथापि वे ठेठ भोजपुरी के भी उसी प्रकार से सफल लेखक हैं। वे भोजपुरी में धारावाहिक रूप से भाषण देते हैं और उसी रूप से वे भोजपुरी गद्य भी लिखते हैं।

सन् १९४७ ई० में गोपालगंज, जिला सारन, में भोजपुरी-साहित्य-सम्मेलन का जो अधिवेशन हुआ था उसके वे समापति थे। भोजपुरी की गतिविधि पर विचार करते हुए उन्होंने अपने भाषण में जो कुछ कहा था उसका एक अंश नीचे उद्धृत किया जाता है। इसे स्पष्ट हो जायगा कि राहुलजी का जीवन जितना सरल और अकृत्रिम है वैसे ही उनकी भोजपुरी भी ठेठ और अलंकार-हीन है। इसमें ग्रामीण मुहावरों के प्रयोग के कारण जो सरसता आ गई है उसका आनन्द भोजपुरी-भाषा-भाषी ही ले सकते हैं। आपके भाषण का अवतरण इस प्रकार है—

“हम ई नइ की कहत कि हिनुई ना पढ़ावल जाइ। जे बेसी पढ़े चाहता, जे महटर, ओकील, डाकदर, इंजियर चाहे बड़का अमला फइला बने के होखे ओकरा हिनुई पढ़े के चाहीं। बड़का बिदा खातिर हिनुई पढ़ल जरूरी बा। बाकी सब लोग त ई कुलि दरजा खातिर तइयार नानु कइल जाला.....जेकरा ओतना समरथा होई से ओतना पढ़ी, लेकिन देसवा के समूचा लोग घर अउर गाँव के एक-एक बेकत ओतना ना पढ़ सकेला।”

ऊपर के अवतरण में हिन्दी को ‘हिनुई’, मास्टर को ‘महटर’, डॉक्टर को ‘डाकदर’ लिखा गया है। ग्रामीण जनता इन शब्दों को इसी रूप में प्रयोग करती है। राहुलजी ने अपने भाषण को इस रूप में लिखा है कि उसे अपढ़ भोजपुरी जनता भी समझ ले।

इसी भाषण से एक दूसरा उदाहरण लें —

“कतना लोग इ कहला से बिदकत बा। होने पछिमहा लोग कहता, कि दिली से देवरिया से हमनी के हेतना बड़ी चुके राज छोट हो जाई। ऊहे बात एने बिहारों में कहल जात बा। लोग

समझत बा कि ईहो एगो जिमीदारी हवे । जो इ छोड़ भईल त नेतागिरिओ छोड़ हो जाई, बाकी इ मन के भरमना ह ।”

### श्रीअवधविहारी ‘सुमन’

आप शाहाबाद जिले के अन्तर्गत बक्सर के पास के निवासी हैं । आप हिन्दी के अच्छे कवि और लेखक हैं; किन्तु आप भोजपुरी के भी सफल कहानी लेखक हैं । श्रीसुमनजी का सम्बन्ध बिहार की ‘किसान-पार्टी’ से है । इधर हाल में ही भोजपुरी में ‘जेहल क सनदि’ नामक आपकी कहानियों का एक संग्रह प्रकाशित हुआ है । इस संग्रह में निम्नलिखित दस कहानियाँ हैं— ( १ ) मलिकार, ( २ ) आतमघात, ( ३ ) मौनीबाबा, ( ४ ) कतवारू दाश, ( ५ ) किसान-भगवान, ( ६ ) चरर क पूजा, ( ७ ) सनकी, ( ८ ) दफा ३०२, ( ९ ) जेहल क सनदि और, ( १० ) कवि कयलास ।

इन कहानियों की भाषा प्राञ्जल तथा सरल भोजपुरी है । इनके द्वारा भोजपुरी जनता की ठसक, रोबदाब तथा राग-द्वेष आदि को यह पहली बार अपनी बाणी का उचित परिधान मिला है । आपकी प्रथम कहानी ‘मलिकार’ का कुछ अंश नीचे उद्धृत किया जाता है —

“सेवक दादा तोहरा नियर धीर पुरुष का घबड़ाए के ना चाही । दुख में घबड़ाइला से कवनो फायदा न होखे । दुख का समय के हँसी-खुशी से कटले के मोल ह । बिपति का जालि मे बाफि के जे अकुताइल ऊ अचरी बाँभते जाई । फिकिरि का साँपिनि से सजग होइके ना रहला पर जिनिगी से हाथ धोवे के परेला । दुनियाँ में सभ रोग क दवाई बा, बाकी एकर कवनो दवाई नैइखे ।

अपना लँगोटिया इथार धरमदेव का मुँह से धीरज देवेवाली आइसन बाति सुनलो पर दादा का दुख क लहरि कम न भईल । बिपति क बरसाति उनकरा जिनिगी के नरको ले बेहज बनाइ देले रहे । बुझौती का भारों में दुख क करिया बदरिन से आँखि का आगा अन्हार छबले रहे, कुछ न लौके । दादा फिकिरि से घाही होई के खटिया पर गीरल भगवान से मचवति माँगत रहसु ।

दादा का जिनिगी क नाइ चकोह में परल देखि के गाँव भा जवार क जानपहचानी साथी, हीत आ भयबद, सभ उनकरा से भेंट करे खातिर कले-कले पहुँचत रहे । फरका ले त सभ आपन करेज पोढ़ कइके इहे सोचत दादा किहें पहुँचे कि उनकरा के धीरज आ सबुर देई, बाँकी फूस का पलानी में पहुँचि के डुहा बँसहट पर दादा का सूखल ठट्टरी आ लेवा-गुदरा देखते इस-पातो क बनल करेजा मोमि होइ के पधिलि जाय आ आँखि पड़े बहि के बहरा चलि आवे ।”

सुमन की भाषा सरल तथा टकसाली भोजपुरी है । इसमें मुहावरों के उचित प्रयोग के अतिरिक्त पर्याप्त गति एवं शक्ति है । इधर अपने मित्र श्री फागूराय विशारद के साथ सुमनजी बक्सर से ‘कृषक’ नामक एक साप्ताहिक पत्र भी निकालते हैं । यह पत्र बिहार के प्रसिद्ध किसान नेता स्वर्गाय स्वामी सहजानन्द की यादगारी में प्रकाशित होता है । इसके सम्पादकीय लेख श्री ‘सुमन’ जी ही लिखते हैं । इसके वर्ष १, अंक १, ता० १३ जनवरी, सन् १९५१ के सम्पादकीय का एक अंश नीचे उद्धृत किया जाता है । इससे भोजपुरी गद्य की शक्ति का सहज ही में अनुमान किया जा सकता है —

## सरकारी दिमाग के देवाला

आज से करीब दूई-अर्धई महीना पहिले शाहाबाद जिला संयुक्त किसान सभा का ओर ले चेतावनी के ऐगो लमहर अपील निकालि के शाहाबाद का कलकटर का २५ अक्टूबर का बयान के परदा फास कइल गइल रहे कि 'आरा में अकाल के हालाति नइखे।' एकरा उलटा किसान-सभा के कहनाम रहे कि जिला का नहरि-इलाका के सत्तरि फी सदी खेत मोवार हो गइलनि स। आरा जिला अकाल का मुँह में जा रहल बा। पहिले त केहू कानि ना कइल लेकिन पाछे सभ लोग दबी जबान से एह किसिम के गोत मटोल बात कहे शुरू कइल। असल कारन रहे कि साँच बाति कबले तोपाइति। अकाल डाँक-डाँक गोहरावे लागल। भूजमरी के राखिछनि सभ का लीले खातिर मुँह बबले दउरि पइल। किसान सभा एकरा खातिर जगहि-जगहि सभा कइ के जनता के भूजमरी से बचावे के कोषिस कइल चाहति बा, त सरकार के इनरासन डोले लागत बा। सभा-जलूस के हुजूम नइखे। कहे खातिर त नयका बिधान में जेकरा के रामराज के बिधान कहल जात बा, १६ बी धारा का मोताबिक सभा-जलूस करे आ यूनियन सभा संगठन बनावे के जायज हक बा; लेकिन ई बाति सोरहो आना बनावटी बाटे। हाथी का दूहगो दाँत होखेला, एगो खायेवाला आ दूसर देखावेवाला।

## भोजपुरी लोक-कथाओं में गद्य

भोजपुरी लोक-कथाओं में भी गद्य का सुन्दर नमूना मिलता है। दुख की बात यह है कि अभी इन कथाओं का पूर्णरूप से संग्रह ही नहीं हो पाया। ये कथाएँ बालकों के मनोरञ्जनार्थ घर के बड़े पुरुष अथवा बूढ़ी स्त्रियाँ कहती हैं। उसका प्रधान लक्ष्य उपदेश देने का होता है; किन्तु कभी-कभी विनोदार्थ भी ये कथाएँ कही जाती हैं। भोजपुरी में इन्हें 'कहनी' भी कहते हैं। नीचे एक कथा 'भोजपुरी पत्रिका' वर्ष १, अंक १, संवत् २००५, पृष्ठ ३६ से उद्धृत की जाती है —

“भरल नाव समुद्र में डूब गइल ! कवनो आइमी के दोस त रहे ना। तूफान में नाव मराइल। बैपारी हाय-हाय करे लागल। फेर सोचलस कि एह जनकजी का राज में समुन्दरो दोसरा के माल कैसे पचावे पाई। आज तक ना अन्याय भइल रहे, ना बैपारी जनकजी का दर्बारे गइल रहे। जब पूछत-पूछत भोंपड़ी के पता लागल त पहिले विश्वास ना भइल कि एतना बड़ा ज्ञानी राजा के घर ऐसन हो सकेला। दुआरी पर रानी के गुड़ड़ी सीअत देखके त अचरज का समुन्दर में नावे खानी खुदो बैपारी डूब गइल। पूछला पर पता लागल कि राजा जनक जी हर चलावे खेत गइल बाड़े। बेचारे जब उहाँ पहुँचल त हुजूम मिलल कि मन्त्री से मिल। खोजत-खोजत मन्त्री मिललन त सब दुखड़ा रोके बैपारी पूछलन कि दुनियाँ के मालिक रौरा लोगन तेकर घर पूछे के पड़ता ? मन्त्रीजी कहले कि जब कहीं चोरीचमारी भा कवनो जुलुम हो ते नइखे त हमनी के के पूछो। फेर बैपारी पूछलस कि राजा हर चलावतारे, रौरा घास गहृतानी। बैठल माल नु चाभेला ? मन्त्री ठठा के हँसले कि सबुर कर, ऐसनो जबाना आई कि राजा-मन्त्री त राजा-मन्त्री, मामूली दारोगा आ कन्ट्रोल अफिसर भी राजकरी आ कमाए वाला किसान-मजूर भूखे मरी, नीच गिनाई। खैर, सभा में एक राय से समुन्दर से पूछे के तय भइल त समुन्दरो का नाव लौटा के आपन कान पकड़े के पड़ल।”



## नाटक

१ रविदत्त शुक्ल—आपने 'देवाचरचरित' नामक नाटक की रचना की है। आप उत्तरप्रदेश के बलिया जिले के निवासी थे जहाँ की भाषा भोजपुरी है। रविदत्त की यह कृति सम्भवतः भोजपुरी नाटकों में सर्वप्रथम रचना है। इस नाटक की रचना सन् १८८४ ई० में हुई थी। यह हास्यरस-प्रधान नाटक है। इसकी चर्चा प्रियर्सन ने अपने 'लिंग्विस्टिक सर्वे ऑफ इण्डिया', भाग ५, पार्ट २, पृ० ४८ पर भी किया है। इसकी एक प्रति नागरी-प्रचारिणी सभा, काशी के 'आर्य-भाषा पुस्तकालय' में सुरक्षित है।

यह नाटक बलिया के जन-प्रिय कलक्टर डी० टी० रॉबर्ट्स की उपस्थिति में रामलीला के अवसर पर खेला गया था। सन् १८८४ में बलिया के डिप्टी कलक्टर चतुर्भुजलाल की प्रेरणा से यह नाटक लिखा गया था। इसके पूर्व बलिया गाजीपुर की एक तहसील था, किन्तु इसी वर्ष एक स्वतंत्र जिला बना था। यही कारण है कि लोगों में बड़ा उत्साह था और इस नाटक को खेलने के लिए तथा रंगमंच का प्रबन्ध करने के लिए दूर-दूर से लोग जुलाये गये थे।

इस नाटक का नाम 'देवाचर-चरित' है। जिसका अर्थ है 'देवताओं के अचर' अर्थात् देवनागरी लिपि का चरित। किस प्रकार देवनागरी लिपि संस्कृत लिपि से उत्पन्न हुई है, इसका महत्त्व क्या है, इसकी उपेक्षा किस प्रकार हो रही है। इन्हीं विषयों का प्रतिपादन अत्यन्त सुन्दर ढंग से इसमें किया गया है।

नागरीलिपि के महत्त्व का प्रतिपादन तथा उसका प्रचार ही वस्तुतः इस नाटक की रचना का मुख्य उद्देश्य है। उन दिनों कचहरियों में फारसी लिपि का इतना अधिक महत्त्व था कि नागरी लिपि घृणा की दृष्टि से देखी जाती थी। फारसी लिपि से क्या हानि है, इसकी ओर संकेत करता हुआ नाटककार अपने एक पात्र से कहलवाता है<sup>१</sup> —

“दोहाई साहब के, सरकार हमनी के हाकिम और माँ-बाप का बराबर हई; जो सरकार किहाँ से निआव ना होई तो उजड़ि जाब। देखीं, जवन ई फारसी के खानापुरी होत बाय, एसे बड़ा उपद्रव मची। हमरा सीर के सरहमय्यन लिखल गइल बा।”

इस नाटक में कुल छः अङ्क हैं और पृष्ठों की संख्या ४७ है। इसके तीसरे और चौथे अङ्क ही भोजपुरी में हैं, शेष नाटक खड़ी बोली में लिखा गया है। जिस समय इस नाटक की रचना हुई थी, उस समय बलिया में सर्वे का काम चल रहा था। सर्वे के काम करनेवाले हाकिम मनमाना रिश्वत लेते थे। इस सम्बन्ध में इस प्रहसन में स्थान-स्थान पर उल्लेख है। एक स्थान पर एक पात्र कहता है<sup>२</sup> —

“कह बुद्धन सिंद, हमरा के ना चीन्हत बाट। हम उहे हईं जौन तोहरा के सोमार के दिन कोठिया पर एक रुपया इनाम देले रहलीं। भाई, बिरादर होय के रचआँ के ऐसन बेमुरौअती ना चाहीं। खातिर जमा रखीं, हमार काम सिद्ध होय जाय तो फिर रौआँ के खुस कर देब।”

नाटककार ने कहीं-कहीं ठेठ किन्तु मुहाबरेदार भोजपुरी लिखने का उद्योग किया है। एक ग्रामीण कहता है<sup>३</sup> —

१ देवाचरचरित अंक, ४, पृ० २१-२२

२ वही, पृ० २१

३ पृ० वही, ११

“रउवा रुपयावाला बाटी, अदालत लइब, पै हमन पाँच के तो एक जून पेठभर खहुके ठिकाना नाहीं बाय, अदालत कहाँ से लइब। पहिले एक कवर भीतर, तब देवता और पितर। एक ओर भगवानों के कोप हमरन पर बा कि कई साल से सुखे पड़ल जात बाय। उ कहावत ठीक जान पड़ेला कि निषलन के दैबो सतावेले।”

अब एक दूसरा उदाहरण लें। यह राबर्ट साहब, जिलाधीश, को लक्ष्य करके कहा गया है—

“घबड़ो मत, सुनली हॉ कि आजकल एक जिला के हाकिम बड़ा दयावान और इन्साफवर आइल बाटें। रइयत के गोहार सुनले निआव कै के दूध के दूध औ पानी के पानी कय देलें। से हमनी हुऊई के सपर के चलल बाटीं।”

“देवाचर-चरित” का इस दृष्टि से और भी महत्व है कि आज से ७० वर्ष पूर्व इसके लेखक ने नागरी अक्षरों को उचित स्थान दिलाने के लिए उद्योग किया। भाषा की दृष्टि से भी इसके तीसरे या चौथे अंक अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं; क्योंकि इनमें बोल-चाल की भोजपुरी का नमूना दिया गया है।

**२ भिखारी ठाकुर**—आपका परिचय अन्यत्र दिया जा चुका है। भोजपुरी नाटककारों में आपका एक विशेष स्थान है। आपका ‘विदेसिया नाटक’ भोजपुरी समाज में अत्यन्त लोकप्रिय एवं प्रसिद्ध है। इसकी लोकप्रियता का इसीसे अनुमान किया जा सकता है कि इसके अनुकरण पर अनेक विदेसिया नाटकों की रचना हो गई है और गाँव-गाँव में इस नाटक को खेलने-वाली मण्डलियाँ हैं। हाँ, यह बात दूसरी है कि शिष्ट-समाज इन नाटकों के ग्राम्य-रस का अनुभव करके इससे नाक-भौं सिकोड़ता है। ‘विदेसिया नाटक’ में बिरह एवं सामाजिक बुराइयों, जैसे बूढ़े का न्याह, दहेज की कुपथा आदि का ही विशेषरूप से चित्रण हुआ है। इसमें हास्यरस की मात्रा भी अधिक रहती है। इसकी भाषा ठेठ भोजपुरी है और इस नाटक के अभिनय के समय जनता की भीड़ को सँभालने के लिए विशेष प्रबन्ध की आवश्यकता पड़ती है। भिखारी ठाकुर केवल नाटककार ही नहीं हैं, अपितु आप एक सफल अभिनेता भी हैं।

**३ राहुल बाबा**—बौद्ध होने के पूर्व श्रीराहुल सांकृत्यायन भोजपुरी क्षेत्र में, विशेषतः सारन जिले में, वैष्णव साधु के रूप में राहुल बाबा के नाम से प्रसिद्ध थे। इन्होंने भोजपुरी में निम्नलिखित आठ नाटकों की रचना की है—

१ नईकी दुनिया, २ हुनसुन नेता, ३ मेहरारुन के दुरदसा, ४ जोंक, ५ ई हमार लड़ाई, ६ देसरत्तक, ६ जपनिया राञ्जळ, ८ जरमनवा के हार निहचय। राहुलजी साम्यवादी हैं; अतः इन नाटकों की रचना का मुख्य उद्देश्य जनता में साम्यवाद का प्रचार है। ये सभी नाटक सन् १९४२ में भारत के स्वतंत्र होने से पूर्व लिखे गये थे।

**१ नईकी दुनिया**<sup>२</sup>—इस नाटक में चार अंक तथा ४० पृष्ठ हैं। अद्यन्त यह नाटक भोजपुरी में लिखा गया है। इसकी भाषा ठेठ भोजपुरी है। राहुलजी मुहावरेदार भोजपुरी लिखने में अत्यधिक प्रसिद्ध हैं। ‘नईकी दुनिया’ में साम्यवाद का पूर्णरूप से प्रचार हो जाता है। न तो जात-पाँत का कुछ बिचार रह जाता है और न ऊँच-नीच का खयाल ही। सब लोग सहभोजी हो जाते हैं और सभी जातियों में पारस्परिक शायी-न्याह होने लगता है। रस की तरह

सम्मिश्रित होती होती है और सब लोग सुख-समृद्धि से रहने लगते हैं। पुराने गाँव का नाम बदलकर लेनिनपुर रख दिया जाता है। सब लोग एक दूसरे की साथी कहकर पुकारते हैं। प्रत्येक गाँव में बिजली का प्रकाश हो जाता है और सभी लोग आनन्द-पूर्वक जीवन व्यतीत करने लगते हैं। लेखक ने कई स्थानों पर गाँधीवाद की निस्सारता सिद्ध करके साम्यवाद की स्थापना के लिए जनता को प्रेरित किया है। उसका विश्वास है कि साम्यवाद की स्थापना से ही संसार का कष्ट दूर होगा। 'गुड मॉर्निंग', 'गुड ऑफ्टर-नून', 'गुड ईवनिंग', और 'गुड नाइट' को नाटक-कार ने भोजपुरी में 'सुन्नर-सवेर', 'सुन्नर-दुपहर', 'सुन्नर-साँक' और 'सुन्नर-राति' के रूप में अनूदित किया है।

'नइकी दुनिया' के कार्य-कलाप से पुरानी विचारधारा के लोग कितने अप्रसन्न हैं। इसका सुन्दर चित्र नाटककार ने चौथे अंक में खींचा है। यहाँ से कुछ अंश उद्धृत किया जाना है —

[ 'जगरानी, रामदेव सिंह, बिसुनदेव प्रसाद और रमेश्वर तिवारी चारों बूढ़े एगो गाछ के छाँह में कुरसी पर मेच के सामने बइठि के चाय पी रहल बाड़न् ]<sup>१</sup>

**जगरानी**—हमनी के पुरनकी दुनिया से लइकन कै ई नइकी दुनिया कइसन निम्नन बा रामदेव बाबू।

**रामदेव**—का निम्नन बा ? एकनी के बोलहू कै लूर नइखै। छोट-बड़ किछुओ न जाने, सबके 'साथी' 'साथी' कहैलें। एनकरा खातिर सबे धान बाईस पसेरी। होऊ न देख सुखरिया चमरा के, ऊ लेनिनपुर कै मालिक बनल बा।

**जगरानी**—मालिक नइखे रामदेव बाबू। सरपंच हवे।

**रामदेव**—उहै एककै बाति हा। पचास पुहुति से हमारा खनदान परसा में राज करत चलि आइल। हमरा के लोग कहत रहै, बाबू रामदेव परसाद नरायन सिंह। जब गदसे निकसत रहनी, त बीस गो मोसाहिब, आ पट्टा जवान पाछे-पाछे चलै। परस कै ऊ बाजार कहाँवा, अब त कुलि पंचइतिया अपना हाथ में ले लेहलस।

**जगरानी**—मुदा पहले परसा में रोजिन्ना पँच-पँच सै रुपया के सेब-अँगूर ना तु बिकत रहे। आज देखी तु पँचमहला मकान में कै सै तरह कै चीज सजाय के राखल बा। मौलौ-भाव करैके काम नइखे, दाम लिखि के कागज साटल बा।

**रामदेव**—ई सेब-अँगूर चमार-सियार के मुँह में जाये लायक हल ? हमनी के राज में सौवा-मुँडुवा आध पेट मिलत रहल, आ, अब देखा उहै सुखरिया चमार लेनिनपुर कै—नाहीं हमनी पुरन कै नाँव राखल जाई एकमा-भुइली कै मालिक भइल बा।<sup>१</sup>

नाटक के अन्त में रूस के 'कम्युनिस्ट-इण्टर-नेशनल गीत' का निम्नलिखित अनुवाद दिया गया है —

‘उडु-उडु रे तें मुखबन्हुआ, उडु रे धरती के अभगावा।  
बा न्याव बजर घहरावत, जनमत बढ़िया संसरवा।  
पुरुबिज फेनु नही बान्ही, उडु रे अब-नहिं तें बन्हुआ।  
नइ नैव उठत बा जगावा, ना रहलें अब सब होइवे।  
आ जुटहु संघतिया समुहे, ई आखिरि बेर जइइया।’

**२ दुनमुन नेता**—यह नाटक पाँच अंकों तथा ४४ पृष्ठों में समाप्त हुआ है। नाटक के नायक दुनमुन सिंह काँप्रेसी नेता हैं; किन्तु उनका कोई सिद्धान्त नहीं है। वे स्वयं एक छोटे-मोटे जमींदारों में से हैं। वोट (मत) लेते समय तो वे किसानों और मजदूरों की दोहाई देते हैं; किन्तु काँप्रेस-मंत्रिमण्डल की स्थापना हो जाने पर वे जमींदारों का पक्ष लेने लगते हैं। नाटक का सम्बन्ध बिहार से ही है जहाँ पर बकाशत जमीन को लेकर बड़े उग्र रूप में स्व० स्वामी सहजानन्द के नेतृत्व में जमींदारों के विरुद्ध लड़ाई हुई थी। राहुलजी ने स्वयं इस लड़ाई में भाग लिया था। अतएव प्रकारान्तर से उन्होंने तत्कालीन बिहार की दशा का सुन्दर चित्रण इस नाटक में किया है।

इस नाटक में हरपाल महतो दुनमुन सिंह के प्रतिद्वन्द्वी हैं, वे कम्युनिस्ट हैं और बार-बार गाँधीवाद तथा गाँधीजी के सिद्धान्तों का विरोध करते हैं। किसान-मजदूर-राज्य एवं कम्युनिस्ट पार्टी का पूर्णरूप से समर्थन किया गया है। हरपाल महतो इस सम्बन्ध में अपने विचार प्रकट करते हुए कहते हैं—

“आज रूस के जीति, लाल पलटन के जीति के मतलब हवे, समुच्चा दुनिया में मजूर-किसान के बल बढ़व। रूस में मजूर-किसान के राज सुनिये के न हमनी के ‘किसान-मजूर-राज कायम हो’ चिल्लाये लगलीं। जौना दिन दुनिया के ६ हिस्सा में से एक हिस्सा रूस से किसान-मजूर-राज उठि गइल, आ जरमन जपान रखड़वन के भंडा गइल, ओही दिन ‘किसान-मजूर-राज कायम हो’ कहला के सजाय हो जाई गोली।”

**३ मेहरारुन के दुरदशा**—यह नाटक भी चार अंकों एवं ४० पृष्ठों में समाप्त हुआ है। जैसा कि पुस्तक के नाम से प्रकट है कि इसमें स्त्रियों की दुर्दशा का वर्णन है। लेखक ने इसमें साम्यवादी दृष्टिकोण से स्त्री-पुरुष के समान अधिकार पर विचार किया है। युग-युग से पुरुषजाति ने स्त्रियों पर जो अत्याचार किया है उसका सुन्दर चित्रण इस नाटक में नाटककार ने किया है। इस नाटक में स्त्री-स्वातंत्र्य के लिए उन्हें पिता की जायदाद में भी भाग मिलने के लिए वकालत की गई है। इस विषय में रूस का उदाहरण भी दिया गया है। इस नाटक में आद्यन्त स्त्रियों की आर्थिक, सामाजिक एवं राजनैतिक दुर्दशा का सुन्दर चित्रण किया गया है। स्त्री और पुरुष के भेदभाव की ओर ध्यान आकृष्ट करती हुई सीता कहती है—

“देखा नु हमार माई बाबूजी से कम नानु खटैले। बाबूजी दस बजे से चारि बजे ले छ घंटा इसकूल में पढ़ावे जालें, आ माई दु घड़ी रात रहले तबै से उठि के आधी रात ले रसोई, चौका-भासन, कूटल-पीसल केतना-काम करत रहैले, बाकी बाबूजी के छ घंटा पढ़ावल काम समुभल जाला, माई के अठारह घंटा खटल, कौनो गिनती में ना हवै।”

**४ जोंक**—इस नाटक को राहुलजी ने ११, १२, जुलाई, सन् १९४२ में हजारीबाग (बिहार) जेल में लिखा था। इसमें भी आपने साम्यवादी सिद्धान्तों का ही प्रतिपादन किया है। इस नाटक में समाज के जितने शोषण करनेवाले लोग हैं, जैसे जमींदार, साहुकार, राजा, महाराजा, उन सबकी पोल खोली गई है और गरीब किसानों की वास्तविक दशा का चित्रण किया गया है। पटवारी जमींदार के लिए किसानों का किस प्रकार शोषण करता है, इसका एक उदाहरण इस नाटक से नीचे दिया जाना है। यह चार अंकों तथा ४२ पृष्ठों में समाप्त हुआ है।

[गाँव के पटवारी सिरतन लाल टोपी, मिरजई पहिरले, कान में कलन खोसले अइले।] <sup>१</sup>

बुभावन—सलाम देवानजी, कहाँ घुमतानी ?

सिरतनलाल—मालिक के दु मन धिउ, पाँच मन दही, दु गाड़ी कटहर, केतना कुली अबगे बिदा कहनी । हाँ, तीन दिन से परसान-परसान रहनी हाँ, बुभावन महतो ! आज इहे जाके साँस लेहनी हा ।

बुभावन—देवानजी ! ई पाँच-पाँच मन दही, दु-दु गाड़ी कटहर, एगो खस्सी हमहूँ देहनी हाँ, फेनु सुनतानी गाँव से बारह गो खस्सी अउर गइल हा, मालिक के छ गो परानी, ई कुलि लेके का करिहैं ?

सिरतन—तुहूँ नोनिये भुजैग रहि गइल ! बड़का लोग के अपने देहले नाउ होखे । एक अदिमी के पाछे पचास गो जियैला; तौनो में ई त बबुईजी के बियाह के सरजाम नु हवे ।

५ ई हमार लड़ाई—यह नाटक द्वितीय महासमर के सम्बन्ध में लिखा गया है । साम्यवादियों ने इसे जनता की लड़ाई ( पीपुल्स वार ) कहकर इसमें भाग लेने के लिए लोगों को प्रोत्साहित किया था । इसी दृष्टिकोण से इस नाटक की रचना हुई है ।

६ देसरत्नक—इसमें देश की रक्षा करनेवाले सिपाहियों का वर्णन है । जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, रूस के युद्ध में आते ही साम्यवादियों ने द्वितीय यूरोपीय महायुद्ध को जनता का युद्ध ( पीपुल्स वार ) कहना आरम्भ किया था । राहुलजी इस युद्ध को पूँजीवाद के विरुद्ध जनता का युद्ध ही मानते हैं । इस नाटक के द्वितीय अंक में जापान की बमबर्षा के कारण बर्मा से भागे हुए भारतीयों का बड़ा हृदय-द्रावक वर्णन है । जापान ने चीन, शंघाई, हांकांग आदि में जो अत्याचार किया था उसका उल्लेख करते हुए सोहन नामक एक पात्र कहता है—

‘चीन में, शंघाई में, हङ्क्ङ् में जहाँ-जहाँ जपनियाँ रङ्गछन के पौरा परल हा, कुलि जगह गाँव जरावल, धन लूटल, मेहरारू-लइकन तक के संगीन भोंकि-भोंकि मुआवल, ईजत लिहल, ईहे कइले हा । हिनुतानों में ऊहे बतिया करी रामरूप बाबा । जियला-मुअला के कौनो ठेकाना नइखे मुगिया चाची । मोहन आ हम दुनों जने बारह बरिस ले एके साथे खइनी-खेलनी नू ? लेकिन आजि दस बरिस ना भइल, मोहन हमनी के छोड़ि गइले ।’

इस नाटक में ५ अंक तथा ३४ पृष्ठ हैं ।

७ जपनियाँ राङ्गछ—इस नाटक में ४ अंक तथा २८ पृष्ठ हैं । यह भी सन् १९४२ ई० में ही लिखा गया था । इसमें जापानियों की निर्दयता एवं दुष्टता का वर्णन है । एक जापानी दलाल जापान की प्रशंसा करते हुए कहता है और किसान उसकी दलीलों का खण्डन करता है । जापानियों ने कोरिया तथा चीन में जो अत्याचार किया था उसका भी बड़ा हृदय-द्रावक वर्णन इस नाटक में मिलता है । इन्हीं अत्याचारों के कारण इस नाटक का नाम ‘जपनियाँ राङ्गछ’ रखा गया है । जापान में वेश्या-वृत्ति की जो प्रथा है उसकी ओर इशारा करके जुम्मेन कहता है —

“हाइ छपरा, हाइ आरा, हाइ मोतिहारी, हाइ कुलि सहर-दिहात । सजग हो जा भइया, कसि ला तेगवा । तोहार कौनो सतिमिया-मंगरी ना बचिहें । भगवाने बजार ना, कुलि छपरा के रंजीखाना बना दी, अपना तीर-तरुअरियन पर सान ना धरइब !”

८. जरमनवा के हार निहचय—यह नाटक भी सन् १९४२ ई० में ही लिखा गया था । इसमें ४ अंक तथा ३६ पृष्ठ हैं । नाटक के प्रथम अंक में ही विद्वान् लेखक ने जर्मनी के परास्त होने की भविष्यवाणी की है जो अन्त में सत्य निकली । इस नाटक में दो ही प्रधान पात्र हैं—१ भुसुण्डी २ घरभरन ।

भुसुण्डी जर्मनी की प्रशंसा करता है और घरभरन उसके अत्याचारों का ।

नाटक का आरम्भ अत्यन्त सुन्दर ढंग से हुआ है । दो जर्मनी के पच्चाती उसकी प्रशंसा करते हुए आते हैं । भुसुण्डी भी उनका समर्थन करता है । किन्तु घरभरन अपनी तर्कपूर्ण बातों से, बड़े अच्छे ढंग से, उनका खण्डन करता है । नीचे इसका एक अंश उद्धृत किया जाता है—

“[ दुगो जर्मन के कूकुर एगो किसान किहाँ चहुँपत बाइन । ]

एगो कूकुर—घरभरन ठाकुर ! कहवाँ कुदार ले ले जातार । अरे तनी बैठ त ।

घरभरन—बइठले से नानु काम चली बाबु । धरती मैया तब ले एको अछुत देवे के तइयार नइखी, जब ले चाँटी के पक्षीना एड़ी ना बह । आजु घाम भइल बा, मर्कई सोह जातानी ।

दूसर कूकुर—अरे घरभरन ठाकुर ! देखत नइख हमार बड़का नेता भसुंड़ी बाबु आइल बाइन ।

भसुण्डी—अरे घरभरन ! बाबु कौहड़ा परसाद के नइख जानत, ई सुबास बाबु के दहिना हाथ हउए ।

घरभरन—( कुदार राखि के )—सुबास बाबु गोपाल गँज आइल रहले, त हमनी बड़ा स्वागत कइनी । हमनी समुक्त रहनी कि गान्धीजी त सेठवन-जिमीदरवन से मिलि गइले, अब सुबास बाबु हमनी गरीबन के रछपाल करिहन, बाकी सुनतानी उहो जाके जर्मनवन से मिलि गइले, का ई सॉच बात ह ?

भसुंड़ी—ऊ सुराज ले आवे नू गइल बाइन ।

घरभरन—सुराज का जर्मनी में गइल बा कि उहाँ ले आवे गइल बाइन ?”

इस लड़ाई से किसान-मजदूरों को कितना कष्ट हो रहा है, इसका वर्णन कर अन्त में नाटक समाप्त हो जाता है ।

ऊपर संक्षेप में राहुलजी के नाटकों का परिचय दिया गया है । इन नाटकों में नाटकीय तत्वों का चाहे भले ही अभाव हो, भाषा की दृष्टि से इनका अत्यधिक महत्त्व है । इनकी भाषा सरल, किन्तु सुहावरेदार भोजपुरी है । सारन जिले में बोली जानेवाली भोजपुरी का इससे बढ़कर उत्कृष्ट नमूना अन्यत्र दुर्लभ है । उदाहरणस्वरूप बलिया तथा शाहाबाद की भोजपुरी में भूतकाल की क्रिया क्रिया का रूप होगा कइलीं, बनारसी में कयलीं, किन्तु सारन की बोली में यह कइनीं हो जायगा । सारन में ही बाल्यकाल से रहने के कारण यहाँ की बोली वस्तुतः राहुलजी की मातृभाषा हो गई है और इन नाटकों में इसी का प्रयोग आपने किया है ।

#### ४. गोरखनाथ चौबे

चल्टा जमाना<sup>१</sup>—यह नाटक भी १९४२-४३ में ही प्रकाशित हुआ था । इसकी पृष्ठ-संख्या ३० है । इसके लेखक पं० गोरखनाथ चौबे, एम० ए०, आजमगढ़ जिले के निवासी हैं । यही कारण है कि इस नाटक की भाषा पश्चिमी भोजपुरी है और इसमें वह मिठास नहीं है जो राहुलजी के नाटकों की भाषा में है । राहुलजी के नाटक ‘मेहरारुन के दुरदसा’ के जवाब में ही वस्तुतः चौबेजी ने अपना यह नाटक लिखा है । यदि ‘मेहरारुन के दुरदसा’ में

१. लेखक—गोरखनाथ चौबे, प्रकाशक, सत्युग भाभम, बहादुरगंज, इलाहाबाद

राहुलजी ने ब्रियों को सर्वतंत्र - स्वतंत्र कर देने की सिफारिश की है तो अपने 'उल्टा जमाना' में चौबेजी ने ब्रियों को उच्चशिक्षा देने का विरोध किया है। आपके अनुसार ब्रियों की शिक्षा रामायण के पठन-पाठन तक सीमित रहनी चाहिए। इस नाटक से कुछ अंश नीचे उद्धृत किया जाता है—

“बुधिया—देख रउरों, जबलेक सज्जी अदिमी मनमारि के अपनी काम में नाई लगिहें तबलेक ईहे दसा रही। आजु-कालिह बतिये ढेरि होतिआ। पढ़इओ में खइले - पहिरला क बाति बा। बुधियगियान खातिर केहू नइखे पढ़त। तबत्रे दुनियाँ में ओहाइन अठल बा। ए से त नीक ईहे बा जे अपनी-अपनी घरें बेटी-पतोहि थोरे-थोरे पढ़ि के धरम-बिचार से आपन काम-धाम करें।

बडुका—त लइकओ बलुक घर ही पर तनी-मनी पढ़ि के काम-काज करतें। ई काहे के सब पइसा फूँकता।

समरजिया—लइकवन क बाति दूसरि बा ए बडुका। ऊहो गियान खातिर नइखें पढ़त। चारि अछरि अंगरेजिया पढ़ि लिहला पर नगद नोकरी मीलि जाति बा। एही से सब अपनी लइकन के अंगरेजिये पढ़ावे चाहता।

बुधिया—बाड़ न बिमुनाथ बाबू क लइका माछी मारत। इलाहाबाद ले पढ़लें हैं आ घरहीं आके ठेकान लागल ह। नोकरियो कवनो हँसी-खेलि नइखे। अब ऊ जमाना गइल।

समरजिया—इ काहें नाहीं सब दुसरे पढ़इआ पढ़ता। पुरनकी पढ़इया बलुक नीकि रहे।”

पुस्तक में लेखक ने मुहावरों एवं कहावतों का प्रयोग किया है। यथा—

‘एकर नतीजा ईहे मीलता कि धोबी क कुक्कुर न घर क न घाट क’<sup>१</sup> ‘मारत-मारत अदिमी उनक हलुआ निकारि घलतें’;<sup>२</sup> ‘उर्दों क भाव पूछे बनउर छ पसेरी’;<sup>३</sup> ‘सज्जी कुक्कुर गंगे नइहें त हाँड़ी के ढूँढ़ी’;<sup>४</sup> ‘कालिह क बाति सूनि के माई त छान-पगहा तुरावति आ’;<sup>५</sup> ‘काम करत क नानी मरी, बाकी खाये के सबेराहे चाही’।<sup>६</sup>

भोजपुरी-साहित्य के इस संक्षिप्त परिचय के बाद आगे भोजपुरी का व्याकरण दिया जायगा तथा इस खण्ड के अन्त में परिशिष्ट के रूप में पुराने कागजपत्रों में सुरक्षित एवं इसकी विभिन्न बोलियों में उपलब्ध भोजपुरी गद्य के नमूने दिये जायेंगे।

१. उल्टा जमाना पृ० ४

२, ३. वही, पृ० ५

४. वही, पृ० ६

५, ६. वही, पृ० ७

# द्वितीय खंड

## व्याकरण





ध्वनि-तत्त्व



## पहला अध्याय

### ध्वनि

१ आगे आदर्श भोजपुरी के स्वरों तथा व्यञ्जनों के उच्चारणस्थानादि का पूर्ण विवरण दिया जाता है। वस्तुतः यह बलिया की आदर्श भोजपुरी का ही विवरण है; क्योंकि यही लेखक की मातृभाषा है।

२ भोजपुरी की मुख्य ध्वनियाँ, तालिका १ (क) तथा (ख) में दी गई हैं।

### भोजपुरी ध्वनियाँ

#### तालिका १

#### (क) व्यञ्जन

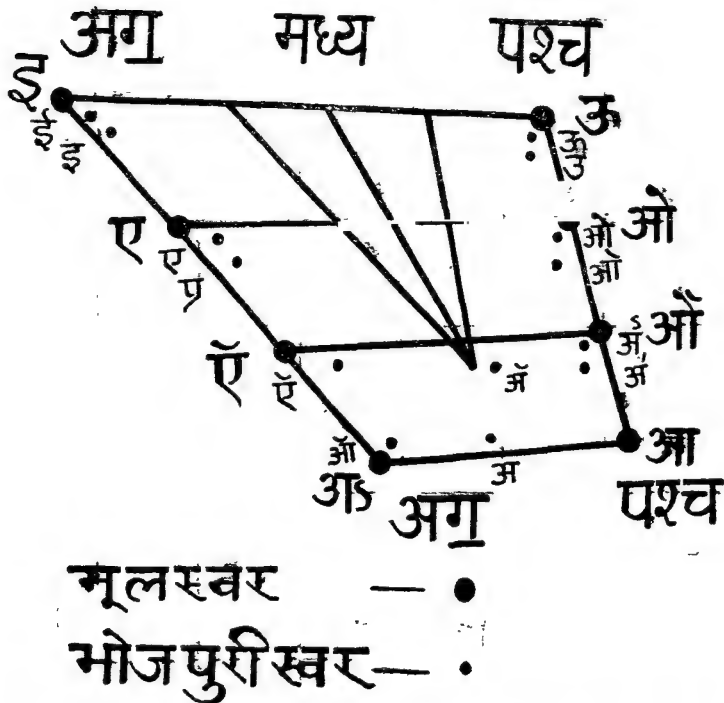
	द्व्योष्ठ्य्	दन्त्य	वर्त्य	मूर्धन्य	तालव्य	कंठ्य	स्वरयन्त्र-मुखी
स्पर्श अल्पप्राण	प् ब्	त द्		ट् ड्		क् ग्	
„ महाप्राण	फ् भ्	थ् ध्		ठ् ढ्		ख् घ्	
घृष्ट्य अल्पप्राण					च् ज्		
„ महाप्राण					छ् झ्		
अनुनासिक अल्पप्राण	म्		न्र		व्	ङ्	
„ महाप्राण	म्ह्		न्ह्			ङ् ह्	
पार्श्विक अल्पप्राण			ल्				
„ महाप्राण			लह्				
लुंठित या कपनजात अल्पप्राण				र			
„ महाप्राण				र ह्			
ताड़नजात या उत्क्षिप्त अल्पप्राण				व् ड् ह्			
„ महाप्राण				(व्)			
संघर्षी			स्				ह्
अर्द्धस्वर	व				य		

## (ख) स्वर

	अग्र	मध्य	पश्च
संवृत	इ, ई		उ, ऊ
अर्द्धसंवृत	ए, ऐ		ओ, औ
अर्द्धविवृत	ऐ	अँ	। ऽ अ अ
विवृत	आ	अ	

## तालिका २

## भोजपुरी स्वर



३ ऊपर की तालिका में भोजपुरी स्वरों का निश्चित स्थान दिखलाने का प्रयत्न किया गया है। यहाँ भोजपुरी स्वरों के उच्चारण में जिह्वा के स्थान की तुलना मूल स्वरों

( cardinal vowels ) के उच्चारणस्थान से की गई है। इस तुलना से उनका स्थान बहुत-कुछ स्पष्ट हो जाता है।

### ध्वनियों का विशेष विवरण

[ क ] स्वर

§४ संस्कृत-उच्चारण में 'अ' तथा 'आ', इन दो ध्वनियों का व्यवहार होता है; किन्तु भोजपुरी में इनके पाँच उच्चारण वर्तमान हैं। इन्हें स्पष्ट करने के लिए क्रमशः ह्रस्व [ अ ],

ह्रस्व [ ओ ], दीर्घ [ आ ], ह्रस्व विलम्बित [ अ ] तथा दीर्घ विलम्बित [ आ ] कहा जा सकता है।

भोजपुरी ह्रस्व [ अ ] पश्चिमी हिन्दी के 'अ' के समान विवृत नहीं है। इसका मुकाब बँगला [ अ ] की ओर है। बँगला [ अ ] का उच्चारण वर्तुल होता है, भोजपुरी [ अ ] उतना वर्तुल नहीं होता; किन्तु जब दीर्घ रूप में इसका उच्चारण होता है तब यह विलम्बित हो जाता है। यथा --

अचार; अकिलि, अरु; दस या दस, दस; बस या बस, पूर्ण, घर या घर आदि।

भोजपुरी दीर्घ [ आ ] के उच्चारण में जीभ का मध्य भाग बहुत थोड़ा ऊपर उठता है। यह वास्तव में केन्द्रीय स्वर है; किन्तु अंग्रेजी [ a ] के इतना यह विवृत नहीं है। इसके उच्चारण में होंठ वर्तुलाकार नहीं होते।

ह्रस्व [ ओ ] का उच्चारणस्थान दीर्घ [ आ ] की अपेक्षा किंचित ऊपर है। इसके उच्चारण में जीभ का ठीक मध्य भाग ऊपर नहीं उठता, किन्तु मध्य तथा पश्च भाग का बिचला हिस्सा ही ऊपर उठता है।

दीर्घ [ आ ] के उदाहरण निम्नलिखित हैं—

आजु, आज ; आमू ; आन्हर , अंधा ; आगौं, आगे ; आरा, लकड़ी चोरने का एक औजार ; लोटा , जलपात्र , आदि।

ह्रस्व ( ओ ) मॉरलै 'मारा', पॉरलै आदि में मिलता है।

विलम्बित दीर्घ [ आ ] के उच्चारण में जीभ का पिछला भाग तालु के मध्य भाग की ओर उठता है। उसका स्थान मूल स्वर, संख्या ६, से तनिक नीचे है। इसके उच्चारण में होंठ किंचित गोलाकार रूप धारण कर लेते हैं।

विलम्बित ह्रस्व [ अ ] का उच्चारणस्थान भी प्रायः वही है जो दीर्घ [ आ ] का ; किन्तु इसके उच्चारण में यह अन्तर अवश्य आ जाता है कि इसमें जीभ का पिछला भाग नहीं, अपितु बीच का भाग ऊपर की ओर उठता है।

विलम्बित दीर्घ [ आ ] का उच्चारण एकाक्षर अथवा एकाक्षर के बाद ह्रस्व इ तथा ह्रस्व उ से अनुगामी शब्दों में होता है। यथा—

क, ख, ग, (भोजपुरी बालकों को अक्षर पढ़ाते समय क, ख, आदि का उच्चारण

विलम्बित रूप में सुन पड़ता है) च लु, [ तें च लु, तुम चलो; ] हैं सु, [ तें हैं सु, तुम हैं सो ]  
आदि में 'च' तथा 'हैं' का उच्चारण दीर्घ विलम्बित होगा।

ह्रस्व विलम्बित अ का उच्चारण भोजपुरी जवन, कवन, तवन आदि के 'ज', 'क' तथा 'त' में सुन पड़ना है।

§५. ई, इ, ई

ई : यह संवृत दीर्घ अग्रस्वर है। इसके उच्चारण में जीभ का अगला भाग इतना ऊपर उठ जाता है कि कठोर तालु के बहुत निकट पहुँच जाता है। भोजपुरी ई का स्थान मूल अथवा प्रधान स्वर इ की अपेक्षा कुछ नीचा है।

भोजपुरी इ का उच्चारणस्थान ई की अपेक्षा कुछ नीचा है। इसके अतिरिक्त आदर्श भोजपुरी में एक अति ह्रस्व इ का भी व्यवहार होता है। यह अपूर्ण ध्वनि है और साधारणतः यह सुनाई नहीं देती। बनारस तथा आजमगढ़ की पश्चिमी भोजपुरी में तो इसका लोप हो गया है।

इनमें ई का आदि, मध्य तथा अन्त में, इ का आदि तथा मध्य में एवं इ का केवल अन्त में व्यवहार होता है। यथा—

ईसर, ईश्वर; इजत, इज्जत; तीस; खोसि, क्रोध; खीरा, पड़ी; थून्ही, खंभा; मूढ़ी भुना चावल; छूरी, चक्कू; इनरदली, एक प्रकार का गहना; इलाज, दवा; इसराज, वाद्य-यन्त्र-विशेष; फिकिरि, फिक्र; मरिचा, मिर्चा; खरिका; लरिका, लड़का; ऊखि, ईख; पोइ, ईख का पौधा; जोइ, पत्नी; ओकि, कै आदि।

§६. ऊ, उ, उ

ऊ : यह संवृत दीर्घ पश्च स्वर है। इसका स्थान मूल अथवा प्रधान स्वर से थोड़ा नीचे है। ह्रस्व [ उ ] का उच्चारणस्थान दीर्घ [ ऊ ] से भी थोड़ा नीचे है। इसके उच्चारण में होठ गोलाकार रूप धारण कर लेते हैं; किन्तु उतना नहीं जितना मूल स्वर अथवा बैंगला [ उ ] में।

आदर्श भोजपुरी में एक अति ह्रस्व उ का भी व्यवहार होता है जिसके उच्चारण में अपेक्षाकृत होंठ कम गोलाकार होते हैं।

ह्रस्व उ शब्द के अन्त में तथा अति ह्रस्व उ शब्द के आदि में नहीं व्यवहृत होते। यथा—

ऊखि,	ईख;	ऊरिद,	उर्द;	दूय;	लूह,
लूला;	वालू;	नाऊ;	उख व,	ईख का खेत;	
उधार,	कर्ज;	उआड़,	उजाड़;	सेनुर,	सिन्दुर;
ससुर;	सासु,	सास;	आजु,	आज;	लाड़;

एक प्रकार की मिठाई।

अति ह्रस्व उ का व्यवहार वैकल्पिक रूप से ऊ तथा उ दोनों के लिए होता है। यथा—  
उठे, [ वह ] उठे; सुते, वह सोए, आदि।

§७ ए, ए, ए

ए : यह अर्द्ध-विवृत दीर्घ अग्रस्वर है। इसका उच्चारणस्थान मूल या प्रधान [ ए ] स्वर से कुछ नीचा है। इसके उच्चारण में जीभ का उठा हुआ भाग मूल स्वर [ ए ] की अपेक्षा थोड़ा पीछे रहता है।

भोजपुरी ह्रस्व ए का उच्चारणस्थान मूल स्वर [ ए ] तथा [ ऐ ] के लगभग मध्य में पड़ता है। इसके उच्चारण में जीभ केन्द्रीय स्थान की ओर अधिक अग्रसर होती है। इन स्वरों का उच्चारण कुछ ढीठा होता है और इनमें सन्ध्यक्षरों के उच्चारण की प्रवृत्ति पाई जाती है। शब्दान्त, विशेषतः प्रत्यय रूप में आनेवाला ए अत्यधिक विवृत स्वर है।

अति ह्रस्व ए वस्तुतः सहायक ध्वनि है। इसके उच्चारण में जीभ की नोक निचले मसूड़ों की स्पर्श करती हुई प्रतीत होती है।

ए तथा ए शब्दान्त में नहीं आते। यथा—

एड़ी; एक; खेमा, खेमा; खेलि खेल; चेला, चेला; एकेहन, एका; एकपट्टा, पगड़ी विशेष; एकेरार, इकरार; देकुआरि, ( सं० घृतकुमारिका ) ; देबुआ, एक पैसा ; हँसेले वह हँसता है।

§८ ऐ

यह अत्यधिक विवृत स्वर है तथा इसका उच्चारण-स्थान प्रायः वही है जो मूल स्वर ऐ का है। वस्तुतः प्रत्यय के रूप में ही इसका व्यवहार होता है। प्राचीन भोजपुरी में, जोर देने के लिए, इसके साथ 'हि' अव्यय का व्यवहार होता था, किन्तु आधुनिक भोजपुरी में इसका लोप हो गया है। प्रत्यय रूप में शब्दान्त में व्यवहृत होने पर यह ए तथा ए का रूप धारण कर लेता है।

§९ अ ऐ

ऐ : यह सन्ध्यक्षर के दूसरे भाग के रूप में आता है। तत्सम या अर्द्धतत्सम [ ऐ ] जो पश्चिमी हिन्दी में [ ऐ ] अथवा ऐ रूप धारण कर लेता है, भोजपुरी में अऐ हो जाता है। भोजपुरी में अग्र [ अ ] तथा विवृत ऐ संयुक्त होकर सन्ध्यक्षर हो जाता है। दक्षिणी अंग्रेजी ( सदर्न इंगलिश ) का man ( maen ), पश्चिमी हिन्दी में मैन या मै न हो जाता है किन्तु भोजपुरी में यह मऐ न हो जाता है। इसी प्रकार पश्चिमी हिन्दी का जै या जै भोजपुरी जऐ; प० हि० कैलास या कैलास, भोजपुरी कऐलास; प० हि० ऐब या ऐब, भोजपुरी अऐब हो जाता है।

§१० ओ, ओ

ओ तथा ओ का उच्चारण-स्थान मूल स्वर [ ओ ] से थोड़ा नीचे है। ह्रस्व 'ओ' का स्थान पश्च तथा केन्द्र के मध्य में है। इसके उच्चारण में होंठ 'ओ' की अपेक्षा अधिक वतुल तथा मूल स्वर [ ओ ] अथवा बैंगला 'ओ' से कम गोलाकार धारण करते हैं।

ये दोनों स्वर आदि, मध्य तथा अन्त में आते हैं। यथा —

ओछ, छोटा; ओड़ा, टोकरा; ओठ, होंठ; गोड़, पैर; गोजर, एक प्रकार का कीड़ा; चहो, वह भी; ओसरा; ओसारा; ओभइत्, ओभा; ओहटा, दूर; मोहरमाला, सुहरों की माला; बोरो, एक प्रकार की तरकारी; कोरो, बॉस के डुकड़े आदि।



## अनुनासिक स्वर

§ 111 अएँ को छोड़कर भोजपुरी में प्रत्येक स्वर का अनुनासिक रूप पाया जाता है। वास्तव में अनुनासिक स्वर को निरनुनासिक से सर्वथा भिन्न मानना चाहिए; क्योंकि इसके कारण शब्दभेद, अर्थभेद अथवा दोनों ही हो सकते हैं। अनुनासिक स्वरों के उच्चारण में स्थान वही रहता है; किन्तु साथ ही कोमल तालु और कौवा कुछ नीचे झुक जाता है और बहिर्गत वायु का कुछ भाग मुख द्वारा निकलने के अतिरिक्त नासिका-विवर से भी निकलने लगता है। इसी कारण स्वर में अनुनासिकता आ जाती है। यथा—

अँ : हैँस, हैँसो, फँस, फँसो आदि।

अँ : ढँस

अँ : घसु, घिसो; हसु, हँस।

अँ : घंटी; चंड़ी, फगड़ातू स्त्री।

आँ : गाँती, सिर तथा शरीर ढकने के लिए कपड़े को विशेष ढंग से बाँधना।

आँ : आँच, आग की लपक; खाँच, टोकरा।

इँ : बाहिँ, बाँह।

इँ : इँकड़ी, छोटा कंकड़; सिकरी, साँकल।

ईँ : ईँटि, ईँट; साँबि, सींग; साँकि, साँक; मेहीं, पतला।

ऊँ : खुँखुड़ी, नेपाली दाव; घुँघची, घुँघची।

ऊँ : ऊँट; खँटी; बूँट चना।

एँ : घरेँ, घर में, बनेँ, वन में।

ऐँ : गेँडु रि, वृत्ताकार; जेँवरि, रस्सी।

एँ : गेँड़, ईख का अगला भाग जो पशुओं को खिलाया जाता है; घेँचू, गर्दन।

ओँ : खोँपड़ी, खोपड़ी; खोँदला, दाँत का गड्ढा।

ओँ : डोँड़, पानी का साँप; गोँड़, जातिविशेष।

लिखने के समय कभी-कभी भोजपुरी में अनुनासिक छोड़ दिया जाता है। इसका एक कारण नागरी (खड़ी बोली) हिन्दी का प्रचार एवं प्रसार है। बात यह है कि भोजपुरी में कई शब्दों में जहाँ अनुनासिक होता है वहाँ नागरी हिन्दी में नहीं होता। उदाहरणस्वरूप भोजपुरी का हिँसाब तथा इतिहाँस हिन्दी में 'हिंसाब' तथा 'इतिहास' हो जाता है।

जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, अनुनासिक के कारण अर्थ में अन्तर आ जाता है। इसके उदाहरण नीचे दिया जाते हैं—

गोड़, पैर; गोँड़, जातिविशेष; बाध, रस्सी; बाँध, नदी का बाँध, खाटी, चारपाई; खाँटी, विशुद्ध; गाज, पानी का गाज; गाँज, ढेर आदि।

## संयुक्त स्वर

संस्कृत में ए, ऐ, ओ, औ सन्ध्यन्तर (Diphthong) हैं। वस्तुतः दो स्वरों के संयोग से ही इनकी उत्पत्ति हुई है। आधुनिक बोलियों में भी दो स्वरों का संयोग होता है; किन्तु

इस संयोग तथा सन्ध्यक्षरों में किंचित् अन्तर है। वास्तव में सन्ध्यक्षरों में दो स्वर-ध्वनियाँ मिलकर एक अक्षर ( Syllable ) में परिणत हो जाती हैं; किन्तु इस दूसरे प्रकार के संयोग में कभी-कभी विभिन्न [ दो या तीन ] स्वरों की सत्ता स्पष्ट रूप से दिखलाई देती है। भोजपुरी में दो स्वरों के संयोग के अनेक उदाहरण उपलब्ध हैं। इनमें कुछ तो सन्ध्यक्षर हैं; किन्तु अन्य उदाहरणों में दो स्वरों के पृथक् अस्तित्व सुरक्षित हैं।

### भोजपुरी सन्ध्यक्षर या संयुक्त स्वर

उच्च या आरोही ( Rising ), निम्न ( Falling ) तथा अवरोही ( Level ) रूप में मिलते हैं। वाक्य के प्रवाह अथवा स्वराघात के कारण ही कण्ठस्वर को उन्नयन अथवा अवनमन करके इन्हें उच्चरित करना पड़ता है। नीचे भोजपुरी दो संयुक्त स्वरों की सूची दी जाती है—

अइ :	मइल,	मैला ।
अई :	चिरई,	चिड़िया ।
अउ :	हउरा,	शोर ।
अए :	बएल,	बैल ।
अई :	ओ-काई,	वमन ।
आउ :	चाउर,	चावल ।
आऊ :	नाऊ ।	
आँ :	खाँ,	खाने के लिए ।
इअ :	पिअल,	पीना ।
इआ :	करिआ,	काला ।
इउ :	जिउतिआ,	स्त्रियों का व्रत विशेष ।
इए :	जिए,	जीने के लिए ।
ईए :	जीए,	जीने के लिए ।
इओ :	दहिओ,	दही भी ।
ईओ :	दीओ,	दीपक ।
उआ :	रुआ,	रुई ।
उआ :	महुआ ।	
उइ :	दुइ,	दो ।
उई :	सुई,	सुई ।
उए :	बबुए,	बच्चा ही ।
एआ :	दे-आद,	दायाद ।
एइ :	खे-इ,	खेकर ।
एउ :	दे-उकुरि,	देवस्थान ।
एओ :	दे-ओता,	देवता ।
एउ :	नेउर,	नेवला ।
ओ-अ :	घो-अन ।	

ओ-इ :	पो-इ	
ओ-ए :	घो-ए	धोने के लिए ।
ओअ :	धोअ,	धो ।
ओआ :	धोआ,	धोया हुआ ।
ओई :	धोई,	उर्द की बिना झिल्ले की दाल ।
ओउ :	बोर,	बोओ ।
ओ-ओ :	धोओ,	धोने दो ।

इन संयुक्त स्वरों के अनुनासिक रूप भी होते हैं । इनके अतिरिक्त तीन स्वरों के संयुक्त रूप भी भोजपुरी में मिलते हैं और उनके भी अनुनासिक रूप होते हैं । नीचे तीन स्वरों के संयुक्त रूप दिए जाते हैं—

अ उ अ	...	मउअति,	मौत ।
अ उ आ	...	कउआ,	कौआ ।
इ आ उ	...	ननिआउर,	ननिहाल ।
उ आ ई	...	अगुआई,	ब्याह में बिचवई का कार्य ।

ओ इ आ: खो-इआ, रस निकाल लेने पर गन्ने का अवशिष्ट । दो तथा तीन संयुक्त स्वरों के अनुनासिक रूप नीचे दिए जाते हैं—

भुँई, भूमि ; चें-उआँ, बच्चों की एक प्रकार की रोटी ; जें-उआँ, जुड़वाँ ।

### [ ख ] व्यञ्जन

§ १३ [ क्, ख्, ग्, घ् ] कंठ्य वर्ण हैं । इन व्यञ्जन वर्णों के उच्चारण में जिह्वा का पिछला भाग कोमल तालु का स्पर्श करता है; किन्तु जब इनके बाद इ, ई तथा ए, ऐ स्वर आते हैं तब यह स्पर्श थोड़ा आगे होता है । इन दोनों अवस्थाओं में ये व्यञ्जन 'अग्र कंठ्य' (Forward velar) तथा 'कोमल तालु जात स्पर्श' (Soft palatal plosives) वर्ण हैं, अर्थात् ए, ऐ के पूर्व अग्रकंठ्य एवं इ, ई के पूर्व ये कोमलतालुजात स्पर्श वर्ण हैं ।

चूँकि प्राण तथा नाद के कारण इन ध्वनियों से निर्मित शब्दों के अर्थ में परिवर्तन हो जाता है, अतएव इन्हें पृथक् ध्वनियाँ समझना चाहिए । यथा—

कानि, कानी स्त्री; खानि; काली, कालिका देवी; खाली ; गिन—गिनना ; घिन, घृणा; गिर, गिरना; घिर, घिरना ।

ये सभी ध्वनियाँ आदि, मध्य तथा अन्त में आती हैं । यथा—

काम, कार्य; खेत ; गोहूँ, गेहूँ; घोड़ा; बो-कला, झिल्ला; आँखि, बगइचा, बाग; बाघी, एक प्रकार का फोड़ा; नाक; राख; नाग, सर्पविशेष; बाघ; व्याघ्र ।

§ १४ संघर्षी [ च्, छ्, ज्, झ् ] इन संघर्षी ध्वनियों के उच्चारण में जिह्वा का अग्रभाग दन्त-पंक्ति के पीछे के खुरखुरे भाग को देर तक स्पर्श करता है । इनमें च्, छ् अघोष तथा ज्, झ् घोष एवं च्, ज् अल्पप्राण तथा छ्, झ् महाप्राण ध्वनियाँ हैं ।

चूँकि प्राण तथा नाद के कारण इन ध्वनियों से निर्मित शब्दों के अर्थ में परिवर्तन हो जाता है, अतएव इन्हें पृथक् ध्वनियाँ समझना चाहिए । यथा—

चोर, चोर; छोर, सिरा; जोंक, जोंक; भोंक, हवा का भोंका ।

ये सभी ध्वनियाँ आदि, मध्य तथा अन्त में आती हैं । यथा—

चानी, चाँदी; छूरा, छूरा; जोर, शक्ति; भूना, भूना; खँची, टोकरी; बाछी, बछिया; राजा, राजा; बोभा, बोभ; नाच, नाच; छूँछूँ, खाली; गाज, गाज; साभ, साभा आदि ।

§१५ मूर्धन्य [ ट्, ठ्, ड्, ढ् ] इनके उच्चारण में जिह्वा का अग्रभाग किञ्चित् उल्टकर कठोर तालु को स्पर्श करता है। बँगला में ये पूर्व मूर्धन्य या प्रतिवेषित ( pre-retroflex ) ध्वनियाँ हैं; किन्तु भोजपुरी में ये वास्तव में मूर्धन्य ध्वनियाँ हैं । इनमें ट्, ठ् अघोष, ड्, ढ् घोष एवं ट्, ढ् अल्पप्राण तथा ठ्, ढ् महाप्राण ध्वनियाँ हैं ।

चूँकि प्राण तथा नाद के कारण इन ध्वनियों से निर्मित शब्दों के अर्थ में परिवर्तन हो जाता है, अतएव इन चारों को पृथक् ध्वनियाँ समझना चाहिए ।

इनमें से ट्, ठ् आदि, मध्य तथा अन्त में आते हैं; किन्तु ड्, ढ् उस अवस्था में इन्हीं स्थानों में आते हैं जब वे किसी अनुनासिक ध्वनि के पूर्व रहते हैं । यथा—

टाप, मछली फँसाने का एक विशेष प्रकार का जाल ( देखो, जाल-टाप ), ठाट, कमरे की छाजन; डोरा, धागा; ढोलक, बाजा विशेष; खटिया या खटिआ, चारपाई; पाठी, बकरी की बच्ची; कंडा, सरकंडा ; ठंढा, शीतल; बेंट, काठ; लंड आदि ।

मूर्धन्य ध्वनियों के अन्य उदाहरण निम्नलिखित हैं—

टट्, छोटा घोड़ा; लट्, ठठेरा; लाठी; ढाढ़ि; डाल; डमरू, ढोंढ़ी, नाभि; ढेंकी, धान कूटने की देशी मशीन; आदि ।

§१६ दन्त्य [ त्, थ्, द्, ध् ]

इन ध्वनियों के उच्चारण में जीभ की नोक ऊपरी मसूड़ों का स्पर्श करती है, किन्तु ऐसा प्रतीत होता है मानों वह बहुत धीरे से दाँतों को स्पर्श कर रही है । जब ये ध्वनियाँ दीर्घ रूप में अथवा अन्य व्यञ्जनों के साथ आती हैं तब ये ऊपर के दाँतों को स्पर्श करती हैं । इनमें त्, थ् अघोष, द्, ध् घोष एवं त्, ध् अल्पप्राण तथा थ्, ध् महाप्राण हैं ।

चूँकि प्राण तथा नाद के कारण इन ध्वनियों से निर्मित शब्दों के अर्थ में परिवर्तन हो जाता है, अतएव इन्हें पृथक् ध्वनियाँ समझना चाहिए । यथा—

तार; थार, थाल; दान; धान; तुर, तोड़ना; दुर, दूरी ; आदि ।

ये सभी ध्वनियाँ आदि, मध्य तथा अन्त में आती हैं । यथा—

ताल, मील; थोर, थोड़ा; दालि, दाल; धान; खतम, समाप्त; पोथी, पुस्तक; बादी, शत्रु; वध, मारना; बात; हाथ; खाद; बाध, मूँज की रस्सी ।

भोजपुरी ध् पूर्णरूप से घोष ध्वनि नहीं है । निम्नलिखित शब्दों में ये ध्वनियाँ ऊपर के दाँतों का स्पर्श करती हैं । यथा —

कत्ता, छोटी तलवार; खन्ता, जमीन खोदने का औजार; कंथा; गद्दी; गन्दा; धन्वा, काम ।

§१७ ओष्ठ्य [ प्, फ्, ब्, भ् ]

इन व्यञ्जन ध्वनियों के उच्चारण में दोनों होंठ मिल जाते हैं तथा किञ्चित् गोलाकार भी हो जाते हैं; किन्तु भोजपुरी में यह गोलाकार बँगला की अपेक्षा बहुत कम होता है ।

इन ध्वनियों के उच्चारण में निर्गत श्वास का पूर्णरूप से अवरोध हो जाता है और तत्पश्चात् उसका यकायक स्फोट होता है। इनमें प्, फ् अघोष तथा ब्, भ् घोष एवं प्, ब् अल्पप्राण तथा फ्, भ् महाप्राण ध्वनियाँ हैं।

चूँकि प्राण तथा नाद के कारण इन ध्वनियों से निर्मित शब्दों के अर्थ में परिवर्तन हो जाता है अतएव इन चारों को पृथक् ध्वनियाँ समझना चाहिए। यथा—

पात, पत्ता; फाट, हिस्सा; वात, बात-चीत, भात, पका चावल; पुल, पल; फूल; बुन, बुनना; भुन, भुनना।

प् तथा ब्, शब्द के आदि, मध्य तथा अन्त में आते हैं। यथा—

पानी; बार, बाल; आपन, अपना; अबीर, बुक्का; नाप, नापतौल; रात्र, एक प्रकार की शक्कर।

[ फ् ], [ भ् ]

फ् तथा भ् दोनों प् तथा ब् की महाप्राण ध्वनियाँ हैं। मैथिली में इनका संघर्षी उच्चारण भी होता है। भोजपुरी फ् का उच्चारण दक्षिणी अँगरेजी [ Southern English ] के बलात्मक स्वराघात वाले प् ( P ) के समान होता है। अन्तर केवल इतना ही है कि भोजपुरी के उच्चारण अँगरेजी की अपेक्षा प्राण [ Aspiration ] स्पष्टरूप से सुनाई पड़ता है।

फ् तथा भ् शब्द के आदि, मध्य तथा अन्त में आते हैं। यथा—

फर, फल; भात; सफर; यात्रा; खंभा; बाफ, वाष्प; नाभ, उर्नर ( यथा, नाभ खेत )।

§१८ ओष्ठ्य व्यञ्जनों को छोड़कर अन्य महाप्राण तथा संघर्षी व्यञ्जन जब प्रथमान् [ Non-initial syllable ] के बाद आते हैं तथा जब अघोष महाप्राण व्यञ्जन उनके अनुगामी होते हैं तब उनके प्राण ( Aspiration ) का लोप हो जाता है। यथा—

हाथ खाली बा, हाथ खाली है, उच्चारण के समय हात् खाली बा हो जायगा। इसी प्रकार आध् सेर > आद् सेर, आधा सेर; सुख् से > सुक् से, आनन्द से; घुघ् हटाउ > घुग् हटाउ, घूँघट हटाओ; छुँछ थारी > छुँच् थारी, छुँछी या खाली थाली; बोम् थाम्हु > बोज् थाम्हु, बोम्मे को पकड़ो, आदि होंगे।

### अनुनासिक व्यञ्जन

§१९ अनुनासिक व्यञ्जनों के उच्चारण में कोमल तालु के ऊपर उठने से नासिका-विवर के द्वार का अवरोध नहीं होता जैसा कि निरनुनासिक व्यञ्जनों के उच्चारण में होता है।

§२० [ ङ्, ङ्ह् ]—ये घोष कण्ठ्य अनुनासिक ध्वनि हैं। इनमें ङ्ह् महाप्राण वर्ण है।

चूँकि प्राण के कारण इन ध्वनियों से निर्मित शब्दों के अर्थ में परिवर्तन हो जाता है, अतएव उन्हें पृथक् ध्वनियाँ समझना चाहिए। यथा—

सङ्, साथ; सङ्ह्, संघ। ये दोनों व्यञ्जन शब्द के आदि में नहीं आते। यथा—

पेङ्हा, पत्नी विशेष; बेङ्, मेढ़क; भाङ्, भाँग; कङ्ना, कंगन; टाङ्ह्न्, बड़े पैर वाला घोड़ा; लाङ्ह्नि, ( कभी-कभी लाङ्नि भी ), एक प्रकार का रोग।

§२१ तालव्य [ ज् ]

यह घोष अनुनासिक तालव्य व्यञ्जन है और आदि में यह नहीं आता। यथा—

निन्ना, निन्ना ; भुङ्गा, भूमि ; बद्धि, सुन्दर ; आदि।

उच्चारण में यह [ जँ ] अर्थात् अनुनासिक [ य् ] की भाँति होता है। यह बात उल्लेखनीय है कि जब [ ज् ] का संयोग तालव्य संघर्षों व्यञ्जन के साथ होता है तब इसका उच्चारण [ ज् ] की भाँति होता है। इस दशा में अकेले [ जँ ] के उच्चारण-स्थान की अपेक्षा इसका उच्चारण और आगे से होता है।

§२२ वर्त्य [ न्, न्ह ]

इनके उच्चारण में जीभ की नोक दंत्य स्पर्शव्यञ्जनों के समान दाँतों की पंक्ति को न छूकर ऊपर के मसूड़ों को छूती है। अतः ये वर्त्य अनुनासिक ध्वनि हैं। ये दोनों घोष व्यञ्जन हैं। इनमें न्ह महाप्राण है। न्ह का ह् पूर्ण स्वर के पूर्व पूर्णरूप से उच्चरित होता है ; किन्तु जब इसके बाद कोई अपूर्ण अथवा अति ह्रस्व स्वर आता है तब यह अवोष न में परिणत हो जाता है।

चूँकि प्राण के कारण इन ध्वनियों से निर्मित शब्दों के अर्थ में परिवर्तन हो जाता है अतएव इन्हें पृथक् ध्वनियाँ समझना चाहिए। यथा—

कान ; कान्ह, कन्वा ; चीन, एक प्रकार का अनाज ; चीन्ह, चिह्न ; सोना ; सोन्हा, सौधा ; आदि।

न शब्द के आदि, मध्य तथा अन्त में आता है; किन्तु न्ह आदि में नहीं आता। यथा—

नाप ; नाक ; पानी ; चानी, चाँरी ; पान ; जान ; प्राण ; चोन्हा, भूछा कोष ; गान्ही, दुखदाई ; सेन्हि > सेनि-सेध ; आदि।

जब न किसी अन्य व्यञ्जन वर्ण से संयुक्त होता है तब इस संयुक्त होनेवाले वर्ण के अनुसार इसके उच्चारणस्थान में भी परिवर्तन हो जाता है, अर्थात् उस वर्ण के अनुसार इसका भी उच्चारण मूर्धन्य, तालव्य अथवा दन्त्य हो जाता है। यथा—

दण्ड ( सँ, दण्ड ) > डण्ड, जुमाना ; कुञ्ज > कुञ्ज ; कण्ठ > कण्ठ ; आदि।

§२३ द्रयोष्ठ्य [ म्, म्ह ]

ये द्रयोष्ठ्य घोष अनुनासिक व्यञ्जनवर्ण हैं ; इनमें म्ह महाप्राण व्यञ्जन है।

चूँकि प्राण तथा नाद के कारण इन ध्वनियों से निर्मित शब्दों के अर्थ में परिवर्तन हो जाता है, अतएव इन्हें पृथक् ध्वनियाँ समझना चाहिए। यथा—

वरमा, एक प्रकार का औजार ; वरम्हा, ब्रह्मा ; वामन, ईश्वर का वामन अवतार ; वाम्हन, ब्राह्मण ; आदि। म शब्द के आदि, मध्य तथा अन्त में आता है; किन्तु म्ह आदि में नहीं आता। यथा—

मोर ; महुआ ; जामुनि, जामन ; कमरी, छोटा कम्बल, चाम, चमड़ा ; काम ; गम्हारि, वृक्षविशेष ; खम्हा, खंभा।

म्ह का ह् पूर्ण स्वर के पूर्व पूर्णरूप से उच्चरित होता है; किन्तु जब इसके बाद कोई अपूर्ण अथवा अतिह्रस्व स्वर आता है तब यह अवोष म में परिणत हो जाता है। यथा—

पोम्नि, शोर ; पाम्ही, मधि भोजना ; भोमड़ किन्तु भोम्हाड़, बड़ा छिद्र।

§२४ पार्श्विक व्यञ्जन [ ल्, ल्ह् ]

इन ध्वनियों के उच्चारण में जीभ की नोक ऊपर के मसूड़ों को अच्छी तरह छूती है। [ न् ] के उच्चारणस्थान से इनका स्थान किंचित् पीछे तथा [ च् ] से किंचित् आगे है। मोटे तौर पर इनका उच्चारणस्थान [ न् ] तथा [ च् ] के बीच में है। इनके उच्चारण के समय जीभ के दाहिने-बायें जगह छूट जाती है जिसके कारण वायु पार्श्व से वहिर्गत होती है और कण्ठपिटक में भी प्रकम्पन होता है। [ ल् ] पार्श्विक, अल्पप्राण, घोष, वत्स्यध्वनि है तथा [ ल्ह् ] महाप्राण ध्वनि।

जब [ इ ] तथा [ ए ] ध्वनियाँ इन व्यञ्जनों का अनुगमन करती हैं तब इनके उच्चारणस्थान में भी यत्किंचित् परिवर्तन हो जाता है। अन्य स्वरों की अपेक्षा इस अवस्था में जीभ अधिक प्रसृत हो जाती है।

चूँकि प्राण के कारण इन ध्वनियों से निर्मित शब्दों के अर्थ में परिवर्तन हो जाता है, अतएव इन्हें पृथक् ध्वनियों समझना चाहिए। यथा—

ओला, पाला ; ओल्हा, खेल विशेष ; कोला, छोटा खेल ; कोल्हा, कोना ; माल, द्रव्यादि ; माल्द, तकुए की रस्सी।

[ ल्ह् ] शब्द के आदि में नहीं आता। यथा—

लाठी ; लारिका, लड़का ; मालिक ; बालु ; लाल ; जाल, जाल ; टेल्हा, लड़का ; कोल्हु, कोल्हु ; कालिह् ; कल ; आदि।

§२५ लुंठित व्यञ्जन [ र्, र्ह् ]

र् के उच्चारण में जीभ की नोक वर्त्स या ऊपर के मसूड़े को शीघ्रता से कई बार स्पर्श करती है। र् लुंठित, अल्पप्राण, वत्स्य, घोष ध्वनि है तथा र्ह् महाप्राण ध्वनि।

जब [ इ ] तथा [ ए ] ध्वनियाँ इन व्यञ्जनों का अनुगमन करती हैं तब इनका उच्चारणस्थान कुछ आगे बढ़ जाता है। इन ध्वनियों में भी ए की अपेक्षा इ के अनुगमन से जीभ अधिक प्रसृत हो जाती है।

चूँकि प्राण के कारण इन ध्वनियों से निर्मित शब्दों के अर्थ में परिवर्तन हो जाता है, अतएव इन्हें पृथक् ध्वनियों समझना चाहिए। यथा—

मारि, मार-पीट ; मार्ह, अन्नविशेष। [ र्ह् ] शब्द के आदि में नहीं आता। यथा—  
रानी ; रोक, रोक-धाम ; अरुआ, बंडा ; खरुआ, वस्त्रविशेष ; बार, बाल ; छार, रात्र ; कोरिह्, कोढ़ी ; मूरही, भुना हुआ चावल।

§२६ उत्क्षिप्त या ताइन-जात व्यञ्जन [ ड्, ड्ह्, या ढ ]

ड्, ड्ह् या ढ का उच्चारण जीभ की नोक को उलटकर नीचे के भाग से कठोर तालु को झटके के साथ कुछ दूर तक छुकर किया जाता है। ड् अल्पप्राण, घोष, मुर्धन्य उत्क्षिप्त ध्वनि है और ड्ह् या ढ महाप्राण ध्वनि।

चूँकि प्राण के कारण इन ध्वनियों से निर्मित शब्दों के अर्थ में अन्तर आ जाता है अतएव इन्हें पृथक् ध्वनियों समझना चाहिए। यथा—

बुड़, डबना ; बुढ़ या बूढ़, बड़ा। ड तथा ढ शब्द के मध्य तथा अन्त में ही आते हैं।

यथा—

घोड़ा ; जोड़ा, जोड़ा ; कोड़ा ; मोड़ा ; बाढ़ि, बाढ़; आदि ।

भोजपुरी में अनेक ऐसे तत्सम तथा तद्भव शब्द हैं जहाँ 'ङ' के पूर्व कोई अनुनासिक स्वर आता है । यथा—बाँड़ ( सं० बाण ), माँड़ आदि । ऐसे स्थानों में 'ङ' का उच्चारण भी अनुनासिक होता है और वह मुर्धन्य 'ण' की भाँति होता है । बोलचाल की भोजपुरी में वस्तुतः मुर्धन्य 'ण' का अभाव है ।

§२७ संघर्षी [ स् ]

'स्' के उच्चारण में जिह्वा के अग्रभाग के दोनों पार्श्व ऊपर की दन्तपंक्ति का स्पर्श करते हैं ; किन्तु निर्गत वायु का पूर्णरूप से अवरोध न होने तथा जीभ के ऊपर उठने के कारण वायु संघर्ष ध्वनि करती हुई निकल जाती है । यह ध्वनि इच्छानुसार देर तक की जा सकती है । यह वास्तव में वत्स्य, अघोष, ऊष्म संघर्षीय ध्वनि है । यह ध्वनि शब्द के आदि, अन्त तथा मध्य से आती है । यथा—

साग, शाक ; सारी, साड़ी ; घास, घास ; पासी, जातिविशेष ; खास, आत्मीय ; बाँस ।

§२८ कण्ठ्य-संघर्षी ( ह् )

'ह्' के उच्चारण में जीभ, तालु अथवा होठों की सहायता बिल्कुल नहीं ली जाती । निर्गत वायु को भीतर से फँककर मुखद्वार के खुले रहते हुए स्वरयंत्र के मुख पर संघर्ष उत्पन्न करके इस ध्वनि का उच्चारण किया जाता है । जब 'ह्' शब्द के मध्य या अन्त में आता है तथा जब कोई ह्रस्व स्वर इसका अनुगामी होता है तो धीरे-धीरे इसके घोषत्व का लोभ होने लगता है और वह अघोष ध्वनि में परिणत हो जाता है । अन्तिम अवस्था में यह 'ह्' का रूप धारण कर लेता है । यथा—

हमार, मेरा ; हाथ ; जेहल, जेत ; कहल, कहना ; आदि ।

भोजपुरी में एकोइसाः, दुआइसाः, मृत्यु के पश्चात् ग्यारहवें तथा बारहवें दिन में, [ ह ] का उच्चारण विसर्गवत् हो जाता है और सुनाई नहीं देता ।

§२९ संघर्षी 'ह्' अथवा विसर्ग

यह अघोष संघर्षी ध्वनि है और अघोष स्पर्श तथा संघर्षी व्यञ्जनों में प्राणत्व उत्पन्न करती है । विस्मयादिबोधक अव्ययों में भी यह ध्वनि सुन पड़ती है । पूर्ण स्वर के अनुगामी होने पर यह ध्वनि पूर्णरूप में तथा अपूर्ण स्वर के अनुगामी होने पर यह आंशिक रूप में सुन पड़ती है । यथा—

आः, ओः आदि ।

§३० अर्द्धस्वर या अन्तःस्थ ( य् )

इसका उच्चारण जीभ के अगले भाग को कठोर तालु की ओर ले जाकर किया जाता है; किन्तु जीभ न चत्रगाँय ध्वनियों के समान तालु को अच्छी तरह छूती है और न 'इ' आदि तालव्य स्वरों के समान दूर ही रहती है । यही कारण है कि 'य्' को अन्तःस्थ या अर्द्धस्वर



अर्थात् व्यञ्जन और स्वर के बीच की ध्वनि माना जाता है। भोजपुरी में 'यू' के स्थान पर विकल्प से लिखते समय 'अ' का प्रयोग किया जाता है। हिन्दी की बोलियों में 'यू' के स्थान पर शब्द के आरम्भ में 'जू' हो जाता है। इसका कारण यह है कि 'यू' के उच्चारण में तालु के निकट जीभ को जिस स्थान में रखना पड़ता है वहाँ उसे देर तक नहीं रखा जा सकता। मागधी अपभ्रंश से प्रसृत बोलियों में तो शब्द के आदि में इसका 'जू' उच्चारण प्रसिद्ध है। यथा—

पिआस् या पियास्, डिअटि या डियटि, धिआ या धिया, इआर या इयार आदि।

### § ३१ अर्द्धस्वर [ वृ ]

इसके उच्चारण में दोनों होंठ एक दूसरे को दोनों छोरों पर स्पर्श करते हैं तथा बहिर्गत वायु के लिए मध्य में मार्ग छोड़ देते हैं। इसके उच्चारण में जीभ का पिछला भाग कोमल तालु की ओर [ उ ] के उच्चारणस्थान की अपेक्षा और अधिक ऊपर उठता है; किन्तु वह कोमल तालु का स्पर्श नहीं कर पाता। इस प्रकार यह द्व्योष्य अर्द्धस्वर है।

यह शब्द के मध्य में आता है तथा व-श्रुति का कार्य करता है। यथा—

पावल, पाना; सवन्, सौत; गँवार; पुवा या पुआ, पृष; दुवार या दुआर, द्वार; आदि।

### § ३२ संयुक्त व्यञ्जन

संयुक्त व्यञ्जन कभी-कभी अकेले अथवा अन्य व्यञ्जनों के संयोग में आते हैं। कभी विकल्प से इनके असंयुक्त रूप भी मिलते हैं। ऐसी अवस्था में प्रथम अक्षर अथवा दीर्घ स्वर पर स्वराघात रहता है।

भोजपुरी में संयुक्त व्यञ्जन निम्नलिखित रूप में मिलते हैं—

(१) अल्पप्राण तथा संघर्षां घोष एवं अघोष वर्ण अपने वर्ग के महाप्राण वर्ण अथवा अपने ही वर्ण से संयुक्त होते हैं। ध्वन्यात्मकरीति से उन्हें दीर्घ व्यञ्जन (द्वित्व) (Long-Consonant) कहा जा सकता है। यथा—

चक्कू, या चाकू; पक्की; कच्ची; बच्चा या बाचा; बिच्छी या बीछी; गट्टा या

गाटा, कलाई; नट्टी या नटी, गर्दन; पट्टा, या पाठा, जवान बकरा; ढट्टा या ढाढ़ा, लम्बा पत्र; जगत्तर, दुष्ट मनुष्य; सत्तर, सत्तर; जिद्दी, हठी; चुप्पी, शान्त; आदि।

(२) न, म तथा ङ् के भी दीर्घ [ द्वित्व ] रूप होते हैं। ये अपने वर्ग के वर्णों से संयुक्त हो सकते हैं। यथा—

बुन्ना, शून्य; कुन्ती, नाम; महन्थ, महन्त; गन्दा; लम्हरदार या लमरदार, सुझिया; कम्पा, लम्बा पतला बाँस जिसके द्वारा चिड़ियों को फँसाया जाता है; चम्पा, एक फूल; लम्पट; लम्फ, लैप; लम्बा या लामा; दङ्गा, दंगी-फसाद; लुङ्गी; कङ्क, निर्धन; सङ्ग, शंख; पङ्गा; जंगल।

(३) स को उसके पहले के अघोष, अल्पप्राण, कण्ठ्य अथवा दन्त्य व्यञ्जन वर्णों से संयुक्त किया जा सकता है। यथा—

खुस्की, खरकी; कुस्ती, दंगल; गस्ती, गस्ती; पेस्तर, पेश्तर।

स् को उसके पहले के अघोष, अल्पप्राण, मूर्धन्य व्यंजन वर्णों से भी संयुक्त किया जा सकता है। यथा—

मास्टर या माहटर ; अस्पस्ट, असपहट, अस्पष्ट ; आदि ।

स् का दीर्घ ( द्वित्व ) रूप भी हो जाता है। यथा—

हिरसा या हींसा ; खिस्सा या खींसा, किस्सा ।

( ४ ) अर्द्धस्वर अपने पहले के कंठ्य, दन्त्य, तथा ओष्ठ्य व्यंजनों से संयुक्त किया जा सकता है। यथा—

खगल या खियाल, याद, तमाशा ; प्यार या पियार ; ग्गल या गुगल, ग्गला ; द्वार या दुआर ; ग्यान या गिआन, ज्ञान ।

य् को आगे आनेवाले न् या म् से संयुक्त किया जा सकता है। यथा —

न्याव या नियाव, न्याय ; म्यान, मियान ; आदि ।

ऊपर के संयुक्त व्यंजनों को छोड़कर, शब्द के आदि में, भोजपुरी में, संयुक्त व्यंजनों का प्रयोग नहीं होता ।

### व्यञ्जनवर्णों का द्वित्वभाव या दीर्घीकरण

§ २३ भोजपुरी तथा अन्य सभी आधुनिक भाषाओं एवं बोलियों में व्यञ्जन-ध्वनियों का दीर्घरूप में उच्चारण किया जाता है। इस दीर्घ उच्चारणको साधारणतः द्वित्व उच्चारण की संज्ञा दी जाती है; क्योंकि ध्वनि-द्योतक वर्णों को दो बार लिखकर इस दीर्घ उच्चारण को प्रदर्शित किया जाता है। वस्तुतः किसी ध्वनि का दो बार उच्चारण नहीं होता। 'मत्त' शब्द के उच्चारण में मत्तत अथवा मत्—त रूप में 'त' का उच्चारण दो बार नहीं होता। जिह्वा के अप्रभाग का, देर तक, दाँतों के स्पर्श करने के कारण 'त' का उच्चारण होता है। इस प्रकार इसे द्वित्व वर्णों की अपेक्षा दीर्घ व्यंजन कहना अधिक वैज्ञानिक है। व्यञ्जनों के दीर्घीकरण से उनके अर्थ में भी अन्तर आ जाता है। यथा—

पता, पत्र या चिट्ठी का पता ; पत्ता ; गल्ला, गर्दन ; गल्ला, ढेर ; खिली, पान का बीड़ा ; खिल्ली, मजाक ; पीला, रंग-विशेष ; पिल्ला, कुत्ते का बच्चा ।

### स्वर

§ २४ अनेक भाषाओं में स्वर वर्णों के ह्रस्व तथा दीर्घ रूप के ऊपर अर्थ निर्भर करता है। उदाहरणस्वरूप अंग्रेजी [ Kin ] 'सम्पर्क' तथा [ Keen ] 'तीक्ष्ण' के अर्थ में पार्थक्य है। इसी प्रकार संस्कृत शब्द दिन 'दिवस' तथा दीन, 'निर्धन' में भी बहुत अन्तर है। भोजपुरी तथा बँगला आदि भाषाओं में स्वरवर्णों के ह्रस्व तथा दीर्घ उच्चारण पर अर्थ प्रायः निर्भर नहीं करता। भोजपुरी स्वरों के चार प्रकार के उच्चारण मिलते हैं। ये हैं—दीर्घ, अर्द्धदीर्घ, ह्रस्व तथा अतिह्रस्व। भोजपुरी में कभी-कभी स्वरों का विलम्बित [ दीर्घ से भी अधिक समय लगाकर ] उच्चारण किया जाता है। उस अवस्था में साधारण उच्चारण की अपेक्षा अर्थ में अन्तर आ जाता है। यथा—

चल बि, ( मैं ) चल्ँगा, किन्तु चल बि, क्या चल्ँगा ? ; हम कहलीं, 'मैंने कहा', किन्तु हम कहलीं ? क्या मैंने कहा ? ; घर में, घर के भीतर, किन्तु घर में, ( आश्चर्य से ) क्या घर में

भी ! इस प्रकार ये विलम्बित उच्चारण अनेक प्रकार के सूक्ष्म भावों एवं अर्थों का प्रकाशन करते हैं ।

§ ३५ भोजपुरी एकाक्षर पद ( Mono-syllabic ) बँगला की भाँति ही दीर्घ होते हैं । उदाहरणस्वरूप दिन ( दिवस , दीन ( दरिद्र ), दीन ( मुसलमान-धर्म ), इन तीनों का उच्चारण भोजपुरी में दीर्घरूप में 'दीन' होगा; किन्तु एकाधिक शब्द तथा वाक्य में इसके ह्रस्व तथा दीर्घ, दोनों रूप प्रयुक्त होंगे । यथा—दिनमान, दीन-दुखी, आदि ।

§ ३६ स्वराघात के पूर्व के स्वर भोजपुरी में ह्रस्व होते हैं और पूर्व दीर्घ स्वर अन्त के तीसरे अक्षर [ Syllable ] के पूर्व नहीं आता । इसी प्रकार दीर्घ अथवा संयुक्त स्वर के पूर्व कोई दीर्घ अथवा अतिह्रस्व स्वर नहीं आता ।

### स्वराघात

§ ३७ किसी भाषा के वाक्यों का उच्चारण करते समय उसके अन्तर्गत पद-समूहों में से किसी-पद विशेष पर विशेष बल या जोर दिया जाता है । यह बल, पद के किसी अक्षर [ Syllable ]-विशेष पर पड़ता है । इसे 'स्वराघात' 'भौंक' अथवा 'बल' कहते हैं । भोजपुरी में स्वराघात का विशेष महत्त्व नहीं है; क्योंकि इसके कारण अर्थ में कोई अन्तर नहीं पड़ता । इसके अतिरिक्त यह अत्यन्त निर्बल होता है तथा एक अक्षर से दूसरे पर बदलता रहता है । भोजपुरी एकाक्षर पदों में स्वरों पर स्वराघात होता है । इसी प्रकार अन्त के तीन स्वरों में से केवल दीर्घ स्वर पर भोजपुरी में स्वराघात पड़ता है । जहाँ सभी स्वर दीर्घ अथवा ह्रस्व होते हैं, वहाँ अन्तिम अक्षर के पहलेवाले स्वर पर स्वराघात पड़ता है । किसी भी दशा में, अन्त से तीसरे अक्षर के बाद, भोजपुरी में स्वराघात नहीं आता ।

यह मुख्य स्वराघात [ Primary stress ] की बात है । जब शब्द के आदि अक्षर पर मुख्य स्वराघात ( ' ) नहीं पड़ता तब वहाँ साधारण स्वराघात ( । ) होता है । यथा—

।  
'ऊ वह ; रा'जा' ; वा'जा' ; स'जाइ, सजा ; खौ'सल, खौसना ; कडा'बल,

।  
कयाना ; सरि'हारल, सजाना ; अह'ड़ी, चरही ; आदि ।

### वाक्य-स्वराघात

§ ३८ भोजपुरी में शब्दों पर स्वराघात की अपेक्षा, मुख्यरूप से, वाक्यों पर स्वराघात होता है । इसके लिए बँगला वाक्य की भाँति भोजपुरी वाक्य को भी छोटे-छोटे खण्डों या अंशों में विभक्त किया जाता है । साधारणतः प्रत्येक खण्ड या अंश का एक-एक निश्वास में उच्चारण और है और इस प्रकार प्रत्येक खण्ड या अंश पर इकट्ठे स्वराघात होता है । यह स्वराघात वाक्य खण्ड के प्रथम विशिष्टार्थक शब्द के आरम्भ के अक्षर पर होता है और उस वाक्यखण्ड के अन्तर्गत के अन्य शब्दों के पृथक्-पृथक् स्वराघात का लोप हो जाता है । नीचे एक भोजपुरी कहानी का थोड़ा अंश उद्धृत किया जाता है । इसमें वाक्यों को स्वाभाविक खण्डों या अंशों में विभक्त किया गया है । प्रथम खण्ड के बाद अर्द्ध विराम ( ; ) तथा द्वितीय के बाद पूर्ण विराम ( । ) का प्रयोग किया गया है । अर्द्धविराम पर भी वैकल्पिक रूप में देर तक ठहरा जा सकता है । उस अवस्था में उसके बाद के शब्द पर स्वराघात होगा । कहानी का अंश इस प्रकार है—

<sup>१</sup> एगो रा'जा ; रहलै । आ ; तिनियो उन्हुकर रा'नी रहल लोग । बाकी ; रा'जा का

लरिका; एकदू ना रहे । त ऊँ; एगो अउरी; बिआह कइलै । च'उयी रानी का; गरभ रहल । जब लरिका; होखे के समे; आइल । त; रा'जा रहले; सि'कार पर । रा'नी का; एगो बे'टा; आ; एगो बे'टी भइल । उन्हुकर स'वति रानी लोग; ओ बे'टा बे'टी के; ले' जाके; कों'हारे' का; आवां पर; कैं'कि दीहल लोग । अ; ओ'करा जगह पर; एगो ई'टि पथल; राखि दीहल लोग । जब रा'जा; ल'वटि के अइले; त; पु'छले; जे' रा'नी का; का' भइल हा । त; उ ति'नू; रानी लोग; क'हल; जे' एगो ई'टि; एगो प'थल; भ'इल हा । रा'जा; ई' बात; मा'नि लिहले । अ; ओ रा'नी के; कुल'छनी ससुम्कि के; एगो अ'लगा; घ'र में; र'खले । अ; उन्हु'का के; क'उआ हाँ'के के काम; दि'हले । अ; उन्हुकर ना'म; क'उआ हँकनी; राखि; दिहले ।

जब कभी किसी शब्द-विशेष पर बत देना होना है तब उसपर मुख्य स्वराघात पड़ना है । इसके कारण अर्थ में भी अन्तर आ जाता है । यथा—

ह'म घरेँ गइलीं; क्या मैं घर गया ?

हम घरेँ गइली, क्या मैं घर गया ?

जैसा कि पहले कहा जा चुका है, भोजपुरी में वाक्यगत स्वराघात ही मुख्य है और उसके अन्तर्गत के शब्दों पर उनके स्थानानुसार स्वराघात परिवर्तित होता रहता है । इस परिवर्तन के कारण अर्थ में कोई परिवर्तन नहीं होता । उदाहरणस्वरूप कु'दर, कु'दाल; तथा क'हवाँ, 'कहाँ', इन शब्दों को पृथक् रूप में लेने पर क्रमशः 'कु' तथा 'क' पर स्वराघात होगा; किन्तु भोजपुरी के 'कुदाल कहाँ ले जा रहे हो?', इस वाक्य में जहाँ 'कुदर' एवं 'कहवाँ' दोनों शब्द प्रयुक्त हैं, वस्तुतः उनका स्थान ही स्वराघात को निश्चित करेगा । यथा—

कु'दर ले ले' कहवाँ; जातार ?

क'हवाँ कुदर ले ले' ; जातार ?

ऊपर के प्रथम वाक्य में अपनी विशिष्टता के कारण कु'दर पर स्वराघात होगा, कहवाँ पर नहीं तो दूसरे वाक्य में इसके विपरीत क'हवाँ पर स्वराघात होगा । इस सम्बन्ध में यह भी स्मरण रखना चाहिए कि जिस शब्द पर अधिक बल देना होगा उसके उच्चारण में भी अधिक शक्ति लगानी होगी; किन्तु वस्तुस्थिति तो यह है कि बीच के शब्दों पर से स्वराघात का सर्वथा लोप हो जायगा । उदाहरणार्थ नीचे कतिपय भोजपुरी वाक्य और उद्धृत किये जाते हैं—

उ तो'हरा के का; क'हले? उसने तुझसे क्या कहा? का' कहले उ; तो'हरा के; उसने तुझसे क्या कहा? तब एगो; भू'त आइल; तब एक भू'त आया । आ'इल; तब एगो भू'त; तब एक भू'त आया ।

### सुर या उदात्तादि स्वर

§३६ कण्ठस्वर को ऊँचा-नीचा करके वाक्यों में शब्दों का उच्चारण करना वस्तुतः भोजपुरी की विशिष्टता नहीं है । कुछ-कुछ पंजाबी में तथा विशेषरूप से बर्मा, तिब्बती एवं चीनी भाषाओं के उच्चारण में यह विशिष्टता उल्लेखनीय है । हाँ, दो-एक विस्मयादिबोधक अव्ययों,

जैसे, [ हँ ], [ अँ ] आदि के उच्चारण में, भोजपुरी में, सुर के कारण विशेषता अवश्य आ जाती है। ऊँचे-नीचे सुर के कारण इनके अर्थ में भी अन्तर आ जाता है। नीचे [ हँ ] का उच्चारण प्रदर्शित किया गया है—

१. [ ह-अँ ] सम अथवा अवरोही सुर = हाँ ।

२. [ ह'-अँ ], उदात्त या उच्च या आरोही सुर = क्या ऐसा है ?

३. [ ह-अँ ], अनुदात्त या निम्न सुर = ऐसा ही है ।

४ [ हँ-अँ ], मध्यम आरोही-निम्न सुर = हाँ, ऐसा हो सकता है किन्तु—'।

§४० दो समानान्तररेखाओं के बीच बिन्दुओं तथा रेखाओं के द्वारा सुर को प्रदर्शित किया जाता है। ऊपर तथा नीचे की रेखाएँ वस्तुतः साधारण सुर की सीमाएँ प्रकट करती हैं। बिन्दु सुर के धरातल को तथा रेखाएँ उसके सन्नयन एवं अवनमन को प्रदर्शित करती हैं। प्रत्येक बिन्दु अथवा रेखा एक-एक अक्षर का प्रतिनिधित्व करती है और बड़ा शून्य स्वराधातवाले अक्षर का द्योतक होता है।

§४१ भोजपुरी सुर ( Intonation ) के सम्बन्ध में निम्नलिखित विचार प्रकट किये जा सकते हैं—

निम्न सुर में, भोजपुरी में, साधारण वक्तव्य। यथा—



उ चा'वर ले प्रॉवे गइल बाइन  
( वह चावल लाने गया है )



हम कलकत्ता जाइबि  
( मैं कलकत्ते जाऊँगा )



ओकर भाई हमरा से इ कहलल  
( उसके भाई ने मुझसे यह कहा )



हम बनारस में इ कपड़ा किनलीं  
( मैंने बनारस में यह कपड़ा खरीदा )

तुलनात्मक अध्ययन के लिए ऊपर के भोजपुरी वाक्यों के रूप नीचे पश्चिमी हिन्दी में दिये जाते हैं। इनसे भोजपुरी तथा पश्चिमी हिन्दी का अन्तर स्पष्ट हो जायगा।



वह चावल ला'ने ग'या



मैं कल'कत्ता ग'या



उसके भाई ने मुझसे यह क'हा।



मैंने बनारस में यह कपड़ा ख'रीदा

जहाँ तक वाक्य-स्वराघात का प्रश्न है, पश्चिमी हिन्दी की अपेक्षा भोजपुरी का बँगला से अधिक साम्य है। यह बात डा० चटर्जी कृत 'ए बँगाली फोनेटिक रीडर' के ६१ तथा उसके बाद के अनुच्छेदों के देखने से स्पष्ट हो जाती है। बँगला से साम्य प्रदर्शित करने के लिए नीचे भोजपुरी के कतिपय वाक्य दिये जाते हैं—

नीचे का वाक्य साधारण प्रश्न-वाचक है। इसमें निम्न आरोही सुर [ Falling rising tone ] का प्रयोग हुआ है।



तूँ का जइ'ब

तुम क्या जाओगे ?

किन्तु सन्देह प्रकट करने में निम्न सुर होगा।

\_\_\_\_\_ (१०)

तूँ का जइब ?  
तुम क्या जाओगे ?

\_\_\_\_\_ (११)

तोहार माई का दि'ही ?  
तुम्हारी माँ क्या देगी ?

जब प्रश्न करते समय किसी विशेष बात पर बल देना होता है तब निम्न सुर अथवा अन्त में आरोही निम्न सुर ( High falling pitch ) का प्रयोग किया जाता है तथा स्वराघात वाला शब्द भी निम्न सुर ( Low pitch ) पर होता है। इसके उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

\_\_\_\_\_ (१२)

तोहार माई का' दिही ?  
तुम्हारी माँ क्या देगी ?

\_\_\_\_\_ (१३)

तोहार मा'ई का' दिही ?  
तुम्हारी माँ क्या देगी ?

\_\_\_\_\_ (१४)

तोहार म'ई को दिही  
क्या तुम्हारी माँ देगी ?

[ साधारण प्रश्न ]

\_\_\_\_\_ (१५)

राम के भाई क'तहत बड़ ?  
राम का भाई कितना बड़ा ( है ? )

(१६)

राम के भाई कतहत बड़  
राम का भाई कितना बड़ा ( है ? )

(१७)

राम के भाई कतहत बड़  
राम का भाई कितना बड़ा ( है ? )

भावात्मक वाक्य का निम्न सुर में अन्त होता है । यथा—

(१८)

आः कहँसन सुन्नर  
अहा, कितना सुन्दर !

§ ४२ साधारण भोजपुरी वाक्य, जिनमें एक से अधिक खण्ड होते हैं, निम्नलिखित रूप में चलते हैं—

(१९)

शीघ्रता से वार्तालाप करते समय, प्रायः सुर निम्न हो जाता है और एक प्रकार की थकान का अनुभव होने लगता है ; किन्तु भावावेश में विभिन्न प्रकार के सुर उत्पन्न हो जाते हैं । नीचे एक उदाहरण दिया जाता है—

(२०)

बाँकि सब दुख के एगो अन्त बा  
किन्तु सभी दुख का अन्त होता है ।

(२१)

सब का नीक नइखे लोंगत  
सबको अच्छा नहीं लगता ।

(२२)

हमनी के एगो पंडित रहले  
हमलोगों के एक परिचित थे ।



## दूसरा अध्याय

### प्राचीन तथा मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषा के

### स्वरों का भोजपुरी में परिवर्तन

#### अन्त्य स्वर

§४३ प्रा० भा० आ० भाषा के ह्रस्व तथा दीर्घ स्वर आ० भा० आ० भाषाओं में निर्बल होकर प्रायः लुप्त हो गये। परन्तु कुछ भाषाओं—जैसे सिन्धी एवं मैथिली—में इन स्वरों के अवशिष्ट रूप तथा उड़िया में अतिलघुरूप में इनके पूर्णरूप आज भी सुरक्षित हैं। १७ वीं शताब्दी तक पूर्वी तथा पश्चिमी हिन्दी, दोनों, में ये पूर्णरूप से वर्तमान हैं; किन्तु बँगला में, १५ वीं शताब्दी में ही अन्त्य स्वरों का पूर्णरूप से लोप हो गया था। (वै० लै० § १४८)। भोजपुरी में ये स्वर लुप्त होने की प्रक्रिया में हैं; किन्तु कभी-कभी अति लघु उच्चारण (विशेषतः इ के उच्चारण) में इनका हल्का आभास मिलता है।

§४४ प्रा० भा० आ० भाषा का अँ, म० भा० आ० में अँ रूप में ही मिलता है; किन्तु भो० पु० में यह अ/ हो गया है; अर्थात् हिन्दी, बँगला तथा असमिया की भाँति ही अन्त्य अ का भो० पु० में लोप हो गया है। भो० पु० में इसके अनेक उदाहरण उपलब्ध हैं। इनमें से कतिपय यहाँ दिये जाते हैं—

अहिर् (आभीर), अहीर; अमृचुर् (आम्र + चूर < चूर्ण); आठ् (अष्ट); इनार् (इन्द्रागार); उजर (उज्ज्वल) उजला; ओठ् (ओष्ठ), होंठ; काजू (कार्य); खेत् (क्षेत्र); चाम् (चर्म); पान् (पर्ण); मीठ् (मिष्ट), मीठा।

§४५ अनेक देशज शब्दों में भी इसी प्रकार अन्त्य स्वर का लोप हो जाता है। यथा—

गोड् (प्रा० गोड्ड), पैर; डाङ्ग्, मि० बँगला डाम्ड़ा, बैल; ढोल् (प्रा० ढोल्ल), ढपोर, मूर्ख (ढपोर शंख); पेद्, मि० मा० प्रा० पोद्, मराठी पोद्।

§४६ तत्सम तथा अर्द्धतत्सम शब्दों में भी, भो० पु० में, नियमानुसार अन्त्य 'अ' का लोप हो जाता है। यथा—

तिलक्; लोभ्; हार्; धर्म्; कर्म्; जनम् (जन्म); रतन् (रत्न); जतन् (यत्न); इत्यादि।

§४७ अपभ्रंश में जब किसी स्वर के बाद अन्त्य 'अ' आता है तब इन दोनों स्वरों के बीच का व्यञ्जन, अन्त्य 'अ' के साथ लुप्त हो पिछले स्वर को और अधिक बलवान् अथवा दीर्घ बना देता है। यथा—

गोरु (गोरूप); बरुरु (बरुरूप); भित्तारी (भित्ताकारिक)।

प्रा० भा० आ० भा० का आ

§ ४८ प्रा० भा० आ० भा० के आ का निम्नलिखित रूप में परिवर्तन हुआ है—

प्रा० भा० आ० भा० आ > म० भा० आ० भा० आ > अ० अं अँ > भो० पु० अ/।  
अर्थात् प्राचीन भारतीय आर्य भाषा का आ मध्यकालीन युग की प्राकृत में आ ही रहा; किन्तु अपभ्रंश काल में वह अँ हो गया और भोजपुरी में यह लुप्त हो गया। यथा—

आस् (आशा); ओस् (अवश्याय); कल् (कला), मशीन; नीन् (निद्रा), नौद; वात् (वार्ता); घोड़सार् (घोट + शाला), घुड़सात; हथिसार् (हस्ति + शाला); चिन् (घृणा); सौम् (सम्भ्या); धार् (धारा); लाजू (लज्जा); परस् (परीक्षा) (यहाँ लस्, अलस् आदि शब्दों के प्रभाव से 'इ', 'अ' में परिणत हो गया है।)

प्रा० भा० आ० भा० के इ, ई

§ ४९ अन्त्य स्वर के रूप में इ तथा ई का उच्चारण बलिया की भोजपुरी में अतिलघु में होता है। इससे यह तात्पर्य कदापि नहीं है कि इनका उच्चारण ही नहीं होता; किन्तु वस्तुस्थिति यह है कि ये कठिनाई से सुने जाते हैं। बनारस की भोजपुरी में इनका लोप हो गया है। यथा—

बलिया	गाँठ	८	प्रथि
बनारस	गाँठ्	८	”
बलिया	बहिन्	८	भगिनिका
बनारस	बहिन्	८	”
बलिया	सत्तरि	८	सप्तति
बनारस	सत्तर्	८	”
बलिया	पाँति	८	पंक्ति
बनारस	पाँत्	८	”
बलिया	गाभिन्	८	गभिणी
बनारस	गाभिन्	८	”
बलिया	भभूति	८	विभूति
बनारस	भभूत्	८	”
बलिया	जाति (अ० त०)	८	जाति
बनारस	जात्	८	जाति
बलिया	रीति	८	रीति
बनारस	रीत्	८	”
बलिया	मुरति	८	मूर्ति
बनारस	मुरत्	८	”

प्रा० भा० आ० तथा म० भा० आ० भा० का ए

§ ५० मागधी से प्रसृत होने के कारण कर्ता का 'ए' भोजपुरी में 'इ' में आया किन्तु कालान्तर में यह भी लुप्त हो गया। इसी प्रकार अधिकरण का 'ए' भी अपभ्रंश में इ में परिवर्तित हो गया और आगे चलकर यह क्रिया-विशेषण के रूप में प्रयुक्त होने लगा। यह भी अवशिष्ट रूप में प्रयुक्त होने लगा। यह भी अवशिष्ट रूप में ही भोजपुरी में मिलता है। यथा—

आस्, पास ८ आश्रे पार्वे, चारों ओर; घर, घर ८ गृहे गृहे, प्रत्येक घर में।

## तीसरा अध्याय

### आदिस्वर

§ ५१ आदि अच् ( Syllable ) के स्वर प्रायः सुरक्षित रहते हैं; किन्तु अमुख्य अचों पर स्वराधान होने के कारण, मूल आदि दीर्घस्वर ह्रस्व में परिणत हो जाते हैं तथा ह्रस्व स्वरों का लोप हो जाता है। भोजपुरी में इसके निम्नलिखित उदाहरण उपलब्ध हैं। यथा—

भीतर ( अभ्यन्तर ); √भीजू ( अभ्यञ्ज ); √बइठ ( उपविष्ट ) बैठना ; लाची ( एला— ) मि०, हि० इलायची; रीठा ( अरिष्ट ); पतही ( उपानह ); तीसी ∟ \*अतिसी ∟ अतसी ; सवार ( पुरानी फा० के असवार ∟ सं० अश्वसार से यह शब्द प्राकृत में आया और तत्पश्चात् सवार रूप में आधुनिक भाषाओं में प्रविष्ट हुआ । )

हूमरि ( उदुम्बर ), गूलर ; रेंडी ( एरिडिका ); लउकी ( अलाबु— ), लौकी ।

### आदि स्वर परिवर्तन

( i ) अ के साथ आदि व्यंजन + एक व्यंजन

§ ५२ प्रारम्भिक अच् में, एक व्यंजन के पूर्व आनेवाला अ भोजपुरी में अ ही रहता है। यथा—

कैवल ( कमल ); जैल् ( जल- ); कैङ्गुआ ( कटुक- ); फैर् ( फल ); चाल ( चला, ) चालाकी ; हैर् ( हल ); कहे ( कथर्यात ); खैन्ता ( खनित्र- ) गैङ्ग् ( गरुड ) जैन् ( जन ) भैर् ( भट, श्रुत, मि० बंगला, भङ्गू, जानि विशेष ); अ० त० देंही ( दंघी ); कैल्स् ( कलश ); धैनुष ( धनुष ) ।

फारसी-अरबी शब्दों में भी यह अ सुरक्षित रहता है। यथा—मैहल् ; गैजल् ; फैसल्, जैबान् ; नैमाज् खैबर् आदि ।

§ ५३ प्रा० भा० आ० तथा म० भा० आ० भा० में, प्रारम्भिक अचों में दो अथवा अधिक व्यंजनों के पूर्व आनेवाला अ ।

बाद की म० भा० आ० भा० अर्थात् अपभ्रंश तक यह अ इसी रूप में रहा; किन्तु आ० भा० आ० भाषाओं में व्यंजनों की सरलता के साथ-साथ यह 'आ' हो गया ; पर कहीं-कहीं स्वराधात के अभाव ने इस 'आ' को निर्बल करके 'अ' बना दिया। जब संयुक्त व्यंजन में एक अनुनासिक व्यंजन भी रहता है तब इसका लोप हो जाता है और आ में अनुनासिक लग जाता है। यथा—

चाम् ( चर्म ); छाता ( छत्र ); भात् ( भक्त ); भाट् ( भट्ट ); साच् ( सत्य ); काम् ( कर्म ); घाम् ( घर्म ); आज् ( अज ); कान् ( कर्ण ); पान्

( पर्ण ) ; गाल् ( प्रा० गल्ल ) ; आँत् ( अन्त्र ) ; जाँत् ( यन्त्र ) ; दाँत् ( दन्त ) ;  
आँकुस् ( अङ्कुश ) ; आँक् ( अङ्क ), संख्या ।

§ ५४ एक या संयुक्त व्यञ्जन के पूर्व आनेवाला प्रा० भा० आ० भा० का 'ऋ' जब म०  
भा० आ० भा० में ऋ बन गया तब उसका स्वरूप मूल ऋ की भाँति ही हो गया । यथा—

गृह > ऋगृह > घर ; कृत्य > कचच > काज ( जैसा कि 'काचारल, में; यथा—  
कपड़ा काचारल् ) किन्तु कबहरी < कृत्य-गृह ; नृत्य > नचच > नाच; किन्तु नचवनी ;  
कर्म > कम्म > काम् किन्तु कमचोर् ; भक्त > भक्त > भात्; किन्तु भत'खोर् ; आदि ।

आदि 'आ' तथा आदि अच् में 'आ'

§ ५५ प्रा० भा० आ० भा० का एक व्यञ्जन के पूर्व आनेवाला 'आ' म० भा० आ०  
भा० तथा आ० भा० भा० में 'आ' ही रहा, जब तक कि वह इन दोनों में स्वराघात के अभाव  
में निर्बल होकर 'अँ' में परिणत न हो गया । यथा—

खाई ( खाति- ) ; घाव् ( घात ) जख्म ; घानी ( घानिका ) ; पानी  
( पानीय ) ; भाड़् ( देशी ) ( भाट ) ; भाई ( आवृ ) ; माई ( मतृ ), माँ ; सावन्  
( श्रावण ) ; साँवर् ( श्यामल ) ; नाऊ ( ऋनावुअ ऋ नाविअ, नापित । ) ।

§ ५६ स्वराघात के कारण 'आ' निर्बल होकर 'अँ' में परिणत हो जाता है । यथा—

नरिअर ( नारिकेल ) ; अँहेरी ( आखेटिक ) ; अँसाढ़ ( आसाढ़ ) ; अँकस्  
( आक्रोश ), शत्रुता ; अँचवन् ( आचमन ) ; बँनारसी ( वाराणसीय- ) ; अँनन्  
( आनन्द ) ; अँबँरा ( आमलक ) ; थँइली ( स्थालिका ), थैली ; अकस्दीआ  
( आकाशदीप — ) ।

इसी प्रकार अ० त० नरायन् ( नारायण ) ; अ० त० रजपूत् ( राजपुत्र ) ; अ०  
त० अचरज् ( आश्चर्य ) ; अ० त० अइगा ( आज्ञा ), भोजन का निमंत्रण ।

प्रा० भा० आ० भा० के दो व्यञ्जन के पूर्व का 'आ'

§ ५७ प्रा० भा० आ० भा० में संयुक्त व्यञ्जनों के पूर्व आनेवाला 'आ' म० भा० आ०  
भाषा ( प्राकृत ) में ऋ हो गया; किन्तु भोजपुरी में वह पुनः 'आ' में परिणत हो गया । यथा —

आम् ( अँम्ब, आम्र ) ; बाघ् ( बँघ, व्याघ्र ) ; बात् ( बँत्, वार्ता ) ; जाड़्  
( जँड्ड, जाड्य ) ; काज् ( कँज, कार्य ) ; तामा ( तँम्ब-ताम्र ) ; काट् ( कट्ट,  
काष्ठ ) भाँड़् भाँड़ा ( भण्ड, भाण्ड ) ।

§ ५८ प्रा० भा० आ० भा० से आया हुआ भो० पु० 'आ', चाहे वह एक व्यञ्जन के पूर्व  
हो अथवा इससे अधिक के, स्वराघात के कारण निर्बल होकर 'अँ' में परिणत हो जाता है । यथा—

काट् किन्तु कठ'वति ; बात् किन्तु बति आ'इबि ( वार्तापयितव्य ) ; बाघ्  
किन्तु बघँछाल् ; आम् किन्तु अमा'वट् ।

§ ५९ प्रा० भा० आ० भा० के आरम्भिक अच् का 'आ' म० भा० आ० भा० में  
अँ हो जाता है । भोजपुरी में भी जब इसके बाद स्वराघात-युक्त दीर्घ 'आ' आता है तब यह  
अँ, अँ ही रहता है । यथा —

बखान् ( प्रा० वक्खाण, सं० व्याख्यान ), प्रशंसा ; भँडार, ( प्रा० \* भण्डार,  
सं० भाण्डार ) ।

आदि ईँ, ईँ तथा आरम्भिक अचों में ईँ ईँ ।

§ ६० प्रा० भा० आ० भा० तथा म० भा० आ० भा० के आरम्भिक अक्षरों के ई, ई के बाद जब एक व्यञ्जन आता है तब भोजपुरी में भी ई, ई की मात्रा में कोई परिवर्तन नहीं होता। इन दोनों ध्वनियों ( ई, ई ) के उच्चारण में भोजपुरी की बँगला से पूरी समता है। बँगला में एकाक्षरों में दीर्घ तथा बह्वर्णों में ह्रस्व स्वर रहता है। लिखने में मात्रा का ध्यान बिल्कुल नहीं रहता। समस्त शब्द अथवा वाक्य की लय के सम्मुख मात्रा का इस प्रकार का संयोजन खड़ी बोली ( हिन्दी ) तथा अन्य भाषाओं में भी पाया जाता है। भोजपुरी भी इस नियम का अनुसरण करती है। यथा—

मूल रूप	उच्चरित रूप
दीन दुखिआ	दिन दुखिआ
चीना बदाम	चिना बदाम
राम सीता	राम सिता

§ ६१ प्रा० भा० आ० भा० तथा म० भा० आ० भा० के आरम्भिक अक्षरों में एक व्यञ्जन के पूर्व आनेवाले ई, ई वर्ण का मात्रा-काल भोजपुरी में भी उतना ही रह जाता है। यथा—

पियास् ( पिपासा ), प्यास ; खीर् ( क्षीर ) ; घिन् ( प्रा० घिणा, सं० घृणा ) खीला ( कीलक ), खँदी ; बिहान् ( विमान ) सबेरा ; सियार या सिआर ( प्रा० सिआल, सं० शृगाल ) ; खीन् ( क्षीण ) ; कीरा ( कीट ), कीड़ा ; नियर्, निअर् ( निकट ), पास ; √ पिए ( पिब- ) पीना ; इत्यादि।

§ ६२ प्रा० भा० आ० प्रा० के इ, ई तथा ऋ से प्रसृत म० भा० आ० भा० के इ, ई के बाद जब दो व्यञ्जन आते हैं तब वे म० भा० आ० भा० में ह्रस्व 'इ' में परिणत हो जाते हैं। भोजपुरी में एक व्यञ्जन के पूर्व ये प्रायः दीर्घ 'ई' हो जाते हैं किन्तु व्यञ्जन + ह के पूर्व वे ह्रस्व 'इ' ही रहते हैं। भोजपुरी में स्वराघात के कारण दीर्घ 'ई' ह्रस्व 'इ' भी हो जाता है। यथा—

इनार् ( इन्द्रागार ), चीन्हू ( चिह्न ) ; जीमि ( जिह्वा ) ; डीठि ( दृष्टि ) ; दीठ ; पीठि ( ऋषि - ) पीठ ; पीतर ( प्रा० पित्तल ), पीतल ; बिछी ( वृश्च + वृश्चिका ) ; भोखि ( भिक्षा - ), भोख ; ईटि ( इष्ट ), ईँट ; बिन्ती ( विज्ञप्ति ), प्रार्थना ; निठुर ( निष्ठुर ) ; निकास ( निष्कास ), रास्ता।

§ ६३ स्वराघात के कारण 'ई', 'इ' में परिणत हो जाता है। यथा—जीमि किन्तु, जिमि आवल् ; पीतर किन्तु पितराइल् ; चीन्ह किन्तु चिन्हारु।

आदि स्वर रूप में उ, ऊ तथा प्रारम्भिक अक्षरों में उ, ऊ

§ ६४ आदि स्वर रूप में उ, ऊ, तथा प्रारम्भिक अक्षरों में एक व्यञ्जन के पूर्व के उ, ऊ भोजपुरी में अवशिष्ट रहते हैं। यथा—

खुर् ( क्षुर ) ; पुरान् ( पुराण ), पुराना ; गुआ ( गुवाक ), कच्ची सुपाड़ी ; भुई ( भूमि ) ; छूरी ( क्षुरिका ) ; कुवार ( कुमार ) ; गूह ( गूथ ), गूह ; धूहा ( ध्रुव- ) ; जुआ ( क्षूत- ) ; पुत्ती ( प्रा० पुत्ति- सं०, पुत्तिका ) ; सुगा ( शुक्र- ), तोता ; अ० त० उपास् ( उपवास ) ; आदि।

§ ६५ प्रा० भा० आ० एवं म० भा० आ० भाषाओं में दो या अधिक व्यञ्जनों के पूर्व आनेवाले उ, ऊ वैसे ही रहते हैं। यथा—

खूद् ( खुद् ); दूवर् ( दुर्वल ); सुत् ( सूत्र ); √ उखर् ( प्रा० उक्खड् ),  
उखडना; ऊच् ( उच्च ), ऊचा; उजर ( उज्ज्वल ); √ उड् ( प्रा० √ उड्ड ), उडना;  
ऊद् ( उद् ), उडबिलाव; पुछ् ( प्रा० √ पुच्छ् ) पूछना; चूल्हि ( चुल्ली ), चूल्हा;  
बूम् ( बुध्य- ) समझना; चून् ( चूर्ण ); दूट् ( द्रुष्ट्य ); दूटना; वूढ् ( प्रा० वुड्ड );  
ऊट ( उष्ट्र ); जूम् ( युध्य- ), जूफना, लडना; सून् ( शून्य ); पून् ( पुण्य );  
दूघ् ( दुग्ध ), आदि ।

§ ६६ स्वराघात के अभाव में दीर्घ 'ऊ' भो० पु० में ह्रस्व 'उ' में परिणत हो जाता है, यथा—दूध किन्तु दुधमुँहों; चून् किन्तु चुनवटी; ऊद् किन्तु उडबिलारि, आदि ।

आदि 'ए', ए तथा आरम्भिक अच् में ए, ए ।

§ ६७ म० भा० आ० भा० के 'ए' तथा प्रा० भा० आ० भा० के 'ए', 'ऐ' एवं 'अय्' से प्रसृत भो० पु० 'ए', 'ए', एक व्यञ्जन के पूर्व आने से उसी रूप में रह जाते हैं । यथा—

खेप् ( क्षेप ); खेल् ( प्रा० खेला ); देवर् ( देवर ); चेला ( चेलक );  
चेरि ( चेटी ); बेर् ( बेला ), समय; एगारह्, ( ११ एआरह सं० एकादश ); अ०  
त० तेज् ( तेजः ); अ० त० भेस् ( वेश ); त० फेन् ( फेन ), आदि ।

§ ६८ म० भा० आ० भा० 'ए' तथा प्रा० भा० आ० भा० के 'ए', 'ऐ' एवं 'अय्' जब दो व्यञ्जनों के पूर्व आते हैं तब वे भो० पु० में 'ए', 'ए' में परिणत हो जाते हैं । यथा—

खेत् ( क्षेत्र ); बेत् ( वेत्र ); सेठि ( प्रा० सेटठी—, सं० श्रेष्ठिन्— ), सेठ;  
जेठ् ( ज्येष्ठ ); देख् ( प्रा० देख् ), देखना; भेड़ा ( भेड्— ); गेना ( प्रा० गेण्डु );  
वेशी, पेद् ( प्रा० पेष्ट ); एत्ना ( प्रा० एत्तिअ ), इतना; हेठा ( प्रा० हेट्ठ— ), नीचे; सेज्  
( प्रा० सेज्ज ) ।

§ ६९ एक अच्वाले शब्दों में 'ए' स्वभावतः दीर्घ होता है; किन्तु अधिक अच्वाले शब्दों में स्वराघात के कारण यह ह्रस्व मात्रिक हो जाता है । यथा—

जेठ् किन्तु जेठत्; देख् किन्तु देखडखी; खेत् किन्तु खेत्वा'री; देस् किन्तु दे'सा'न्तर । खड़ी बोली हिन्दी में लघु 'ए' का अभाव है, अतएव वहाँ ए > इ । यथा—

बेटी किन्तु बिटिया; देख्ना किन्तु दिखा'ना, आदि ।

§ ७० प्रा० भा० आ० एवं म० भा० आ० भा० के ओ, ओ भो० पु० में एक व्यञ्जन के पूर्व आने से इसी रूप में रहते हैं; किन्तु स्वराघात के कारण इनका प्रायः ह्रस्वीकरण भी हो जाता है । यथा—

कोसा ( कोश ); गोरू ( गोरूप ); घोड़ा ( घोट- ); कोड़ा ( कोड );  
गो'साई ( गोस्वामिन् ); गोहूँ ( गोधूम ) गेहूँ; कोन् ( कोण ); पोस् ( √ पोष्य- ),  
पोसना, पालन करना; थोर् ( स्तोक + ड ), थोड़ा; कोइलि ( कोकिल ) कोयल;  
जोइ ( योजिता ) ।

§७१ स्वराघात के कारण भो० पु० में ओ, ओ- में परिणत हो जाता है। यथा—  
घोड़ा किन्तु घो-ड़मुहाँ, गोहूँ किन्तु गो-हुआँ ।

§७२ प्रा० भा० आ० एवं भ० भा० आ० भा० के दो या अधिक व्यञ्जनों के पूर्व आनेवाले ओ, ओ, भो० पु० में उसी रूप में रहते हैं। यथा—

गोड् ( प्रा० गोड्ड ), पैर; ओठ् ( ओष्ठ ), होंठ; गोठ् ( गोष्ठ ); डोम् ( डोम्ब );  
बोल् ( प्रा० बोल्ज ); गोत् ( गोत्र ); देशी गोंड् ( प्रा० गोण्ड ), अनार्य जाति विशेष;  
जोता ( योक्त्र ); ढोल् ( प्रा० ढोल्ज ); पोथा ( प्रा० पोत्थञ् ), पुस्तक ।

§७३ स्वराघात के कारण ओ, ओ- में परिणत हो जाता है। यथा—

गोंड किन्तु गो-ड़इत्; डोम् किन्तु डो-महाभजि; आदि ।

§७४ म० भा० आ० भाषा में इ तथा ए और उ तथा ओ आपस में स्थान बदलते रहे हैं। इनमें प्रायः विवृत ध्वनि ही अधिक प्रचलित हुई है, अर्थात् 'इ' तथा 'उ' की अपेक्षा 'ए' और 'ओ' ध्वनियों का ही अधिक प्रयोग हुआ है। म० भा० आ० भा० का यह प्रभाव भो० पु० में भी दिखलाई देता है। यथा—

सं० छिद् = प्रा० छिद् > छेद्द > भो० पु० छेद्; देशी से प्रसृत सं० तित्त > प्रा०  
क्षतेन्त > प्रा० बं० तेन्तली ( तित्तिडी ) > म० बं० तेंतुल्, भो० पु० तेंतुल्; पुष्कर >  
पोक्खर भो० पु० पो-खरा, पो-खरी आदि, मुण्ड > \*मोड > मोण्ड; सम्भवतः इसका  
सम्बन्ध देशी 'मुड़' से भी है; \*गृप् > गो-च्छ, गोंछ; \*पुस्त > पो-त्थ, भो० पु० पोथी ।

## चौथा अध्याय

### शब्द के अभ्यन्तर के स्वर

#### (१) म० भा० आ० भा० के असम्पर्क स्वर

§७५ आघात के अभाव में, शब्द के मध्य के स्वरों के लोप के उदाहरण प्राचीन भारतीय आर्य भाषा के प्रारम्भिक रूपों में उपलब्ध होते हैं। यथा—सुवर्ण > स्वर्ण (बै० लै० § १६७)।

यह सहज ही में अनुमान किया जा सकता है कि अन्य आधुनिक आर्य भाषाओं की भाँति जब भो० पु० का आरम्भ हुआ तब शब्द के भीतर के स्वर पूर्णरूप से उच्चरित होते थे। किन्तु कई आधुनिक आर्य भाषाओं में, स्वराघात के अभाव में, आघात सहित स्वरों के आस-पास के आघात रहित स्वर जो वस्तुतः असम्पर्क स्वर थे, लुप्त होने की ओर अप्रसर होने लगे। भो० पु० में, भीतरी अच् का, बंगला की भाँति, पूर्णरूप से लोप नहीं हुआ। वास्तव में भोजपुरी उच्चारण में बंगला की भाँति द्विमात्रिकता नहीं है। [बै० लै० § १६७] उदाहरण स्वरूप बंगला में पागल् शब्द में दो अच् हैं, किन्तु पागल् + स्त्री० प्र०—ई = पागली में भी दो ही अच् हैं; परन्तु भो० पु० में इनके रूप पागल् तथा पागलि हैं। खड़ी बोली में, ऐसी अवस्था में, आन्तरिक व्यञ्जन पूर्णतः लुप्त हो जाते हैं और भोजपुरी के बहुत से शब्दों और रूपों में, जहाँ आन्तरिक स्वर अनुपस्थित हैं, हमें हिन्दी का ही प्रभाव मानना पड़ता है।

अन्य स्वर के लोप के उपरान्त तीन अच् वाले शब्दों के आन्तरिक स्वरों में कुछ परिवर्तन नहीं हुआ; यथा कलम् बरछ् इत्यादि। किन्तु जब प्रत्यय के जुड़ जाने से शब्द का विस्तार हुआ तब आन्तरिक स्वर निर्बल पड़ गया और बहुत से स्थानों में लुप्त हो गया। चार या इससे अधिक अच् वाले सामासिक शब्दों में, आघात रहित आन्तरिक स्वर, जो प्रायः अन्तिम अच् में रहते हैं, यदि दीर्घ नहीं हुए, तो लुप्त हो जाते हैं। यथा—

धर्ना < धरण-; कल्मी < कलम्बिक; टक्सार < टङ्क-शाला, टकसाल;  
बध्ना < वर्धन-; पसारी < पन्सारी < पण्यशालिक; नहरनी < नहरण्य अं <  
नख-हरणिका; मय्ना < मदन-; छक्ड़ा < छक्कड़, शकट; अर्तिस < अष्ट-त्रिंशत्,  
अड़तिस; सरसठि < सप्त-षष्टि, सड़सठ, इत्यादि।

§७६ प्रा० भा० आ० भा० तथा म० भा० आ० भा० का 'आ' भो० पु० में निर्बल होकर लुप्त हो जाता है। यथा—

आखड़ा < अन्न-घाट, आखाड़ा; तामड़ा < ताम्र + पट्ट, तौंवे का बर्तन;  
रखनार < रक्षापाल; गोपूला < गोपाल, व्यक्तिवाचक संज्ञा शब्द।

§७७ प्रा० भा० आ० भा० तथा म० भा० आ० भा० के -इ-, -ई- का लोप।



बंगला की भाँति ही शब्द के भीतर का इ, अ रह जाता है, जैसा कि भो० पु० के प्राचीन लेखों एवं कविताओं में पाया जाता है। बलिया की भोजपुरी में इ अभी तक चल रहा है, किन्तु बनारस तथा आजमगढ़ की बोलियों में यह लुप्त होने के क्रम में है। यथा—

घर्नी < गृहिणी ; हरना < हरिण ; कुटनी < कुट्टिनी ; सर्सो < सरिसव,  
सरसों ; खन्ता < खनित्र ; पन्ता < पानी + इत, पानी डुबोकर रखा हुआ बासी भात ।

§ ७८ भो० पु० में उ का लोप अधिक प्रचलित नहीं है। यथा—कुरमी < कुटुम्बिन,  
जाति विशेष ।

टिप्पणी—‘ए’ तथा ‘ओ’ का लोप भोजपुरी में नहीं होता ।

## पाँचवाँ अध्याय

### भो० पु० में भीतरी स्वरों का अन्तुण रहना

§ ७६ भो० पु० में शब्दों के भीतर के स्वर, जब वे [ मूल म० भा० आ० भा० अथवा पुरानी भो० पु० के अन्त्य स्वर लोप के कारण ] शब्द के अन्तिम अच् में आते हैं तथा व्यञ्जनान्त होते हैं तब वे अन्तुण रहते हैं। यथा—

आँचर् ( अञ्चल ) ; उजर् ( उज्जल ) ; उत्तर ( उत्तर ) ; कँवल् ( कमल ) ; कुसल् ( कुशल ) ; कँवट् ( केवट्ट < कैवर्त्त ) ; चँवर ( चमार ) ; चरन् ( चरण ) ; चन्नन् ( चन्दन ) ; जिअन् ( जीवन ) ; तातल् ( तप्त-ल ) ; देवर ( देवर ) ; पौजर ( पञ्जर ) ; पितर्, पितल् ( पित्तल < पीत-ल ) ; फोरन् ( स्फोटन ) ; सावन् ( श्रावण ) ।

§ ८० आ = म० भा० आ० भा० -आ-, -अ- ।

अनाज ( अन्नञ्ज, अन्नञ्ज ), नाज ; एगारह ( एकादश ), ग्यारह ; कराह ( कटाह ) कडाहा ; कर्पास् ( कर्पास ), कपास ; कियारी ( मि० बं० केयारी < केदारिका ), क्यारी ; गुआल् ( गोपाल ) ; कौहार ( कुम्भकार ), कुंभार ; चमार ( चर्मकार ) ; छिनार् ( छिन्न-नाल ), छिनाल् ; निहाइ ( निधापिका ), निहाई ; निहार ( मि०, मध्य बं० निहाले < निभालय- ), देवना ; बडा ( बंगा ) ली < वङ्गालिक, दखान ( व्याख्यान ) ; बिहान् ( विभान ), प्रातःकाल ; मसान ( शमशान ) ; सियार ( शृगाल ) स्यार ; सोहाग ( सौभाग्य ), आदि ।

§ ८१ इ, ई

अह्थिर् ( अस्थिर ) ; अहिर् ( आभीर ) ; कहनी ( कथनिका ), कहानी ; गहिर ( गभीर ), गहरा ; गाभिन् ( गर्भिणी ) ; चालिस् ( चत्वारिंशत् ) ; तीस् ( त्रिंशत् ) नातिन् ( नष्टिन् ), नातिन ; बहिर ( बधिर ), बहरा ; बनिया ( वणिक् ) ; मंदिल् ( मन्दिर ), आदि ।

§ ८२ उ, ऊ

अकुसी ( अकुश— ) ; कपूर ( कपूर ) ; कुकुर ( कुक्कुर ) ; खजूर ( प्रा० खजूर < सं० खजूर ) ; गरुड् ( गरुड ), पक्षीविशेष ; चउक् ( चतुष्क ) ; अ० त० निठुर ( निष्ठुर ) ; पाहुन ( प्राहुण ) ; फागुन ( फाल्गुण ) ; मसुर ( मारु + श्वशुर ) ;

मउर ( मुकुट ) ; मानुस् ( मनुष्य ) ; राउत् ( राज-पुत्र ) ; राउर् ( राज-कुल ) ;  
सेनुर ( सिन्दूर ) ; ससुर् ( श्वशुर ), आदि ।

§ ८३ 'ए', प्रा० भा० आ० भा० के 'ए' आदि विभिन्न रूपों से आगत । यथा—

अहेरी ( अःखेटिक ), शिकारी ; उपदेस् ( उपदेश ) ; गनेस् ( गणेश ) ; त०  
महादेव ; अ० त० परेत ( प्रेत ), आदि ।

§ ८४ ओ

त० अघोरी ( अघोर- ) ; बिछोह ( विक्षोभ ) ; आदि ।

## छठा अध्याय

### संपर्क स्वर ( Vowels in Contact )

§८५ प्रा० भा० आ० भा० के आभ्यन्तरिक स्पर्श व्यञ्जनों के लोप हो जाने के कारण म० भा० आ० भा० में अनेक सम्पर्क स्वर आ गये । अपभ्रंशकाल तक इन स्वरों का पृथक् रूप में अस्तित्व मिलता है ।

सिद्धान्ततः संस्कृत में दो स्वर साथ-साथ नहीं आते, ऐसे स्थलों पर सन्धि हो जाती है । इसे वैयाकरणों का सिद्धान्तमात्र माना जा सकता है और इसका पालन भी कड़ाई के साथ लिखित ( साहित्यिक ) भाषा में हुआ है । हमें यह निश्चित रूप से समझना चाहिए कि अन्य भाषाओं की भाँति ही प्राचीन भारतीय आर्य भाषा ( वैदिक ) में भी दो स्वरों का प्रयोग साथ-साथ होता था और हमारे ऋषिगण 'तुअं ह्यग्ने' के स्थान पर 'तुअम् हि अग्नै' कहा करते थे । द्वितीय प्राकृत युग में जब आन्तरिक स्पर्श व्यञ्जनों का लोप हो गया, तब स्वाभाविक रूप से दो स्वरों का साथ-साथ प्रयोग होने लगा और इस प्रकार हृदय, रसिक तथा चकित के स्थान पर हिअअ, रसिअ तथा चइअ शब्द अस्तित्व में आये । कुछ समय तक इन स्वरों का पृथक् अस्तित्व रहा और समीकरण के कारण ये एक दूसरे से मिल न सके; किन्तु कुछ दशाओं में अत्यन्त प्राचीन काल में ही ये मिल भी गये थे; यथा—मोर < मयूर ।

§८६ अन्तिम प्राकृत ( अपभ्रंश ) तथा आधुनिक आर्य भाषाओं के प्रारम्भिक युग में प्राचीन भारतीय आर्य भाषा के स्वरों की निम्नलिखित तीन प्रक्रियाएँ मिलती हैं—

[ क ] ये सन्ध्यन्तर बन गये ।

[ ख ] दो स्वर एक स्वर में परिणत हो गये ।

[ ग ] 'य' तथा 'व' श्रुतियों के प्रयोग से इन स्वरों का पृथक् अस्तित्व बना रहा ।

§८७ जब व्यञ्जन का लोप हो गया तब उसका स्थान 'अ', '-य' अथवा 'व' श्रुतिध्वनि ने ग्रहण किया । यह ध्वनि वस्तुतः मूल व्यञ्जन की उष्मध्वनि का स्थानापन्न होकर आई । आधुनिक आर्य भाषा के प्रारम्भिक युग तक के अनेक शब्दों में यह ध्वनि वर्तमान है किन्तु अन्य दूसरे शब्दों में इसका पूर्णरूप से लोप हो गया है और इसके परिणाम स्वरूप दो उद्धृत स्वरों का एक स्वर में परिवर्तन हो गया है ।

§८८ यह बहुत सम्भव है कि सम्पर्क स्वर का सन्ध्यन्तर में परिवर्तित हो जाना, संयोगी स्वर परिवर्तन की पूर्ववस्था हो । ईसवीपूर्व, तीसरी शताब्दी के अशोक के शिला में 'ऐ', सन्ध्यन्तर, थैर < स्थविर, त्रैदस < त्रयोदश आदि में वर्तमान है किन्तु 'य' 'व' श्रुति का पता नहीं है; पर खारवेल के शिलालेख में चवुथ < चतुर्थ तथा भारहुत के अवयेसि < अवादेसि ■ अवादयत् में ये श्रुतियाँ वर्तमान हैं ।

§८६ जैन प्राकृत में य-श्रुति का उल्लेख तो मिलता है ; किन्तु व-श्रुति का नहीं । य-श्रुति की यह जैन परम्परा ईसा के पूर्व की शताब्दी से ही प्रारम्भ होती है जहाँ यह कदल, बदल, आदि शब्दों में मिलती है । सर्वप्रथम इनका उष्म उच्चारण हो जाता है, जब ये कदल, बदल में परिणत हो जाते हैं । तत्पश्चात् ये कयल, कवल तथा वयर, बवर तथा पुनः कइल, बइर हो जाते हैं । ये अन्तिम रूप ही भो० पु० तथा हिन्दी में केला, बंगला में कला, भो० पु० में बइरि, हिन्दी में बेर तथा बोलचाल की बंगला में बोर् हो जाता है ।

§८७ यह सहज जी में अनुमान किया जा सकता है कि बँगला तथा असमिया की भाँति ही प्राचीन भो० पु० में भी सन्धि के द्वारा सम्पर्क स्वरों का संयोग हुआ होगा; किन्तु बँगला तथा असमिया की अपेक्षा भो० पु० में स्वर संयोग कम हुआ है । भो० पु० में स्वरों की निम्नलिखित दो क्रियाएँ मिलती हैं—

[क] कहीं-कहीं ‘य’ तथा ‘व’ श्रुतियों की सहायता से स्वरों को पृथक् रखा गया है ।

[ख] जहाँ ये श्रुतियाँ स्पष्ट रूप से नहीं सुन पड़ती हैं, वहाँ सन्धि के कारण स्वर मिल गये हैं ।

उद्धृत स्वर, ‘इ’, ‘उ’, जब दूसरे अच् में आते हैं तथा जब पहले अच् पर स्वराघात होता है तब बनारस की भो० पु० में ‘इ’, ‘उ’, निर्बल होकर ‘अय्’, ‘अव्’ में परिणत हो जाते हैं ; किन्तु बलिया की भो० पु० में प्राचीन भो० पु० की भाँति ‘इ’, ‘उ’ वैसे ही रहते हैं । यथा—प्रा० भो० पु० गइल, आ० भो० पु० ( बलिया ) गइल्, बनारसी भो० पु० गयल्, इसी प्रकार प्रा० भो० पु० बइठल, आ० भो० पु० ( बलिया ) बइठल्, भो० प्र० बयठल्, इसी प्रकार चाउर्, चाउर, चावर या चावल, आदि ।

§८९ संस्कृत के सन्ध्यक्षर ‘ऐ’ ‘औ’ का उच्चारण आदर्श भो० पु० अ-इ, अ-उ रूप में होता है । पश्चिमी हिन्दी में, ये एक ध्वनि ( Monothong ) बन गये हैं और इनका उच्चारण भी क्रमशः अंग्रेजी के Hat तथा Law के ‘अ’ की भाँति होता है । हिन्दी के इस उच्चारण का प्रभाव भो० पु० पर भी पड़ा है । इस प्रकार संस्कृत ‘ऐ’ ‘औ’ भो० पु० में या तो अ-इ, अ-उ की भाँति उच्चारित होते हैं अथवा हिन्दी उच्चारण के प्रभाव के कारण कभी-कभी उनका उच्चारण ऊपर की भाँति होता है ।

§९२ जब ‘अ इ’, ‘अ उ’ वाले तत्सम तथा अर्द्धतत्सम भो० पु० शब्दों के अन्त में स्वर प्रत्यय लगते हैं और वे व्यञ्जान्त नहीं होते तब उनके अ इ, अ उ क्रमशः ऐ, औ में परिणत हो जाते हैं । यथा—उ बदमास् मउन् होके मौनी बाब बनल् बा, वह बदमाश मौन होकर मौनी बाबा बना है; चइत में लोग चैता गावेला, चैत्र में लोग चैता गाते हैं ।

§९३ य-श्रुति तथा व-श्रुति के अनेक उदाहरण भो० पु० में उपलब्ध हैं । नीचे य-श्रुति के उदाहरण दिये जाते हैं । यथा—नरियर् ( नारिकेल ), नारियल; सियार् ( शृंगाल ), स्यार; कियारी ( केदारिका ), क्यारी; दिया ( दीब < दीप ), दीया; कायर् ( कातर ), राय ( राज ); जीये ( जीवति ), जीता है; बायी ( बात—), वायु

रोग ; मायी (माता), माँ ; पियारी ( प्रिय-कारिका ), प्यारी ; हिया ( हृदय ) ; खयर ( खादर ), खैर ; बीया ( बीज ) ।

§ ६४ व-श्रुति के निम्नलिखित उदाहरण भोजपुरी में मिलते हैं—

सुवर ( शूकर ) ; केवड़ा ( केत—+ड ), केवड़ा ; छावनी ( छादनिका ) ; धूवाँ ( धूम ) ; कूवाँ ( कूप ), कुआँ ; धोवा ( धोआ < धौत ), धोया हुआ ; सूवा ( सूचक ), सूजा ; जूवा ( द्यूत ) ; रोवाँ ( लोमक,—रोमक ) ; गुवा ( गुवाक ), कच्ची सुपाड़ी ; पूवा ( पूर- ), पक्वान ।

§ ६५ भो० पु० के कतिपय शब्दों में ह-श्रुति भी मिलती है । यथा—

बेहुला = सं० विपुला, मनसा की कहानी की नायिका ; धूहा < ध्रुव ।

## सम्पर्क स्वर का संयोग

( Contraction of Vowels in Contact )

§ ६६ द्वितीय प्राकृत तथा अपभ्रंश युग में उद्धृत स्वरों का संयोग साधारण बात थी ( वै० लै० १७२ ) । भोजपुरी में इसके कई उदाहरण मिलते हैं । यथा—

खाइ ( खा अ इ, खादति, मि०, प्रा० बं० खाइ ) ; पाइक् ( पाआइक् ), अन्हार् ( अन्ध-आर, अन्धकार, मि०, बं० आँधार ) ।

( i ) आरम्भिक अच् के—अ अ—, अव—, तथा—अवँ भोजपुरी में ओ में परिणत हो गये हैं । यथा—

भादो ( भद्दवअ, भाद्रपद्- ) ; कानो ( \* कन्दवँ, कद्दम, कर्दम ), कीचड़ ; दानो ( \* दाणव, दानव ), राक्षस ।

( ii ) आभ्यन्तरिक य-श्रुति तथा व-श्रुति के अआ, आअ तथा आआ वाले अपभ्रंश के शब्द भोजपुरी में आ में परिणत हो गये हैं । यथा—

इनार् ( इन्द्रागार ), अ० त० उपास् ( उपवास ), अन्हार् ( अन्धकार ), अंधेरा ; भुजाली ( भुज-पालिक- ) कटार ; गँड़ास् ( गण्ड-पाश ) गँड़ासा ; कोठारी ( कोष्ठागारिक ), भंडारी ; जुआड़ी, जुआरी ( द्यूत-कारिक ) ; बरात् ( वर-यात्रा ) ।

—आर-युक्त अनेक सामासिक शब्द इसी के अन्तर्गत आते हैं । यथा—

भँडार् ( भण्डागार ), कौहार् ( कुम्भ-कार ), चमार् ( चर्म-कार ) ; लोहार् ( लौहकार ) ; सोनार् ( स्वर्ण-कार ), आदि ।

( iii ) प्रा० अइ, सं० अति, अन्य पुरुष ( सम्भाव्य ) के प्रत्यय के रूप में 'ए' में परिणत हो जाता है । यथा—

देखे ( \* देखइ ), ( यदि वह ) देवता है ; चले ( चलइ ), ( यदि वह ) चलता है ; पढे ( पढ़इ ), ( यदि वह ) पढ़ता है ।

( IV ) अन्य पुरुष आज्ञार्थक भोजपुरी 'उ' प्रत्यय की उत्पत्ति 'अ उ' से हुई है ; अर्थात् अउ > उ । यथा—

चलु ( चलउ ), चलो; देखु ( देखउ ), देखो; करु ( करउ ), करो; छाड़ु ( छड़इ ), मि०, चर्यापद पू०, छाड़ु, छोड़ो ।

( V ) अपभ्रंश के 'अए' का निम्नलिखित रूप में परिवर्तन हुआ—

अए ७ अइ ७ ए । यथा—

तैं ( \* तैं ८ त्वया + -एन ), तुम ; में ( \* में ८ मया + —एन ), मैं । अन्यपुरुष भविष्यत् काल के प्रत्यय में भी यह परिवर्तन द्रष्टव्य है—करिहैं ( करिहइ ८ करिष्यति ), करेगा ।

( VI ) प्राकृत के इ इ, इ ई, ई इ तथा ई ई भोजपुरी में ई में परिणत हो गये । यथा—

असी ( \* असी-इ, अशीति ), अस्सी ; खाइल ( \* खाइ + इल्ल-, \* खाइअ + इल्ल-, ८ खादित + इल्ल- ), खाना ।

अन्य पुरुष भविष्यत् काल के रूप, यथा—

करी ( \* करि-इ ८ \* करिहि ८ करिष्यति ) करेगा ; चली ( \* चलि-इ ८ \* चलिहि ८ चलिष्यति ), चलेगा ।

( VII ) अपभ्रंश 'इ अ', 'ई अ' का निम्नलिखित दो रूपों में भोजपुरी में परिवर्तन हुआ—

[ क ] आरम्भिक अच् में ये 'ए', 'ए' अथवा 'आ' में परिणत हो गये । यथा—

एतना ( एत्तिअ- < \* इअत्त- ८ इयत् ), इतना ; छेमा ( छिमा ८ \* छयमा = तमा ) ; डेढ़ ( दिअढ्ढ ८ दयद्ध ), डेढ़ ; वे-था ( \* बिअथा, व्यथा ) ।

आधुनिक भोजपुरी के वाथा शब्द पर बँगला के 'व्यथा' के उच्चारण का प्रभाव प्रतीत होता है, मि० बँगला का उच्चारण व्याथा ।

[ ख ] प्रा० का अन्य इअ भोजपुरी में ई में परिणत हो गया । यथा—

लाठी ( \* लट्ठिअ-, लट्टिका ) ; मामी ( \* मामिका ) ; रेंढ़ी ( \* एरेखिअ ) ८ एरखिका ) ; अहेरी ( आखेटिक ) ।

( viii ) 'उँ उँ', 'ऊ उँ', 'ऊ उँ', 'ऊ ऊ' भोजपुरी में 'ऊ' में परिणत हो गये । यथा—

दूना ( \* दुण- ८ डिण- ) ; मुखि ( \* मुख ८ \* बुहुक्ख + इका ८ बुभुक्का ), भूक ।

( ix ) प्रा० का 'उअ' तथा 'ऊअ' भोजपुरी ऊ में परिणत हो गया—

गोरू ( \* गोरुअ- ८ गोरूप ) ; बछरू ( \* वच्छरुअ- ८ वत्सरूप ), बछड़ा ; गभरू ( गर्भ-रूप ), जवान ; मेहरारू ( महितारूप ), पत्नी ; पठरू ( \* पट्ठ-रुअ ), भैंस का बच्चा ।

( x ) प्रा० ए, अ ७ ए, यथा—

छेनी ( छेणिअ ८ छेदनिका ) ।

( xi ) ओ अ ७ ओ, यथा—

थोड़ा ( स्तोक + ड ) ।

## प्रा० भा० आ० भा० के 'ऋ' का भोजपुरी में परिवर्तन

§ ६७ संस्कृत व्याकरण में 'ऋ' की गणना स्वरों में होती है; किन्तु पालि तथा प्राकृत में इसका लोप हो गया है। नागरी तथा बँगलाचरों में 'ऋ' अक्षर तो हैं; किन्तु इसका उच्चारण 'रि' हो गया है। भोजपुरी के पुराने कागद-पत्रों में यह 'ऋ', 'रि' रूप में लिखा मिलता है; क्योंकि ये कागद प्रायः कैथी लिपि में लिखे गये हैं जहाँ 'ऋ' का अभाव है। उत्तरी भारत की सभी भाषाओं एवं बोलियों, में 'ऋ' का 'रि' ही उच्चारण होता है; किन्तु दक्षिण की भाषाओं में जिनमें उड़िया तथा मराठी भी सम्मिलित हैं, 'ऋ' का उच्चारण 'रू' हो गया है।

प्राचीन भारतीय आर्यभाषा में 'ऋ' का उच्चारण किस रूप में होता था—यह कहना कठिन है; किन्तु इतना तो निश्चित है कि इसका उच्चारण आधुनिक 'रि' की भाँति नहीं होता था। अनुमानतः प्राचीन आर्यभाषा में यह संघर्षी स्वर था तथा इसका उच्चारण स्लोव भाषा के 'र' की भाँति (यथा—स्लू) होता था।

ईरानी तथा पुरानी फारसी में स्वर-रहित 'र' सुरक्षित है; किन्तु अवेस्ता में [ कम-से-कम लिखित में ] अँर अँ मिलता है। कश्चित् भारत आर्यभाषा का यह बोल-चाल का रूप था। प्रातिशाख्य में 'अ'—ध्वनि का विशेषण इस प्रकार किया गया है— $\frac{1}{2}$  मात्रा 'अ' +  $\frac{1}{2}$  मात्रा 'र' +  $\frac{1}{2}$  मात्रा 'अ', अर्थात् 'अर'। प्राकृत के प्रचलन के ठीक पूर्व 'ऋ' स्वर ने 'अ', 'ए', 'इ', 'उ' अथवा 'ओ' का सहारा लेना प्रारम्भ किया और 'र' का समीकरण होने लगा। (किन्तु कुछ शब्दों में 'र' सुरक्षित रहा, यथा—(पालि), इरुवेद = ऋवेद; इसी प्रकार पालि में 'उसभ' के अतिरिक्त रिसभ शब्द भी प्रचलित था)।

अशोक के शिलालेखों की भाषा के अध्ययन के पश्चात् ब्लाश का मत है कि दक्षिणी-पश्चिमी भारत में 'ऋ' ने 'अ' तथा उत्तर-पूर्व में उसने 'इ' तथा 'उ' का रूप धारण किया। (ब्लाश §-३०, टर्नर : गुजराती फोनोलोजी § १२)।

किन्तु भाषाओं तथा बोलियों के अत्यधिक संमिश्रण के कारण, आज यह कहना कठिन है कि किसी क्षेत्रविशेष में 'ऋ' का परिवर्तन किस रूप में हुआ है। आधुनिक भोजपुरी में ऊपर के तीनों परिवर्तनों के उदाहरण मिलते हैं यथा—

(i) प्रा० भा० आ० भा० का 'ऋ' प्राकृत में 'अ' में [ ऋ > अ ] परिवर्तित हो गया। कहीं-कहीं पूरक-दीर्घ रूप (Compensatory Lengthening) में 'अ', 'आ' में परिणत हो गया। यथा—

कचहरी (कृन्ध-गृह); कान्हा (कृष्ण-); नाच् (नृत्य); माँटी (मृत्तिका); बर या बड़ (वृत्त-), बरगद; बसहा (वृषभ, वसह-), इत्यादि।

(ii) ऋ ७ प्रा०-इ-७ आ० भा०-इ- किन्तु कभी-कभी स्वराघात अथवा पूरक दीर्घ रूप में इ, ई में परिणत हो जाता है। यथा—

बीच् (घृत), बी; धिन् (घृणा); पीठि (पृष्ठ), पीठ; बीछी (वृश्चिक-); नाती (नप्तक); सींगि (शृङ्ग), सींग; सिबास् (शृगाक), स्यार; गीध् (गृह) गीध; सींकर (शृङ्खल, शृङ्गा- )।



(iii) ऋ ७ प्रा० --'उ.' ७ आ० भा० -उ-, किन्तु कभी-कभी स्वराघात अथवा पूरक दीर्घ रूप में इ ७ ई; यथा—

बूढ़ (वृद्ध), बूढ़ा; रूख ( \* ब्रुखल वृत्त ), पेड़; सुने (शृणोति), सुनता है; सुअल (मृत-अल), मरना।

## ● मध्यकालीन तथा आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं के अनुनासिक

### ( १ ) अन्त्य अनुस्वार

§ ६८ प्रा० भा० आ० भा० के अनुस्वार तथा अन्त्य म्, दोनों, प्राकृत में अनुस्वार बन गये। अपभ्रंश में म् पूर्व स्वर के अनुस्वार के रूप में परिणत हो गया। यह अन्त्य अनुनासिक के रूप में गुजराती, मराठी आदि आधुनिक भाषाओं में आज भी प्रचलित है; किन्तु भोजपुरी में इसका अभाव है तथा बँगला से भी इसका लोप हो चुका है।

प्रा० भा० आ० भा० का अनुस्वार वस्तुतः पूर्व अनुस्वार का ही सिलसिला था। इस प्रकार 'अं' वस्तुतः 'अ अं' या और 'इ' 'इ इ' था। प्राकृत में अनुस्वार का यह सिलसिला पूर्ण अनुनासिक ध्वनि 'ङ्', 'म्', 'न्' आदि में परिणत हो गया।

प्रा० भा० आ० भा० ( संस्कृत ) में स्पर्श वर्णों के पूर्व का अनुस्वार पञ्चम वर्ण में परिवर्तित हो जाता है। वेद में केवल य्, र्, ल्, व्, श्, ष् तथा स् के पूर्व अनुस्वार आता है। इसे वेद में विशेष अक्षर [ ४४ अथवा ५५ ] द्वारा प्रदर्शित करते हैं। अनुस्वार का प्राकृत उच्चारण प्रा० भा० आ० भाषा के युग में ही प्रारम्भ हो गया था। आधुनिक आर्यभाषाओं में, बंगाल में, अनुस्वार का उच्चारण 'ङ्', उत्तरी भारत में न् तथा दक्षिणी भारत में 'म्' के रूप में होता है। 'ह्' तथा 'व्' ( जो भोजपुरी में 'ब' हो जाता है ) के पूर्व अनुस्वार आने से यह भोजपुरी में 'ङ्' तथा 'म्' में परिणत हो जाता है। यथा—सिङ्ह ( सिंह ) तथा समाद ( सम्माद के लिए ) = सम्बाद = सम्वाद। संस्कृत वंश के अर्द्धतत्सम उड़िया रूप बाँँ उँश की भाँति भोजपुरी में अनुस्वार के उच्चारण के प्राचीन उदाहरण का अभाव है। ( देखिए बँँ लै० § १७५ )।

### ( २ ) म० भा० आ० भा० के वर्गीय तथा आभ्यन्तरिक अनुस्वार

प्रा० भा० आ० भा० से म० भा० आ० भा० में आये हुए अनुस्वार।

§ ६९ स्पर्श वर्णों के पूर्व के वर्गीय अनुस्वार आधुनिक बँगला तथा हिन्दी में अपने पूर्व के स्वर में लग जाते हैं। यथा—पङ्क > पाँक, दन्त > दाँत। इसी प्रकार कलकत्ता की बँगला में आँब = अम्ब = आम्र तथा हि० आँबा में भी अनुस्वार पूर्ववर्ती स्वर में ही लगता है। किन्तु भोजपुरी में जब स्पर्श वर्ण घोष होता है तब अनुस्वार के साथ उसका समीकरण हो जाता है। पंजाबी में भी ऐसा ही होता है तथा बँगला में भी आंशिक रूप में इसके उदाहरण उपलब्ध हैं। डा० चटर्जी ने अपने निबन्ध 'बँँ लै०' में यह स्पष्ट रूप से प्रदर्शित किया है कि वर्गीय अनुस्वार से केवल अनुस्वार में परिवर्तित होने के बीच की भी एक अवस्था थी जब अनुस्वार का संक्षिप्त रूप हुआ था। यथा—

दन्त > दान्त > दाँत > दाँत्। इसी प्रकार चन्द्र > चान्द > चाँद > चाँद्।

भोजपुरी में घोष वर्ण के पूर्व के संक्षिप्त अनुस्वार का अनुवर्ती व्यञ्जन से समीकरण हो गया। यथा—

चान्द > चान्न > चान् ; किन्तु दन्त = दाँत में, 'त' का समीकरण नहीं होता ।

बँगला की भाँति ही भोजपुरी स्वरों के पूर्व या बाद में जब अनुस्वार आता है तब उसका अनुनासिक उच्चारण होता है और अनुस्वार के लिखने की भी आवश्यकता नहीं होती ।

§ १०० प्रा० भा० आ० भा० के वर्गीय अनुस्वार तथा अनुस्वार भो० पु० में जिस रूप में आये हैं, उनके उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

( १ ) वर्गीय अनुनासिक के पूर्व के अघोष स्पर्श तथा महाप्राण वर्ण—दीर्घ होकर स्वर में अनुनासिक लग जाता है तथा स्पर्श एवं महाप्राण वर्ण उसी रूप में रह जाते हैं । बँगला तथा उड़िया के विपरीत भोजपुरी में उस अवस्था के उदाहरण नहीं मिलते, जब पूर्ण अनुनासिक संक्षिप्त अनुनासिक में परिणत हुआ था । यथा—

पाँक ( पङ्क ), कीचड़; दाँत ( दन्त ); माँद ( ग्रन्थ- ), आँक् ( अङ्क ); पाँच् ( पञ्च ); माँच ( मञ्च ); पाँति ( पङ्क्ति ), काँप् ( √कम्प्- ), काँपना ; आँकुस् ( अङ्कुश ); ताँति ( तन्तु + तन्त्रि ), तांत ; खाँड़ा ( खण्ड ), आदि ।

( २ ) तालव्य तथा मूर्धन्य वर्णों को छोड़कर वर्गीय अनुस्वार का अन्य घोष तथा महाप्राण वर्णों से समीकरण हो गया । जबतक द्वित्व व्यञ्जन सुनाई पड़ता था तबतक व्युत्पत्ति की दृष्टि से दीर्घ होते हुए भी पूर्व स्वर ह्रस्व था । यथा—

[ क ] कएट्, घोष, स्पर्श तथा महाप्राण वर्णों के साथ—

अङ्गन > आङ्गन > आङ्ङन > आङ्गन्, आगन ; जङ्गा > जाङ्ग > जाङ्ङह > जाङ्गह, जंवा ।

[ ख ] दन्त्य घोष स्पर्श तथा महाप्राण वर्णों के साथ—

चान् ( चन्द, चन्द्र ); इनार् ( इन्द्रागार ); वृनी ( बिन्दु ), वूँद; सेनुर् ( सिन्दुर ); सुनर् ( सुन्नर, सुन्दर ); आन्ही ( अन्विका ), आँधी; कान्ह ( स्कन्ध ), कंधा; आन्हर् ( अन्य— ), अंधा; बान्ह ( बन्ध ), बाँध; सोन्हर् ( सुगन्ध ), सौंधा ।

[ ग ] ओष्ठ्य स्पर्श तथा महाप्राण वर्णों के साथ—

लाम् ( लम्ब ), लम्बा; कदम् ( कदम्ब ); चूम ( चुम्ब ); कमरा ( कम्बल— ); सेमि ( शिम्ब ), सेम; कुम्हार कोहार ( कुम्भकार ); सम्हार ( सम्भार ), सँभाल; बाझण > बाम्भण > बाम्हन् तथा बब्भण जिससे बाभन् शब्द सिद्ध हुआ; आम ( आम्र ); तामा ( ताम्र ), आदि ।

§ १०१ वे उदाहरण जहाँ तालव्य घोष तथा मूर्धन्य स्पर्श एवं महाप्राण वर्ण हैं—

अँजुरी ( अञ्जली ); गँजा ( गञ्जा ); पिंजरा ( पिञ्जर— ); पाँजर ( पञ्जर ); साँझ ( प्रा० सञ्ज्ञा ); बाँझ ( प्रा० वञ्ज्ञा ); पाँडे ( पाण्डेय ); साँढ़ ( सण्ड ), साँड़ ; माँड़ ( मण्ड ); राँड़ ( रण्ड ); खँड़हर् ( खण्ड-गृह ), खँडहर ; भँडार् ( भाण्डागार ), भँडार ।

§ १०२ जब प्राकृत के दो अनुस्वार वर्ण एक में परिणत हो जाते हैं तब उसके पूर्व का स्वर भी अनुस्वार-युक्त हो जाता है; किन्तु जब एक अनुस्वार तथा 'अँ' अनुगामी होते हैं तब अँ, आ में परिवर्तित हो जाता है । यथा—

आन् ( अरण, अन्य ), इसरा ; कान् ( करण, कर्ण ), कान ; चाम् ( चम्म, चर्म ), चमड़ा ।

§ १०३ पूर्व अनुस्वार-युक्त उष्म वर्ण उसी प्रकार रह जाता है ; किन्तु उसके पूर्व का स्वर भी अनुस्वार-युक्त हो जाता है । यथा—

कॉसा (कांस्य—) ; बाँस् ( वंश ), बाँस ; माँस् ( मांस ); डाँस् ( दंश ) आदि ।

§ १०४ जब प्रा० भा० आ० भा० के अनुस्वार के बाद, उच्चस्वर, 'इ' आता है, तब अनुस्वार का लोप हो जाता है । यथा—

बीस् (विंशति), मि०, हिं० तथा ब० बीस; बाइस् (द्वाविंशति); तीस् (त्रिंशत) ।

### स्वतः अनुनासिकता

§ १०५ आधुनिक भा० आ० भा० के ऐसे अनेक शब्दों में अनुनासिकता मिलती है जिनके मूल प्रा० भा० आ० भा० के रूप पर अनुनासिकता नहीं रहती । यथा—साँप् (सर्प); ऊँट् ( उष्ट्र ) आदि । इसी क्रिया को स्वतः अनुनासिकता ( Spontaneous Nasalisation ) की संज्ञा दी गई है । प्राकृत में इसके उदाहरण वहाँ मिलते हैं जहाँ विकल्प से संयुक्त व्यञ्जन, अनुनासिकव्यञ्जन में परिणत हो जाते हैं । यथा—जल्पति से \* जप्पइ के स्थान पर जम्पइ; इसी प्रकार दस्सन, दँसण आदि ।

इसमें सन्देह नहीं कि आधुनिक आर्यभाषाओं में प्राकृत से ही ये रूप आये हैं ।

इस क्रिया के अनेक कारण बतलाये गये हैं । डा० ब्लाश तथा टर्नर के अनुसार स्वर की मात्रा के कारण ही इस स्वतः अनुनासिकता का विकास हुआ है । डा० प्रियर्सन ने इससे मतभेद प्रकट करते हुए यह विचार प्रकट किया है कि इस प्रकार की स्वतः अनुनासिकता प्राकृत के विकास की उस बाद की अवस्था से आई है जहाँ स्वर दीर्घ हो जाते हैं । किन्तु इस सम्बन्ध में गम्भीरता से विचार करने से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि इस प्रकार की अनुनासिकता का न तो स्वर की मात्रा से ही सम्बन्ध है और न यह प्राकृत के बाद की अवस्था से ही विकसित होकर आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में आई है ।

डा० चटर्जी के अनुसार इस प्रकार की अनुनासिकता का कारण भाषा-सम्बन्धी विभिन्नता है । जिस प्रकार आज की भाषाओं एवं बोलियों में अलिजिह्व को नीचे झुकाकर कुछ लोगों के बोलने का स्वभाव है जिससे अनुनासिकता उत्पन्न हो जाती है, उसी प्रकार मध्ययुग में भी इस प्रकार की प्रक्रिया से अनुनासिकता उत्पन्न हुई होगी । समय की प्रगति से विभिन्न बोलियों के ये शब्द साहित्यिक भाषा में भी प्रविष्ट हो गये हैं और वस्तुतः यही अनुनासिकता का कारण है । कुछ भाषाओं और बोलियों में इसके विपरीत भी हुआ जिसके परिणामस्वरूप प्राचीन भारतीय आर्य-भाषा में जहाँ अनुनासिकता थी उसका आधुनिक भाषाओं में लोप हो गया । यथा—  
सं० महिष = महिंस = \* म्हहिंस > मैस; किन्तु \* विंश = बीस ( हिन्दी ) ।

जहाँ तक आधुनिक आर्यभाषाओं का सम्बन्ध है, इनमें स्वतः अनुनासिकता-सम्बन्धी शब्दरूप प्रायः प्रा० भा० आ० भा० तथा म० भा० आ० भा० से विकासक्रम से आये हैं । यद्यपि सिद्धान्त रूप में सभी आ० भा० आ० भाषाओं में स्वतः अनुनासिकता-सम्बन्धी शब्द मिलते हैं ; किन्तु इस विषय में सभी भाषाओं में पूर्ण समानता

नहीं है । उदाहरणस्वरूप कतिपय - स्वतः अनुनासिकतावाले शब्द पश्चिमी हिन्दी तथा भोजपुरी में तो मिलते हैं ; किन्तु अन्य आधुनिक भाषाओं, जैसे बंगला, गुजराती आदि, में ये नहीं मिलते । इसका सुन्दर उदाहरण 'सर्प' शब्द का आधुनिक भाषाओं का रूप है । बंगला तथा गुजराती में तो यह 'साप' है किन्तु हिन्दी तथा भोजपुरी में यह 'साँप' हो गया है । भोजपुरी के स्वतः अनुनासिकता के उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

( १ ) एक व्यञ्जन की अनुगामी अनुनासिकता—

साँस् ( श्वास ) ; बाँहि ( बाहु ), बाँह ; पाँव् ( पाद ) ; √हँस् ( √हस् ), हँसना ; फाँस् ( फाँस ∟ पाश ) ।

( २ ) दो अनुगामी व्यञ्जनवाली अनुनासिकता —

आँखि ( अङ्खि, अखि = अक्षि ), आँख ;  
आँच् ( अङ्चि, अचि = अचिष् ), आँच ;  
आँठि ( अङ्ठि, अट्ठि = अस्थि ), फल की गुठली ;  
ईंट् ( इण्ट, इट्ट = इष्ट ) ; ईंटे ;  
ऊँच् ( ऊङ्च, उचच ), ऊँचा ;  
उँट् ( उण्ट, उट्ट, ∟ उठ्ठ = उष्ट्र ), ऊँट ;  
काँकिर ( कङ्कोडिअ, कक्कोडिआ = ककौटिका ), कैंकड़ी ;  
काँ ( कङ्क, कक्ख = कच्छ ), काँख ;  
घँस्- ( घृष्-घृष्ट ), घिसना ;  
काँच् ( कङ्च, कचच, काच ), काँच ;  
√चाँछ्, फावड़े अथवा कुदाल से जमीन को बराबर करना ( √चञ्छ्-,  
√त्वच्छ ); छाँह्, परछाईं, ( छाँया, छाया ) ;  
पाँखि ( पच्छ- ), पाँख् ; फाँक् ( फङ्किअ, मि०, फक्किका ), डुकड़ा ;  
बाँक् ( वङ्क, वक्क-, वक्र ), बाँका, टेढ़ा ;  
बेँत् ( वेन्त, वेत्त, वेत्र ), बेँत ; ढीँठ् ( घृष्ट ), ढीठ ;  
साँप ; ( सर्प ), साँप ; √माँग्-, ( मार्गति ∟ मृग्, ढूँढना ) ; माँगना, याचना करना ;  
√माँज- ( मार्जयति ∟ मृज् ), माँजना ।

§ १०६ ऊपर यह कहा जा चुका है कि प्रा० भा० आ० भा० के मूल शब्दों में जहाँ अनुनासिकता नहीं थी, म० भा० आ० भा० में वहाँ भी अनुनासिकता आ गई और आ० भा० आ० भा० में वह आज भी उसी रूप में चल रही है । किन्तु इसकी विपरीत दशा के भी उदाहरण मिलते हैं, अर्थात् म० भा० आ० भा० के अनेक स्थलों में प्रा० भा० आ० भा० की अनुनासिकता का लोप भी हो गया है और आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में यह परम्परा अक्षुण्ण है । यथा—

प्रा० वीस् ( सं० विंशति ) ; तीस् ( त्रिंशति ), आदि ।

भोजपुरी में इसके निम्नलिखित उदाहरण हैं—

किछु ( मि०, किञ्चिद् ) कुछ ; छटाक्, मि०, वं० छटाक्, हि० छटाँक ( छट-टक् ) ; पाल्की ( पल्लङ्गिअ, पर्यङ्का ) ; भीतर ( अभ्यन्तर ), भीतर ; √भिज् ( अभ्यञ्ज- ), भोगना ; दार्ही ( दण्डिका ), दाढ़ी, आदि ।

### आभ्यन्तरिक - म् - तथा - न् - द्वारा अनुनासिकता

§ १०७ प्रा० भा० आ० भा० के अकेले आभ्यन्तरिक व्यञ्जन के लोप की प्रक्रिया अपभ्रंशकाल तक चलती रही और अकेला आभ्यन्तरिक -म-, -वै- में परिणत हो गया । भोजपुरी में इसके निम्नलिखित उदाहरण मिलते हैं—

कैवँल् ( कमल ) ; कुँवैर् ( कुमार ) ; सावँर् ( श्यामल ) ; भवँरा ( भ्रमर ) ; अवँरा ( आमलक ), आवँला ; चवँर् ( चामर ) ; भुइँहार ( भूमिहार ), जातिविशेष ।

## सातवाँ अध्याय

### स्वरागम ( Intrusive Vowels )

#### स्वरभक्ति तथा विप्रकर्ष

§ १०८ जब किसी ध्वनिसमूह के उच्चारण में कठिनाई होती है तब उच्चारण-सौकर्य के लिए स्वरागम होता है। भारतीय आर्य-भाषा के प्राचीनतम रूपों में भी इसके उदाहरण मिलते हैं। वैदिक व्याकरण में इसे स्वरभक्ति तथा प्राकृत में इसे विप्रकर्ष संज्ञा से संबोधित किया गया है। भोजपुरी में भी इसके उदाहरण मिलते हैं। यथा—

पर्वनार् ( ❀ पडम-नाल, पदुम-नाल, पद्मनाल ); सरिसो ( ❀ सरिसव, सर्षप ) सरसो;  
आरसी ( ❀ आअरसिया, < आदर्शिका ) ।

बँगला की अपेक्षा भोजपुरी में स्वरभक्ति अथवा विप्रकर्ष के अनेक उदाहरण मिलते हैं। नीचे ये दिये जाते हैं—

(१) —अ—; अ० त० धरम् ( धर्म ); जतन् ( यत्न ); कर्म् ( कर्म );  
गरम् ( गर्भ ); जनम् ( जन्म ); जन्तर ( यन्त्र ); तर् ( तर्क ); नछत्तर् ( नक्षत्र );  
परब् ( पर्व ); वरन् ( व्रत ); वजर् ( वज्र ); वजरंग ( वज्राङ्ग ); भरम् ( भ्रम );  
मन्तर् ( मंत्र ); रतन् ( रत्न ); सराध् ( श्राद्ध ); सपन् ( स्वप्न );

विदेशी शब्दों में स्वरभक्ति मिलती है। यथा—कुदरति ( कुदरत ), कुदरत;  
एकरार् ( इकार ); गरम् ( गर्म ); चरबी ( चर्बी ); नागद् ( नगद ); तर्कथ  
( तर्कत ); तर्कार् ( तर्कार ); वखत् ( वक्त ); वकस् ( वक्त ); टराम् ( ट्राम )

( २ ) —इ—; यथा—

बरिस ( वर्ष ); सिरिमान ( श्रीमान ); किरिया ( क्रिया ); तिरिया ( त्री ); सरिसो  
( सर्षप ); सिरिनामा ( श्रीनाम ), लिफाफे के ऊपर का पता

निम्नलिखित विदेशी शब्दों में भी 'इ' का आगम हुआ है—

अकिलि ( अकल, عقل ); जिकिरि ( जिकر, ذكر ); फिकिरि ( फिक, فکر ); जबित्  
( जब्त; جبت ) ।

( ३ ) —उ—; दुआर् ( द्वार ); पदुम् ( पद्म ); मुकुति ( मुक्ति ); मुरुख  
( मूर्ख ); मुकुल् ( शुक्ल ); सुमिरन् ( स्मरण ); लुबुध् ( लुब्ध ); मि०, मध्यकालीन  
बँगला, लुबुध ।

#### आदि स्वरागम

§ १०९ प्राकृत में आदि स्वरागम के बहुत कम उदाहरण मिलते हैं। [ पालि में  
अपवादस्वरूप इत्थी < \* इत्थी < त्थी ( पिशाल § १५१ ) तथा उद्दयति < ❀ उद्दयते =

स्मयते (बे० लै० §१८३) शब्द मिलते हैं।] आधुनिक भोजपुरी में आदि स्वरागम के उदाहरण शिन्ध्वनि (Sibilant) + क्, त्, न्, ल् वाले शब्दों में मिलते हैं। यथा—

अस्तुति ( स्तुति ) ; अस्थान ( स्थान ) ; अस्नान् ( स्नान ) ; इहितीरी ( इछी, छी ) ; इस्लोक ( श्लोक ) आदि।

अकेले व्यञ्जन के पूर्व, स्वरागम के उदाहरण भोजपुरी में नहीं के बराबर हैं। केवल एक उदाहरण उपरोहित < पुरोहित, मिलता है। यह अवधी में भी वर्तमान है।

विदेशी शब्दों में भी आदि स्वरागम के उदाहरण मिलते हैं। यथा—

इस्टेशन ( स्टेशन ) ; इस्कूल ( स्कूल ) ; इस्टाम ( स्टाम्प ) आदि।

### अपिनिहिति (Epenthesis)

§ ११० शब्द के मध्य में 'इ' अथवा 'उ' होने से, इस 'इ, उ' के पूर्व उच्चारण की रीति को बँगला में अपिनिहिति कहते हैं। इसके उदाहरण ऋग्वेद तथा प्राकृतों में मिलते हैं। आदर्श गुजराती में इसके उदाहरण 'व्य' ध्वनिवाले शब्दों में मिलते हैं। यथा—

आव्यो > आइव्यो ( गु० फो० §३१ )

मागधी अपभ्रंश में अपिनिहिति का अभाव प्रतीत होता है। बिहारी भाषाओं में इसके कुछ ही उदाहरण उपलब्ध हैं। डा० चटर्जी के अनुसार मध्ययुग की बँगला ( विशेषतः १४ वीं शताब्दी की बँगला भाषा ) से ही इसका प्राबल्य मिलता है। आपके अनुसार, किसी समय, अपिनिहिति उच्चारण समस्त बंगाल में विद्यमान था; किन्तु आधुनिक काल में पश्चिमी (आदर्श) बँगला से इसका लोप हो गया है और यह केवल पूर्वी बँगला में ही सुरक्षित है।

भोजपुरी में अपिनिहिति के निम्नलिखित उदाहरण उपलब्ध हैं। यथा—

हइता ( ❀ हइतिया, हत्या ) ; रइछा ( ❀ रइछिआ, रक्षा ) ; अइगा ( ❀ अगिआ, अग्या, आझा ) ; जोइनि ( ❀ जोईनि, योनि ) ; कइलान् ( कलिआन, कल्याण ) ।

भोजपुरी की नगपुरिया अथवा सदानी बोली में इसके उदाहरण मिलते हैं। यथा—

सुवइर < \* सूअइरि < सूअइरि < शूकरी ।

आदर्श भोजपुरी की असमापिका क्रिया देखि, करि ( हिं०, देख्, कर् ) के सदानी रूपों देख्, कइर् आदि में भी अपिनिहिति विद्यमान है।

## आठवाँ अध्याय

### भोजपुरी स्वरों की उत्पत्ति

§१११ आधुनिक भोजपुरी के 'अ' की उत्पत्ति प्रा० भा० आ० भा० (संस्कृत) के 'अ' से हुई है, यथा—

(१) गहिर् (गभीर), गहरा; अ० त० पहर (प्रहर); नछत्तर् (नक्षत्र); बहिनि (भगिनी), बहन।

(२) स्वराघात के अभाव में संस्कृत के 'आ' से हुई है। यथा—

बनारसी (वाराणसीय); अँरा (आमलक); आँवला; अ० त० अचरज् (आश्चर्य); रज्पुत् (राजपुत्र), अहिर् (आभीर), जातिविशेष।

(३) संस्कृत, 'उ' से हुई है यथा—

मउर् (मुकुट)।

(४) सं० 'ऋ' से हुई है। यथा—

पितर् (पितृ—); धर् (गृह), बड़ (वट, वृत्), बरगद।

(५) सं० 'ए' से हुई है। यथा—

नरिअर् (नारिकेल), नारियल।

(६) सं० 'ओ' से हुई है। यथा—

सहिजन् (शोभाजन—)।

(७) स्वरभक्ति से; यथा—

जतन् (यत्न); रतन् (रत्न); जन्तर् (यन्त्र), मन्तर् (मन्त्र) आदि।

§११२ 'आ' की उत्पत्ति।

(१) सं० 'आ' से; यथा—

लिहार् (ललाट); फागुन् (फाल्गुन)।

(२) आदि में स्वराधान द्वारा सं० 'अ' से; यथा—

आवरू (अपर), और।

(३) संयुक्त व्यञ्जनों के पूर्ववाले 'अ' से; यथा—

आधा (अर्ध); काम् (कर्म); चाम् (चर्म); घाम् (घर्म); आँक् (अङ्क०); भात् (भक्त); आन् (अन्य)।

(४) दो व्यञ्जनों के पूर्व के ऋ से; यथा—

माटी (मृत्तिका)।



( ५ ) प्राकृत के 'अ + आ' से; यथा—

अन्हार ( सं० अन्धकार ७ प्रा० अन्ह आर ), अँधेर; बरात् ( सं० बरयात्रा ७ प्रा० बर आत्त ), बारात ।

( ६ ) प्रा० के 'आ + अ'; आ + आ से;

दिआरी ( सं० दीपावली ); दीवाली; कोठारी; ( सं० कोष्ठागारिक ); भँडार ( सं० भारडागार ), भंडार ।

§११३ 'इ' की उत्पत्ति

( १ ) सं० 'इ' से; यथा—

मानिक् ( माणिक्य ); गाभिन् ( गर्भिणि ); बुधि ( बुद्धि ) ।

( २ ) सं०, 'ई' से; यथा—

बिआ ( बीज ); दिआ ( दीप ) ।

( ३ ) सं० 'अ' से; यथा—

पिंजरा ( पंजर ); गिन्ती ( गण ), गिनना; इम्ती ( अम्लिका ); इमिती ( अमृतिका ); छिआसी ( षट् + अशीति ) ।

( ४ ) सं० 'ऋ' से; यथा—

सियार ( शृगाल ), स्यार; हिआ ( हृदय ); अ० त० तिरिखा ( तृषा ); किरिपा ( कृपा ); पिथी ( पृथ्वी ), आदि ।

§११४ ई की उत्पत्ति

( १ ) प्रा० इ, ई + अ, आ से; यथा—

आजी ( प्रा० अज्जिआ, सं० आर्थिका ), दादी; कियारी या किआरी ( केआरिया, सं० केदारिका ), क्यारी; बोली ( प्रा० बोल्लिअ ) ।

( २ ) सं० के संयुक्त व्यञ्जन वर्णों के पूर्व के 'इ' से; यथा—

चीता ( चित्रक ); जीभि ( जिह्वा ) जीभ; पीठा ( पिष्टक ) आदि ।

( ३ ) सं०, 'ऋ' से; यथा—

भतीजा ( भ्रातृजा ); तीजि ( तृतीया ), तीज; सींघि ( शृङ्ग ), सींग ।

§११५ 'उ' की उत्पत्ति

( १ ) सं० के 'उ' से; यथा—

खुर ( क्षुर ); छूरी ( क्षुरिका ) ।

( २ ) सं० 'ऊ' से; यथा—

भुई ( भूमि ); पाहुन् ( प्राधूर्ण ); महुआ ( मधुक ) ।

( ३ ) सं० 'इ' से; यथा—

बुनी ( ऋबुन्दिका, सं० बिन्दु ), बूँद; गेरुआ ( ऋगैरुक, गैरिक ) ।

( ४ ) प्रा० के 'अव', 'अम', 'व' से; यथा—

कछुआ ( प्रा० कच्छव ८ कच्छप ), कछवा; अउरी ( प्रा० अवर ८ सं० अपर ),

और ; सछपल् ( प्रा० समप्प, सं० समर्प ), सौपना ; देउकुरि ( देवकुल ); दुआरि ( द्वार ); तुरन्त ( त्वर + अन्त ), शीघ्र ।

§ ११६ 'ऊ' की उत्पत्ति

( १ ) सं० 'ऊ' से ; यथा—

कपूर् ( कपूर् ); दूर् ( दूर ); ऊन ( ऊर्ण ), ऊन ; चूना ( चुण ८ चूर्ण ); गोहूँ ( गोधूम ), गेहूँ ।

( २ ) संयुक्त व्यञ्जनों के पूर्व के सं० के 'उ' से ; यथा —

ऊँच ( उच्च ); सूत् ( सूत्र ) ।

( ३ ) दो व्यञ्जनों के पूर्व के सं० के 'ऋ' से ; यथा—

बृद्ध ( वृद्ध ); रूख् ( वृक्ष ); पूछ् ( पृच्छ ), पूछना ।

( ४ ) सं० 'औ' से ; यथा—

पूस् ( पौष ), एक महीने का नाम ।

§ ११७ 'ए' की उत्पत्ति

( १ ) सं० के 'ए' से ; यथा—

खेत् ( क्षेत्र ); एक् ( एक ८ एक ); जेठ् ( ज्येष्ठ ); बेत [ वेत्, ( वेत्त, ऋवेत् ) ]; सेठ्ठि ( श्रेष्ठिन् ), सेठ ।

( २ ) सं० 'ऐ' से ; यथा—

गेरुआ ( गैरिक ); तेल ( तैल ); सेवार् ( शैवाल ) ।

( ३ ) सं० 'अ' से ; यथा—

सेन्धि ( सन्धि ), संघ ।

( ४ ) सं० 'इ' से ; यथा—

अ० त० नेम् ( नियम ); बेल् ( बिल्व ); छेद् ( छिद्र ) ।

( ५ ) सं० के 'अय', 'अयो' से ; यथा—

तेइस् ( त्रयविंशत ); तेरह ( त्रयोदश ) । ( ऊपर के शब्दों में सं० अय > प्रा० अइअ ७ आ० आ० भा० 'ए', 'ए' ) ।

§ ११८ 'ओ' 'ओ' की उत्पत्ति ।

( १ ) सं० के 'ओ' से ; यथा—

ओठ् ( ओष्ठ ); कोठारी ( कोष्ठागारिक ); घोड़ा ( घोटक ); कोइल् ( कोकिल ) ।

( २ ) सं० 'औ' से ; यथा—

गोर् ( गौर ); भोली ( भौलिक ); मोटी ( मौटिक ); ओड़िआ ( औड़िक ), उड़िया ।

( ३ ) सं० के 'अ' से ; यथा—

चौच् ( चञ्चु ); नौह् ( नख ) आदि

( ४ ) संस्कृत तथा प्राकृत 'अव' से ; यथा—

ओसरि ( अवसर ); ओहार ( अवधार );  $\sqrt{\text{ओदारल}}$  ( अवदार ),  
खोलना; लँगोट ( प्रा० लङ्गवट् ), ओसरा ( प्रा० अवसार, सं० अपसार ), वरंडा ;  
ओढ़ना ( अववेष्टन ) ।

( ५ ) प्रा० उअ से ; यथा—

सोन्ह ( प्रा० सुअर्थ ८ सं० सुगन्ध ); ओम्भा ( प्रा० उअम्भअ ), जातिविशेष ।

( ६ ) सं० 'उ' से ; यथा —

ओखरि ( उट्खल ); मोल् ( मूल्य ); पोथा ( पुस्तक ); कोख् ( कुच्छि );  
ओदरि ( उदर ) ।

## नवाँ अध्याय

### [ य ] प्रा० भा० आ० भा० के व्यञ्जन

#### परिवर्तन के सामान्य रूप

§११६ प्रा० भा० आ० भा० [ संस्कृत ] के व्यञ्जनों के परिवर्तन के इतिहास पर बीम्स से लेकर भण्डार तक ने पूर्णरूप से विचार किया है। आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं के ध्वनितत्त्व ( Phonology ) का प्राकृत [ पालि, प्राकृत, अपभ्रंश ] से घनिष्ठ सम्बन्ध है और इस विषय में विभिन्न विद्वानों के अनुसन्धानों पर ध्यान देना आवश्यक है।

§१२० व्यञ्जनों के परिवर्तन के इतिहास में मुख्य बात यह हुई है कि क्रमशः स्पर्श व्यञ्जनों का उच्चारण निर्बल होता गया। संस्कृत से प्राकृत तक के परिवर्तन पर ध्यान देने से इस सम्बन्ध में निम्नलिखित निष्कर्ष निकलते हैं—

( १ ) पदान्त के व्यञ्जन का लोप हो गया।

( २ ) स्पर्श व्यञ्जनों के समूह में प्रथम का दूसरे के साथ समीकरण हो गया। इसका मुख्य कारण उस युग का ( Implosive ) उच्चारण था।

( ३ ) केवल दो मूर्द्धन्य वर्णों को छोड़कर आन्धन्तरिक ( Intervocalic ) स्पर्श व्यञ्जनों का लोप हो गया। प्राणवाले वर्णों में केवल ह-ध्वनि ही सुरक्षित रही।

§१२१ परिवर्तन तथा विकास का यह क्रम निरन्तर चलता रहा। प्रारम्भिक प्राकृत-युग में, जिसमें अशोक के शिलालेखों की भाषा भी सम्मिलित है, पदान्त के व्यञ्जनों के लोप तथा व्यञ्जन-समूहों के समीकरण की प्रक्रिया कतिपय अपवादों के साथ चलती रही। प्रा० भा० आ० भा० ( संस्कृत ) में मूर्द्धन्यवर्णों का उपयोग वहाँ होता था जहाँ 'ष्', 'न्' तथा 'र्' के संयोग से दन्त्यवर्ण मूर्द्धन्य में परिणत हो जाते थे, किन्तु समय की प्रगति के साथ-साथ इनके संयोग से निर्मित संयुक्तवर्णवाले शब्दों की संख्या में अभिवृद्धि हुई। इसका कारण कदाचित् आर्यभाषा पर द्रविड़-भाषा का प्रभाव था। यह प्रभाव निम्नलिखित रूपों में परिलक्षित होता है—

( १ ) समीकरण-युक्त शब्दों की संख्या में अभिवृद्धि ; यथा—

त्रुटयति > दुटइ > दुट्—, दूटना।

( २ ) दन्त्य वर्ण का मूर्द्धन्य में परिवर्तित हो जाना ; यथा—

पतति > पडइ > पड़े ( भोजपुरी में यह 'ड़' इधर बँगला अथवा साहित्यिक हिन्दी के प्रभाव से आया है। इन दोनों भाषाओं में 'ड़' वर्तमान है। )

§१२२ विभिन्न भाषाओं तथा बोलियों में सबसे अधिक उल्लेखनीय अन्तर [ च् ] तथा [ ञ् एवं र् + दन्त्य ] के परिवर्तन में मिलता है। ( १ ) उत्तर-पश्चिम तथा दक्षिण-पश्चिम में यह [ च् ], [ ञ् ] का तथा मध्यदेश एवं पूरब में यह [ ञ् ] का रूप धारण कर लेता है। भोजपुरी में यह परिवर्तन [ छ् ] रूप में ही उपलब्ध है। ( २ ) जहाँ तक [ ञ् एवं र् +

दन्त्य ] का सम्बन्ध है, पूरब में दन्त्य, मूर्द्धन्य में परिणत हो गया है, परन्तु पश्चिम में यह दन्त्य रूप में ही सुरक्षित है। किन्तु इस सम्बन्ध में यह बात स्मरण रखनी चाहिए कि प्रारम्भिक युग से ही पूरब तथा पश्चिम की भाषाओं एवं बोलियों में संमिश्रण हो गया है और एक क्षेत्र के शब्दरूप, दूसरे में प्रचलित हो गये हैं।

§१२३ प्राकृत के द्वितीय युग से, हेमचन्द्र के कुछ समय पूर्व तक आभ्यन्तरिक स्पर्श व्यञ्जन-वर्णों के लोप की प्रक्रिया चलती रही। इसका एक परिणाम यह हुआ कि दो स्वर साथ-साथ आने लगे और उच्चारण में असुविधा होने लगी। इसे दूर करने के लिए ही 'य' तथा व-ध्रुति का प्रयोग प्रारम्भ हुआ। इसी समय आभ्यन्तरिक [ 'म्', ], [ 'वँ' ] में परिवर्तित होकर पूर्व स्वर की अनुनासिकता तथा [ 'ण्' ], दन्त्य अथवा वत्स्थ [ 'न्' ] में परिणत हो गया।

§१२४ प्राकृत के तृतीय युग (अपभ्रंश) अथवा आधुनिक आर्यभाषाओं के आरम्भिक युग में, पूर्व प्राकृत-युग से समीकरण रूप में आये हुए द्वित्व व्यञ्जनवर्ण का लघ्वीकरण आरम्भ हुआ [ द्वित्व व्यञ्जन, एक व्यञ्जन में परिणत होने लगा ] और इसके पूर्ति रूप में पूर्व के ह्रस्व स्वर का दीर्घ रूप हो चला। यही दशा अनुनासिक + व्यञ्जन-समूहवाले शब्दों की भी हुई। यहाँ भी पूर्ववाले दीर्घ स्वर के साथ-ही-साथ अनुनासिक का भी उच्चारण होने लगा। इस प्रकार प्राचीन भारतीय आर्यभाषा के आभ्यन्तरिक व्यञ्जन-प्रणाली की एक प्रकार से पुनः स्थापना हुई।

§१२५ इस युग की भाषाओं एवं बोलियों की एक उल्लेखनीय विशेषता यह है कि-ब-व-व-व-व-व, पश्चिम में 'व' रूप में ही सुरक्षित रहा, किन्तु मध्यदेश तथा पूरब में यह 'ब' हो गया। भोजपुरी में यह ब-ध्वनि ही उपलब्ध है।

§१२६ चतुर्थ अथवा आधुनिक भोजपुरी युग में, मा० भा० आ० भा० (प्राकृत) के पदान्त स्थित स्वरों तथा व्यञ्जनों के बीच के कतिपय ह्रस्व स्वरों के लोप हो जाने के कारण, प्रा० भा० आ० भा० (संस्कृत) के पदान्त के स्पर्श व्यञ्जनों एवं समीकरण-रहित व्यञ्जन-वाले शब्दों के प्रयोग की प्रणाली की पुनः स्थापना हुई।

भोजपुरी व्यञ्जन-ध्वनियों के सम्बन्ध में पहले ही लिखा जा चुका है। [ दे० §१३ से ३३ तक ]

भोजपुरी युग तक के परिवर्तन के सम्बन्ध में सामान्य विचारधारा

§१२७ नीचे के परिवर्तन की रूपरेखा, डा० चटर्जी के बै० लै० §२३५ से ली गई है; किन्तु भोजपुरी के विशेष रूपों की व्याख्या करने के लिए इसमें यत्र-तत्र परिवर्तन कर दिया गया है।

(i) एक व्यञ्जन

(१) आदि में आनेवाला अकेला व्यञ्जन प्रायः अपरिवर्तित रूप में ही रह गया है। कहीं-कहीं स्पर्श व्यञ्जनों में ह-कार ध्वनि का लोप अथवा आगम एवं शिन्-ध्वनि (Seblilant) का तालव्य च्छ, तथा भ् का ह् में परिवर्तन हुआ है, इसी प्रकार प्रा० भा० आ० भा० (संस्कृत) के 'य्' और 'व्' क्रमशः 'ज्' एवं 'ञ्' तथा 'र्' एवं 'स्' क्रमशः 'ल्' और 'र्' में परिवर्तित हो गये हैं। कहीं-कहीं ल्, 'न्' में भी परिवर्तित हो गया है।

(२) अकेला आभ्यन्तरिक व्यञ्जन [ Single Intervocal consonants ]

(क) स्पर्श व्यञ्जन—क, —ग, —त, —द, —प, —ब तथा अर्द्धस्वर—य, —व, लुप्त हो गये हैं; —ट्, —ड्—का ड् में परिवर्तन हो गया है तथा परम्परा से आये हुए

मागधी शब्दों में—ऋत्—(—र्त्—) वस्तुतः—इ—(या—र—) अथवा—ट्—में परिवर्तित हो गया है; आभ्यन्तरिक—च्,—ज्—मागधी शब्दों में—च्,—ज्—रूप में ही सुरक्षित हैं, किन्तु अन्य भाषाओं एवं बोलियों में ये लुप्त हो गये हैं।

(ख) महाग्राण वर्ण, —ख्,—घ्,—थ्,—ध्,—फ्,—भ्—, वस्तुतः—ड्—में परिवर्तित हो गये हैं; इसी प्रकार—ठ्—तथा—ड्—, ड या र्ह् हो गये हैं।

(ग) —म—, —वै—में परिवर्तित होते हुए, पूर्ववर्ती स्वर में केवल अनुनासिक रूप में रह गया है; 'ण्' तथा 'न्' दोनों, कदाचित् मूर्द्धन्य रूप में उच्चारित होते हुए, आधुनिक भोजपुरी में वर्त्य—न्—में परिवर्तित हो गये हैं।

(घ) अक्रेली, आदि अथवा आभ्यन्तरिक शिन्ध्वनि (Sebilant) प्रायः शिन्ध्वनि रूप में ही रह गई है। यथा—

बीस्, बिस्; विष, भइँस्; भैस; सोरह, सोलह; साठ आदि।

(ङ) प्रा० भा० आ० भा० (संस्कृत) का 'र्', मागधी में 'ल्' हो गया है, किन्तु यह 'ल्' पुनः भोजपुरी में 'र्' में परिवर्तित हो गया है, (प्रियर्सन के अनुसार मागधी-ल का उच्चारण दन्त्य था); यथा—फर्, हर्, राडर् आदि। हिन्दी, बँगला अथवा संस्कृत के प्रभाव से भोजपुरी में भी कभी—ल—उच्चारित होता है।

(ii) व्यञ्जनीय समूह

प्रारम्भिक प्राकृत युग में समीकरण रूप में परिवर्तित होकर आदि तथा मध्य में स्थित व्यञ्जन-समूह, आधुनिक भोजपुरी में एक व्यञ्जन में परिवर्तित हो गये हैं। यह परिवर्तन निम्नलिखित रूप में हुआ है—

(१) (क) स्पर्शव्यञ्जन + स्पर्शव्यञ्जन केवल एक स्पर्शव्यञ्जन में परिणत हुए; इसी प्रकार स्पर्शव्यञ्जन + हकार (aspirate) के परिवर्तन के फलस्वरूप, केवल हकार ही रह गया। इन दोनों में जहाँ द्वितीय एवं प्रथम ध्वनि के उच्चारणस्थान में अन्तर था, वहाँ प्राकृत-युग में, प्रथम का द्वितीय के साथ समीकरण हो गया; (यथा—क्त > त्; ग > द्ध; त्क् > क्)। इस प्रकार के व्यञ्जन समूह भी केवल मध्य में ही आते थे।

(ख) स्पर्शव्यञ्जन + अनुनासिक : 'क्', 'ल्' > -क्, -ल्; -गन्- > -ग, न्; द्र्, प्रा० भा० आ० भा० (संस्कृत) में ही 'न्' में परिणत हो चुका था और भोजपुरी में यह 'न्' हो गया। इसी प्रकार आत्मन् का -त्म-, 'प्' (आपन) में परिवर्तित हो गया। (आत्मन् > अत्त (पूरब में) तथा अप्प (दक्षिण-पश्चिम में)।

(ग) स्पर्शव्यञ्जन या हकार-युक्त वर्ण + य्।

(i) कंड्य, तालव्य, मूर्द्धन्य तथा ओष्ठ्य + य् : इनमें 'य्' का अपने पूर्व व्यञ्जन के साथ समीकरण हो गया तथा प्राकृत में इस व्यञ्जन का द्वित्व हो गया (वास्तव में, मागधी में परिवर्तित रूप क्रिय्, दिय आदि था)। भोजपुरी में केवल एक व्यञ्जन अथवा हकार सुरक्षित है।

(ii) दन्त्य + य् : ये शब्द के मध्य में चच्, चछ्, ज्ज्, ज्ह तथा आदि में च्, छ्, ज्, भ् में परिणत हो गये। भोजपुरी में केवल-च्, -ज्- सुरक्षित हैं। [दन्त्य + य् का यह तालव्यीकरण (palatalisation) वस्तुतः मागधी की विशेषता नहीं है; क्योंकि प्राचीन

मागधी में -त्य-, -द्य- आदि -तिय्-, -य्य- में परिवर्तित होते थे। ऐसा प्रतीत होता है कि प्राकृत-युग में ही, ये तालव्यवाले रूप, मागधी में अन्य भाषाओं तथा बोलियों से अधिक संख्या में आ गये। ]

( घ ) स्पर्श व्यञ्जन या हकार-युक्त वर्ण + र् : इस 'र्' का पूर्व ध्वनि के साथ समीकरण हो गया तथा प्राकृत में, शब्द के मध्य में, यह द्वित्व में परिणत हो गया। भोजपुरी में केवल एक स्पर्श व्यञ्जन अथवा हकार वर्ण मिलता है। 'द्र' वस्तुतः मागधी की मूल प्रा० भा० आ० भाषा में—'द-ल्-' हो गया था। यह -ल्ल- में परिणत हो गया और आ० भा० आ० भाषा के कई शब्दों में यह 'ल्ल' हो गया।

( ङ ) स्पर्श व्यञ्जन या हकार वर्ण + ल् : 'ल्' का समीकरण हो गया।

( च ) स्पर्श व्यञ्जन या हकार-युक्त वर्ण + व : यहाँ 'व' का समीकरण हो गया है। [ अन्य आधुनिक आर्यभाषाओं की भाँति आधुनिक भोजपुरी में भी -'त्व-', — 'द्र'-, -'ध्व'- वस्तुतः -प्-, -व्- तथा -भ्- में परिणत हो गये हैं। यह ओष्ठीकरण (sibilisation) मागधी की विशेषता नहीं है। ]

( छ ) स्पर्श व्यञ्जन + शिन्-ध्वनि (sibilant) —

( i ) मागधीवाले रूपों में 'च्' का 'ख' में तथा अन्य प्राकृत में सम्भूत रूपों से -च्- में परिवर्तन हो गया है।

( ii ) 'त्स्', 'धस्' प्राकृत में च्छ् में परिवर्तित हो गये हैं और यह 'च्छ्' भोजपुरी में 'च्' में परिणत हो गया है।

( २ ) (क) अनुनासिक + स्पर्श व्यञ्जन अथवा हकार-युक्त वर्ण — भोजपुरी में इनके परिवर्तन के लिए § ६८...देखिए।

( ख ) अनुनासिक + अनुनासिक : प्रा० भा० आ० भा० में ये -'ण्'-, -'न्न्'- तथा -'म्म'- ध्वनिसमूहवाले शब्द थे। भोजपुरी में ये -न्- तथा—म्— में परिणत हो गये हैं।

( ग ) अनुनासिक + य्, र्, ल्, व्, श्, ष्, स्, ह्, ( देखिए, § ६८... )

( ३ ) व्य्य- का भोजपुरी में -ज्- हो गया।

( ४ ) (क) र् + स्पर्श व्यञ्जन या हकार-युक्त वर्ण—

( i ) कण्ठ्य, तालव्य तथा ओष्ठ्य के पूर्व का 'र्' — 'र्' का समीकरण तथा उसके बाद के वर्णों का द्वित्व हो गया। भोजपुरी में ये द्वित्व वर्ण, एक कण्ठ्य, तालव्य, ओष्ठ्य स्पर्श अथवा हकार-युक्त व्यञ्जनों में परिणत हो गये।

( ii ) प्रा० भा० आ० भा० ( संस्कृत ) के र् + दन्त्य स्पर्श वर्ण या हकार-युक्त वर्ण, निम्नलिखित दो रूपों में परिवर्तित हुए हैं—'र्' का मूर्द्धन्य उच्चारण हो जाता है तथा दन्त्य व्यञ्जन द्वित्व होकर 'र्' के साथ उसका समीकरण हो जाता है अथवा 'र्' का मूर्द्धन्य उच्चारण तो नहीं होता, किन्तु दन्त्य व्यञ्जन को द्वित्व हो जाता है। इनमें से पहली प्रक्रिया तो मागधी की है; किन्तु दूसरी अमागधीय है। भोजपुरी के 'ट्', 'ठ्', 'ट्', 'रट्' वाले रूप तो मागधी के हैं, किन्तु त्, थ्, द्, ध् वाले मूलतः अमागधीय हैं।

(ख) र् + अनुनासिक—र्ण्—, नर् का प्राकृत युग में ही 'रण्' रूप में समीकरण हो गया तथा भोजपुरी में यह रण्, 'न' में परिणत हो गया। इसी प्रकार मूर् > म्म > म्।

(ग) य् : प्राचीन प्राकृत के अमागधीय रूपों में यह 'य्' में परिणत हो गया। द्वितीय प्राकृत-युग में यह -ज्ज्- में परिवर्तित हो गया और भोजपुरी में यह 'ज्' में परिवर्तित हो गया। मागधी अपभ्रंश के दो-एक उदाहरणों में य् > य् रूप में भी मिलता है। यथा—  
अइया = अय्यिया = अयिका (मि० आचाय, बै० लै० पृ० १२१-१२२, पृ० १०६२)।

(घ) —ल्— > प्रा० —ल्— > भोजपुरी —ल्— ।

(ङ) —व्— > —व्— > —व— ।

(च) र् + शिन्-ध्वनि : र् का शिन्-ध्वनि के साथ समीकरण हो जाता है जिसके परिणामस्वरूप शिन्-ध्वनि का द्वित्व हो जाता है [—श्—, —स्— = श् (मागधी) ] भोजपुरी में यह 'स्' रूप में मिलता है।

(छ) —ह्— > ह् (मागधी में), यह ह् भोजपुरी में —ल्— में परिणत हो गया है।

(५) (क) —ल् + स्पर्शव्यञ्जन : 'ल्' का स्पर्शव्यञ्जन के साथ समीकरण हो गया तथा भोजपुरी में अकेला (एक) स्पर्शव्यञ्जन हो गया।

(ख) —ल्— > प्रा० —म्— > —म (भो० पु०) ।

(ग) —ल्य— ७ —ल्— ७ ल् (भो० पु०) । भोजपुरी में ऐसा उदाहरण नहीं मिलता जहाँ —ल्य— ७ —य् ७ —ज— ।

(घ) —ल्— ७ प्रा० ल्— ७ भो० पु० —ल्— ।

(ङ) —ल्— ७ प्रा० —ल् ७ भो० पु० —ल्— ।

(६) —व्— ७ प्रा० —व्— ७ —व्— ७ भो० पु० —व— । यह अमागधीय परिवर्तन है। मागधी की प्रकृति के अनुसार—व्य—का—विय—में परिवर्तन हुआ होगा; किन्तु इसका लो० हो गया है और—व्— ७ —व् ७ व्—वाले रूप ही प्रचलित हो गये हैं।

(७) (क) शिन् (sibilant) + स्पर्शव्यञ्जन या हकार-युक्त व्यञ्जन : 'श्च्', 'ष्क्', 'ष्ट्', 'ष्ठ्', 'ष्प', 'स्क', 'स्ख', 'स्त', 'स्थ' वाले शब्दसमूह, प्राकृत-काल में, आदि में, हकार-ध्वनि तथा मध्य में स्पर्शव्यञ्जन + उनके महागण व्यञ्जन में परिवर्तित हो गये। भोजपुरी में केवल एक हकार-ध्वनि (aspirate) मिलती है।

(ख) शिन्-ध्वनि + अनुनासिक —

(i) ण् > प्रा० रह् > भो० पु० न्ह् ।

(ii) स्न् > प्रा० रह् > भो० पु० न् ।

(iii) स्म्, ष्म्, स्म > प्रा० स्म् (मागधी श्श्) तथा म्ह् > भो० पु० ह्, म् ।

(ग) शिन् + य् : प्राकृत में ये प्रायः द्वित्व शिन्-ध्वनि में परिवर्तित हो गये और भोजपुरी में एक शिन् हो गया। समीकरणवाले इन द्वित्व शिन् के —ह्— में परिवर्तित होने के उदाहरण भी भोजपुरी में मिलते हैं। इन ह-रूपवाले शब्दों की उत्पत्ति कैसे हुई है तथा भोजपुरी में ये कहाँ से आये हैं, यह स्पष्ट नहीं है—

करिष्यति > करिस्सइ ७ करिहइ ७ करिहे, ॐ करिहि ७ करि (भो० पु०) । किन्तु गुजराती, मारवाड़ी तथा पश्चिमी पंजाबी में ये रूप नहीं मिलते। बँगला में भी करिष्यथ ७ ॐ करिहह > करिह > करिअ, करियो > कोरो = तुम करोगे (भविष्यत् अनुज्ञा) ।



मि०, पालि—करिष्यामि ७ क्खमि ७ कस्सामि = काहामि, प्रा० काहँ, दाहं = करिष्यामि, दास्यामि जहाँ—स्य—, —स्य>ह ।

(घ) शिन् + र्, ल्, व् : र्, ल् तथा व् के समीकरण के परिणामस्वरूप ये द्वित्व-शिन् में परिणत हो गये । भोजपुरी में केवल एक शिन्-ध्वनि सुरक्षित है और इसका उच्चारण 'स्' होता है ।

(ङ) ह् + अनुनासिक ( ह्ण, ह्, ह्ण, ) : इस प्रकार के शब्द-समूहों में वर्ण-विपर्यय हुआ जिसके परिणाम स्वरूप प्राकृतिक में ये 'सह्', न्ह् तथा म्ह् में परिवर्तित हो गये । भोजपुरी में केवल अनुनासिक मिलता है । प्राचीन मागधी में -ह्य- कदाचित् -हिय- में परिणत हो गया था ।

(६) विसर्ग + व्यञ्जन : इनमें व्यञ्जन का द्वित्व हो गया । भोजपुरी में प्रा० भा० आ० भा० का प्रतिनिधित्व केवल एक व्यञ्जन मिलता है ।

दो से अधिक व्यञ्जनवाले शब्द-समूहों में, अर्द्धस्वर, र्, ल् या शिन्-ध्वनि का समीकरण हो गया और तब ये प्राकृति में संस्कृत के दो व्यञ्जनों की भाँति व्यवहृत होने लगे ।

## [ र ] हंकार का आगम तथा लोप

( Aspiration and De-aspiration )

§१२८ आदि के अवोष स्पर्श व्यञ्जन का महाप्राण में परिवर्तित होना, प्राकृत के ध्वनितत्त्व की एक विशेषता है । यथा—प्रा० खप्पर ( सं० कर्पर ) ; प्रा० फणस ( सं० पनस ) ; प्रा० खुज्ज ( सं० कुज्ज ) ; प्रा० खसिय ८ सं० कसित ( हे० चं० १, १८१ ) ; प्रा० खिखिणि ८ सं० किङ्किणि, आदि । आधुनिक आर्यभाषाओं में महाप्राणत्व की यह प्रवृत्ति और अधिक बढ़ती गई ।

§१२९ महाप्राणत्व की सभी अवस्थाओं का सन्तोषजनक कारण देना कठिन कार्य है । डा० रामगोपाल भण्डारकर के अनुसार एक स्वर या व्यञ्जन अपने पड़ोस या पास की महाप्राणध्वनि के कारण महाप्राण में परिणत हो जाता है । ( देखिए, वि० फि० ले०, पृ० १८६ ) किन्तु गुज्ज ८ कुज्ज इसका अपवाद है; क्योंकि इसके आस-पास कोई महाप्राण ध्वनि नहीं है । जैकोबी का अनुसरण करते हुए डा० ब्लाश का मत है कि व्यञ्जन में महाप्राणत्व आने का सम्बन्ध स् एवं र् के संयोग से है, किन्तु डा० ब्लाश को अपनी इस व्याख्या से पूर्णतया सन्तोष नहीं है । डा० चटर्जी के अनुसार महाप्राणत्व का कारण आस-पास की महाप्राण-ध्वनियों की अपेक्षा अन्य बोलियों के शब्दरूपों का सम्मिश्रण एवं अनुकरणमूलक ध्वनियों की, मस्तिष्क में, संदिग्ध रूप में उपस्थिति है ( चै० लै० § २३६ ) ।

§१३० गुजराती की भाँति ही भोजपुरी के इस प्रकार के महाप्राण भी, मुख्यरूप से, संस्कृत से मिलते हैं । जैसा कि डा० टर्नर का कथन है, ये महाप्राणत्ववाले शब्द, एक ही रूप में सभी आधुनिक आर्यभाषाओं में मिलते हैं ; ( गु० फो० § ४० ) । भोजपुरी में इनके निम्नलिखित उदाहरण उपलब्ध हैं—

खीला ( कील, खोल- ) ; फाँस् ( पाश ) ; भूसा ( बुष- ) ; खेल् ( फ्रीड् ) ; फतिङ्गा ( पतङ्ग ) मि०, वै०, फडिङ् ; वाफ् ( वाष्प ) आदि ।

§१३१ भोजपुरी के अन्त्य तथा मध्य के 'त्' में प्रायः प्राण ( aspiration ) आ जाता है। यथा —

भरथ् ( भरत ), राम के भाई का नाम ; भारथ् ( भारत ), प्रा० में भारह-वस्स रूप मिलता है जो = \* भारथ-वर्ष के। खारवेल के शिलालेख में भारथ रूप मिलता है ; भरथरि ( भरतृ-हरि ) ; महाभारथ् ( महाभारत ), आदि।

§१३२ विदेशी शब्दों में भी प्राणत्व के उदाहरण मिलते हैं। यथा—

खोम् ( कौम, کوم ), चोम् ( चोत्र, چوڑ ), बनूखि ( बन्दूक, بندوق ) आदि।

## हकार अथवा प्राण का लोप

( De-aspiration )

§१३३ प्राकृत-युग में ही कुछ शब्दों से प्राण का लोप हो गया। प्राकृत से ही कतिपय आधुनिक आर्यभाषाओं में इस प्रकार के रूप आये। भोजपुरी में इसके निम्नलिखित उदाहरण उपलब्ध हैं —

उट् ( उट्ट, उएट् < \*उट्ट = उष्ट्र ) ; इट् ( इट्ट, इएट् = इष्ट )

नेपाली, गुजराती, मराठी तथा अधिकांश रूप में बँगला से अन्तिम व्यञ्जन के प्राण का लोप हो चुका है, किन्तु हिन्दी में इसके उदाहरण सुरक्षित हैं ; ( गु० फो० § ४० )। इस दृष्टि से भोजपुरी ऊपर की अन्य भाषाओं की अपेक्षा हिन्दी से समता रखती है।

## [ ल ] घोषत्व तथा अघोषत्व

§ १३४ इकार-ध्वनि अथवा प्राण के लोप की भाँति ही भो० पु० में अघोष के घोष तथा घोष के अघोष में परिवर्तित होने की प्रक्रिया भी मिलती है। प्रा० भा० आ० भा० ( संस्कृत ) के आभ्यन्तरिक व्यञ्जनों के पूर्ण लोप के पूर्व की अवस्था में अघोष व्यञ्जन, घोष में परिवर्तित हो जाते हैं। यथा—चलति > चलदि > चलदि— > चलइ > चले। प्राकृतों में शौरसेनी तथा मागधी में तो आभ्यन्तरिक व्यञ्जनों का उष्म उच्चारण होता है, किन्तु महाराष्ट्री में उनका लोप हो जाता है। इस प्रकार शौरसेनी तथा मागधी प्राकृतों जहाँ उष्म व्यञ्जनावस्था को द्योतित करती हैं वहाँ महाराष्ट्री उनके लोपावस्था को प्रकट करती है। अघोष के घोष में परिणत होने की प्रक्रिया, प्राकृत के सन्धियुग में आरम्भ हुई और आगे भी चलती रही। अन्तर स्पष्ट करने के लिए उस समय लिखने में व्यञ्जन का द्वित्व कर दिया जाता था।

भो० पु० में घोष हो जाने के निम्नलिखित उदाहरण उपलब्ध हैं—

( i ) —क्— > —ग्— :

अ० त० परगट् ( प्रकट ) ; सगुन् ( शकुन ) ; साग् ( शाक ) ; काग् ( काक ) ; भगत ( भक्त )

### अघोष

( ii ) व् > भ् तथा ट् > ड

बहनि ( भागनी ), डंटा ( गुलि-डंटा में ) > डण्ड > दण्ड ।

## [ व ] वर्ण-विपर्यय

§ १३५ प्रा० भा० आ० भा० ( संस्कृत ) तथा प्राकृत में भी वर्णविपर्यय के उदाहरण मिलते हैं। इस प्राचीन वर्णविपर्यय के परिणामस्वरूप कतिपय शब्द भोजपुरी में भी आ गये हैं।

यथा :—घर् ( ❀ गर्ह, गृह ); बहिन्नि ( भगिनि ); दह ( हद < हर ), हलुक, ( मि०, हि० हलका ), मि० प्रा० हलुकक = लवुक।

भोजपुरी में इसके निम्नलिखित उदाहरण उपलब्ध हैं—लूका (लुका); √पाथ्—( √स्थाप् ), रखना; सुकठी, मि०, ब०, सुट्की, सूखी मछली ( ❀ सुकटी < शुष्क ); √पहिर् ( परि + धा ), पहनना; √चहुँप् = ( √पहुँच् ), पहुँचना; माँड़वारी ( मारवाड़ी ), मारवाड़ का निवासी; पिचास् ( पिशाच ), भुत; मडुक ( मुकुट ); गडुर ( गरुड )।

विदेशी शब्दों में भी इसके उदाहरण उपलब्ध हैं। यथा—तमगा < तगमा ; डेक्स् ( डेस्क ) आदि।

## [ श ] ध्वनि-लोप ( Hapology )

§ १३६ एक ही प्रकार की दो ध्वनियों अथवा दो अक्षरों ( Syllables ) में से जब एक का लोप हो जाता है तब ध्वनि-लोप की प्रक्रिया उपस्थित होती है। भोजपुरी में इसके कतिपय उदाहरण उपलब्ध हैं—

नहर्नी ( नख + हरनिका ); नकटा ( ❀ नाक् + कटा < नसिका — ), जिसकी नाक कट गई हो।

## [ ष ] प्रतिध्वनित शब्द ( Echo-Words )

§ १३७ प्रायः सभी आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में प्रतिध्वनित तथा अनुकरण-मूलक शब्दों का व्यवहार अत्यधिक मात्रा में होता है। भो० पु० भी इस सम्बन्ध में अन्य आधुनिक आर्यभाषाओं का अनुसरण करती है। प्रतिध्वनित रूप में किसी मुख्य शब्द के किंचित् अंश को ही दुहराया जाता है। इस अंश का स्वतः कुछ अर्थ नहीं होता, किन्तु मूल शब्द के साथ मिलाकर उच्चारण करने से इसका अर्थ 'इत्यादि' हो जाता है ( बें० लै० पृ० १७६ )। यह कोल-द्रविड़ तथा आधुनिक आर्यभाषाओं की यह एक विशेषता है। प्रतिध्वनित शब्दों के निर्माण में भोजपुरी हिन्दी की भाँति ही, 'ओ-' का व्यवहार किया जाता है। यथा—घोड़ा-ओड़ा; भात-ओत; किताब-ओताब आदि।

## [ स ] सामासिक शब्द

§ आधुनिक आर्यभाषा के विभिन्न प्रकार के समासों पर डा० चटर्जी ने पूर्णरूप से विचार किया है ( देविप, ७वीं, ऑल इण्डिया ओरियण्टल कान्फ्रेंस, बड़ौदा, १९३५ के लेखों की सूची में डा० चटर्जी का 'भारतीय आर्यभाषा में बहुभाषिता' ; 'Polyglottism in Indo Aryan' लेख )। सामासिक शब्दों के अन्तर्गत ही अनूदित समास ( Translation Compound ) भी आते हैं। इनमें एक शब्द तो देशी तथा दूसरा विदेशी होता है तथा सामासिक रूप में दोनों शब्द मिलकर किसी स्थानविशेष की दो प्रकार की भाषाओं की

बोलनेवाली जनता के विचारों का स्पष्टीकरण करते हैं। यथा—कागज्-पत्तर्; हाट्-बजार्; इनमें 'कागज' तथा 'बाजार' शब्द तो फारसी के हैं किन्तु पत्तर् ( पत्र ) तथा हाट् ( हट्ट ) शब्द संस्कृत के हैं।

§ १३६ ऊपर के अनूदित समास ( Translation Compound ) के अतिरिक्त एक दूसरे प्रकार के समास का भी आधुनिक आर्यभाषाओं में प्रयोग होता है। इस प्रकार के समास में दोनों शब्द देशी होते हैं। इस समास की उत्पत्ति दो पर्यायवाची अथवा निकट अर्थवाले शब्दों के संयोग से होता है और ये दोनों मिलकर एक अर्थ को द्योतित करते हैं; यथा—हाट-बाट, घर-दुआर, घर-द्वार आदि। ( समास के सम्बन्ध में आगे देखें )

### [ ह ] संयुक्त समास ( Blending )

§ १४० कभी-कभी दो शब्दों को इस रूप में संयोजित किया जाता है कि प्रथम शब्द के अन्तिम अच् का लोप हो जाता है और दोनों शब्द मिलकर एक हो जाते हैं। इस प्रकार के संयुक्त समास के निम्नलिखित उदाहरण भोजपुरी में मिलते हैं; यथा—

गोचना (  $\angle$  गोहूँ + चन, गोधूम + चणक ); गोर्जई (  $\angle$  गोहूँ + जई, गोधूम + यव ); तियासि (  $\angle$  तृषा + पिपासा ) प्यास; मि०, पूर्वी बँगला का शब्द 'तियास'।

### [ क्ष ] सम्पर्की व्यञ्जन

§ १४१ कभी-कभी दो शब्दों का इस प्रकार संयोग होता है कि पूर्व के शब्द का व्यञ्जन, दूसरे शब्द के व्यञ्जन के सम्पर्क में आ जाता है तथा पूर्व के शब्द के अन्तिम व्यञ्जन का लोप भी हो जाता है। इस प्रकार के सम्पर्की व्यञ्जन के परिवर्तन के उदाहरण भोजपुरी में नहीं के बराबर हैं। असमिया की भाँति ही भोजपुरी में भी 'एक' शब्द में परिवर्तन होता है; यथा—ए-बार, एक बार। यहाँ 'एक' का 'ए' में परिवर्तन हो गया है। किन्तु अन्य स्थानों में 'एक' में कोई परिवर्तन नहीं होता; यथा—एकू-आँजुरि; आदि।

### [ त्र ] समीकरण

§ १४२ समीकरण के कारण भोजपुरी व्यञ्जनों में भी बँगला की भाँति ही परिवर्तन होता है। यहाँ भी अघोष तथा घोष, महाप्राण + वाले शब्दसमूहों में प्रथम शब्द के अन्तिम वर्ण के प्राण का लोप हो जाता है। कभी-कभी जान-बूझकर सावधानी से उच्चारण करने पर प्राण ( हकार-ध्वनि ) सुनाई भी देता है। ( वैं० लै० २४७ ); यथा—

दुध्-दही ७ दुद्-दही; आध्-थान् ७ आद्-थान्; बध्-छाल् ७ बग्-छाल्; कट्-फोड़वा ७ कट्-फोड़वा आदि।

जब एक ही वर्ण के स्पर्श तथा महाप्राण वर्ण साथ-ही-साथ आते हैं तब प्रथम शब्द का अन्तिम वर्ण, द्वितीय शब्द के आदि वर्ण के अनुसार घोष अथवा अघोष में परिणत हो जाता है; यथा—

एक-गाड़ी ७ एग्गाड़ी; हाक्-घर् ७ डाग्घर; आदि।

### [ ज्ञ ] विषमीकरण

इसके उदाहरण वहाँ मिलते हैं जहाँ दो महाप्राण वर्णों में से एक अल्पप्राण हो जाता है अथवा जहाँ इस प्रकार के शब्द संस्कृत तथा प्राकृत से ही परिवर्तित होकर आधुनिक आर्य-भाषाओं में आये हैं।

## दसवाँ अध्याय

### भोजपुरी व्यञ्जनों की व्युत्पत्ति

‘क्’ की उत्पत्ति

§१४३ भोजपुरी के आदि ‘क्’ की उत्पत्ति, प्रा० भा० आ० भा० (संस्कृत) के आदि ‘क्’ से हुई है।

(१) क्-से; यथा—

काम् (कर्म); कउआ (काक), कौआ; कोइलि (कोकिल), कोयल; केवट् (कैवर्त्त); काल् (काला); कार्तिक् (कार्तिक); आदि।

(२) ‘क्’ तथा ‘कृ’ से; यथा—

कोस् (कोश); किनल् ( $\sqrt{\text{कृ}}$ ), खरीदना; काइल् (कृत + इल्), किया हुआ; कोरौ (क्रोड-), गोद; आदि।

(३) ‘कृ’ से; यथा—

काढ़ा (काथ-), ओषधि विशेष।

(४) स्क-से; यथा—

कान्ह् (स्कन्ध), कंधा।

§१४४ आभ्यन्तरिक तथा अन्त्य-क् ।

प्रा० भा० आ० भा० (संस्कृत) क् = प्रा० -क्- ।

(१) एक (ॐ एक ८ एक); एकइस् (एक- ८ एकविंशति), इकीस।

(२) प्रा० क् ८ सं० क्; यथा—

चिक्कन् (चिक्कण ८ चिकण); हाँक् (प्रा० हक्क), पुकारना।

(३) ‘ट-क्’ तथा -त्क्-से; यथा—

छक्का (षट्-क-), छठौं; चूक् (प्रा० चुक्क, प्रा० च्युत् + कृ), चूक; मकुना (प्रा० मक्कुण, सं० मत्कुण), बिना दाँतवाला हाथी।

(४) क्-से; यथा—

पाकड़ि (पर्कटी), वृक्षविशेष; मकड़ी (मर्कटक-); सकर (शर्करा), शकर; एकवन् (अकपर्ण), पौधा-विशेष।

(५) -ल्क-से; यथा—

वोकला (वलकल), वृक्ष की डाल।

(६) -ष्क-से; यथा—

चवका (चतुष्क), चौका; निकालल ( $\sqrt{\text{निष् + कृ}}$ ), निकालना।

अनेक संज्ञापदों में प्रत्ययरूप में भी ‘क्’ प्रयुक्त होता है।

‘ख्’ की व्युत्पत्ति

§१४५ (१) आदि ‘ख्’ की उत्पत्ति प्रा० भा० आ० भा० (संस्कृत) के ‘ख’ से हुई है ; यथा—

खजूर् ( खजूर ); खाभा ( खाद्य ), खाजा; खपड़ा ( खपर ), खपरैल ; खटिआ ( खट्वा- ), खाट ; खल् ( खल ), दुष्ट ; खट्मल् ( खट्वामल ); खन्ता ( खनित्र ); एक प्रकार का जमीन खोदने का औजार; खयर ( खदिर ), खैर या कत्था ।

( २ ) ‘क्ष’ से ; यथा—

खेत् ( क्षेत्र ); खीर् ( क्षीर ); खुद ( क्षुद्र ), छोटा तिनका ; खन् ( क्षण ); खार ( क्षार ) ।

( ३ ) ‘स्क’ से ; यथा—

खम्भा ( स्कम्भ ), खंभा ।

( ४ ) ‘क’ से ; यथा—

खीला [ कीलक, मि०, बै, खिल तथा अस० खीला ]; कील ; खिचड़ी ( कृषरिका  $\angle$  कृषर- ), मि०, बै० खिचड़ी तथा हि० खिचड़ी ।

§१४६ (१) आभ्यान्तरिक तथा अन्त्य ‘ख्’ की उत्पत्ति ‘क्ष’ से हुई है ; यथा—

पख् ( पक्ष ); भाखन् ( भक्षण ); तीख् ( तीक्ष्ण ), तीखा ।

( २ ) ‘ष’ से ; यथा—

बर्खा ( वर्षा ); बिखे ( विषय ); दोख् ( दोष ); भाखा ( भाषा ); रोख ( रोष ); आदि ।

( ३ )—ष्क—से ; यथा—

पोखरा ( पुष्कर ), तालाब; सूखा ( शुष्क ) ।

ग् की व्युत्पत्ति

§१४७ (१) भोजपुरी आदि ‘ग्’ की उत्पत्ति प्रा० भा० आ० भा० (संस्कृत) के ‘ग’ से हुई है ; यथा—

गोरू ( गोरूप ); गोर् ( गौर ); गर् ( गल ), गला; गीति ( गीत ); गुन् ( गुण ); गदहा ( गर्दभ ) ।

( २ ) ‘प्र’ से ; यथा—

गाँव् ( ग्राम ); गाँहक् ( ग्राहक ); गाँठि ( ग्रन्थि ), गाँठ ; अ० त० गरहन् ( ग्रहण ); गरह् ( ग्रह );

§१४८ आभ्यन्तरिक तथा अन्त्य ‘ग्’ की उत्पत्ति

( १ ) प्र से हुई है, यथा—

पगहा ( प्रमह ); अगुआ ( अग्र— ) ‘नेता’ ; अगहन् ( अग्रहायण ), एक महीने का नाम ।

( २ ) सं० ग्न > प्रा० ग्ग से ; यथा—

आगी ( अग्निका ), आग ; नागा ( नग्न ), नंगा ।

(३) सं० ग्य > प्रा० गग, से ; यथा—

सोहाग् ( सौभाग्य ) ; जोग् ( योग्य ) ।

(४) सं० द्ग > प्रा० गग से ; यथा—

मुगरा (मुद्गर) ; माँगुर (मद्गुर), एक प्रकार की मछली; मुँग् (मुद्ग), मूग ।

(५) र्ग > प्रा० गग से ; यथा—

गगरी ( गर्गर — ) ; अ० त० गरग् ( गर्ग ), गोत्रविशेष ।

(६) सं० ल्ग > प्रा० गग से ; यथा—

फागुन् ( फाल्गुण ) ; बाग् ( बल्गा ), रस्ती ।

अघोष 'क्' को घोष 'ग' में परिणत करने से ; यथा—

सगुन् ( शकुन ) ; सुग्गा ( शुक्र — ) ; लोग् ( लोक ) ; भगन् ( भक्त ) आदि ।

तत्सम 'ज्ञ' आदि तथा मध्य में ग्य—, गिअ तथा अन्त में गि रूप में उच्चरित

होता है । यथा—

ज्ञान ७ ग्यान् ; यही जनसाधारण द्वारा गिआन् या गियान् रूप में उच्चरित होता है । इसी प्रकार सज्ञान > सग्यान् > सगिआन् या सगियान् तथा यज्ञ > जग्य ७ जगि ।

#### घ् की व्युत्पत्ति

§ १४६ आदि 'घ्' की उत्पत्ति सं० 'घ्' से हुई है ; यथा—

घाम् ( घर्म ) ; घास् ( घास ) ; घाट् ( घट्ट ) ; घोड़ा ( घोटक ) ; घिव् ( घृत ) ; घिन् ( घृणा ) ।

§ १५० मध्य तथा अन्य 'घ' की उत्पत्ति

(१) सं० 'घ्र' से हुई है ; यथा—

बाघ् ( व्याघ्र ) ।

(२) प्रा० गघ ७ सं० ङ्घ से ; यथा :—

√ उघटल् ( उद्घट — ), प्रकाशित करना, उघटना ।

(३) ग के बाद आनेवाली हकार-ध्वनि के समीकरण से ; यथा—

घर् ( गृह ऋ गृह ) ।

(४) सं० 'ग' से ; यथा—

सीघ् ( शृंग ), सींग ( इस पर कदाचित् सिङ्ग्ह, सिङ्ग्ह्, सिंघ का प्रभाव पड़ा है ) ।

निम्नलिखित शब्दों की व्युत्पत्ति का पता नहीं—

घेर्, घेरा; घेंचु, घेंडु, गर्दन; घुघुनी, बै० घुघुनी, घूर्, घूरा ; घुसल्, घुसना ; घूस्, घूँस; रङ्घी, नींद; घूँचा, आदि ।

#### च् की व्युत्पत्ति

§ १५१ (१) आदि च की उत्पत्ति सं० च- से हुई है ; यथा—

चान् ( चन्द्र ), चाँद; चाक ( चक्र ); चौर ( चेटी ), चीकन् (चिक्रण), चिकना; चोर ( चौर ); चोच् ( चञ्चु ); चीता ( चित्रक ), आदि ।

(२) च्य से; यथा—

चुअल् ( √ च्यव- ), घूता ।

§१५२ मध्य तथा अन्त्य 'च' की उत्पत्ति

(१) सं० च्च से हुई है; यथा —

कौच् (काच); उच् (उच्च), ऊँचा ।

(२) सं०—ञ्च से; यथा—

पौच् (पञ्च); मचिया (मञ्च); औचर् (अञ्चल) ।

(३) सं० त्य > प्रा० च्च ।

नाच् (नृत्य); साच् (सत्य); कचहरी (कृत्य-गृह) ।

(४) सं० 'स' से यथा—

लालच् (लालसा) ।

'छ' की व्युत्पत्ति

§१५३ आदि 'छ' की उत्पत्ति

(१) सं० छ- से हुई है; यथा—

छाता (छत्र); छाज्, छाज् (✓छाद्-); छेरि (छागलिका) बकरी; छाँह् (छाया);

छिनारि (छिन्न- ) छिनात; छेनी (छेनिका) ।

(२) सं० 'ष' से; यथा—

छव् (षट्-), छै ।

(३) सं० 'क्ष' से; यथा—

छोह् (क्षोभ); छुरी (क्षुरिका); छेव् (क्षेप), काटना ।

§१५४ मध्य तथा अन्त्य -छ- की उत्पत्ति

(१) सं० -च्छ- से हुई है; यथा—

कछुआ (कच्छप); गौछ (गच्छ); पूछल (पृच्छ- ) पूछना ।

(२) सं० 'क्ष' से; यथा—

माछी (मक्षिका) ।

(३) सं० श्च से; यथा—

बीछी (वृश्चिक-); पछिम (पश्चिम), पच्छिम ।

(४) सं० 'श्च' से; यथा—

मौछि (श्मश्रु), मौछ ।

'ज' की व्युत्पत्ति

§१५५ आदि ज् की उत्पत्ति

(१) सं० 'ज' से हुई है; यथा—

जीव् (जीव); जनम् (जन्म), जन् (जन); जाइ (जाइय); जाल् (जाल);

जीभि (जिह्वा), जीभ ।

(२) सं० 'ज्य' से; यथा—

जेठ् (ज्येष्ठ) महीना का नाम; (ज्येष्ठ), बड़ा ।

(३) सं० ज्व- से; यथा—

जर (ज्वर); जलावल (✓ज्वाल-), जलाना ।



( ४ ) 'द्य' से ; यथा—

जुआ ( द्यूत ) ।

( ५ ) सं० -य- से ; यथा—

जन्तर ( यन्त्र ) ; जगि ( यज्ञ ) ; जम् ( यम ) ; जोगी ( योगी ) ; जतन ( यत्न ) ; जोबन ( यौवन ) ।

§१५६ मध्य तथा अन्त्य 'ज' की व्युत्पत्ति

( १ ) सं० -ज- से हुई है ; यथा—

भरजाई ( भ्रातृ-जाया ) ; सरर्हाज ( श्यातृ-जाया ) ।

( २ ) सं० उज से ; यथा—

काजर ( कञ्जल ), काजल ; लाज ( लज्जा ) ; साज ( सज्ज ) ।

( ३ ) सं० 'उज्ज' से ; यथा—

उजर ( उज्ज्वल ), उजला ।

( ४ ) सं० 'ज्य' से ; यथा—

राज ( राज्य ) ; बनिजि ( बाणिज्य ), बनिज ।

( ५ ) सं० 'द्य' से ; यथा—

आज ( अद्य ) ; बाजा ( वाद्य ) ; अनाज ( अन्नाद्य ) ।

( ६ ) सं० 'ऊज' से ; यथा—

गौज ( गऊज ), ढेर ; पिंजड़ा ( पञ्जर ) ।

( ७ ) सं० -ज्य- से ; यथा—

सेज ( शय्या ) ।

( ८ ) सं० 'ज' से ; यथा—

खजूर ( खजूर ) ।

( ९ ) सं० 'र्य' से ; यथा—

काज ( कार्य ) ; आजा ( आर्य- ), बाबा या दादा ।

( १० ) सं० -य- से ; यथा—

संजोग् ( संयोग ) ; संजम् ( संयम ) ।

### 'भ' की व्युत्पत्ति

§१५७ प्रा० भा० आ० भा० ( संस्कृत ) में 'भ' अत्यन्त अप्रधान ध्वनि है; किन्तु म० भा० आ० भा० ( प्राकृत ) में यह प्रधानता प्राप्त कर लेती है । अनार्थ तथा अनुकरण-मूलक अनेक शब्दों में यह ध्वनि वर्तमान है । भ-ध्वनि के अनेक शब्दों की ठीक-ठीक व्युत्पत्ति देना कठिन है ।

आदि भोजपुरी 'भ' की उत्पत्ति 'क्ष' से हुई है यथा—भाबाँ ( भामक < संक्षाम- ) । नीचे आदि 'भ' वाले भोजपुरी शब्द दिये जाते हैं—

भक्, भक्-भक्, भक्-भक् ( प्रा० भक् ( व ) क ), चमक, बै० लै० § २६४ ; भगाड़ा ; भटका ; भट्, जल्द ; ( मि० सं० भटिति ) ; भट्-पट्, जल्द ; भप्, जल्द ; भपास्, धूर्त ; ( भन्-भन् ) ; ( भम्-भम् ), अनुकरणमूलक शब्द ; भर्ना, भरना ;

भरल् ( चर- ? ), गिरना, झड़ना ; भरखा ; भरल्मल्, चमक ; भरल्क्, चमक ; भौंभर, खोखला ; भर-भर, धीरे-धीरे हवा का बहना ; भाल् ; मजीरा ; भाड़ा, पालाना ; भौंटा, शिर के बालों का समूह ; भोरा, भोला ; भूला, एक प्रकार ब्लाउज ; भरलरी, मालर ; भंडा ; कुमना कुनकुना, मि० ब० कुमकुमि ; भमेला ; भौंसा, भिकड़ी, पत्थर के टुकड़े ; भिभिनी, अंगविशेष का थोड़ी देर के लिए शून्य हो जाना ; भिभिरी, नौकाविहार ; भोल्, कालिख ; भिगुर, भौंगुर ; भौली ( भिल्ली ) ; भूठ ( जुष्ट, देशी कुठ ), भूठा ; भूमरि, गीतविशेष ; भूमक, कान का गहना ; भूर, भूँज घास जिसे खेतों की सीमा निर्धारित करने के लिए लगाया जाता है ; भड़ी ( फुलभड़ी में ) ; भौंक् ; हवा का भौंका ; भौंफ ( भटा का भौंफ ) ; भित्तङ्गा ( जीर्ण + अङ्ग ) चिथड़ा ; भाला ।

§ १५८ भोजपुरी मध्य तथा अन्त्य 'भ' की उत्पत्ति सं० 'भ्य' से हुई है ; यथा—  
माभिल ( मध्य + इल् ), मभला ; संभा ( संभ्या ) ; बाँभ ( वभ्या ) ; सोभ ( शुद्ध ? ) ; समुभल ( समुभ्य- ) ; समभना ; लुभत ( लुभ्य ), समभना ; जुभल ( युभ्य ), जूमना ; सींभल् ( सिभ्य- ), पकना ; ओभा ( उपाध्याय ) ; गोभा ; अरुभल् ( आरुभ्य- ), उलभना ; भौंभ ( मध्य ), बीच ।

### 'ट' की व्युत्पत्ति

§ १५९ (१) भो० पु० में आदि 'ट' देशी शब्दों में मिलता है ; यथा—  
टलल्, टलना, हट जाना (  $\angle \sqrt{\text{टल्}}$  ) ; टाका ( टङ्का ), रुपया, धन ; टाङ्, पैर ; टँगरी, पैर ; टाङ्गी, कुल्हाड़ी ; टेङ्ग्रा, मछली-विशेष ; टूक, कपड़े का टुकड़ा ; टूँइआँ, एक मिट्टी का पात्र ; (  $\angle$  तुषिडक ? ) ; टट्का, ताजा ; टक्सार, टकसाल ; (  $\angle$  टङ्कशाला ) ; टहल्, कार्य ; टोंटी ; टोपी ; टाटी, टाट् ; टोटका, टोटका ; टौंकल्, सीना अथवा लिख लेना ; टूसा, कोमल पत्तियाँ ।

( २ ) प्रा० ट्- $\angle$  सं० त- ( मूर्धन्य उच्चारण के कारण ) ; यथा—  
टेकुआ ( तकु ), तकुआ ; टेढ़् ( तिर्यक् + अर्द्ध ), टेढ़ा ।

( ३ ) सं० 'त्र' से ; यथा—  
टिकठी ( त्रिकाष्ठ- ) मुँह की तिकठी ; टुटल् ( त्रुट- ) टूटना ।

§ १६० मध्य तथा अन्त्य 'ट्' की व्युत्पत्ति  
( १ ) प्रा० 'ट्', सं० 'ट्' तथा देशी 'ट्' से हुई है ; यथा—  
आटा ( प्रा० अट्  $\angle$  सं० अत- ) ; अटारी ( सं० अटालिका ), कुटल् ( प्रा०  $\sqrt{\text{कुट्}}$  ) कूटना ; पटुआ ( प्रा० पट्, पाट, घाट ( घट् ) ; हाट ( हट् ) ; पेट् ( \* पेट्  $\angle$  देशी : पोट् ) ; कुटनी ( कुटनी ) ; मोटा ( देशी-मोट् ) ।

( २ ) सं० त्र से ; यथा—  
ठाट् ( ? अथा + त्र ), ढंग, शैली ।

( ३ ) सं० 'ट्व' से ; यथा—  
खटिया ( खट्वा- ), चारपाई ।

( ४ ) सं० र्त से ; यथा—  
कटारी ( कर्तरिका ) ; केवट ( कैवर्त ) ।

( ५ ) सं० 'मृत्त' से; यथा —

मोटी ( मृत्तिका ), मिट्टी ।

( ६ ) सं० र्त्म से; यथा —

बाट् ( वर्त्म ), रास्ता ।

( ७ ) सं० 'ष्ट' से; यथा —

इष्ट ( इष्ट ) ।

( ८ ) सं० 'ष्ट' से; यथा —

काँट ( कण्टक ), काँडा; कँटहर ( \* कण्ट-फल या \* कष्ट-धर ), कटहल; बाँट ( √ वण्ट- ), बाँटना ।

( ९ ) सं० 'न्त' से; यथा —

भेंटी ( वृन्त ) ।

( १० ) सं० ट्य से; यथा —

टुटल ( टुट्य ), टूटना ।

( ११ ) सं० ष्ट्र से; यथा :—

चूँट ( चष्ट्र ), ऊँट ।

### ‘ठ’ की व्युत्पत्ति

§ १६१ भोजपुरी आदि ‘ठ’ की उत्पत्ति प्रा० ‘ठ’ < सं० स्त, स्थ-से हुई है; यथा —

ठीक ( स्था ? ); ठाँव या ठाँई ( स्थामन् ), स्थान; ठाट् ( स्थात्र ? ); ठग ( प्रा० ठग् < स्थग ); ठेरा ( प्रा० ठट्ठकार ); ठाकुर ( प्रा० ठक्कुर ); ठंढा ( \* ठण्ड- , सं० स्तब्ध ? ); ठाढ़ ( √ स्था- ), खड़ा ।

अनेक देशी शब्दों में ‘ठ’ की उत्पत्ति बतलाना अत्यन्त कठिन है —

ठेला; ठोकर; ठोपारी, चीनी का सत्त; ठूँठ; ठोकारी, जीभ को तालु में सटाकर ध्वनि करना ।

§ १६२ मध्य तथा अन्त्य—‘ठ’—की उत्पत्ति

( १ ) सं० ‘यठ’ से हुई है; यथा —

कंठी ( कण्ठिका ); सोंठि ( शुष्ठिक < शुष्टिक- < √ शुष्, सूखा ) ।

( २ ) सं०—न्य—से ( र् के सहयोग से ); यथा —

गौंठि ( ग्रन्थि ); मट्ठर ( मन्थर ) ।

( ३ ) सं० ‘ष्ट’, ष्ट्र से; यथा —

अँगुठा ( अङ्गुष्ठ ), अँगुठी ( अङ्गुष्ठिका ); कोठारी ( कोष्ठागारिक ); काट् ( काष्ठ ); जेठ् ( ज्येष्ठ ); मीठ ( मिष्ट ); गोइँठा ( गो-विष्टा ); निठुर ( निष्ठुर ); मुठि ( मुष्टि ); ढीठ ( धृष्ट ); पीठि ( पृष्ठ ); डीठि ( दृष्टि ); माठा ( मृष्ट ? ), मट्ठा; रीठा ( अरिष्ट ); सेठि ( श्रेष्ठिन् ); लाठी प्रा० लट्ठि ) ।

( ४ ) सं०—स्थ—से; यथा —

आँठी ( अस्थि ); पठावल ( प्रस्थाप ), भेजना ।

‘ड’ की व्युत्पत्ति

§१६३ आदि भोजपुरी ‘ड’ की उत्पत्ति प्राकृत ( विशेषरूप से देशी शब्दों में ) ‘ड’ से किन्तु कतिपय शब्दों में सं० ‘ड’ से हुई है ; यथा—

डाढ़ि ( मि० हट- ) वृत्त की शाखा ( देशी नाममाला : डाली साहाये ) ; डर् ( प्रा० डर ८ सं० डर ) ; डोकी, लकड़ी की छोट ; डोली ( डोलिका ) ; डेंगी, डोंगी, छोटी नाव; डेढ़ ( द्वि-अर्द्ध ) ; डहर, रास्ता; डंटा ( दण्ड ) ; डढ़ुआ ( दग्ध- ), जला हुआ, ( डढ़ुआ तेल में ) ; डोरि, रस्सी ; डुगी, छोटी डोलकी ; ( मि०, बँ०, डुगुगी ) ; डबू, डबारा ; पीतल का चौड़ा बर्तन, ( मि० हिन्दी : डिब्बा ), ( मि०, बँ०, डाबर ) ; डम्फ, एक प्रकार का डोत ; डौड़ ( दण्ड ८ दण्ड ), डासन, विछौना ; डौंगर्, पशु ; डोम् ( डोम्ब ) ; डाइनि ( डाकिनी ), डायन ; डँस् ( दंश— ), डौंस ; डेरा ; डोंड़ ८ डुण—डुह < डुण्डुभ, पानी का सौँप ; डीभी, अनाज का तीन-चार दिन का कोमल पौधा ।

§१६४ मध्य तथा अन्त्य ( ड > ड ) की उत्पत्ति

( १ ) सं० ‘ट’ से हुई है ; यथा—

अखड़ा ( अक्ष-वाट ) अखाड़ा ; घोड़ा ( घोटक ) ; पुड़िया ( पुटिका ) ; साड़ी ( शाटिका ) ।

( २ ) सं० ‘ड्य’ से ; यथा—

जाड़ ( जाड्य ) ।

( ३ ) प्रा०—ड, ‘ड्ड’ से ; यथा—

हाड़ ( प्रा० हड्ड ) ; गोड़ ( गोड्ड ), पैर ; पड़ल ( √पड़ ) जैसा कि ‘पडइ’, पड़ना, में मिलता है ।

( ४ ) सं० ड से ; यथा—

बड़, बडि, हि० बड़ा ( बाद की सं० बड्ड ? से ; किन्तु कदाचित् ८ वट— < वृत्त ), बँ० लै० §१७१ ; ओड़िया, उड़िया ( औड़िक ), उड़ीसा का निवासी ।

सं० ‘रड’ से ; यथा—

कुँड़ि ( कुरड ), कुएँ से पानी निकालने का बर्तन ; आँड़ ( अण्ड ’ ; हाँड़ी ( हण्डि- ), मिट्टी का बर्तन ; लाँड़ ( लण्ड ) ; पाँड़े ( पाण्डेय ) ; भड़ार् ( भण्डागार ) ; भाँड़ ( भण्ड ) ; माँड़ ( मण्ड ) ; गँड़ेरी ( प्रा० देशी : गण्डरी ), गन्ने के छोटे-छोटे टुकड़े ।

( ५ ) सं० ‘न्द’ से ; यथा—

सँड़सी ( सन्दंशिका ) ।

( ७ ) सं० ‘ल’ से ; यथा—

ताड़ी ( तालिका ) ।

( ८ ) अन्त्य ‘ड’ अनेक शब्दों में प्रयुक्त होता है । यथा—गण्डा ; परण्डा ; हण्डा ; अण्डा आदि ।

( ९ ) सं० ‘ट’ से ; यथा—

कड़ाह ( कटाह ) ।

## ‘ढ’ की व्युत्पत्ति

§ १६५ आदि भोजपुरी ‘ढ’ की उत्पत्ति

( १ ) प्रा० ‘ढ’ से हुई है; यथा—

ढक्नी ( ढङ्कणी ); ढकल् (  $\sqrt{\text{ढक्}} > \text{प्रा० ढक्कइ}$  ); घुसना; ढील ( प्रा० ढिल्ल ),  
जुआ ।

( २ ) सं० धृ से; यथा—

ढोंठ ( धृष्ट ); अनेक देशी शब्दों के आदि में भी ‘ढ’ मिलता है; यथा—

ढाठा, मक्का, बजड़ी तथा ज्वार की सूखी डंठल; ढंङ्, ढंग; ढाँचा; ढिबरी, छोटा चारग; ढोंद, गर्भ; ढेंकुलि, ढेंकली; ढेंसराइल्, सुस्ती का अनुभव करना; ढब्, ढंग; ढर्का, ढर्की; ढेल्वार्स्, ढेला फेंकने के लिए रस्सी से बनाया जाता है; ढाठी, एक लाठी गर्दन के नीचे तथा दूसरी ऊपर रखकर हत्या करने की प्रक्रिया; ढेला; ढेम्नी, खेलिन ( छी ); ढेकी, धान कूटने की मशीन; ढेढ़ी; ढेबुआ, पैसा; देशी ढोलक्; ढीली, दो सौ पान का पैकेट; ढिमिलाइल, गिरना; ढारल् ( देशी : ढालए ) ढाटना ।

§ १६६ मध्य तथा अन्त्य ( ढ = ढ ) की उत्पत्ति

( १ ) सं० ‘ग्ध्’ से हुई है; यथा—

ढाढ़ा ( दग्ध ), जला हुआ ।

( २ ) प्रा० - ङ् - से; यथा—

चढ़री ( चङ्ग— ), भगाई हुई स्त्री ।

( ३ ) सं० ‘र्ध’ से; यथा—

अगबढ़ि ( अग्र—वर्धे ); अढ़इया ( अर्द्ध-तृतीय ), ढाई; ढेढ़ ( द्वि-अर्द्ध );  
बढ़नी ( वर्धनिका ); बढ़ई ( वर्धकिन् ) ।

( ४ ) प्रा० ‘ढ’ से; यथा—

गढ़ ( गढ ); काढ़ा ( प्रा० कढ ), ओषधि; पढ़ल (  $\sqrt{\text{पढ}} < \text{सं० पठ्}$  ) पढ़ना ।

( ५ ) सं० ‘एढ’ से; यथा—

सुँढ़ ( शुषढ ) ।

( ६ ) प्रा० ‘वुढ्’ से; यथा—

वूढ़ ( प्रा० बुढ्ढ  $<$  सं० वृढ ); काढ़ल (  $\sqrt{\text{कढढ}}$  ), निकालना, काढ़ना; काढ़ना, ( जैसा कि ढोल—कढ़ई, अर्थात् वह लड़की जो विवाह के लिए वर के घर ले जाई जाती है ।

नीचे के शब्दों की व्युत्पत्ति देना कठिन है; यथा—कोंढ़ी, मि०, ब० कुँड़ि, फूल की कली; लोंढ़िला, मि० ( सं० कोटर ); ठढ़िया, पशुओं के जीभ का रोग; ढ्योढ़ी, दरवाजा, मि०, ब० ‘ढ्युड़ि’; ढोंढ़ी, नाभी, खाने का कसार या लड्डू; पीढ़ा, पाटा, मि० ब० ‘पिड़ि’ ।  
( ७ ) सं० ‘ए ढ’ से; यथा—सौढ़ ( सयढ ) ।

**‘त’ की व्युत्पत्ति**

§ १६७ (१) भो० पु० आदि त- की उत्पत्ति प्रा० ‘त’, सं० त से हुई है ; यथा—  
तेल ( प्रा० तेल्ल < सं० तैल ) ; तौत ( तन्तु ) ; तामड़ा ( ताम्र ) , तौबे का  
पात्र; ताड़ी, ( ताड़ी ताली ) , तौत् ( तिक ) ; तान् ( तान ) ; तामा ( ताम्र ) , तौबा;  
तर ( तल ) , नीचे; तील् ( तिल ) ; तत्सम : तिलक ( तिज्जक ) ; तूमा ( तुम्ह ) ;  
तेंतुलि ( तित्तिहि ) ; तमोली ( ताम्बूलिक ) ।

(२) सं० त्र से ; यथा—

तेरह ( त्रयोदश ) ; तीन् ( त्रीणि ) ; तोड़ ( त्रोट < त्रुट् ) , दूटना ।

(३) सं० ‘त्व’ से ; यथा —

तुरन्त ( त्वरन्त ) ; तु ( त्वम् ) , तू ।

§ १६८ मध्य तथा अन्य ‘त’ की उत्पत्ति

(१) सं० त्र—से ; यथा—

खेत् ( क्षेत्र ) ; छाता ( छत्र ) ; चीता ( चित्रक ) ; बेंत ( वेत्र ) , दो-सूती  
( द्वि सूत्रिक ) ; ममिआवत ( मामिका-पुत्र ) ; मरखिआवत ( मातृ-खसुका पुत्र ) ;  
रावत ( राजपुत्र ) ।

(२) सं० त—से ; यथा—

बाती ( वार्तिका ) ; बात् ( वार्ता ) ; कातिक ( कार्तिक ) ।

(३) सं० ‘क्ति’ से ; यथा—

पौति ( पक्ति ) , पौत ।

(४) सं० ‘त्त’ से यथा—

बिपति ( विपत्ति ) ; मत्वाला ( मत्त-पाल ) ; भीत्ति ( भित्ति ) , भीन; पीतर  
( पित्तल ) , पीतल ।

(५) सं० ‘त’ से; यथा—

सोता ( श्रोत ) ; पुती ( प्रोत ) ।

(६) सं० —क्त— से ; यथा—

तौत ( तिक ) ; मोती ( मौक्तिक ) ; भात ( भक्त ) ; भगत ( भक्त ) ।

(७) कइति ( कपित्थ ) , कैया ।

(८) सं० ‘न्त’, ‘न्त्र’ से; यथा—

दौत् ( दन्त ) ; औत्त ( अन्त्र ) ; जौत् ( यन्त्र ) ; नेवता ( निमन्त्रण ) ;

मबँता ( भ्रम + अन्त- ) ।

(९) सं० ‘प्त’ से; यथा—

सात ( सप्त ) ; नाती ( नष्टक ) ।

(१०) सं० ऋत् से; यथा—

जोता ( योजत्र ) ।

विदेशी शब्दों में भी यह ‘त’ वर्तमान है । यथा—

फरती, ( फौत ) ; मरअति ( मौत ) ; तोता ।

## ‘थ’ की उत्पत्ति

§ ११६ भोजपुरी आदि ‘थ’ की उत्पत्ति

(१) सं० स्त-, स्थ- से हुई है; यथा—

थान् ( स्तन ), थरिया ( स्थाली- ), थाली; थोड़ा ( स्तोक्- ); थाकल् ( प्रा० थक्क + अल्ल  $\angle$  सं०/स्था ? ), थकना; थाह ( स्था- ), गहराई, मध्य बैंगला-थाह; थनइशी ( स्तन- ), स्त्रियों के कुच का रोग; थान् ( स्थान ); जैसा कि कालीथान में; थिर- ( स्थिर ), शान्त ।

(२) निम्नलिखित शब्दों में ‘थ’ की उत्पत्ति स्पष्ट नहीं है। कदाचित् ये देशी हैं—

थउसना, ( जैसा कि थउसना बैल अथवा भैंसा में ) मट्ठर; थापी; छत या गच थपथपाने की लकड़ी; थपरा, थप्पड़ ( मि०, बं० थापँड़ ); थून्ही, थूनी; थपुआ, खपरैल; थुथुन, थूथन; थुथुरि, एकप्रकार का सर्प; थेथर्, निर्लज्ज; थूक ।

§ १७० मध्य तथा अन्त्य ‘थ’ की उत्पत्ति

(१) सं० -स्त-, -स्थ- से हुई है; यथा—

नथुनी ( नस्तनिका ); पोथी ( पुस्तिका ); पथार ( प्रस्तार ), गेहूँ, जौ आदि को पानी में भिगोकर सूखने के लिए उसे फैलाना; पथल ( प्रस्तर ); हाथ ( हस्त ); माथ ( मस्तक ); मोथा ( मुस्त- ), एक प्रकार की घास ।

(२) सं० -र्थ- से; यथा—

साथ ( सार्थ ); चरथ ( चतुर्थ )

(३) सं० -न्थ- से; यथा—

मथनी ( मन्थनी ), मथानी ।

(४) सं० का -थ- कनिषय अर्द्धतत्सम शब्दों में भी मिलता है; यथा—

काथा ( कथा ); पिथिमी ( पृथ्वी ) ।

## ‘द’ की व्युत्पत्ति

§ १७१ भो० पु० आदि ‘द’ की उत्पत्ति

(१) सं० ‘द’ से हुई है; यथा—

दाँत ( दन्त ); दही ( दधि ); दूध ( दुग्ध ); दखिन् ( दक्षिण ) ।

(२) सं० ‘द्र’ से; यथा—

दरब ( द्रव्य ); दाम् ( द्रम्य ); दोना ( द्रोण ), पत्ते का दोना ।

(३) सं० द्व- से; यथा—

दुइ ( द्वि ); दोसर ( द्वि-सर ); दूना ( द्विगुण ) ।

(४) सं० ‘ध’ से; यथा—

दाई ( धातृ ), धाय ।

§ १७२ मध्य तथा अन्त ‘द’ की उत्पत्ति

(१) सं० -द्-, ‘द्र’ से हुई है; यथा—

कुदारी ( कुदाल ), कुदाल; भादो ( भाद्र- ); हर्दी ( हरिद्रा ); खुद ( लुद्र ), छोटा तिनका; दाद ( द्रु ) ।

( २ ) सं०-र्द- से; यथा—

गद्दा ( गर्दभ ); चउद्द ( चतुर्दश ); चौद्द; अदवरी ( आर्द्र-वटिका ), बकी;

( ३ ) सं०-न्द- से; यथा—

मँदार् ( मन्दार ), वृत्त विशेष ।

अर्द्ध-तत्सम तथा तत्सम शब्दों में 'द्' सुरक्षित रहता है; यथा—

कदम ( कदम्ब ), वृत्त विशेष; दान् ( दान ); दाता ( दाता ), देनेवाला ।

विदेशी शब्दों में द् वस्तुतः [ ङ ] का प्रतिनिधित्व करता है—

दावन्; दावा, ओषधि; दर्खास, ( दरखास्त ) ।

### ध की उत्पत्ति

§ १७३ आदि भो० पु० 'ध्' की उत्पत्ति

( १ ) सं० 'ध' से हुई है; यथा—

धान ( धान्य ); धुआँ ( धूम ); धरती ( धरित्री ); धनुही ( धनुष- ); धवर् ( धवल ); धूरि ( धूलि ) ।

'ध' तत्सम तथा अर्द्ध-तत्सम शब्दों में भी सुरक्षित है—

धन ( धन ); धरम ( धर्म ); धेनु ( धेनु ), गाय; यह अनूदित समास 'धेनु-गाइ' में मिलता है ।

( २ ) सं०-ध्रु- से; यथा—

धुहा ( ध्रुव ), टेक; धुर्पद ( ध्रुव-पद ) ।

( ३ ) सं०-ध्व- से; यथा—

धुनि ( ध्वनि ) ।

( ४ ) संस्कृत के 'हृ' अनुगामी 'द्' से; यथा—

धिआ ( दुहिता ), कन्या ।

§ १७४ मध्य तथा अन्त्य 'ध' की उत्पत्ति

( १ ) सं० 'ग्ध्' से हुई है; यथा—

दध् ( दुग्ध ) ।

( २ ) सं०-द्ध- से; यथा—

बुधि ( बुद्धि ); सुध् ( शुद्ध ); साध् ( श्रद्धा ) ।

( ३ ) सं०-ध्र- से; यथा—

गीध ( गृध्र ) ।

( ४ ) सं०-द्ध- से; यथा—

आधा ( अर्द्ध ) ।

( ५ ) सं०-र्द्ध- से; यथा—

षर्ध् ( बलिबर्द्ध ) ।

### 'प्' की व्युत्पत्ति

§ १७५ ( १ ) भो० पु० आदि 'प-' की उत्पत्ति सं० 'प' से हुई है; यथा—

पाँडे ( पाण्डेय ); पान ( पर्ण ); पाँच ( पञ्च ); पढ़ल ( पठ ), पढ़ना; पोखरा



( पुष्कर- ); पुआ ( पूष ); पिआस् ( पिपासा ); पूत ( पुत्र ); पोथी ( पुस्तिका ); पौव ( पाद ); पौख ( पक्ष ); पूम ( पौष ); पानी ( पानीय ); पतई ( पत्र ), पत्ता ।

( २ ) सं० 'प्र' से; यथा—

पगहा ( प्रमह- ); पखरल् ( प्रखर- ); पहर ( प्रहर ); पत्थल ( प्रस्तर ), पत्थर; पाहुन ( प्रावुण ), मेहमान; पइठल् ( प्रविष्ट- ), पैठना; पिया ( प्रिय- ), शौहर ।

( ३ ) स्वरभक्ति द्वारा सं० 'प' से; यथा—

पिलही ( प्लीहा ) ।

§ १७६ मध्य तथा अन्त्य 'प' की उत्पत्ति

( १ ) सं० 'स्य' से हुई है; यथा—

उपजल ( उत्पद्य- ), उपजना ।

( २ ) सं० 'प' से; यथा—

पीपर ( पिप्पल ), पीपल ।

( ३ ) सं० 'म्प' से; यथा—

लिपल् ( √लिम्प- ), लीपना; कौपल् ( √कम्प- ), कौपना ।

( ४ ) सं०—रम् से; यथा—

आपन् ( आत्मन् ), अपना ।

( ५ ) सं०—'प्य' से; यथा—

रूपा ( रौप्य ) ।

( ६ ) सं० 'प' से; यथा—

साँप ( सर्प ); कपूर ( कपूर् ); कपास ( कर्पास ); सूप ( शूर्प ); खपड़ा ( खर्पर ), पौपर ( पर्पट ) ।

अर्द्ध तत्सम शब्दों में 'प' सुरक्षित रहता है; यथा—

पाप ; धूप आदि ।

### 'फ' की व्युत्पत्ति

§ १७७ आदि भो० पु० 'फ' की उत्पत्ति

( १ ) सं० 'फ' से हुई है; यथा—

फर् ( फल ); फागुन ( फल्गुण ); फेन ( फेन ); फार् ( फाल ), हल का फार्; फूल ( फुल ); फौड़ ( फाड़ ), खी का अञ्चल ।

( २ ) सं० 'स्फ' से; यथा—

फुर्ती ( स्फूर्ति ); फिटिकिरी ( स्फटिकारि ); फूट- ( स्फुट ), फूटना; फोड़- ( √ स्फोट- ), फोड़ना; फोरन ( स्फोटन ), फोड़न देना, झोंक लगाना ।

( ३ ) सं० 'प' के महाप्राणत्व से; यथा—

फतिगा या फतिङा ( पतङ्ग ), पतिगा; फौस् ( पाश ); फरुसा ( परशु ), फरसा ।

§ १७८ मध्य तथा अन्त्य 'फ' की उत्पत्ति सं० 'फ' से हुई है; यथा—

बाफ् ( बाष्प ) ।

संस्कृत 'ब' की व्युत्पत्ति

§ १७६ आदि भो० पु० 'ब' की उत्पत्ति

(१) सं० 'ब' से हुई है; यथा—

बुधि ( बुद्धि ); बहिर् ( बधिर ), बहरा; बकुला ( बक- ), बगला; बुनी  
( बिन्दु & बुन्द < बिन्दु ), बूँद; बान् ( बाण ) ।

(२) सं० 'ब्र' से; यथा—

ब्राह्मन्, ब्राह्मन ( ब्राह्मण ) ।

(३) सं० 'द्व' से; यथा—

बारह् ( द्वादश ); बाहस् ( द्वाविंशति ) ।

(४) सं० -व- से; यथा—

बहू ( बधू ); बीस ( बिंश ); बनारसी ( वाराणसीय ) ।

(५) सं० 'व्य' से; यथा—

बाघ् ( व्याघ्र ); बखान् ( व्याख्यान )

§ १८० आभ्यन्तरिक- व- सं० 'ड्व' का प्रतिनिधित्व करता है यथा—

(१) द्विस् ( द्वाविंशति )

(२) प्राणत्वहीन सं०- भ- से; यथा—

बहिनि ( भगिनी ), बहन ।

( सं०- ब्व- से; यथा—

नीवृ ( निम्बुक ) ।

(४) सं०- ब्व- तथा- व्व- से; यथा—

दूबर ( दुर्बल ), दूषि ( दूर्वा ), दूब ।

(५) सं० -व- से; यथा—

नब्बे ( नवति ) ।

'भ' की व्युत्पत्ति

§ १८१ आदि भो० पु० 'भ' की उत्पत्ति

(१) सं० भ् से हुई है; यथा—

भीखि ( भिक्षा ), भीख; भात ( भक्त ), भात; भुइँ ( भूमि ); भाट् ( भट्ट ),  
भाट, भादो ( भाद्र- ); भाँड़ ( भण्ड ); भगत ( भक्त ) ।

(२) सं० -भ्य- से; यथा—

भीतर ( अभ्यन्तर ); भीजल् ( अभ्यञ्ज् ), भीगना ।

(३) सं० 'भ्र' से; यथा—

भाई ( भ्राता ); भावजू ( भ्रातृ-जाया ); भवँरा ( भ्रमर ), भौरा ।

(४) अनुगामी 'ह' के स्थानान्तर से 'म-' से; यथा—

भइँसि ( महिष ), भैंस; भेड़ा ( मेघ, मेह-ड, & भेद के द्वारा ); ( बें० लै० § २८१ ) ।

§ १८२ मध्य तथा अन्त्य 'भू' की उत्पत्ति

(१) सं० 'भू' से हुई है; यथा—

सुभ् ( शुभ ); महाभारथ ( महाभारत ) ।

(२) सं० 'र्भ्' से ; यथा—

गभिन् ( गर्भिणी ), केवल पशुओं के गर्भिणी होने के लिए इस शब्द का प्रयोग किया जाता है ।

(३) सं० -ह् से ; यथा—

जीभि ( जिह्वा ), जीभ ।

(४) सं० 'म्भ' से ; यथा—

खिभिया ( स्क्रम्भ- ) ।

(५) सं० -ह् से ; यथा—

महाबाभन् ( महा ब्राह्मण )

(६) सं० -र्व- से ; यथा—

सभ् ( सर्व ), सभी ।

### आधुनिक भो० पु० के अनुनासिक

[ ङ्, ञ्, ण्, म्, ]

§ १८३ भो० पु० लिखावट में पाँचों वर्गों के अनुनासिक प्रयुक्त होते हैं और केवल 'ण्' को छोड़कर शेष चार का उच्चारण भी होता है । [ गंगा के काँठे की सभी भाषाओं तथा बोलियों से 'ण्' का लोप हो गया है । ] भोजपुरी तथा मैथिल परिडत [ ण् ] का उच्चारण [ ङ् ] की भाँति करते हैं । इस प्रकार आधुनिक भो० पु० में बाण का उच्चारण बौङ् की भाँति होता है । भो० पु० तद्भव शब्दों में यह ण्, न् में परिवर्तित हो गया है । यहाँ पानी = प्रा० पाणीय तथा नरायण = नारायण ।

मागधी अपभ्रंश में [ 'ङ्' ] का उच्चारण कदाचित् [ व् ] था । 'ङ्' का यह 'व्' उच्चारण बँगला में सातवीं शताब्दी तक वर्तमान था । उदाहरण-स्वरूप, टिपरा ( लोकनाथ ) के शिलालेख में संश्चाल शब्द सङ्श्चाल रूप में लिखा हुआ मिलता है । ( बँ० लै० § १८३ ) मध्ययुग की बँगला में जब [ ङ् ] शब्द के मध्य में आता था तो उसका उच्चारण [ वँ ] होता था । भो० पु० के पुराने परिडत आज भी बच्चों को अक्षर ज्ञान कराते समय [ ङ् ] को [ वँ ] अथवा [ उअँ ] उच्चरित करते हैं; किन्तु आधुनिक शिक्षित लोगों में [ ङ् ] का प्राचीन उच्चारण पुनः प्रचलित हो गया है ।

§ १८४ ङ्, ञ्, प्रा० भा० आ० भा० ( संस्कृत ) में ये दोनों अनुनासिक अपने वर्ग के व्यञ्जनवर्णों के पूर्व प्रयुक्त होते थे; किन्तु सन्धि में ङ् या ङ् ङ् का, संस्कृत में, शब्द के मध्य में भी प्रयोग होता था ।

समिद्धो अग्निर्दिवि शोचिरश्रोत्रस्यङ्ङुष समुर्विया विभाति

ऋ० वे० सं० ५—२८-१

म० भा० आ० भा० ( प्राकृत ) में अनुनासिक के साथ वाले जब व्यञ्जनवर्णों का सरलीकरण हुआ तो शब्द के आदि में ञ् तथा मध्य में ञ् ञ् का प्रयोग होने लगा । यथा—

पालि : वान < ज्ञान; अञ्ज < अञ्ज; किन्तु प्राकृत में भी न तो [ 'ङ्' ] का प्रयोग शब्द के आदि में और न 'ञ्' 'ङ्' तथा 'ङ् ङ्' का प्रयोग शब्द के मध्य में होता था ।

§ १८५ बँगला तथा असमिया की भाँति ही, आधुनिक भो० पु० में भी 'ङ्' शब्द के मध्य तथा अन्य में प्रयुक्त होता है; इसकी उत्पत्ति प्रा०-‘ङ्’ से हुई है तथा यह [ ॳ ग् अथवा ‘ङ्’ ] रूप में लिखा जाता है ।

§ १८६ प्रा० भा० आ० भा० ( संस्कृत ) के शब्द के मध्य का -म्-प्राकृत में [ ॳ व- ] में परिणत हो गया है और आधुनिक भो० पु० में श्रुति के साथ अथवा बिना यह केवल अनुनासिक में परिवर्तित हो गया ; यथा—

अँबरा ( आमलक- ), आँबला; चँबर् ( चामर ); चलीं ( ऋचल मी ); कुँवर ( कुमार ); ठाँई ( स्थामन्- ), स्थान ( पश्चिमी भो० पु० में ); गाँव ( ग्राम ); नाँय ( नाम- ); धुँआँ ( धूम- ); भुँइ ( भूमि ); साँवर् ( श्यामल- ) ।

‘म्’ की अनुनासिकता का कहीं-कहीं लोप भी हो गया है; यथा—

कानो ( क० कन्नबँ < क० कद्म < ( कर्दम ); गयना ( गमन- ) गौना; बनबारी ( बन-माली ) ।

§ १८७ ऊपर की अवस्था के प्रतिकूल संस्कृत -व्- तथा -प्- से उत्पन्न तद्भव शब्दों में स्वतः अनुनासिकता की प्रवृत्ति भी मिलती है; यथा—छाँह ( छाया ); कुँवाँ ( कूप- ) साँबन् ( श्रावण ) सावन; आदि ।

### भो० पु० में ‘ञ्’-ध्वनि

§ १८८ अनुनासिक तालव्य ॳ य् के स्थान पर भो० पु० में ज् का प्रयोग होता है । प्रास्तव में उच्चारण की दृष्टि से, इन दोनों में बहुत कम अन्तर है । आधुनिक भो० पु० में ‘व्’ के स्थान पर ‘इ’ का प्रयोग होता है । इस प्रकार भुजि, ‘भूमि’ तथा ‘साजी’ स्वामी, ‘ईश्वर’ भो० पु० में भुई तथा साई रूप में लिखा जाता है ।

### भोजपुरी में ण्-ध्वनि

§ १८९ जैसा कि पहले कहा जा चुका है, आधुनिक भो० पु० में मुख्यतः ‘ण्’ के उच्चारण का लोप हो गया है । बँगला लिखावट में तत्सम, तद्भव तथा विदेशी शब्दों भी ‘ण्’ का प्रयोग होता है ; किन्तु इस सम्बन्ध में वस्तुस्थिति यह है कि स्वाभाविक रीति से कोई भी बंगाली ‘ण्’ का ठीक उच्चारण नहीं कर सकता । नागरीप्रचारिणी सभा से डा० श्यामसुन्दरदास द्वारा सम्पादित ‘कबीर प्रभावली’ में त्रिवेणी, बाह्यण आदि शब्दों में ‘ण्’ मिलता है; किन्तु आधुनिक भो० पु० में ये शब्द त्रिवेनी ‘बाह्यन्’ आदि रूपों में लिखे जाते हैं । आज यह निश्चित रूप से कहना कठिन है कि इस ‘ण्’ के ठीक उच्चारण का भो० पु० से कब लोप हो गया । डा० चटर्जी के अनुसार प्राचीन तथा मध्य बँगला में, १४ वीं शताब्दी तक इस ‘ण्’ का उच्चारण प्रचलित था; किन्तु इसके लोप के पूर्व लिखावट में काफी अव्यवस्था उत्पन्न हो गई थी । ( बँ० लै० § २८६ ) ।

### न की व्युत्पत्ति

§ १९० आदि न- की उत्पत्ति

(१) सं० ‘न-’ से हुई है ; यथा—

नाती ( नप्तृ ); नाच् ( नृत्य ); नेइ ( नेमि ), नँब ।

(२) सं० ज्ञ से; यथा—

नइहर् (मि० बँगला बोलचाल का शब्द नाइहर्, नाइ(य्) अर्, नायेर्)  
 <ज्ञाति-गृह; नैहर ।

(३) सं० स्न- तथा प्रा० न्ह-; बह् से; यथा—

नह<बहा<स्ना, मि०, बं० नापित<पालि : नहापित<स्नापित, नाई;  
 नेह<प्रा० एह & स्नेह, प्रेम ।

§ १६१ शब्द के मध्य में 'न्' की उत्पत्ति

सं० झ>प्रा० ञ्ण- से हुई है; यथा—

मिनती या बिनती<विषण्णत्तिय<विज्झत्तिका, प्रार्थना ।

(२) सं०- ण्- से; यथा —

कान्<काण, काना; खन् (क्षण); √गन्<√गण्, गिनना; फन् (फण),  
 सौंफ का फन ।

(३) सं०- रय्- से; यथा—

पुनि (पुबय) ।

(४) सं०—न् से; यथा —

आङ्न् (लिखा आँगन जाता है) < अङ्गन; √आन्- (आनयति), ले आता  
 है; पानी (पानीय) ।

(५) सं०- न्न- से; यथा—

अनाज् (अन्नाद्य); छिनारि <प्रा० छिनालिअ<छिन्न-, चरित्रहीन ली ।

(६) सं०—य्य्-से; यथा—

आन् (अन्य), दूसरा; धान् (धान्य), धान ।

(७) सं०- ण्- प्रा०- ञ्ण- से; यथा—

पान (पर्ण); चूना (चूर्ण); कान (कर्ण) ।

भो० पु० 'न्ह' की उत्पत्ति सं०- ण्ण-, प्रा०- बह्- से हुई है; यथा —

कान्हा या कन्हइआ (कृष्ण) ।

सं- ह्- से; यथा—चिन्ह (चिह्न) ।

सं०- न्ध- से; यथा—कान्ह (स्कन्ध), कंधा; √बन्ह—(√बान्व), बाँधना ।

कतिपय शब्दों में -न्-, -ल्- का प्रतिनिधित्व करता है; यथा—नून् (लवण) ।

निम्नलिखित शब्दों में -न्- का लोप उल्लेखनीय है; यथा—पसेरी<पन्सेरी;  
 पसारी, मि०, हिन्दी : पन्सारी<\* पश्य-शालिक । यहाँ कदाचित् प्रसार के प्रभाव से  
 'न्' का लोप हो गया है ।

### भो० पु० म्

§ १६२ आदि भो० पु० 'म्' की उत्पत्ति

(१) सं० म्- से हुई है; यथा —

मचिया (मच्छिका-), मुँह (मुख); मीत (मित्र); मुँग (मुद्ग), मूँग;  
 माक (मक्क) ।

(२) सं० 'म्र-' से; यथा—

√माख् < सं० म्रक्ष—, माखना, मलना (तेज माखल); माखन (म्रक्ष्ण)।

(३) सं० 'श्म-' से; यथा—

मखान् (श्मशान); मोखि (श्मश्रु)।

§ १६३ मध्य तथा अग्र्य -म- की उत्पत्ति—

(१) सं० 'म्ब' से हुई है; यथा—

नीम् (निम्ब); कमरा (कम्बल-); अलम् (आलम्ब); जामुन् (जम्बु-),  
जामन; कदम् (कदम्ब)

(२) सं० 'म्भ' से; यथा—

कुसुम (कुसुम्भ), एक प्रकार का रंग (कुसुमी सारी)

(३) सं० 'म्र', प्रा० 'म्ब' से; यथा—

आम् (अम्ब, आत्र); तामा (ताम्र), ताँवा।

(४) सं० -र्म- > प्रा० -म्भ- से; यथा—

काम् (कम्म, कर्म); घाम् (घर्म)।

(५) सं० 'क्व' से; यथा—बाम्हम् (ब्राह्मण)।

अर्द्धस्वर य्, व्

§ १६४ बँगला की भाँति ही आदि 'य्' तथा 'व्', 'ज्' और 'ब' में परिणत हो जाते हैं।

शब्द के मध्य तथा अन्त में 'य्' भो० पु० 'ए' में परिवर्तित हो जाता है, यद्यपि लिखावट में 'य्' ही रहता है। इस प्रकार बयस्, पायस्, वायस्, समय, सहाय आदि शब्द भो० पु० में यएस्, पाएस्, बाएस्, समे उच्चारित होते हैं तथा कभी-कभी इसी रूप में लिखे भी जाते हैं।

साहित्यिक हिन्दी के प्रभाव से भोजपुरी क्षेत्र में भी कभी-कभी 'य' का उच्चारण, वर्तनी के अनुसार 'य' ही होता है। इस प्रकार यमुना, सरयू आदि भोजपुरी क्षेत्र में यद्यपि जमुना, सरजू रूप में ही उच्चारित होते हैं, तथापि कभी-कभी लिखित भोजपुरी के मुख से ये यमुना तथा सरयू रूप में भी सुन पड़ते हैं।

§ १६५ आज से पचास-साठ वर्ष पूर्व के भोजपुरी हस्तलिखित पत्रों में संस्कृत स्वस्ति शब्द श्वशित, श्वाशित तथा सोशित रूप में लिखित मिलता है। इससे यह प्रतीत होता है कि बँगला के मध्य युग के संस्कृत उच्चारण की भाँति ही भो० पु० में भी 'व' का उच्चारण 'ओ' होता है।

'व' अक्षर कैथी में 'व' की भाँति लिखा जाता है, यथा—कवर, धंवर आदि।

§ १६६ म० भा० आ० भा० (प्राकृत)—व्व—(< सं० -वर्-; -व्य-) के दो परिवर्तित रूप भो० पु० में मिलते हैं। वस्तुतः सं० -वर्- > प्रा० -व्व- > भो० पु० -व्व-; यथा—दूबि (दूर्वा-), दव; चवा- (चर्व-), चवाना; सब (सर्व)।

किन्तु सं० -व्य- का प्राकृत प्रतिनिधि -व्व-, -व्व- में परिणत हो गया। भो० पु० में यह वञ्चुति के रूप में लिखा जाता तथा उच्चारित होता है; यथा—सोव्, सोना (सुव्व-); सोव्, धोना (धुव्व-)।

संस्कृत के -ञ- तथा -व्य- का -ञ्- एवं -व्- में परिवर्तन प्राचीन तथा बाद के प्राकृत युग में दृष्टिगोचर होता है; यथा—पालि—सब्ब ( सर्व ); निब्बान ( निर्वाण )। संस्कृत -वे- के अपभ्रंश में -व्य- तथा -व्व-, दोनों रूप मिलते हैं; यथा—सव्व तथा सब्ब ( <सर्व )। इसके विपरीत डा० ब्लाश ने सं० -व्य- का मराठी -व- में परिवर्तित होने का उल्लेख किया है। लॉ० म० § १५५। इस अन्तर का मुख्य कारण प्राकृत युग में ही बोलियों की विभिन्नता प्रतीत होती है।

§ १६७ ऊपर के विपरीत एक प्राचीन -व्व- के कारण सं० -व्य- ( -तव्य- में ) > प्रा० -व्व > भो० पु०, बं० तथा अस० का -व-; किन्तु पश्चिम की भाषाओं एवं बोलियों में यह -व- में परिणत हो गया है। -तव्य- के -व्व- का पूरब की भाषाओं एवं बोलियों में -व- में परिवर्तित हो जाने का कारण नहीं बतलाया जा सकता।

अ० त० शब्दों में व में अपिनिहित सम्बन्धी परिवर्तन होता है और तब व > व्; यथा—स्वाद > \*स्वाद > अ० त० सवाद। व का व उच्चारण वस्तुतः बिस्वास ( ब्रिश्वास ) जैसे शब्दों में सुनाई पड़ता है।

[ र्, ल् ]

§ १६८ भाषाशास्त्रियों के मतानुसार ऋग्वेद में ही कम-से-कम तीन ऐसी विभाषाएँ ( Dialects ) हैं जिनमें भारोपीय [ र्, ल् ] का परिवर्तन तीन प्रकार से हुआ है—एक में र्, ल् का अन्तर स्पष्ट है, दूसरे में 'ल्' भी 'र्' में परिवर्तित हो जाता है और इस प्रकार इसमें 'र्' की ही प्रधानता है और तीसरे में 'ल्' ही मुख्य है। (वॉकरनागल § १२६ : टर्नर: गुजराती फोनोलोजी ज० रा० ए० सी०, १९२१, पृ० ५१७)। मागधी तथा आधुनिक मागधी भाषाओं एवं बोलियों की मातृ-स्थानीया प्राच्य वस्तुतः ल्-भाषा था। समन्वयात्मक भाषा होने के कारण संस्कृत में 'र्' तथा 'ल्', दोनों का प्रयोग प्रचलित था। ( वै० लै० § २६१ )।

नियमानुसार मागधी प्रसूत सभी भाषाओं एवं बोलियों में केवल 'ल्' ही होना चाहिए था; किन्तु अन्य भाषाओं के संमिश्रण के कारण मागधी भाषाओं एवं बोलियों में 'र्' तथा 'ल्', दोनों का प्रयोग होता है। बँगला तथा असमिया तद्भव शब्दों में 'र्' तथा 'ल्' दोनों मिलते हैं, यद्यपि असमिया में 'ल्' से 'र्' में परिवर्तन की अपेक्षा 'र्' से 'ल्' में परिवर्तन का बाहुल्य है। ( दे०, वै० लै० § २६१; असमिया, का० एण्ड बे० § ४८३ )।

भो० पु० तद्भव शब्दों में 'र्' तथा 'ल्' दोनों के प्रयोग मिलते हैं। यथा—फर् ( फल ); हर ( हल ); केरा ( कदल- ); राबर ( राज-कुल ); इसी प्रकार √धर्, √कर्, √मर्, आदि। भो० पु० का व्यक्तिवाचक सालिक् = बं० शालिक् = सारिका, मा० प्रा० शालिक्।

§ १६९ उत्तरी भारत की भाषाओं एवं बोलियों में 'ल्' का प्रायः लोप हो गया है। उड़िया को छोड़कर अन्य मागधी भाषाओं एवं बोलियों में भी इसका अभाव है। द्वितीय प्राकृत युग में अकेला आभ्यन्तरिक 'ल्', चाहे वह प्रथम प्राकृत से मूल रूप में आया था अथवा मागधी में 'र्' से 'ल्' में परिवर्तित हुआ था, मूर्द्धन्य 'ल्' में परिणत हो गया। मागधी में, द्वितीय तथा तृतीय प्राकृत युग में, यह 'ल्' कदाचित् मौजूद था। किन्तु उड़िया को छोड़कर अन्य आधुनिक मागधी भाषाओं तथा बोलियों में इस 'ल्' का उच्चारण पुनः दम्भ्य

अथवा वस्तुस्थिति हो गया। भो० पु०, बंगला तथा अन्य आधुनिक भाषाओं एवं बोलियों के कतिपय शब्दों में ल के स्थान पर 'र्' मिलता है; यथा—ताड़ी (= ताल, ताल-। अन्य आधुनिक आर्य भाषाओं—पंजाबी, जस्थानी, गुजराती, मराठी तथा उड़िया—में उपलब्ध-सामग्री के आधार पर यह सहज ही में अनुमान किया जा सकता है कि मागधी अपभ्रंश में भी यह मूर्धन्य 'ल' मौजूद थे।

§ २०० भो० पु० 'र्' की व्युत्पत्ति

आदि भो० पु० 'र्' वस्तुतः सं० र्- का प्रतिनिधि है जिसने मागधी ल्- को निष्काशित कर दिया है; यथा—

राति ( रात्रि ), रात; राँड़ ( रण्डा ); रानी ( राज्ञी ); रीठा ( अरिष्ट-); रूपा ( रौप्य ); चौड़ी; रोहू ( रोहित ); एक प्रकार की मछली; रेंड़ी ( एरण्ड- ), आदि

§ २०१ आभ्यन्तरिक भो० पु० —र्- की उत्पत्ति

(१) सं०—र्-से हुई हैं; यथा—

कियारी या किआरो ( केदारिका ); डूमर् ( डुम्बर ); कुकुर ( कुक्कुर ); पर ( ऊपर ); गहिर् ( गभीर ); गोर् ( गौर ) आदि।

(२) सं० 'ऋ' से; यथा—

✓करल्, करना, ( < ✓कृ ); मरल्, मरना; ( ✓मृ ); पिथीपति ( पृथ्वीपति ); घर् ( गृह )।

(३) रेफ सहित संयुक्त व्यंजनों से, जब अर्द्धतत्सम शब्दों में स्वरभक्ति के कारण रेफ 'र' में परिणत हो जाता है; यथा—

करम् ( कर्म ); जन्तर् ( यन्त्र ); मन्तर ( मन्त्र ); धरम् ( धर्म ); दरसन ( दर्शन ); तन्त्र शब्दों में भी; यथा—भिचारि ( भिक्षा-कारि- ); समुर ( श्वशुर )।

(४) सं०-र्, > द्वितीय प्रा० युग में 'ड'—यह विशेषरूप से अङ्गों में हुआ; यथा—

बारह ( द्वादश ); सतरह ( सप्त-दश ); सत्तरि ( सप्तति ), सत्तर; पड़ोसी ( मि० हि० पड़ोसी, पड़ोसी ) < प्रतिवेशी, आदि।

ल्-की व्युत्पत्ति

§ २०२ भो० प्र० आदि ल्-की उत्पत्ति सं० ल्-से हुई है;

यथा—लोहा ( लौह ); लाज् ( लज्जा ); लाड् ( लड्डू ); लाल् ( लाल ), आदि।

§ २०३ शब्द के मध्य में ल् < मागधी-ल्- ( या ल ) तथा-ल्- =

(१) सं०-ड-यथा-लेज् ( \* स्क्रोड, फ्रीड ); सोलह ( षोडश )।

(२) सं०-द्र- > प्रा०-रत्त- > ड्ड-यथा—भला ( भद्रक ); माल ( मल्ल, मद्र )।

(३) सं०-ल्; यथा—चालिस ( चत्वारिंशत् ), तथा चालीस के समुदाय के चालिस, बेयालिस आदि अन्य शब्दों में; ✓ पैल् — ( पेल्लइ, प्रेरयति ); सालिक ( सारिका )।



(४) सं०-र्य- > प्रा०-रल- ; यथा—  $\sqrt{\text{घोल}} ( \text{वुर्ण-} )$ , बोलना ।

(५) सं०-र्य- > प्रा०-रल-से यथा—पलङ् ( पर्यङ्क ) ।

(६) सं०-र्य-से ; यथा—झाल् ( झल्लि— < झर्दिस ) ।

(७) सं०-र्य-से ; यथा—तेल् ( \* तैर्य, तैल ) ; तील् ( तिल ) ।

(८) सं०-र्य- ; यथा—मोल् ( मौरल, मूल्य ) ।

(९) सं०-रल-से ; यथा—अ० त० भालु ( \* भरलुङ्क, मि०, सं० भरलुक ) माल

( मल्ल < मद्र ) ।

§ २०४ आदि 'न्' तथा 'ल्' के स्थान-परिवर्तन के भी उदाहरण भो० पु० में मिलते हैं । यह प्रक्रिया प्रायः समस्त मागधी भाषाओं एवं बोलियों में मिलती है और कदाचित् यह मागधी अपभ्रंश की विशेषताओं में से है । उदाहरण—

ल् > न् ; यथा—नून् ( लवण ) ; न् > ल ; यथा—

लङ्ग या लंगा ( नङ्ग—, नग—नगन ) ।

कतिपय विदेशी शब्दों में भी यह प्रक्रिया मिलती है । यथा :—

लोट् = अ० नोट् ; लोटिस् = अ० नोटिस् ; लम्बर = अ० नम्बर ; किन्तु 'न्' का 'ल्' में यह परिवर्तन प्रायः समझा जाता है ।

शिनृन्वनि : तालव्य [ श ] तथा दन्त्य [ ङ ]

§ २०५ मागधी की एक मुख्य विशेषता है तालव्य [ श ], किन्तु भो० पु० में इसका अभाव है और बिहार की अन्य दो भाषाओं—मैथिली तथा मगही—में इसके स्थान पर दन्त्य अथवा वर्त्स्य [ ङ ] का प्रयोग होता है । कैथी लिखावट में केवल तालव्य [ श ] का ही व्यवहार, इस बात को प्रमाणित करता है कि प्राचीन भो० पु० में भी यह वर्तमान था । भो० पु० में संस्कृत के तत्सम शब्दों का [ श् ] भी दन्त्य [ ङ ] की भाँति ही उच्चारित होता है । इस प्रकार संस्कृत-सिन् = भो० पु० सिन् के ।

मागधी से प्रसृत अन्य भाषाओं एवं बोलियों में केवल पश्चिमी बँगला ही ऐसी भाषा है जिसमें मागधी [ श् ] अपने पूर्ण रूप में वर्तमान है । उरिया में तालव्य [ श् ] का किंचित् दन्त्य उच्चारण होता है ; ( यहाँ 'श' का उच्चारण 'सि' की भाँति होता है ) । प्राचीन असमिया में आभ्यन्तरिक [ श् ], [ ङ् ] में परिणत हो गया है और आधुनिक असमिया में आदि तथा आभ्यन्तरिक [ श् ] का उच्चारण कथ्य उष्मन्वनि [ ख् ] की भाँति होता है, यद्यपि लिखावट में 'श', 'ष' तथा 'ख' तीनों अक्षर वर्तमान हैं । पूर्वी बँगला में भी असमिया की भाँति ही कभी-कभी 'श', 'ङ्' में परिवर्तित हो जाता है । डा० चटर्जी के अनुसार शिनृन्वनि [ Selulant ] का पश्चिमी तथा केन्द्रीय बोलियों में दन्त्य में परिणत हो जाने का मुख्य कारण, उत्तरी भारत की बोलियों का प्रभाव है; क्योंकि सहस्रों वर्ष तक ये क्षेत्र उत्तर के अधीन थे । ( बै० लै० ११६० ) ।

§ २०६ आज से कतिपय वर्ष पूर्व, भो० पु० में मूर्द्धन्य [ ष् ] का उच्चारण कथ्य [ ख् ] की भाँति होता था और आज भी रिखी = श्रद्धि ; दोख् = दोष ; तथा रोख् = रोष आदि में यह उच्चारण वर्तमान है । पाणिनि के सूत्र 'ज व घ ङ ध ष' को पढ़ते समय पुराने पंडित 'ष' को आज भी 'ख्' की भाँति ही उच्चारित करते हैं । देवनागरी अक्षरों के प्रचार तथा संस्कृत के प्रभाव से आधुनिक भो० पु० में श्, ष् तथा स् अक्षर प्रचलित हो गये हैं । उच्चारण में

भी अब उल्लेखनीय परिवर्तन दृष्टिगोचर होता है तथा तत्सम शब्दों में अब 'श्' तथा 'स्' का ठीक उच्चारण होने लगा है। जहाँ तक 'ष्' का सम्बन्ध है, तत्सम शब्दों में यह लिखा अवश्य जाता है; किन्तु इसका तालव्य उच्चारण होता है, मुर्द्धन्य नहीं।

§ २०० भो० पु० 'स्' की उत्पत्ति

सं० 'शू', 'षू' तथा 'सू' भो० पु० में 'स्' में परिवर्तित हो जाता है; यथा—

कुशल (कुसल); आसू (आशा) आदि; इसी प्रकार पूस् (पौष); आसाह (आषाढ़); सात् (सप्त), आदि, आदि। श, ष, सू + अर्द्धस्वर अथवा-स्व., -र्ष- आदि समूह, भो० पु० में -स- में परिणत हो गये हैं। यथा—

-र्ष- : पास (पार्श्व), समीप।

-र्ष- : चास्, जुताई (? चर्ष =  $\sqrt{\text{कृष्}}$ );  $\sqrt{\text{घस्}}$ , घिसना ( $\sqrt{\text{घृष्}}$ ), आदि।

-श्म- : रासि (रश्मि)।

-श्य- : सार (श्याल-), साला; सौवर (श्यामल), सौवला; बिखाती (वैश्य- )।

-ध- : सावन् (श्रावण); सेट् (श्रेष्ठिन); मिसल् (मिश्र-); सासु (श्वश्रु), सास।

-श्व- : ससुर (श्वशुर); सौस् (श्वास)

-व्य- : मानुस् (मनुष्य), मानुष

-स्म- :  $\sqrt{\text{विस्-}}$  भूलना ( $\sqrt{\text{विस्मर-}}$ )।

-स्य- : आलस् (आलस्य); कौसा (काश्य)।

-स्र-, -स- : सोत् (स्रोतस्); मैचसी (मातृष्वस्) मौसी।

-स्व- : साई (स्वामी-); गोसाई (गोस्वामी-); सुर (स्वर)।

-:स्वर- निखाम् (निःस्वान), खनि; यह केवल भो० पु० गीतों में मिलता है।

§ २०० बंगला तथा अन्य आधुनिक आर्य भाषाओं की भाँति ही भो० पु० में भी आभ्यन्तरिक अकेली शिन्-स्वनि, 'ह्' में परिवर्तित हो जाती है। यह परिवर्तन प्रथम प्राकृत युग में ही प्रारम्भ हो गया था; किन्तु द्वितीय प्राकृत युग में यह प्रचलित हो गया और तृतीय प्राकृत युग अथवा अपभ्रंश काल में तो यह विशेष रूप से प्रसिद्ध हो गया। अपभ्रंश से ही यह आधुनिक आर्य भाषाओं में आया। भोजपुरी, अन्य पुरुष, एकवचन, क्रियापद का—'इहें' प्रत्यय का 'ह' वस्तुतः इह्यति > इहाइ से आया है। पंजाबी में इस परिवर्तन से सम्बन्ध रखने वाले हाड़् = असाढ़; पोह् = पौष; दह् = दश, आदि शब्द मिलते हैं। यद्यपि चर्यापदों में 'दश्' के लिए 'दह्' शब्द मिलता है; किन्तु भो० पु०, बंगला तथा हिन्दी का 'दहला' शब्द, पंजाबी से ही आया है।

असमिया के आदि के अच् के बाद वाले अचों में -ह्- की उपस्थिति—यथा—हाँहि, हँसी ( $\sqrt{\text{हस्}}$ ); हाँही, (वंशी), मानुह (मनुष्य)—वस्तुतः स्थानीय परिवर्तनों के

कारण से है तथा संस्कृत शिन् के प्राकृत 'ह्' में परिवर्तित होने से इसका सम्बन्ध नहीं है ।  
[ दे० अ० : फा० एण्ड डे० § ४६५ ] ।

### कंठ्य संघर्षी : घोष तथा अघोष ह्

§ २०६ संस्कृत 'ह्' की भाँति ही भो० पु० ह् भी घोष-ध्वनि है । पूर्वी तथा उत्तरी बंगला एवं कहीं-कहीं असमिया को छोड़कर संस्कृत शब्दों के आदि में आनेवाला 'ह्' अन्य आधुनिक आर्य भाषाओं की भाँति भो० पु० में भी सुरक्षित है । प्राचीन भारतीय आर्यभाषा (संस्कृत) के 'ह्' की उत्पत्ति वास्तव में भारत-इरानी \*ध्, \*क् [ zh ] एवं आंशिक रूप से \*ध् तथा \*भ् से हुई है । द्वितीय प्राकृत युग में, 'ध्' को छोड़कर, प्रा० भा० आ० भा० (संस्कृत) के सभी अकेले आभ्यन्तरिक घोष महाप्राण वर्ण 'ह्' में परिणत हो गये और इस 'ह्' का प्रा० भा० आ० भा० (संस्कृत) के 'ह्' से एकाकार हो गया । शब्द के मध्य में प्रयुक्त 'ह्' बिना किसी परिवर्तन के आधुनिक भो० पु० तक उसी रूप में आया । यह प्राचीन तथा मध्य बँगला एवं प्राचीन असमिया में भी वर्तमान था; किन्तु इसके बाद धीरे-धीरे इसका लोप होने लगा ।

§ २१० आदि भो० पु० 'ह्' की उत्पत्ति  
सं० ह्-से हुई है; यथा—हर् ( हल ); हर्ना ( हरिण ), हिरन; हाथ् ( हस्त ); हाथी ( हस्तिन् ); हर्दा ( हरिद्रा ), हलरी; हाट् ( हट्ट ), बाजार; हीरा ( हीरक ); आदि ।

§ २११ मध्य तथा अन्त्य-ह्-की उत्पत्ति—

( १ ) सं० 'ल्' से हुई है; यथा—

लाह् ( लाक्षा )

( २ ) सं० 'ख्' से; यथा—

अहेरी ( आखेटिक ), शिकारी ।

( ३ ) सं० 'घ्' से; यथा—

हलुक् ( लघुक से वर्ण विपर्यय से ); नइहर् ( क्षाति-घर् < क्षाति गृह ) ।

( ४ ) प्रा०-ध्-से; यथा—

अहुँट ( अहुट्ट < अर्द्ध-चतुर्थ )

( ५ ) सं०-थ्-से; यथा—

कहनी ( कथनिका ), कहानी; गुह ( गूह < गृथ ), पाखाना ।

( ६ ) सं०-ध्-से; यथा—

सोहनी ( शोधन- ), निरानी, बहिर ( बधिर ), बहरा; पतोह् या पतोह ( पुत्र-बधू ); साहु ( साधु ) ।

( ७ ) सं०-भ-से; यथा—

सोहाग् ( सौभाग्य ); गदहा ( गर्दभ ); गहिर ( गभीर ); बिहान् ( बिभान ), प्रातःकाल ।

( ८ ) सं०-ह-से; यथा—

बाँह् ( बाहु- ), बाँह; लोहा ( लौह ); पनही ( उपानह ); फर् हार् ( फला-हार ); रोह् ( \*रोहूत, रोहित ), एक प्रकार की मछली; पगहा ( प्रमह ) ।

( ६ ) सं० 'ष्' के 'ह्' में परिवर्तित होने का उल्लेख हो चुका है। इसी प्रकार संख्या-वाचक शब्दों में श् > ह्; यथा—चउदह् ( चतुर्दश ), आदि। दन्त्य स् के भी 'ह्' में परिणत होने के उदाहरण मिलते हैं; यथा—एक-हत्तरि ( एक-सप्तति ), इसी प्रकार बहत्तरि तिहत्तरि आदि में भी।

§ २१२ आधुनिक भो० पु० में-श्त्-; -ह्त्-; -ह्त्- तथा—ह्त्-में परिवर्तित हो जाते हैं; यथा—

आह्ते = आस्ते, धीरे ( फा० आहिस्तः ); सहता = सस्ता ( फा० सस्तः ); दह्तुरी = फा० दस्तुरी; मिहितिरी = मिस्त्री; अह्दमी = अस्दमी = सं० अष्टमी।

§ २१३ भो० पु० शब्दों के आदि में कभी-कभी 'ह्' का आगम होता है। बँगला में भी यह वर्तमान है; यथा—हाकुलि ( आकुल- ); हरिठ ( अरिष्ठ ), रीठा आदि। अशोक के पूर्वी शिला लेख की भाषा में भी यह 'ह्' मिलता है; यथा—हेयं, हिद् ( एवं, इध-; इहश; दूसरा वर्ण विपर्यय से सिद्ध होता है। ) भो० पु० में इसके निम्नलिखित उदाहरण मिलते हैं—

हुलास् ( हस्तास ), मि० मध्ययुग की बं० का हुस्तास; हेठौं ( प० भो० पु०; मि० एथ, अत्र ); हचका, हिं० एचना ( = आकृत्, दे० हार्नले )।

§ २१४ कतिपय भो० प्र० शब्दों में ह्-शब्द के मध्य में भी आ जाता है; यथा—सह्दूल ( शार्दूल ); सरह्ज ( श्याल-जाया )।

कई ऐसे भो० पु० शब्दों के आदि में 'ह्' आता है जिनकी व्युत्पत्ति देना कठिन है; यथा—हर्का, मामूली चोट; हुर्का, एक प्रकार का छोटा ढोल जिसे 'गोंड' बजाते हैं; हाँफि, जोर से श्वास चलने की क्रिया; √हर्ग, हगना, शौच जाना।

### अधोष [ ह् ]

§ २१५ अधोष 'ह्' का उच्चारण अँग्रेजी के हैट ( Hat ), हैपी ( Happy ) आदि में उच्चरित 'ह' की भाँति होता है। यह कतिपय विस्मयादि बोधक शब्दों में भी मिलता है तथा अपने पूर्व स्थित स्वर के अनुसार अधोष कंठ्य, तालव्य, अथवा ओष्ठ्य ऊष्म ध्वनियों में परिवर्तित हो जाता है यथा—

( अः=अखः ), ( इः=इस् ), ( एः=एसः ), ( उः=उफः )

बँगला में संस्कृत शब्दों के अन्त के विहर्ग का उच्चारण अधोष होता है। इस प्रकार रामः, मुनिः, कवेः, गौः आदि में बँगाल के पण्डित विसर्ग का उच्चारण अधोष रूप में कहते हैं। काशी के भो० पु० भाषा-भाषी पण्डित विसर्ग का अधोष उच्चारण करते हैं और वस्तुतः यही उच्चारण उत्तरी भारत में प्रचलित है।



रूप-तत्त्व



## पहला अध्याय

### प्रत्यय

§२१६ आधुनिक आर्यभाषाओं के प्रत्ययों पर हार्नेले ने अपने 'गौडियन ग्रामर' तथा डा० चटर्जी ने अपनी थीसिस 'ओरिजिन ऐण्ड डेवेलपमेण्ट ऑफ बंगाली लैंग्वेज' में पूर्णतया विचार किया है। इन्हीं विद्वानों का अनुसरण करके भोजपुरी कृत तथा तद्धित प्रत्ययों की सूची अक्षर-क्रम से नीचे दी जाती है।

### [ क ] प्रत्यय

#### ( १ )

§२१७ भोजपुरी में यह संस्कृत पुं० अ लि० -सु (ः), स्त्री० लि० -आ, तथा न० लि०

-अम् का प्रतिनिधि है। यथा—

वात् ( वार्ता ); बोल् ( प्रा० बोल्ल- ); चाल् ( चालः ); ढंग, शैली; धन् ( धनम् ); मन् ( मनः ); समुम् ( सम्बुध्य- ), समम्; जाँच् ( याच्- ), याचना; मेल् ( मेल- ), मेलजोल; मौक् ( प्रा० मुक्क- ), दवा का मौका; आङ् ( अर्द्ध ), ओट; चहुँप्, ( प्रा० पहुँच्च < सं० प्रमुच्च < भा० Pro-bheuske ( दे० बै० लै० १७१ ), पहुँचना से वर्ण-विपर्यय के फलस्वरूप बना है।

#### ( २ )

### [ अ ] इल्

§२१८ यह प्रत्यय संज्ञा से सम्बन्ध-वाचक विशेषण बनाने के लिए प्रयुक्त होता है।

यथा— तोतइल् ( तुन्द + इल् ), तोंदवाला; धोंधइल्, मोटा मनुष्य।

गुरुरूप ( Lengthened Form ) बनाने के लिए -अइला प्रत्यय लगता है।

यथा— बनइला, जंगली; घरइला, घर का या घरवाला।

यह प्रत्यय मैथिली तथा मगही में भी वर्तमान है।

### उत्पत्ति

प्राकृत ( विशेषण ) -इल्ल, -इल । गुरुरूप इसमें -आक लगाने से बनता है।

#### ( ३ )

### -अक्कड़्

§२१९ इस प्रत्यय से निम्नलिखित संज्ञापद बनते हैं। यथा—

सुम्भक्कड़् ( √भुम्, समझना ), समझनेवाला;

पिअक्कड़् ( √पि, पीना ), पीनेवाला या शराबी;



धूमककड़ ( √धुम्, धूमना ), धूमनेवाला ;

भूलककड़ ( √भुल्, भूलना ), भूलनेवाला ;

उत्पत्ति

प्र०० - अकक + ट > अककट > अकड़

( ४ )

-अत्

§२२० यह प्रत्यय-आत्, स्त्री० लि० -अती के रूप में मिलता है। बँगला में स्त्री० लि० प्रत्यय का लोप हो गया। यथा—

उड़त, उड़त चिरई, उड़ती हुई चिड़िया ( √उड़, उड़ना ) ; गिरत परत ( √गिर, गिरना तथा √पर, पड़ना ), गिरते-पड़ते ; बहता ( बहता पानी में ), ( √बह, बहना ), बहता हुआ ; चलता ( चलता आदमी में ), ( √चल, चलना ), चलता पुर्जा ( आदमी ) ; फिरती ( फिरती डाक में ), ( √फिर, लौटना ), लौटती ( डाक ) ; लवटती ( लवटती डाक में ), ( √लवट, लौटना या फिरना ), लौटती ;

उत्पत्ति

सं० शतृ अन्त > अत्

( ५ )

-अती

§२२१ इस प्रत्यय से भाववाचक संज्ञा बनती है। यह उत्तरी भारत की सभी भाषाओं एवं बोलियों में वर्तमान है। यथा—

चलती ( √चल, चलना ), प्रसिद्धि ; उठती, ( √उठ, उठना ) ; उन्नति ; चुकती, ( √चुक, [ ढिसाब ] चुकाना ), चुकती ; घटती ( √घट, घटाना ) ; कमी ; बढ़ती, ( √बढ़, बढ़ना ) ; गिनती ( √गिन, गिनना ), भरती ( √भर, भरना, लेना ) ।

उत्पत्ति

-अती + अन्त + ई

( ६ )

[ i ]—अन्

§२२२ इस प्रत्यय से भाववाचक क्रियामूलक विशेष्य पद ( Abstract Verbal Noun ) बनते हैं जो साकार रूप ( Concrete form ) धारण कर लेते हैं। यथा—

चलन्, रिवाज ; छाड़न् ( √छाड़, छोड़ना ), अवशिष्ट, या छोड़ा हुआ ( गंगाजी के छाड़न, गंगा नदी के द्वारा छोड़ी हुई भूमि ) ; जाण् ( ज्वलन ), मसाले का जारन ( जलन ) ; झाड़न् ( √झाड़, झाड़ना ), बोर्ड साफ करने का कपड़ा या डस्टर ; फोरन् ( स्फुटन ), मसाले या मेथी का फोरन ; बेठन् ( वेष्टन ), पुस्तक बाँधने का कपड़ा ; डासन् ( √डास, बिड़ौना ), बिड़ौना ; बाजन् ( बाज् < बाध ), बाजा ।

उत्पत्ति

सं०—अन्

(ii)—अना तथा—ना

उत्पत्ति की दृष्टि से यह—अन प्रत्यय का ही विस्तार है तथा इसमें—आ जोड़ दिया गया है। यथा—

खेलना, बिलौना; ठकना, ठकन; छनना; पानी या अन्य द्रव वस्तुओं के छानने का कपड़ा; देना ( < दयन - ); लेना ( < लयन - ); बे-लना, बेलना; ओ-ढ़ना ( अववेशन - ), ओढ़ना; बिछवना ( \* विच्छादन ), बिछौना।

( iii )—अनी, - नी

यह भी—अन प्रत्यय का विस्तार है। मूल रूप में यह स्त्रीलिङ्ग था ( —अन + ई ) किन्तु अब इसका स्त्रीलिङ्ग से कोई सम्बन्ध नहीं है। छावनी ( छादनिका ), कैम्प ; करनी ( कर्णिका ), मकान बनाते समय गारा-चूना लगाने का औजार; बो-अनी ( वपनिका ), बोआई; सोहनी ( शोधनिका ), निराई; चटनी ( चाट - ), चटनी; ओ-ढ़नी ( अववेशनिका ), छेनी ( छेदनिका ); हँकनी, ( कउआ हँकनी में ), हँकानेवाली ( हक्कण [ प्रा० ] + इका ); ठकनी ( प्रा० ठक्कण + इका ); बढ़नी ( वर्धनिका ), बढ़नी या भाड़ू; मथनी ( मन्थनिका ), मथानी; कहनी ( कथनिका ), कहानी; मुलनी ( \* कुल्लणिका )।

( ७ )

—अन्त ( अद्धतत्सम

§ २२३ इस प्रत्यय का स्त्री० लि० रूप—अन्ती है। भोजपुरी में इसके बहुत कम उदाहरण उपलब्ध हैं। यथा—चलन्त, ( उ चजन्त हो गईले ), वह भाग गया या वह मर गया; बढ़न्ती ( वद्धन्ती ), तो-हार बढ़न्ती हो खो, तुम्हारी उज्जति हो।

उत्पत्ति

शब्द—अन्त, संस्कृत के प्रभाव से भोजपुरी में आया है।

( ८ )

—आ

§ २२४ यह प्रत्यय निश्चयार्थक, गुरुत्व एवं लघुत्व-प्रदर्शक होता है। यह सम्बन्ध तथा स्वार्षे रूप में भी आता है तथा घृणा प्रदर्शन में भी इसका उपयोग होता है।

यह प्रत्यय बंगला तथा असमिया में भी अत्यधिक प्रसिद्ध है।

( i ) निश्चयार्थक

बकरा ( बर्कर— ); भेड़ा ( भेड— ); फगुआ, ( फाल्गुन— ); लोटा।

( ii ) गुरुत्व

हंडा. पानी का बड़ा बर्तन; ऊँचा, उच्च।

( iii ) लघुत्व

नीचा; बलुआ, बषा।

## ( iv ) सम्बन्ध

भूला, एक प्रकार का ब्लाउज ; ठेला, ठेता गाड़ी ; मेला ; खेला, तमाशा ; धुआ, ( धूस- ) ; नोना या लोना ( लवण- ), नमकीन ।

## ( v ) स्वार्थ

कुर्वाँ, ( कूर- ) ; हाथा ' हस्त- ), सिचाई के लिए पानी उलीचने का औजार ; ताया, तवा ; हर्ना, ( हरिण- ), हिरन ।

## घृणार्थक

चौरवा ( चौर- ), चोर ; चमरा ( चर्मकार— ) चमार ; कनवा, एकाज ।

घृणा प्रकट करने के लिए व्यक्तिवाचक संज्ञा के साथ भी इस प्रत्यय का प्रयोग होता है । यथा—बुरावा, फतिंगना, आदि ।

## उत्पत्ति

सं०—आक

## ( ६ )

## -आई

§ २२५ इस प्रत्यय से, प्रेरणार्थक क्रिया से, स्त्रीलिङ्ग संज्ञापद बनते हैं । यथा—

जोचाई ( √याच्\* याचापिका ) ; जाँच ; चराई ( √चर्, चरना ) ; लड़ाई, ( √लड, लड़ना ) ; पढ़ाई ( √पढ सं० √पठ् ) ; अगोराई ( √अगोर, अगोरना या देखना ) ; जोताई ( √योक्त्र—\* योक्त्रापिका ) ; कमाई ( √कमा, कमाना ) ; धुनाई ( √ध्वन् ), रुई धुनना ; सिआई ( √सि—, सीना ) ; पेराई, ( सं० √पेल ) ; हँकाई ( प्रा० √हक् ) ; पिटाई ( प्रा० √पिट् ) ; चढ़ाई, पहाड़ की चढ़ाई ; उतराई, नाव की उतराई अथवा पहाड़ की उतराई ; खवाई, भली भाँति भोजन करने की क्रिया ; गढ़ाई, गहना गढ़ाने का पारिश्रमिक ; जड़ाई, सोना आदि में बहुमूल्य प्रस्तर जड़ने का कार्य ; धाँआई, कपड़े धोने का पारिश्रमिक ; कोड़ाई, खेत की कोड़ाई ; देखाई, देखने की क्रिया ; पिलाई ( √पि, पीना ) पीने की क्रिया अथवा शराब पीने का दाम ; ढोआई ; लिखाई, ( सं० √लिख् ) ; मुँह या मुँदेखाई, दुलहिन के मुख देखने की क्रिया ।

इस प्रत्यय की सहायता से भाववाचक संज्ञापद तथा विशेषण भी बनते हैं । यथा—

रजाई, राजत्व ( राजा ), मध्य बंगला राजाई ; मिठाई, ( √मिठा < मिष्ट— ) ; भलाई, ( < भल् = भद्र— ) ; सचाई ( साच् = सत्य ) बड़ाई, ( बड़ = बड़ा ) ; सफाई ( फा० साफ ) ।

## उत्पत्ति

सं०—आपिका ।

## ( १० )

## -आईन्

§ १२६ इस प्रत्यय से भोजपुरी में बहुत कम शब्द बनते हैं । यथा —

हकइत् या डकाइत्, डाकू; नतइत् या नताइत्, सम्बन्धी; सेवइत् या सेवाइत्, [ मन्दिर का पुजारी ( सेवा ) ] ।

उत्पत्ति

इस प्रत्यय की उत्पत्ति प्रेरणार्थक तथा शतृ-आपन्त से निम्नलिखित रूप में हुई है —

सं०—आपन्त > — आयन्त > प्रा० आवन्त, आअन्त, प्रा० भो० आय वन्त > आइत किन्तु ऐत स्वराघात के कारण हो गया है ।

( ११ )

—आऊ

§ २२७ इस प्रत्यय की सहायता से धातु से संज्ञापद बनते हैं । यथा—

बिकाऊ ( सं० √ विक्री— ) विक्री योग्य; चलाऊ ( सं० √ चल् ) चलने योग्य, जैसे काम चलाऊ में; टिकाऊ ( √ टिक ), जो बहुत दिनों तक चले; दिखाऊ या देखाऊ ( प्रा० √ दिक्ख-या √ देख् ); उड़ाऊ ( प्रा० √ उड्डयन् ), रुपया-पैसा उड़ाने या नष्ट करनेवाला ।

उत्पत्ति

इस प्रत्यय का सम्बन्ध भी - आई से है तथा - आप + उक से बने हुए क्रियामूलक विशेष्य से इसकी उत्पत्ति हुई है ।

( १२ )

—ओक्, —ऑक

§ २२८ इस प्रत्यय से निम्नलिखित संज्ञापद सिद्ध होते हैं । यथा—

कहाक् ( ल० √ कथ् ); उड़ाक् या उड़ाँक् ( प्रा० √ उड्ड- )

लड़ाक् वा लड़ाँक् ( सं० √ लड् ), लड़ाई करनेवाला । फारसी का चालाक शब्द भी इसी समूह के अन्तर्गत आता है, किन्तु भोजपुरी में इसका रूप चल्हाक् हो जाता है ।

उत्पत्ति

हार्नले ने इस प्रत्यय की व्युत्पत्ति—आपक ( § २३८, दे० गौडियन ग्रामर ) से बतलाई है—  
सं० उड्डापक > मा० उड्डायके > उड्डाअके > उड़ाक; किन्तु डा० चटर्जी इसकी उत्पत्ति प्रा० अक्क या आक्क से मानते हैं ।

( १३ )

—आन्

§ २२९ इस प्रत्यय की सहायता से प्रेरणार्थक क्रियाओं से क्रिया मूलक शिेष ( Verbal Nouns ) बनते हैं । यथा—चलान् ( चलापन ); रिवाज, फैशन; उठान् ( उत्थापन ) अभिवृद्धि; मिलान् ( सं० √ मिल ) तुलना; उड़ान्, उड़ाना > उड़ना ( \* उड्डापन— ) ।

उत्पत्ति

इस प्रत्यय की उत्पत्ति णिच् ( प्रेरणार्थक ) - आपन, - आपन-क > आवणव > आवण > \*आणव > आण > आन् ।

( १४ )

—आय्, —प्

§ २१० यह प्रत्यय भोजपुरी में हिन्दी से आया है और यह मिलाप ( दे० हिन्दी मेल-मिलाप ) में वर्तमान है ।

इसकी उत्पत्ति सं०—त्व >—त्य से प्रतीत होती है ( जुनार के शिलालेख में —प्प >— ष् ) । इसकी व्युत्पत्ति सं० आत्मन् शब्द से भी निम्नलिखित रूप में हो सकती है ।  
यथा—आत्मन् > अप्प या आप्प > आप > आप् ।

( १५ )

—आर्

§ २११ इस प्रत्यय से कर्तृवाचक संज्ञाएँ बनती हैं । यथा — चमार् ( चर्मकार ) ; कोहॉर् ( कुम्भकार ) ; गँवार् ( ग्रामकार ) ; कहॉर्, ( स्कन्धकार ) ; पालकी ढोने-वाला ; लोहार ( लौहकार ) , सोनार , ( स्वर्णकार ) ; पियार ( प्रियकार ) ; छठिआर ( \* षष्ठिकार ) , बालक के पैदा होने के छठवें दिन का संस्कार ।

उत्पत्ति

सं०—कार

( १६ )

—आरि या आरी

§ २१२ इस प्रत्यय से भी कर्तृवाचक संज्ञाएँ बनती हैं । यथा —

भिवारि ( भित्ताकारिक ) ; पुजारी ( पूजा-कारिक ) ;

उत्पत्ति

सं० कारिक

( १७ )

—आव्

§ २१३ इसका गुरु रूप आवा है । इससे निम्नलिखित संज्ञाएँ सिद्ध होती हैं—

चढ़ाय ( √ चढ़्, चढ़ना ) ; बचाव ( √ बच्, बचना ) ; लगाव ( √ लग्, लगना, समन्ध स्थापित करना ) ; जमाव ( √ जम्, जमना, इकट्ठा होना ; घुमाव ( √ घुम्, घूमना ) , टेढ़ा-मेढ़ा दूर का रास्ता ।

इसके गुरु रूप नीचे दिये जाते हैं । यथा—

चलाव ( √ चत्, चलना ) , निमंत्रण ; भुताव ( √ भुत्, भूत् ), धोका ।

उत्पत्ति—

इस प्रत्यय की उत्पत्ति णिच् ( प्रेरणार्थक ) —आप् + उ + क से हुई है ।

( १८ )

—आवद्

§ २१४ यह प्रत्यय भोजपुरी में हिन्दी से आया है । यथा—

सजावद्, लिखावद्, तरावद् ।

उत्पत्ति

सं० आप + वृत्त

( १६ )

—आवन

§ २३५ इस प्रत्यय की सहायता से प्रेरणार्थक क्रियाओं से क्रिया मूलक विशेष्य बनते हैं। यथा—

डेरावन, डर; चुमावन ( √ चुम्ब ) विवाह के समय का चुम्बन संस्कार।

उत्पत्ति

सं०—आपन

( २० )

—आस

§ २३६ इस प्रत्यय से निम्नलिखित शब्द सिद्ध होते हैं। यथा—

पियास, प्यास; सुतवास ( \*सुत् + लृ + आप + वश ); हगवास ( \*हग् + आप + वश ); भपास, धूर्त।

उत्पत्ति

सं० प्रेरणार्थक आप + वश

( २१ )

—आह

§ २३७ इस प्रत्यय का गुरु रूप—आह है। यथा—

बराह ( वातुल- ), पागल; भद्राह, ( भाद्र- ), वह दूल्हा जिसके विवाह के समय वृष्टि हो; वुचिआह, धूर्त; गुराह, धूर्त; भुताह, भयानक मनुष्य; पछिमहा पश्चिम का मनुष्य; दक्खिनाह, दक्खिन का मनुष्य; उतराह, उत्तर का मनुष्य।

उत्पत्ति

इस प्रत्यय की व्युत्पत्ति अस्पष्ट है। डा० सुकुमार सेन के अनुसार यह षष्ठी विभक्ति है [ भोजपुरी सो-ने के थारी, सोने की थाली; माटी के घोड़ा, मिट्टी के घोड़ा ] = बंगला, सोनार थाल, माटिर घोड़ा। मागधी प्राकृत में—आह षष्ठी का प्रत्यय है। यथा—

ताह पुलिशाह। डा० चटर्जी के अनुसार इसकी उत्पत्ति—ध ( अव्यय रूप ) से हुई है। यथा—

पा० इध = सं० इह, किन्तु डा० चटर्जी षष्ठी प्रत्यय से भी इसकी उत्पत्ति असम्भव नहीं मानते।

( २२ )

—आहटि

§ २३८ इस प्रत्यय से निम्नलिखित शब्द सिद्ध होते हैं। यह प्रत्यय भोजपुरी में हिन्दी से आया है। यथा—

चिलाहटि ( √ चिल्, दे०, देशी, चिल्ला ), शोर; घबराहटि, घबराहट; भनकनाहटि, ( प्रा० भण्ण ), खनखनाहटि, खनखन-ध्वनि।

## ( २३ ) [ क ]

—इया

§ २३६ यह प्रत्यय देशवाची तथा निजवाची अर्थ में प्रयुक्त होता है। इसकी सहायता से विशेषण तथा लघुरूप भी बनते हैं।

( i )

बनिया ( वणिक + आ ) ; जलिया ( जालिक + आ ) जलिया, धूर्त ; नगपुरिया, ( नागपुरिक + आ ), छोयानागपुर का निवासी ; भोजपुरिया ( भोजपुरिक + आ ), भोजपुर का निवासी ; ओड़िया ( औड़िक + आ ), उड़ीसा का निवासी, उड़िया।

( ii ) विशेषण

बढ़िया, अच्छा ; घटिया, बुरा।

( iii ) लघुता

पुड़िया, फोड़िया, ढिबिया।

उत्पत्ति

सं० -इक ७ प्रा० - इअ + आ।

[ ख ]

—इया

यह प्रत्यय ऊपर के प्रत्यय का विस्तार है। इससे भोजपुरी के निम्नलिखित शब्द सिद्ध होते हैं। यथा—

जड़िया, नगीना जड़ने का काम करनेवाला ; धुनिया, धूना ; नियरिया, सोनार की अंगीठी की राख धोकर सोना निकालनेवाला ; लोहिया, लोहे का काम करनेवाला, किन्तु विशेषण रूप में लोहे का, यथा, लोहिया पैसा, लोहे का पैसा।

( २४ )

( i )—ई

§ २४० इस प्रत्यय का सम्बन्ध सं० -इक, -इका से है, किन्तु बाद में फारसी के विशेषण तथा सम्बन्धवाची -ई प्रत्यय ने भी इसे संपुष्ट किया है। यह स्त्री तथा लघुतावाची प्रत्यय के रूप में भी प्रयुक्त होता है। यथा—

दामी, खर्चीला ; भारी ; संचाती, साथी ; दागी ( फा० दाग़ दाग़ + ई ) ; हिसाबी ( अ० हिसाब + ई ) ; अड़ुठी ( अङ्गुष्ठिका ), अँगूठी ; कंठी ( कंठिका ) ; तेली ( \*तैलिक ) ; तमोली ( ताम्बूलिक )।

( ii )—ई

यह आधुनिक आर्यभाषा का सर्वाधिक प्रसिद्ध प्रत्यय है। यथा—

घोड़ी  $\angle$  \*घोडिआ  $\angle$  घोडिका ; बारी  $\angle$  बाटिका, बाग।

( iii )—ई ( लघुतावाची )

कटारी ( देशी : कटारी— $\angle$  कटूरिया ; ढोलकी ( \* ढोल्ल— $\angle$  देशी : ढढोल्ल— ) ; पोखरी  $\angle$  प्रा० पोखरिया  $\angle$  सं० पुष्करिणी— ) ; छूरी ( सं० चुरिका ) ; जौती ( यंत्रिका ) ; भूहा मारने की मशीन ; कियारी ( सं० केदारिका ), कयारी ; चिम्टी ( \*चिम्म-वटिका )।

( २५ )

—इयार्

§ २४१ इस प्रत्यय के बहुत थोड़े शब्द भोजपुरी में मिलते हैं। असमिया में इस प्रत्यय से अनेक शब्द सिद्ध होते हैं। यथा—

अधियार् ( अर्थ + इक + कार ); आधे का हिस्सेदार;

हतियार् ( हत्या + इक + कार ); हत्यारा ।

उत्पत्ति

सं०—इक + कार

( २६ )

—इला

§ २४२ इस प्रत्यय से स्थान तथा काल वाचक विशेषण सिद्ध होते हैं। यथा—

अगिला ( \* अग्रिलाक, अग्रिल्ल + आक ), अगला;

पछिला ( \* पश्चिनाक, पच्छिल्ल + आक ), पिछला;

मझिला ( \* मध्य इलाक, मज्झिल्ल — ), मझला;

पहिला ( \* प्रथिलाक, पहिल्ल ), पहला;

बिचिला ( अप० बिचिल्ल < वृत्त्य > विच + इल्ल = विच्चिल्ल ), बिचला ।

उत्पत्ति

यह प्रत्यय समी आ० आ० भा० में मिलता है। इसकी उत्पत्ति सं०—इलाक प्रा० इल्लअ से हुई है।

( २७ )

—ई

§ २४३ यह प्रत्यय क्रमवाची संख्याओं के साथ प्रयुक्त होता है। यथा—

पचई, पाँचवीं; छठई, छठी; सतई, सातवीं; अठई, आठवीं; दसई, दसवीं ।

उत्पत्ति

छी० लि० क्रमवाची प्रत्यय—मिक ।

( २८ )

—उ

§ २४४ इस प्रत्यय से भोजपुरी कतिपय शब्द ही बनते हैं। यथा—

लाडु ( लड्डु— ), एक प्रकार की मिठाई, भालु ( भल्लु— )

उत्पत्ति

सं०—उक

( २९ )

—उआ

§ २४५ इस प्रत्यय से अनेक शब्द बनते हैं। यथा—

खरुआ ( चारु- ); भूरे रंग का कपड़ा; ठलुआ, बैठा-ठाला व्यक्ति; बन्हुआ, कैदी; सतुआ ( सक्तु- ), भतुआ, एक प्रकार का कुम्हड़ा; मँडूआ ( मण्डूक ) एक प्रकार का अनाज ।



उत्पत्ति

०—उका + आक

( ३० )

—उत्

§ २४६ यह पुत्रवाची प्रत्यय है। यथा—

राउत् ( राज-पुत्र ), अहीरों की उपाधि; मामिआउत् ( मामिकापुत्र ), मामी का पुत्र; फुफुआउत्, बुआ का पुत्र; पितिआउत् ( पितृव्य + पुत्र ), ताऊ का पुत्र; मडसिआउत ( मातृवसा-पुत्र ), मौसी का पुत्र।

उत्पत्ति

सं० पुत्र &gt; पुत्त &gt; उत्त &gt; उत्

( ३१ )

—ऊ

§ २४७ इस प्रत्यय की उत्पत्ति सं०—उक से हुई है। यथा—

खाऊ ( √खाइ + उक ); खूख खानेवाला, रिश्वती; उतारू ( \* उतारक ), कीधी; विरोधी; बिगाड़ू, बिगाड़नेवाला। इसी प्रकार ढाँकू; पहरू, तथा झाड़ू भी।

( ३२ )

—एरा &lt; -यर &lt; -अर &lt; -कर + आ

§ २४८ इसके निम्नलिखित उदाहरण हैं—

लुटेरा, चोर-डाकू; लमेरा, बिना जोते-बोए अपने-आप उगनेवाली फसल; ठठेरा।

( ३३ )

§ २४९—एल, —एला < प्रा० -इल्ल < सं० स्वार्थे तथा विशेषणीय प्रत्यय—इल। इस प्रत्यय से संज्ञा एवं विशेषण पद सिद्ध होते हैं। यथा—

अधेला, एक पैसा का आधा; अकेल्, अकेला; बघेल्, बघेला ( बघ- < व्याघ्र- ), व्याघ्र के समान; मथेल्, मथेला, ( मथ- < मस्त- ), दरवाजे के ऊपर की लकड़ी।

( ३४ )

§ २५० ओला &lt; प्रा० -इल्ल। यह प्रत्यय लघुतावाची है।

खटोला, छोटी चारपाई; अमोला, आम का छोटा कोमल पौधा।

( ३५ )—( i )

—क्, —अक्, इक्, —उक्

§ २५१ इस प्रत्यय से धातु से संज्ञापद बनते हैं। यथा—

टनक्, टत् टन् आवाज ( मि०, बं टनक्, टन, √ टन, खींचना ); मलक् ( मलक्क ), प्रकाश; सड़क्; फाटक्, दरवाज ( √ फाट्, फटना ); अटक्, रुकावट ( मि० बं० आटक्, आड़, रुकावट; बैठक् ( बइठ्ठ < उपविष्ट ); फुक् ( मि० सं० फूट्कार ); विरिहक्, दर्द; चुक्, छूक्; सुरुक् ( मि० बं० सुइक् ), जल्दी पी अथवा खा जाना।

म० आ० भा० में इस प्रत्यय का रूप—अक्क होगा। यथा—टणक्क; भलक्क; चवइट्ठक्क। शौ० अप० में खुडुक्कै ( = शल्यायते ) ; पुडुक्कै ( = गर्जति ) आदि रूप मिलते हैं। प्राकृत वैयाकरणों के निर्देश का अनुगमन करने से यह बात प्रतीत होनी है कि आ० भा० आ० के—अक्क तथा म० भा० आ० के—अक्क का सम्बन्ध क्रियामूनक विशेषण ( Participle )—अ ( न ) त—+ कृत < √कृ से है; यथा—चमक्क < प्रा० चमक्क, चमक्कअ, चमक्कअ < सं० चमत्-कृत; इसी प्रकार चुक्क ( च्युत-कृत )। संस्कृत का—अक्क, प्राकृत तथा अपभ्रंश—अक्क का सम्बन्ध मागधी हडक्क = हट् + अ + क, हगो = अहक्के = अहकं < अहम् से स्पष्टतया प्रतीत होता है। ( मि० लेड्ड ( डु ) क्क = लेड्डुक; णाअक्क=नायक आदि।

ब्लाख ( Bloch ) के अनुसार इसका कुछ सम्बन्ध संस्कृत विशेषण तथा स्वार्थे—क्य से है। यथा—पारक्य < पर—( मि०, माणिक्य < मणि )। पुनः ब्लाख ने द्रविड भाषाओं में अतिप्रचलित—क्क, —क्— तथा —ग—प्रत्ययों की ओर भी हमारा ध्यान आकर्षित किया है। वहाँ धातु से क्रियामूनक विशेष्य ( Verbal Noun ) बनाने में भी वे प्रत्यय सहायक होते हैं। यथा—नड्, चजना > नडक्कै, नडक्कुरल, चलना; √ इरु, होना, इरुक्कै, होकर।

ऐसा प्रतीत होता है कि इसकी उत्पत्ति कृत तथा √कृ के अन्य रूपों से हुई है। इसपर संस्कृत के—अक्क प्रत्यय का भी प्रभाव प्रतीत होता है। यही अक्क, प्राकृत अक्क में परिणत हो गया है। यह सम्भव है कि म० भा० आ० काल में द्रविड भाषाओं के—क्क, —ग, —क्, प्रत्यय उत्तरी भारत में प्रचलित हों और इसका प्रभावप्राकृत के अक्क प्रत्यय पर पड़ा हो।

—अक् का —इक्, —उक्, में परिवर्तन स्वरसंगति ( Vowel Harmony ) के कारण हुआ है। ( यह अ > इ तथा उ )।

भोजपुरी का—अक्का(—अक्+—आ) वस्तुतः—क् तथा —अक् का विस्तार है। यह विशेषणीय तथा स्वार्थे प्रत्यय है। इससे भोजपुरी के निम्नलिखित शब्द सिद्ध होते हैं—

फट्का, रुई धुने का औजार; हच्का, दच्का, गाड़ी के चलने से धक्का; कन्का, छड़ी; हर्का, मामूली चोट; हुर्का, गौड़ों का बाजा; धुध्का, बाजा विशेष।

—अकि, —अकी+ई ( विशेषण ) यथा—बैठकी। -की, -कि < -अकी : स्त्री० लि०, लघुतावाची स्वार्थे; यथा—खिर्की, छोटा दरवाजा; टिम्की, -छोटा डोल।

—आक् प्रत्यय तड़ाक्, यकायक; पड़ाक्, शीघ्र कड़ाक्, तथा सड़ाक् शब्दों में वर्तमान है। यह गति तथा शीघ्रता के लिए प्रयुक्त होता है। —आक् वस्तुतः—अक् का दीर्घ रूप है।

( ३६ )

—अक् अ ; —अक्का, —अकी ( ii )

§ २५२ यह विशेषीय प्रत्यय है तथा स्वार्थे रूप में भी इसका प्रयोग होता है। गुरु रूप में—का तथा स्त्री० लि०—की रूप में यह प्रयुक्त होता है।

उदाहरण— धेनुक, धनुष ( धनुक्क, धनुक्क ), मि०, बं० धनुक ; भोजपुरी में अ का ए, धेनु शब्द के कारण हो गया है। गद्का ( सं० गदा ); बड़की, बड़ी लड़की या पुत्रवधू ; मफिल्का, मफला; छोट्की, छोटी।

यह प्रत्यय संस्कृत का स्वयं तथा विशेषणीय —क प्रतीत होता है। इसका रूप प्राकृत में क्क हो गया है। मागधी में षष्ठी के रूप में यह प्रयुक्त होता है। यथा—उड़िया में पुरुषङ्क, पुरुष का। प्राचीन तथा बोलचाल की बंगला में भी यह प्रत्यय वर्तमान है। आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं, विशेषतः पश्चिमी हिन्दी का 'का' परसर्ग कअ <कृत से आया हुआ प्रतीत होता है; किन्तु बहुत सम्भव है कि संस्कृत —क का भी इसपर प्रभाव पड़ा हो। शौरसेनी अपभ्रंश, हेमचन्द्र, में बप्पी -की भूमहडी (= पैत्रिकी भूमिः) में भी यह प्रत्यय वर्तमान है। प्राकृत पैत्रज के अवहट्ठ में भी —क षष्ठी विभक्ति के रूप में मिलता है।

( ३७ )

§ २५३ अवटी <सं० पट्टिका, से निम्नलिखित संज्ञापद भोजपुरी में बनते हैं। यथा—

कसवटी ( कर्ष-पट्टिका ), चुनवटी, ( चूर्ण-पट्टिका ), चुनौटी।

( ३८ )

-अउर

§ २५४ इस प्रत्यय से कतिपय शब्द ही भोजपुरी में सिद्ध होते हैं। यथा—  
हथउर ( मि०, बं० हातुड़ी ), हथौड़ी ; लठउर नटों की एक जाति।

( ३९ )

-ठ, —ठा

§ २५५ इस प्रत्यय की उत्पत्ति सं० अवस्था से निम्नलिखित रूप में हुई है। यथा—  
अवस्था > प्रा० अवत्था, अवट्ठा ( मि० प्रा० अवट्ठण ) > आ० भा० आ०—अठ, —ठ, —ठा। यथा—पुराठ ( पुर— ) पुराना; पकठा ( पक्व-अवस्था ), पका; सुकठा ( शुष्क-अवस्था ) सूखा, आदि।

( ४० )

-ड़, -ड़ी

§ २५६ यह प्रत्यय स्वभाव, व्यापार तथा सम्बन्ध प्रदर्शित करता है। यथा—  
खेलवाड़, खेलवाड़ ; भागड़, वह तालाब जिसमें नदी की बाढ़ का पानी रुका हो ; भेंगेड़ी, प्रतिदिन भोंग पीनेवाला ; गँजेड़ी, गंजा पीनेवाला।  
उत्पत्ति

-ड़ की उत्पत्ति सं० √वृत् से प्रतीत होती है। वृता शब्द ऋग्वेद में मिलता है जो कार्य, परिश्रम तथा गति का बोधक है। प्राकृत में इससे \* वट ७ वड़ा ७ वड़ शब्द बनते हैं। इक ७ ई के विस्तार से ( इ + ई ) = -ड़ी प्रत्यय बनेगा। यथा—

अगाड़ी < अग्र- वाट, आगे की गति, घोड़े के आगे के पैरों की रस्सी ; पिछाड़ी ; इत्यादि।

-डा

§ संस्कृत तथा प्राकृत -वाट 'बाड़ा' 'घेरा', से इसकी उत्पत्ति हुई है। यह वट ८ वृत्त ८ √ वृ से आया है। यथा—

अखाड़ा ( अत्त + वाट ), बाड़ा या घेरा जिसके भीतर लोग कुश्ती लड़ते हैं; तमड़ा ( ताम्रवाट [क] ), ताँबे का बड़ा बर्तन; खुवाड़ा ( खु + वाट ), भटकते हुए पशुओं को बन्द करने का बाड़ा, मवेशीखाना में खु = फा० खुग, मि० शूकर।

( ४२ )

-ड़, -ड़ा, -ड़ी

§ २५८ यह स्वार्थे प्रत्यय है और इसकी उत्पत्ति -ड- से हुई है। प्राकृत ( अपभ्रंश ) में इसका अत्यधिक प्रयोग हुआ है। यथा—

वच्छ -ड ( वत्स ) ; दिअह -ड, ( दिवस ) ; गोर -डी ( गौरी ) आदि। हेमचन्द्र में भी इसका प्रयोग मिलता है। यथा—दुक्ख -डा, मि०, हि० दुखड़ा। ऐसा प्रतीत होता है कि प्राकृत काल में उत्तरी भारत की बोलियों में यह प्रत्यय अत्यधिक प्रचलित था। आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में -ड़ ८ ड से बने अनेक संज्ञापद उपलब्ध हैं ; किन्तु राजस्थानी में यह विशेष रूप से प्रयुक्त हुआ है।

अपभ्रंश -ड- की उत्पत्ति प्राकृत तथा संस्कृत -ट ( या 'र', 'ऋ' से संपृक्त या असंपृक्त -त ) से हुई है। -ट प्रत्यय से निर्मित अनेक शब्द संस्कृत में मिलते हैं, किन्तु ये प्रायः बाद की संस्कृत के हैं। हाँ, मर्कट शब्द बौद्ध युग के पूर्व का अवश्य है ( भाषा-विज्ञानी इनकी उत्पत्ति द्रविड़ भाषा से मानते हैं )। इसी प्रकार पर्क -टी, कुक्कुट, लकुट आदि शब्द भी संस्कृत में वर्तमान हैं। वैदिक संस्कृत में -ट प्रत्यय का अभाव है। अनार्यभाषाओं—द्रविड़, कोल आदि—का भी इसपर प्रभाव नहीं विदित होता; क्योंकि वहाँ भी यह प्रत्यय नहीं है। ऐसी अवस्था में इस अत्यधिक प्रचलित प्रत्यय की उत्पत्ति संस्कृत से ही माननी पड़ेगी। ऐसा प्रतीत होता है कि इस ड ८ ट की उत्पत्ति—त से हुई है। यह कर्मवाच्य कृदन्तीय ( Passive Participle ) प्रत्यय है जो तद्धित प्रत्यय के रूप में संज्ञा तथा विशेषण पदों में लगता है। ( दे० ह्रिड्नी : संस्कृत ग्रामर § ११७६ तथा १२४५ एवं मेरुडोनेल : वैदिक ग्रामर § २०६ )। यथा—एक -त', द्वि -त', त्रि -त', मुहु-त', रज -त', पर्वत आदि। स्वतः मूर्धन्यीकरण ( spontaneous cerebralization ) के वश सम्भवतः बोलचाल की संस्कृत में यह -त, -ट में परिणत हो गया होगा। इस प्रकार संस्कृत विभीतक ( विभीडक भी ) > \* विभी-ट-क > प्रा० बहेडअ > आ० भा० आ० बहेड़ा; आत्रा-त-क ७ प्रा० \* आत्रा-ट-क, ७ प्रा० अम्बाडअ ७ आ० भा० भा० आम्ड़ा; \* शृङ्गातक > सं० तथा प्रा० शृङ्गा-ट-क ७ सिगाड़ा।

ऐसा प्रतीत होता है कि कथ्य आर्यभाषा के इतिहास में त > ट > ड प्रत्यय सदैव लोकप्रिय रहे और समय की प्रगति से जब संस्कृत-प्रत्ययों में ध्वन्यात्मक परिवर्तन होने लगा तब आगे चलकर -ड प्रत्यय बहु प्रचलित हो गया। प्राकृत तथा अपभ्रंश काल में -ड की -ट में परिणत करके संस्कृत रूप देना भी इस बात को सिद्ध करता है कि इस युग में भी यह प्रत्यय कितना जनप्रिय था।

चर्यापदों के प्राचीन बंगला में भी -ड़ प्रत्यय मिलता है। यथा—

गाव-ड़ी ( नाव- ), चर्या १०, २०; बापु-ड़ा कापालिक, चर्या १०। मध्ययुग की बंगला में भी दिय-ड़ी, दीपक ( मि० भोजपुरी दियरी ), आदि।

भोजपुरी के कतिपय शब्दों में -ड़, -ड़ी मिलता है, किन्तु अन्य शब्दों में यह -र, -री हो जाता है। यथा—

चमड़ा ( चर्म- ); मगड़ा, मगड़ा, अँतरी, अँतरी; मोहड़ा, मुहड़ा, (मुख-), घंर के आगे का भाग; केवड़ा, या केवरा, मि०, बं० केओड़ा (केतक); चिबड़ा या चिबरा, मि०, बं० चीड़ा या चिड़ा; बगड़ा, जवान बकरा ( व्याघ्र + डा ); कठरा, कठौता ( काष्ठ ); गँठरी ( ग्रंथि ); दुकड़ा या दुकरा, मि० हि० दुकरा चढे [ गे ] री, छोटी टोकरी; पेटारी, पेटी; गोयड़ा, गाँव के निकट का भाग; लुगरी, स्त्रियों के पहनने का कपड़ा ।

( ४३ )

-ता

§२५६ इस प्रत्यय की उत्पत्ति सं० अन्तः से हुई है । इसकी सहायता से भोजपुरी के कतिपय शब्द ही सिद्ध होते हैं । यथा —

रइता ( राजिक-अन्तः ) रायता ; भँवता ( भ्रम-अन्तः ), धूर्तता ।

( ४४ )

-नि, -इनि

§२६० ये स्त्रीप्रत्यय हैं तथा मागधी से प्रसृत सभी भाषाओं एवं बोलियों में वर्तमान हैं । इनकी उत्पत्ति के सम्बन्ध में वै० लै० § ४४५ में पूर्णतया विचार किया जा चुका है; देखने में ऐसा प्रतीत होता है कि ये संस्कृत के -नी तथा -आनी प्रत्ययों के अवशिष्ट हैं, किन्तु वास्तव में बात ऐसी नहीं है । व्यावहारिक रूप में -नी तथा -आनी प्रत्ययों से बने हुए कोई भी संस्कृत शब्द आधुनिक आर्यभाषाओं में नहीं आये हैं । वस्तुतः संस्कृत का गुणाची प्रत्यय -इन्, जिसका कर्ता कारक स्त्रीलिङ्ग एकवचन का रूप इनी- हो जाता है, आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं के अनेक स्त्रीलिङ्ग प्रत्ययों का मूल है । आगे चलकर लोग इस बात को भूल गये कि यह स्त्रीलिङ्ग प्रत्यय है, और पुलिङ्ग संज्ञापशों के साथ भी इसका प्रयोग होने लगा । जब यह अकारान्त पुलिङ्ग संज्ञा शब्दों के साथ प्रयुक्त होने लगा तब -इ- का लोप हो गया और -अ-नी में परिवर्ति हो गया । इस प्रकार आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में -ईनी, -अनी ( -इणी, अणी ) प्रत्यय अस्तित्व में आये, किन्तु -ई की अपेक्षा इनका प्रयोग कम ही हुआ ।

( ४५ )

—रू

§२६१ यह समतावाची प्रत्यय है तथा संस्कृत -रूप से इसकी उत्पत्ति हुई है । प्राकृत में यह -रूव में परिणत हो जाता है । आधुनिक आर्यभाषाओं के कतिपय शब्दों में यह स्वार्थ प्रत्यय के रूप में मिलता है । यथा —

गोरू ( गो-रूप ), गय-बैल; गभरू, ( गर्भ-रूप ), बालक-जैसा; पठरू ( प्रा० पठ्-रूप ), बकरी का बच्चा; मेहरारू ( महिला-रूप ) स्त्री; बछरू ( वत्स-रूप ), बछड़ा; पड़रू ( पठ्-रूप ), भैंस का बच्चा; मि०, गु० पाड़ो, पाड़ी तथा उ० बं० पाड़ा; कबरू ( काम-रूप ), पश्चिमी आसाम ।

( ४६ )

-ल, -ला, -ली

§२६२ -ला तथा -ली वस्तुतः -ल के ही विस्तार हैं । इसकी उत्पत्ति संस्कृत -ल (क्रिया-मूलक विशेषणीय, विशेषणीय तथा स्वार्थ ) प्रत्यय से हुई है । यथा —

-ल; फाटल, फटा हुआ; खेदल, निकाला हुआ; राखल, रखा हुआ; पाकल ( पक्व- ) पका ; नाथल, नथा हुआ या नाक में रस्सी डाला हुआ ।

-ला; अधेला ( अर्द्ध- ), आधा पैसा; चकला ( चक्र ), टुकड़ा, भाग ।

-ली; बिजुली ( प्रा० विज्जुलिय, सं० विद्युत् + ल + इका ), बिजली; खजुली, खजली;

टिकुली, टिकली ( प्रा० टिकलिका ), यहाँ टिकुरी गु० तकली < सं० तर्कु के 'उ' के कारण 'टिकुली' के 'क' में 'उ' लगा है ।

( ४७ )

( i )—वार

§ २६३ इसका सम्बन्ध सं०—पाल से है जो—वाल तथा—वार में परिवर्तित हो गया है । यथा—

प्रयागवाल, प्रयाग का पंडा ; गयावाल, गया का पंडा ; काशीवाल, काशी का पंडा ; कोतवाल ( कोट-पाल ) मि०, बं० कोटाल, किन्तु भोजपुरी में कोतवाल शब्द प० हि० से आया है और वहाँ यह फा० से उधार लिया गया है ।

( ii )—वार्

रखवार—( रत्न-पाल ), दो-नवार ( दोण-पाल ), एक राजपूत जाति ; किन्वार ( किण-पाल ), राजपूत जातिविशेष ।

( ४८ )

—वाला

§ २६४ यह प्रत्यय भोजपुरी में प० हि० से आया है । इसकी उत्पत्ति—पाल-क से हुई है और यह बहु-प्रचलित है । यथा—

टोपीवाला ; गाड़ीवाला ; हाथीवाला ; पहरावाला आदि ।

( ४९ )

वाँ, वीं, ईं

§ २६५ इस प्रत्यय की उत्पत्ति—मक से हुई है । उदाहरण के लिए दे० § २७

( ५० )

—स—सी,

§ २६६ यह प्रत्यय 'समानता' तथा सङ्गतावाची है । हार्नले ने इसकी उत्पत्ति—सदृश से बतलाई है ( गौडियन ग्रामर § २६२ ), किन्तु चटर्जी ने इसकी व्युत्पत्ति-श से मानी है जो लोम-श कपि-श, कर्क-श, युव-श आदि शब्दों में वर्तमान है ( बै० लै० § ४५० ) । भोजपुरी में इसके उदाहरण निम्नलिखित हैं—

आपस ( \* आत्म-श ), मित्र ; घामस ( घर्म-श ), गर्म दिन ; आपस, बूँदा-बाँदी के दिन ।

यह प्रत्यय बप-सी, पिता, भूप-सी आदि में भी मिलता है ।

( ५१ )

—सर,—सरा

§ २६७ हार्नले ने इसकी उत्पत्ति भूतकालिक कर्मवाच्य कृदन्तीय-सुतः से की है ( गौडियन ग्रामर, § ३७१ ), किन्तु डा० चटर्जी के अनुसार इसकी उत्पत्ति सं०—सर < √स, रेंगन; से हुई है । यह प्रत्यय संख्यावाची शब्दों के साथ लगता है । यथा—

एकसर, अकेला ; दो-सर, दूसरा, ति-सर, तीसरा ; ( दे० एक-सर बलना

चोसर नहिं साथ )—घरणी दास ।

यह प्रत्यय मध्य युग के बंगला में भी वर्तमान है—एक सर, दो सर, ते सर, आदि। इसके स्त्री० लि० रूप भोजपुरी में एकसरि, दोसरि आदि हैं।

## ( ५२ )

## —हन्

§ २६८ विशेषणीय प्रत्यय—हन् तथा हर् की उत्पत्ति स्पष्ट नहीं है। ऐसा प्रतीत होता है कि दो प्रत्ययों के संयोग से इनकी उत्पत्ति हुई है। इस प्रकार हन् की उत्पत्ति प्रा० —ह (<—भ √भा, दिखाई देना)+सं०—न से प्रतीत होती है। दे० प्रा०—त्तण <सं०—त्वन = त्व + न। इसके साथ ही मि० महित्वना ( ऋ० वे० १—८५—७ )। भोजपुरी में इसके उदाहरण निम्नलिखित हैं—

एकहन्, पूरा ( एक-हन् पाजी, पूरा या बड़ा दुष्ट या बदमाश ); बिअ-हन्, बीज का अण; बड़-हन्, बड़ा; छो-ट-हन्, छोटा; जड़-हन्, जाड़े का धान; खन-हन्, हल्का।

## ( ५३ )

## —हर्

§ २६९ इस प्रत्यय की उत्पत्ति प्रा०—ह + सं०—र ( यथा—मधुर ) से हुई है। भोजपुरी में इसके उदाहरण निम्नलिखित हैं—

लम-हर्, लम्बा; फर-हर्, तेज चलनेवाला; छर-हर्, दुबला-पतला तथा तेज ( यथा—फरहर, आदिमो, तेज चलनेवाला मनुष्य, छर-हर् देहि, दुबला-पतला शरीर; किन्तु फर-हर् तथा छरहर् भात, अच्छा बना हुआ भात जो गीला न हो )

## ( ५४ )

## —हार

§ २७० इस प्रत्यय की उत्पत्ति सं०—धार √धृ से हुई है और अर्थ-परिवर्तन से इसका अर्थ, धारण करना, या पास रखना हो गया है। सं०—हार <√धृ, ले जाना; मि० उदाहार्ये; माध्यादिन संहिता १६-७। भोजपुरी में इसके उदाहरण निम्नलिखित हैं—

चुरिहार, चूरी बेचनेवाला; मानिहार, शीशे की चीजें बेचनेवाला; कर्निहार या कर्नीहार, करनेवाला; पढ़निहार या पढ़नीहार, पढ़नेवाला; रहनिहार या रहनीहार, रहनेवाला।

## ( ५५ )

## —हारा

§ २७१ इस प्रत्यय से भोजपुरी में बहुत कम शब्द बनते हैं। यथा—  
एकहारा, दोहारा, तेहारा, एक पर्व, दो पर्व, तीन पर्व, आदि। दोहारा का अर्थ कुछ भी होता है। इसकी उत्पत्ति सं०—हार, विभाग, से प्रतीत होती है।

## ( ii ) विदेशी प्रत्यय

फारसी प्रत्यय तथा कतिपय ऐसे शब्द जो भोजपुरी में भी प्रत्ययरूप में ही प्रयुक्त होते हैं, नीचे विनियोजित हैं।

( ५६ )

—आना

§ २७२ इस प्रत्यय की उत्पत्ति फा० आन : ( آنا ) से हुई है। इससे निम्नलिखित शब्द बनते हैं। यथा —

बबुआना, बड़े लोगों का ढंग ( भोजपुरी बाबू = भद्र पुरुष ); घराना, वंश, खानदान; जुमाना; सुकाना, पारितोषिक; नजराना, भेंट; सलिआना, वार्षिक।

( ५७ )

—खाना

§ २७३ यह स्थानवाची प्रत्यय है। इसकी उत्पत्ति फारसी खान, ( آخان ) से हुई है।

छपूखाना या छपाखाना, प्रेस; दवाखाना; डाकखाना।

( ५८ )

—खोर

§ २७४ इस प्रत्यय की उत्पत्ति फा० खोर ( آخور ) से हुई है जिसका अर्थ है, खानेवाला। यथा—

घुसखोर, रिश्वत या घूस लेनेवाला; नसाखोर, नशीली चीजें खानेवाला; गमखोर, चमाशील; कर्जाखोर या कर्जखोर, कर्ज लेनेवाला।

( ५९ )

—गर

§ २७५ इस प्रत्यय की उत्पत्ति फा० गर से हुई है। यह मैथिली में भी प्रचलित है; जथा हथगर, गोड़गर ( दे० हरि पुनि हथगर गोड़गर भेल विद्यापात )। इसके भोजपुरी में निम्नलिखित उदाहरण हैं —

आँखिगर, आँखवाला, ओम्मा जो भूत, प्रेतों को देख सकता है। जादूगर, कंटगर, कौंटेवाला; हथगर, हाथवाला; गोड़गर, पैरवाला, विशेष रूप से बालक जब अपने पैरों के बल चलने लगता है।

( ६० )

—गिरी

§ २७६ इस प्रत्यय का मूल फा०—गरी है यथा—बाबुगिरी, बाबूपन, कुलिगिरी, कुलीपन; आदि।

( ६१ )

—चा

§ २७७ इस प्रत्यय का मूल तुर्की -चा है और यह आ० भा० आ० भाषाओं में फारसी से होते हुए आया है। भोजपुरी में इससे निम्नलिखित शब्द सिद्ध होते हैं—

बगइचा, बाग, बकुचा, पीठ पर बैठा हुआ बंडल ( तु० बुगचा ), दे०; बं बाँच्चा।

( ६२ )

—ची

§ २७८ इस प्रत्यय का मूल भी तुर्की है और यह फारसी से होता हुआ आया है। यथा—आ० -ची < तु० -जी।



भोजपुरी में इससे निर्मित निम्नलिखित शब्द मिलते हैं। यथा—  
तबल्-ची, तबला बजानेवाला; मसाल्-ची, मशाल दिखलानेवाला।

( ६३ )

—दान, —दानी

§ २७६ इस प्रत्यय का मूल फा० का०—दान या—दानी है। यथा—  
कलमदान; अतरदान; धूपदानी; धूपदानी, नसदानी, सूँघनी की बिबिया;  
उगलदान, उगालदान।

( ६४ )

—दार

§ २८० इस प्रत्यय का मूल फा०—दार है। यथा—ईमानदार, ईमानदार;  
इजतदार, ईज्जतदार; दोकानदार, दूकानदार; चक्कीदार, चौकीदार; पट्टीदार; जमींदार;  
जमीनदार; समुझदार, समझदार; छड़ीदार, किसी बड़े आदमी का छड़ी लेकर चलनेवाला।

( ६५ )

—नवीस्

§ २८१ इसका अर्थ है, लेखक। इसका मूल फा० नवीस है। यथा—नकलनवीस;  
नकलनवीस।

( ६६ )

—बन्द, —बन्दी

§ २८२ इस प्रत्यय का मूल फा०—बन्द है। यथा—  
चिट्ठाबन्दी; चिट्ठे में लिखना; फाटबन्दी, हिस्सा अलग करना; चकबन्दी, खेतों  
को एक चक्र में लाना; हद्बन्दी, सीमा बाँधना; जिल्दबन्दी; बाछबन्दी; जमाबन्दी;  
पेटाराबन्द, पेटी में बन्द करना आदि।

( ६७ )

—बाज्

§ २८३ इस प्रत्यय का मूल फा० 'बाज' ( ; ) है जिसका अर्थ है 'करनेवाला'।  
इसमें—इ प्रत्यय लगाकर भाववाचक संज्ञा सिद्ध होती है; यथा—धोखाबाज, धोकाबाज;  
दगाबाज, दगाबाज; मुकद्माबाज, मुकदमाबाज; धूर्तबाज, धूर्त; लौंडाबाज, लौंडाबाज;  
रंढीबाज, रंढीबाज; कवूतरबाज; नकलबाज, नकलबाज; आदि।

—इ संयुक्त करके निम्नलिखित भाववाचक संज्ञाएँ बनती हैं—

धोखाबाजी; दगाबाजी; मुकद्माबाजी; जुआबाजी; आदि।

( ६८ )

—वान्

§ २८४ इस प्रत्यय का मूल फा०—वान है। यथा—

कोचवान; दरवान; गाड़ीवान या गडि-वान, गाड़ीवाला।

## [ ख ] उपसर्ग (स्वदेशी)

( i ) तद्भव तथा तत्सम

§ २८५ भोजपुरी में केवल थोड़े-थोड़े तद्भव तथा तत्सम उपसर्ग प्रयुक्त होते हैं। नीचे ये दिये जाते हैं—

( १ )

अ,—औ—

§ २८६ सं० का आदि अ-भोजपुरी में प्रायः अ-ही रहता है, किन्तु कभी-कभी यह औ- में परिणत हो जाता है। यथा—

अबोध; अचेत्, अचेत; अनून, बिना नमक का; अकाज, नुकसान; अबेर्, देर; औ थाँ हौ, अथाह ( दे० अथामन ); औ लौ गौ, ( अलग्न ), अलग ।

( २ )

अन—

§ २८७ सं० न भोजपुरी में अन- में परिवर्तित हो गया। यथा—

अनभल, बुराई ( अव० अनभल, यथा—अरिहूँक अनभल कीन्ह न रामा; तु० दा०; रा० मा० ); अन्गिनत, अनेक, बहुत ।

( ३ )

अति—

§ २८८ सं० का अति— भोजपुरी में उसी रूप में वर्तमान है। यथा—

अति-अन्त,—अत्यधिक परेशान; अतिकाल देर ।

( ४ )

§ २८९ सं० का अव- भो० पु० में अव-, अय- तथा अ- में परिणत हो जाता है। यथा—अयगुन ( अवगुण ); अलम ( अवलम्ब ) ।

( ५ )

कु—

§ २९० सं० कु— भो० पु० में भी वर्तमान है। यथा—

कु-चाल, बुरी चाल; कु-मार्गी, बुरे मार्ग पर चलनेवाला, दुष्ट; कु-कर्मी, बुरा काम करनेवाला; कु-खेत, बुरा स्थान; कु-नजरि, बुरी दृष्टि ।

( ६ )

§ २९१ सं० का दुर्- तत्सम शब्दों में इसी रूप में प्रयुक्त होता है, किन्तु तद्भव शब्दों में यह दु- या दू- में परिणत हो जाता है। इसका अर्थ है, बुरा, निर्बल । यथा—

दुराचारी; दुर्बुद्धी, दुर्बुद्धि; दू-बर, दुर्बल; दुलार < दु + लार [ हि० लार-प्यार; ( सं० लार ) ] ।

( ७ )

§ २९२ सं० का निर-उपसर्ग भोजपुरी में नि- हो जाता है। यथा—

निरोग, रोगरहित; नि-लज्ज ( कभी-कभी भोजपुरी में निर्लज्ज भी प्रयुक्त होता है ), नि-खरल, सूखा; नि-कम्मा; नि-धड़क; निहंग, नंगा, दुष्ट; निफल ( निष्फल ) ।

( ८ )

§ २६३ सं० का सु- भोजपुरी में इसी रूप में परिवर्तित हो जाता है। यथा—  
सुफल; सुमति, सपूत ( सुपुत्र ), यह कपूत ( कुपुत्र ) का प्रतिलोम है।

( ii ) उपसर्ग ( विदेशी )

फारसी

( १ )

कम्—

§ २६४ इसका मूल फा० कम-है। यथा—

कम्-असल = कमसल, जारज ; कम्-वमिर्, नाबालिग ; कम्-खोट, बुरा ; कम्-जोर, कमजोर।

( २ )

खुस—

§ २६५ इसका मूल फा० खुश—( خوش ) है। यथा—

खुस्-इ-हाली = खुसिहाली, प्रसन्नवस्था ; खुसामद्, खुशामद।

( ३ )

गर्, गयर—

§ २६६ इसका मूल फा० आ० गैर ( غير )—बिना है। यथा—

गर्-हाजिर या गयर-हाजिर,  $\angle$  गैरहाजिर, अनुपस्थित ; गयर-जगह  $\angle$  गैर-जगह, अन्य स्थान ; गैर-आबाद या गयर-आबाद  $\angle$  गैर आबाद।

( ४ )

दर—

§ २६७ इसका मूल फा० दर—( भीतर ) है। यथा—

दर्-बार, दरबार ; दर्-कार, दरकार ; दर्-माहा, मासिक वेतन।

( ५ )

ना

§ २६८ इसका मूल फा० ना—( नहीं ) है। यथा—

नापोंता, जिसका पता न हो ; नाबालिक  $\angle$  नाबालिग ; ना-उम्मेदी, आशाहीन ; ना-पसन्न, नापसन्द ; ना-लायक  $\angle$  नालायक, अयोग्य।

( ६ )

फी

§ २६९ इसका मूल फा० आ० फी—( प्रत्येक ) है। यथा—

फी-दुकान, प्रत्येक दूकान ; फी-अदिमी, प्रत्येक मनुष्य ; फी-रुपया, प्रत्येक रुपया।

( ७ )

बद्—

§ ३०० इसका मूल फा० बद ( बुरा ) है। यथा—

बद्-जाति, बदजात, दुष्ट; बद्-नाम, बदनाम; बद्-चलन, बदचलन; बद्-राह, कुमार्ग।

( ८ )

बे—

§ ३०१ इसका मूल फा० बे—( बिना ) है । यथा—

बे-चाल, बुरे चालवाला ; बे-हाथ , हाथ से निकल जाना ; बे-टइन्, कुसमय, बिना टाइम ; बे-धड़क, निडर ; बे-ढब, विचित्र ; बे-चै-न, बेचैन ; बे-जान, कमजोर ।

यह प्रत्यय क्रिया-मूलक विशेषण ( Participle ) के साथ भी प्रयुक्त होता है । यथा—

बे-कुटल, बिना कुटा हुआ ; बे-पिसल, बिना पिसा हुआ ; बे-बोअल, बिना बोया हुआ ।

( ९ )

हर्—

§ ३०२ इस प्रत्यय का मूल फा० हर्—( प्रत्येक ) है । यथा—

हर् बार ; हर् जगह ; हर् घड़ी ; हर् रोज, हर्-दिन ; हर्-बोलिया, विदूषक ∟ हर् + बोल मि०, ब० हर्-बोला ।

अंग्रेजी

§ ३०३ अंग्रेजी के हेड—हाफ—, तथा सब-शब्दों के संयोग से भी कई शब्द बनते हैं । यथा—

हे-ड-पंडित ; हे-ड-मास्टर ∟ Head master ; हाफ-कमीज ; हाफ-टिकट ; सब-डिप्टी ∟ Sub deputy ; सब-रजिस्ट्रार ∟ Sub-registrar ।

## दूसरा अध्याय

### समास

§ ३०४ धातु तथा प्रत्यय के योग से शब्द बनते हैं और जब एक से अधिक शब्द मिलकर बृहत् शब्द की सृष्टि करते हैं तब उसे समास कहते हैं। इस प्रकार के समासजात शब्द को समस्त पद भी कहते हैं। जब समस्त पद में सम्मिलित शब्दों का विच्छेद किया जाता है तब उसे विग्रह की संज्ञा दी जाती है। समस्त पद में विभक्तियों का लोप हो जाता है; किन्तु विग्रह में लुप्त विभक्तियों को प्रकट करना पड़ता है। कभी-कभी समासबद्ध होने पर भी विभक्ति का लोप नहीं होता। ऐसी अवस्था में 'अलुक् समास' होता है, जैसे बंगला का घोड़ा गाड़ी, घोड़ागाड़ी; मामार बाड़ी, मामा का घर, आदि।

समास, भारोपीय भाषा की एक विशेषता है और यह भोजपुरी में भी वर्तमान है। नीचे डा० चटर्जी के 'बंगला व्याकरण' के आधार पर भोजपुरी समास पर विचार किया जाता है। यहाँ पर यह जान लेना आवश्यक है कि बंगला आदि अन्य आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं की भाँति भोजपुरी में भी सब प्रकार के शब्दों के संयोग से समस्त पद बनते हैं। इन शब्दों के अन्तर्गत प्राकृतज, देशी, तत्सम, अर्द्धतत्सम, विदेशी आदि सभी शब्द आते हैं।

§ ३०५ मोटे तौर पर समास के निम्नलिखित तीन विभाग किये जा सकते हैं—

( १ ) संयोगमूलक या द्वन्द्व समास—इस प्रकार के समास में समस्यमान पदसमूह द्वारा दो या उससे अधिक पदार्थ ( वस्तु या भाव ) का संयोग प्रकाशित होता है। इनमें संयोगी पद स्वतंत्र होते हैं, कोई एक दूसरे के अधीन नहीं होता।

( २ ) व्याख्यान-मूलक या आश्रय-मूलक समास—इस प्रकार के समास में प्रथम शब्द द्वितीय शब्द को सीमाबद्ध कर देता है अथवा विशेषण रूप में होता है।

व्याख्यान मूलक समास के निम्नलिखित भेद हैं—

[ क ] तत्पुरुष—उपपद, अलुक् तत्पुरुष, नवतत्पुरुष, प्रादि समास, नित्य समास, अभ्ययीभाव, सुपुंसुपा ।

[ ख ] कर्मधारय—रूपक, उपमित, उपमान, मध्यपद लोपी ।

[ ग ] द्वियु ।

( ३ ) वर्णानामूलक समास—इस प्रकार के समास में समस्यमान पद मिलकर जो अर्थ प्रकाशित करते हैं, उसके द्वारा किसी अन्य पदार्थ का बोध होता है।

वर्णानामूलक समास को बहुव्रीहि नाम से अभिहित किया जाता है। इसके चार भेद हैं—  
व्यधिकरण बहुव्रीहि, समानाधिकरण बहुव्रीहि, व्यतिहार बहुव्रीहि तथा मध्यपदलोपी बहुव्रीहि ।

§ ३०९ संयोग-मूलक अथवा द्वन्द्व समास—

[ क ] द्वन्द्व समास—

द्वन्द्व शब्द का अर्थ है, जोड़ा। इसमें समस्यमान पद अपने रूप में ही विद्यमान रहते हैं। 'औ', 'और', 'एवं', 'तथा' संयोजक अव्ययों के द्वारा ही उसका विग्रह सम्पन्न होता है। समस्यमान पदों में जो रूप अथवा उच्चारण में अपेक्षाकृत छोटा होता है वही प्रायः पहले आता है; किन्तु इस नियम में कभी-कभी व्यत्यय भी हो जाता है और गौरव-बोधक शब्द बड़ा होने पर भी पहले आ जाता है।

द्वन्द्व समास के उदाहरण—

( i ) निम्नलिखित समस्त पदों में केवल दो पदों का समास हुआ है—

माई-बाप, माँ-बाप ; भाई-बाप, तथा बाप-भाई, भाई-बहिन; बहिन-महतारी या बहिन-मतारी या मतारी-बहिन; बहन-माँ या मा-बहन; लरिका-मेहरारू, लकड़ा-स्त्री; लरिका-लरिकी, लकड़ा-लकड़ी; ससुर-दमाद, श्वसुर-जामाता; सास-पतोह, सास-पुत्रवधू; बेटा-पतोह, पुत्र-पुत्रवधू; हाथ-गोड़, हाथ-पैर; दाल-भात; दही-भात; शिरा-दही, शिवड़ा-दही; नून-तेल, नमक-तेल; आन्हर-कान, या कान आन्हर, अंधा-काना या काना-अंधा; रात-दिन या दिन-रात; सौंफ-विहान, संध्या-सबेरे; होंड़ी-पतुकी; लोहा-लकड़ या लोहा-लकड़, लोहा-लकड़ी; मस-मौछी, मसा-मक्खी; खोंटा-मीठा, खड़ा-मीठा; आजु-काल्हि, आज-कल; दुध-दही, दूध-दही; सिंघो-चरारी, दो प्रकार की मञ्जलियाँ; गोरू-बछरू; गाई-चयल; पाड़ा-राड़ी; निमन-चावर, अच्छा-बुरा; तीत-मीठ या मीठ-तीत, तीता-मीठा या मीठा-तीता; आइल-गइल, आना-जाना; बिलो-चाँट, अलग-थलग; मरद-मेहरारू, पुरुष-स्त्री, राजा-परजा, राजा-प्रजा, नाऊ-घोड़ी; लाभ-हानि; बाहर-भीतर; खेती-बारी; कम-बेसी, कम-बेशी; राजा-रानी; चान-सुरुज, चन्द्र-सूर्य; राजा-ओजीर, राजा-वजीर; नका-नुकसान; ओकील-मुख्तार; थाना-पुलिस; ओकील-बलेस्टर, वकील-बैरिस्टर; हिसाब-पत्तर, हिसाब-पत्र; हिसाब-किताब; डाक्टर-बयद, डाक्टर-वैद्य; आदि।

( ii ) निम्नलिखित समस्त पदों में दो से अधिक पदों का समास हुआ है—

हाथ-गोड़-नाक-कान ; नून-तेल-लकड़ी, नमक-तेल-लकड़ी; जिरा-मरिचि-धनियाँ, जीरा-भिर्च-धनिया; हाथी-घोड़ा-पालकी आदि।

( iii ) कतिपय द्वन्द्व समास संस्कृत से आये हैं। ये संस्कृत व्याकरण के नियम का अनुसरण करते हैं। यथा—

मातृ-पितृ > माता-पिता; इसी प्रकार पितृ-पुत्र > पिता-पुत्र।

[ ख ] अलुक् द्वन्द्व—

बैंगला की भाँति ही विभक्तियुक्त द्वन्द्व के अनेक उदाहरण भोजपुरी में भी विद्यमान हैं। यथा—

आगे-पाछे या पिछे ; आगे-पीछे ; हाटे-बाटे, बाजार में-रास्ते में [ यथा—जे इयारी हाटे-बाटे, से कोलुहाड़ा नाहीं, जो मैत्री बाजार-रास्ते की है, वह कोलुहाड़ा (ईश परने तथा गुड़ बनाने के स्थान) में नहीं चत सकनी ] ; दुधे-भाते, दूध में-भात में ; घरे-दुआरे, घर में-द्वार में ; आदि।

[ ग ] 'इत्यादि' श्रृंखला की द्वन्द्व समास—

सहचर शब्दों के साथ समास द्वारा अनुरूप वस्तुओं के भाव प्रकाशन के लिए एक प्रकार का द्वन्द्व समास बँगला की भाँति भोजपुरी में भी प्रचलित है। यथा—

( i ) ( एकार्थक ) सहचर-शब्द सहित समास—काम-काज ; धर-पकड़ ; जीव-जन्तु ; भूल-चूक ; घर-बाड़ी ; माथ-मूँड़ ; लउरि-लाठी ; बस्टम-बैरागी ; इत्यादि ।

( ii ) अनुचर शब्द सहित समास—चोरी-चमारी, चोरी ; आस-पास, माल-मसाला, धन ; अन्न-सन्न, अन्न-शन्न ; दया-मया, कृपा ; हाँड़ी-कुँड़ी, बर्तन ।

( iii ) प्रतिचर शब्द-सहित समास—दिन-राति, दिन-रात ; राजा-ओ-जीर, राजा-वजीर ; हिनु-मुसलमान, हिन्द-मुसलमान ; राजा-परजा, राजा-प्रजा ; राजा-रानी ; जाड़ा-घाम ; पाप-पुनि, पाप-पुरण ; बेचल-किनल, विक्रय-कय ; इसी प्रकार किनल-बेचल, भी ;

( iv ) विकार शब्द-सहित समास—जारि-जूरि, जलाकर, फाँकि-फुँकि, खा-खुकर ; ठीक-ठाक ; गोल-गाल ; घूस-घास, रिश्वत इत्यादि ।

( v ) अनुकार या ध्वन्यात्मक शब्द-सहित समास—

बासन-ओ-सन, बर्तन आदि ; तेल-सेल, तेल इत्यादि ; नोकर-ओ-कर, नौकर इत्यादि ; हाथी-ओ-थी, हाथी आदि ; थाली-ओ-ली, थाली आदि ; इत्यादि ।

[ घ ] समार्थक द्वन्द्व—

कई द्वन्द्वसमास के समस्त पदों में दो विभिन्न भाषाओं के शब्दों के संयोग उपलब्ध होते हैं। ये दोनों शब्द एक ही अर्थ के द्योतक होते हैं। यथा—

कागज-पत्तर ( = कागज फा० शब्द < कागज = 𑂔𑂱𑂰 + पत्तर < सं० पत्र ) ; राजा-बादशाह, राजा-बादशाह ; ठट्ठा-मसखरा ; इत्यादि ।

( २ ) व्याख्यान-मूलक या आश्रय-मूलक समास—

इसके अन्तर्गत समासों को निम्नलिखित तीन वर्गों में विभक्त किया जाता है—( क ) तत्पुरुष ( ख ) कर्मधारय ( ग ) द्विगु ।

( क ) तत्पुरुष—

तत्पुरुष में परस्पर अन्वित दो पद होते हैं। ये दोनों विशेष्य होते हैं जिनमें प्रथम द्वितीय पद के अर्थ को सीमित करता है। प्रथम पद का अन्वय द्वितीय पद के साथ कर्म, करण, सम्प्रदान, अपादान, सम्बन्ध तथा अधिकरणरूप में होती है। इसमें द्वितीय पद का अर्थ ही प्रधान होता है।

तत्पुरुष शब्द का अर्थ है उसका सम्पर्क पुरुष। यह समस्त पद के प्रतीक अथवा नामस्वरूप व्यवहृत होता है। संस्कृत में कर्ता कारक को छोड़कर पाँच कारक एवं सम्बन्ध पद होते हैं। इन छः के लिए संस्कृत में द्वितीया तत्पुरुष, तृतीया तत्पुरुष, चतुर्थी तत्पुरुष, पञ्चमी तत्पुरुष तथा षष्ठी तत्पुरुष एवं सप्तमी तत्पुरुष प्रयुक्त होते हैं। बँगला तथा भोजपुरी में इनके अतिरिक्त एक प्रथमा तत्पुरुष भी होता है। इनके उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

( i ) कर्तृ-वाचक—प्रथमा तत्पुरुष—दाग-लागल [(दाग फा० 𑂔𑂱𑂰) लागल कमरा] ।

( ii ) कर्मवाचक—द्वितीया तत्पुरुष—जल-खई, जलपान ; भत-रीन्हा, या भत-रिन्हा, रसोइया ; दुध-दुहवा, दूध दुहनेवाला ; हँडिफोरवा, हँडी फोड़नेवाला ; भुँइसुँधवा, भूमि सुँधनेवाला ; लकड़सुँधवा, ( अ० लकड़सुँधा ), लकड़ी सुँधाकर वश में करनेवाला ; फुलचुम्भी ; चिड़िया विशेष जो फूल के रस को चूस लेती है ; आदि ।

( iii ) करणवाचक—तृतीया तत्पुरुष—हर्दा-मारल, ( यथा—हर्दा मारल गेहूँ ), हर्दा=एक प्रकार का रोग जिसके कारण गेहूँ पीला पड़ जाता है ; बिजुली-मारल ( यथा—बिजुली मारल अदिमी ) ; डंडा-मारल ( यथा—डंडा-मारल कुकुर ) ; आदि ।

( iv ) उद्देश्यवाचक—चतुर्थी तत्पुरुष—हिन्दू-इस्कूल, हिन्दू-स्कूल ; मालगोदाम ; डाक-मसूल, डाक-महसूल ; रेल-भाड़ा, रेल-मसूल, रेल-महसूल इत्यादि ।

( v ) अपादानवाचक—पञ्चमी तत्पुरुष—गँव-छड़ना, ( गँव = ग्राम ), गँव छोड़नेवाला ; फेड़-गिरना, पेड़ से गिरनेवाला ।

( vi ) सम्बन्धवाचक—षष्ठी तत्पुरुष—ठकुर-बाड़ी, ( मि०, बं० ठकुर-बाड़ी ), देव-मन्दिर ; बाछी-मार, बाछी का मारनेवाला ; गडमार, गाय का मारनेवाला ; हाथ-घड़ी, हाथ की घड़ी ।

मिश्रित शब्दों के उदाहरण—

जेल-दरोगा, जेल का दारोगा ; जहाज-खाट ; स्टीमर-घाट ; गोरा-लाइन ; गोरा-बाजार ; फूल-बगान ; राजा-बजार ; साहब-बगान ; चाह-बगान ; रेल-कुली ; किताब-महल ; हिन्दुस्तान ; गिनी-सोना ; आदि ।

संस्कृत शब्दों के उदाहरण—

गंगा-जल ; जम-लोक, ( यमलोक ) ; कासी-नरेश ; इत्यादि ।

( vii ) स्थान-कालवाचक—सप्तमी तत्पुरुष—छोंड़ि-भरल-धान, छोंड़ि ( एक मिट्टी के बड़े पात्र ) में भरा हुआ धान ; होंडी-भरल-सतुआ, हाड़ी भर सतू ; पाकेट - भरल-पइसा, पाकेट में भरा हुआ पैसा ।

( viii ) नव-तत्पुरुष—‘न’, नहीं, अर्थ में भो० पु० में एक प्रत्यय है जिसे नव् कहते हैं । संस्कृत का ‘न’ भो० पु० में व्यंजन के पहले ‘अ’ तथा स्वर के पहले ‘अन्’ में परिवर्तित हो जाता है । भो० पु० में इसके निम्नलिखित उदाहरण हैं—

अधर्म ; असाधु ; अधीर ; अनेक ; अनादर । भो० पु० के अजान ; अकाज ; अनून ; शब्द भी इसी के अन्तर्गत आयेंगे ।

( ix ) अलुक्-तत्पुरुष के कतिपय उदाहरण भो० पु० में उपलब्ध हैं । ये नीचे दिये जाते हैं—

गोढ़े-गिरल, पैर पर गिरना ; फेड़े-कटहर, पेड़ पर का कटहर ; हाथें-कातल, हाथ से कता । इन उदाहरणों में प्रथम पद विभक्तियुक्त है । अतएव यहाँ अलुक्-तत्पुरुष समास होगा ।

( x ) प्रादि समास—यह भी तत्पुरुष का ही रूपान्तर है और इसे नित्य समास के अन्तर्गत रखा जा सकता है । इसका प्रथम पद सपसर्ग होता है । यथा—प्रभात ( प्र = प्रकृष्ट भाव, भात = ज्योतिः ) ; इसी प्रकार ‘अनुताप’, ‘स्वयंसिद्ध’ आदि शब्द भी हैं । भो० पु० में इसका अभाव है ।



**अव्ययीभाव समास**

इसका प्रथम पद साधारणतः अव्यय होता है। भो० पु० में इसके निम्नलिखित उदाहरण हैं—

हर-रोज, प्रतिदिन ; दिन-भर ; घर-पीछे, प्रत्येक घर से।

अनेक स्थलों में शब्द को द्वित्व करके वीप्सा अर्थात् पौनःपुन्य का भाव भी इसके द्वारा प्रकाशित होता है। यथा—

चलत्-चलत्, चलते-चलते ; देखत्-देखत्, देखते-देखते ; घर-घर, प्रत्येक घर में ; राता-राती, रातों-रात ; आदि।

‘नित्य समास’ तथा ‘सुपसुपा’ के उदाहरण भो० पु० में उपलब्ध नहीं हैं। अतएव इन पर यहाँ विचार नहीं किया जाता है।

**[ख] कर्मधारय**

इस समास में प्रथम पद विशेषण रूप में आता है, किन्तु द्वितीय पद का अर्थ बलवान् होता है। कर्मधारय का अर्थ है, कर्म अथवा वृत्ति धारण करनेवाला। यह विशेषण-विशेष्य, विशेष्य-विशेषण, विशेषण-विशेषण तथा विशेष्य-विशेष्य पदों द्वारा सम्पन्न होता है।

( १ ) साधारण कर्मधारय समास को निम्नलिखित वर्गों में विभक्त किया जा सकता है—

( i ) जहाँ पूर्वपद विशेषण हो। यथा—

कौच-केला, कच्चा केला ; लाल-टोपी ; खास-महल ; महा-रानी ; काली-पकटन ; हेड-मास्टर ; हरिअर-बॉस, हरा बॉस ; पिअर या पियर-धोती, पीली धोती।

भो० पु० में निम्नलिखित संस्कृत शब्द भी प्रयुक्त होते हैं—

महा-काल ; परमेश्वर ; नीलमणि ; सवंगुन ; पुन्य दिन ; शुभ-दिन ; मोहन-भोग ; महाजन ; आदि।

( ii ) जहाँ उत्तर पद विशेषण हो। यथा—

घनश्याम ( घनश्याम ) ; हर्दी-पिसल, पिथी हर्दी।

( iii ) जहाँ दोनों विशेषण हों। यथा—

चतुर-बल्हाक, चतुर-चालाक ; खौंटा-मीठा, खट्टा-मीठा ; लाल-काला ; फिका-लाल, फांका-लाल।

( iv ) जहाँ दोनों पद विशेष्य हों। यथा—

साहेब-लोग ; खौं-साहेब ; मौलवी-साहब, मौलवी-साहब ; राजा-बहादुर, उपाधि-विशेष।

( v ) अवधारणा पूर्वपद—जिस कर्मधारय समास में प्रथम पद के अर्थ के सम्बन्ध में अवधारणा हो अर्थात् जहाँ अर्थ के प्रति विशेष बल दिया जाय वहाँ अवधारणा पूर्वपद कर्मधारय समास होता है। यथा—

काल-सपे ( जो सर्प कालरूप होकर आया हो ) ; कालकूट।

( vi ) जहाँ प्रथमपद सर्वनाम, उपसर्ग या संज्ञावाचक हो। यथा—

स्वदेश या सुदेश, सुदेशी, ( स्वदेश, स्वदेशी ) ; विदेशी ; कपूत ( ऊ-पुत्र ) ;

गर-हाजिर, गैरहाजिर ; बे-नाम, बिनानाम ; दु-सइ, दो सौ ; दु-ताला, दो तल्ला ; विन-ताला, तीन तल्ला ; आदि ।

( २ ) मध्यपदलोपी कर्मधारय—जहाँ कर्मधारय समास के व्यास या विग्रहान्वय के मध्यस्थित व्याख्यान-मूलक पद का लोप हो वहाँ मध्यपदलोपी कर्मधारय समास होता है । यथा—

घिव-र्मसल-भात > घिव भात, घी-भात; दूध-डालल-भात > दुध-भात, दूध-भात; इसी प्रकार दल-सागा, दाल मिश्रित शाक ।

( ३ ) उपमान कर्मधारय—जहाँ उपमान गुणवाचक शब्द हो तथा उपमेय में वही गुण वर्तमान हो, वहाँ उपमान कर्मधारय समास होता है । इसके दो-एक उदाहरण ही भो० पु० में उपलब्ध हैं । यथा—

घनस्याम ( घनश्याम ) ; सेनुर-रँगल या सेनुर-लाल, सिन्दूर रँगा हुआ या सिन्दूर-लाल ।

( ४ ) रूपक कर्मधारय—जहाँ उपमेय तथा उपमान का अभिज्ञत्व प्रदर्शित करते हुए समस्तपद सम्पन्न हो वहाँ रूपक कर्मधारय समास होता है । ठेठ भो० पु० में इसका भी अभाव है । यह केवल संस्कृत शब्दों में ही उपलब्ध है । यथा—

चन्द्रमुख ; शोक-सिन्धु ( शोक-सिन्धु ) ; कमल-मुख, आदि ।

( ५ ) उपमित कर्मधारय—जहाँ उपमान तथा उपमेय के बीच सादृश्य स्पष्ट न हो वहाँ उपमित कर्मधारय समास होता है । यह भी संस्कृत शब्दों में ही तक सीमित है तथा इसका भी ठेठ भो० पु० में अभाव है । यथा—

मुखचन्द्र ; नरसिंह ; पुरुषव्याघ्र ; राजर्षि, नरपुङ्गव, करपल्लव ; आदि ।

### [ ग ] द्विगु—

जहाँ प्रथम पद संख्यावाचक होता है तथा समस्त पद द्वारा संयोग अथवा समष्टि का बोध होता है, वहाँ द्विगु समास होता है । संस्कृत में दो गाय अथवा गोरु के समष्टि अर्थ में द्विगु शब्द व्यवहृत होता है । इसी कारण इस प्रकार के समास का भी यह नामकरण हुआ है । यथा—

नवरत्न या नवरत्न ; त्रिभुवन; चौ-मोहानी, वह स्थान जहाँ चारों ओर का रास्ता मिलता है ; चौ-मुख, चारों ओर जिसका मुख हो; चार हाथ ।

§३०७ वर्णनामूलक अथवा बहुव्रीहि समास—

इस समास में कोई भी पद प्रधान नहीं होता और इसके समस्त पद द्वारा किसी अन्य पदार्थ का ही बोध होता है । इसके विग्रह में जो, जिसके, जिसका आदि का व्यवहार होता है । बहुव्रीहि ( अर्थात् धान्य ) जिसके पास, वह है बहुव्रीहि ।

बहुव्रीहि के निम्नलिखित भेद हैं—

( क ) व्यधिकरण बहुव्रीहि—पूर्वपद के विशेषण न होने पर इसे व्यधिकरण बहुव्रीहि कहते हैं । यथा—

शूलपाणि, शिव ; वज्रदेह, हनुमान ।

( ख ) समानाधिकरण बहुव्रीहि—पूर्वपद के विशेषण तथा उत्तर पद के विशेष्य होने से समानाधिकरण बहुव्रीहि समास होता है । यथा—

पीताम्बर, लम्बोदर ; आदि

( ग ) व्यतिहार बहुव्रीहि—परस्पर सापेक्ष क्रिया को प्रकट करने के लिए एक ही शब्द की पुनरुक्ति द्वारा जो बहुव्रीहि सम्पन्न होता है उसे व्यतिहार बहुव्रीहि कहते हैं । यथा—

लाठा-लाठी, लड़ाई ; लावा-लुती, भगड़ा ; मुका-मुकी, लड़ाई ; काना-कानी, कानो-कान ; कोना-कोनी, तिरछा ।

( घ ) मध्यपदलोपी बहुव्रीहि—जहाँ विग्रह वाक्य के आगत पद का लोप हो जाता है वहाँ मध्यपदलोपी बहुव्रीहि समास होता है । यथा—

डेढ़-गजा, डेढ़गज लम्बाई हो जिसकी, ऐसा अंगौछा ; इसी प्रकार पँचहत्था, अर्थात् पाँच हाथ लम्बाई हो जिसकी ; आदि ।

### बहुव्रीहि समास के भोजपुरी के उदाहरण

लाल पगड़ी, पुलिस ; ललपड़िया ( ललपड़िया धोती, लाल किनारेवाली धोती में ) ; गंगाजली, एक विशेष प्रकार का धातु का लोहा ; सतनलिया ( -इया प्रत्यय से ), एक विशेष प्रकार की बन्दूक ; रुख-चढ़वा ( -अवा प्रत्यय के संयोग से ), जो वृक्ष पर चढ़े, किन्तु बन्दर ; सियर-मरवा, जो स्यार मारे, किन्तु एक जंगली जातिविशेष ; कपर-चिरवा, जो अपना कपार ( = सिर ) फोड़ ले, किन्तु एक जातिविशेष ; धो-कर-कसवा, जो अपना मोला भरे, किन्तु वृद्धविशेष जो भयानक दिखलाई पड़े तथा जिससे लड़के भयभीत हो जायें । घँट-फो-रवा, जो घंट ( = घटविशेष जो किसी व्यक्ति की मृत्यु के पश्चात् पीपल के पेड़ में बाँधा जाता है ) फोड़ता है ; किन्तु महाब्राह्मण ।

भोजपुरी में व्यतिहार बहुव्रीहि अत्यधिक प्रचलित है । इसकी चर्चा ऊपर की जा चुकी है । इसके उदाहरण यहाँ दिये जाते हैं—

कड़ा-कड़ी, भगड़ा ; खड़ा-खड़ी, तुरन्त ; खेदा-खेदी, पीछा ( करना ) ; कौंचा-कौंची, लड़ाई ; गारा-गारी, भगड़ा ; गोदा-गोदी, चाका-चुकी, लड़ाई ; छो-वा-छिनी, झुता-जुती, मों-टा-मोंटी, लड़ाई ; टोका-टोकी, टोकना ; टाना-टानी ; ठोका-ठोकी, लड़ाई ; ताका-तुकी, प्रेमालाप ; धावा-धुपी, शीघ्रता ; धारा-धरी, मारा-मारी, लड़ाई ; फेरा-फेरी, लौटाना ; आदि ।

## तौसरा अध्याय

### संज्ञा के रूप

§ ३०८ प्राचीन-भारतीय-आर्य-भाषा—संस्कृत—में संज्ञापदों के विभिन्न कारकों में रूपों की जो प्रणाली थी वह समय की प्रगति के साथ-साथ परिवर्तित होती गई और आधुनिक आर्यभाषाओं में उसका बहुत कम अंश वर्तमान रहा। संस्कृत में सम्बन्ध तथा सम्बोधन को मिलाकर कुल आठ कारक थे ; किन्तु आधुनिक आर्यभाषाओं में इनका लोप हो गया। प्राकृत से आधुनिक आर्यभाषाओं में दो या अधिक-से-अधिक तीन कारक—कर्ता के ( साधारण अथवा अविकारी रूप ) तथा अन्य कारकों के ( विकारी रूप )—ही आये। इनके अतिरिक्त करण कारक भी कतिपय आधुनिक आर्यभाषाओं में आया। बँगला में अन्य कारकों के विकारी रूपों की उत्पत्ति प्रायः अपभ्रंश के अधिकरण के एकवचन तथा सम्बन्ध कारक के बहुवचन से हुई ; किन्तु भोजपुरी में, जैसा कि हम आगे देखेंगे, इन विकारी रूपों का उपयोग, केवल, बहुवचन में ही सीमित हो गया।

मागधी-प्रसूत अन्य भा० आ० भा० की भाँति ही भोजपुरी में भी पुलिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्ग संज्ञापदों के रूपों में कोई अन्तर नहीं है, दोनों लिङ्गों में रूप समान ही हैं।

### [क] प्रातिपदिक शब्द

§ ३०९ भोजपुरी संज्ञा ( प्रातिपदिक शब्द ) का अन्त स्वर में या व्यंजन में हो सकता है, यथा—**डोरा, नोकर**। अधिकतर अन्त्य स्वर हैं—**-आ, -इ -ई, -उ -ऊ, जैसे—**

-आ—पंखा ; खटिआ।

-इ—गाइ ; पीठि ; आँखि ; पौंखि।

-ई—धोबी ; पानी ; चानी , चाँदी।

-उ—सासु ; लाडु, एक प्रकार की मिठाई।

-ऊ—नाऊ ; बाजू ; बालू।

-ए—पौंड़े ; चौबे।

-ओ—कोरो, बाँस के टुकड़े ; बोरो, एक प्रकार का शाक।

विशेष—**उ, ए** तथा **ओ** से अन्त होनेवाले शब्द कम हैं।

( आ ) अन्त्य व्यंजन साधारणतः निम्नलिखित होते हैं—

-क्—नाक् ; चाक् ; हक्, टुकड़ा, विशेषरूप से कपड़े का।

-ख्—घोख्, धूर्त ; कौख् ; राख्।

-ग्—साग्, मूँग्।

-घ्—बाघ्, जाँघ्।

-च्—खौच्, आँच्, माँच्, मंच।

-ज्—राज्ज्, राज्ज ; काज्, रोगविशेष।

- ग्—गाब्, गाज ; राब् ।  
 -म्—बाँम्, बन्ध्या ; साम्, सामा ।  
 -न्—घाट्, भाट्, बन्दीजन ; पेट् ।  
 -ठ्—काठ्, काष्ठ ; ओट्, ओष्ठ ।  
 -ड्—हंड्, दण्ड ; बकलंड्, मूर्ख ।  
 -ढ्—ठंड्, ठंढा ।  
 -ङ्—हाङ्, हरी ; मौङ्, गाङ् ; भण्डार, डोङ्, सर्पविशेष ।  
 -ज्—सौङ्, सौं ।  
 -त्—खेत्, बेत् ।  
 -थ्—हाथ्, मौथ्, माथा ।  
 -द—खाद् ; नाद, नौद ।  
 -ध्—बाध् ; मूँज की रस्ती ।  
 -न—कान् ; तोन्, तौद ; कोन्, कोना ।  
 -न्ह—सोन्ह, सोधा ।  
 -प्—धाप्, लम्बाई ; नाप् ; साँप् ।  
 -फ्—बाफ, वाष्प ; डंफ्, एक प्रकार का डोल ।  
 -ब्—राब्, गुह का राब ; जाब् ; जोब्, घास विशेष ।  
 -भ्—नाभ्, उर्वरा भूमि ।  
 -म—काम्, कार्य ; चाम्, चमड़ा ।  
 -र—सार, सला ; हार, खुर ।  
 -रह्, मारह्, अन्नविशेष ।  
 -ल्, मेल्, छाल्, तरकुल्, ताड़ ।  
 -ल्ह्, मारह्, चबै की रस्ती ।  
 -व्, नाव् ; घाव्, चोट ; घीव्, घी ।  
 ५  
 -स्, बाँस् ; साँस् ; नस्, सूँघनी ।  
 -ह्, बाँह् ; छाँह्, छाया ; राह्, रास्ता ।

## [ क ] संज्ञा के रूप

§ ३१० भोजपुरी संज्ञा तथा विशेषण के कई रूप होते हैं जिनके अर्थ में विशेष अन्तर नहीं होता । ये रूप हैं—(१) लघु ( Short ) (२) गुरु ( Long ) तथा (३) अनावश्यक ( Radundant ) । लघुरूप भी निर्बल ( Weak ) तथा सबल ( Strong ) हो सकता है । व्यवहार में प्रत्येक संज्ञापद के सभी रूप नहीं उपलब्ध हैं । यह तो केवल अनुभव से ही जाना जाता है कि किसी संज्ञाविशेष के किस रूप का प्रयोग किया जाय । यथा—

लघु	गुरु	अनावश्यक
चमार	चमरा	चमरवा
माली	मालिया	मलियवा
पोथी	पोथिया	पोथियवा

कतिपय संज्ञापदों के केवल लघु तथा गुरु, दो ही रूप होते हैं, अनावश्यक रूप नहीं होते ; यथा—छोटा तथा छोड़ा ; किन्तु अन्य शब्दों के निर्बल रूप भी होते हैं। ये निर्बल रूप वस्तुतः संज्ञा के लघुतम रूप होते हैं और प्रायः ह्रस्व स्वरान्त अथवा व्यञ्जनान्त होते हैं। उदाहरणस्वरूप छोड़, छोड़ा ; लोह, लोहा ; मीठ, मीठा, निर्बल रूप हैं। इस प्रकार के निर्बल रूपों का भोजपुरी में बहुत कम प्रयोग होता है। इनके सबल रूप भोजपुरी में हैं—छोड़ा, लोहा तथा मीठा और साधारण बोल-चाल में इन्हीं का अधिक प्रयोग होता है और कभी-कभी इसमें एक उपेक्षा अथवा घृणा का भाव छिपा रहता है। बड़ों के लिए यह कभी प्रयुक्त नहीं होता, इसका प्रयोग केवल अपने से छोड़ों के लिए किया जाता है।

तत्संबन्धी दीर्घ रूप बनाने के लिए ह्रस्व पुंलिङ्ग प्रातिपदिक शब्द में -वा जोड़ दिया जाता है, यदि उसके अंत में-आ हो, जैसे—( राजा : रजवा ) ; -ऊ हो, जैसे—( नाऊ : नउवा ) ; इसके साथ-ही-साथ स्वर ( पहले आनेवाले व्यंजन के साथ ) ह्रस्व हो जाता है। और शब्द यदि 'ई' अथवा किसी व्यंजन के साथ अन्त होता तो उसमें आ जुड़ जाता है, जैसे धोबी = धोबिआ, चमार = चमरा, सोनार = सोनरा, परंतु कहीं-कहीं व्यंजनांत शब्दों में 'अवा' भी जुड़ता है, जैसे—पेट = पेटवा, डोम = डोमवा।

### [ ख ] लिङ्ग

§ ३११ प्रकृति में वस्तुतः पुंल्लि, स्त्री तथा नपुंसक, ये तीन वर्ग मिलते हैं। अनेक भाषाओं में प्राकृतिकावस्था का ही अनुसरण करके नामवाचक शब्दों को इन्हीं तीनों वर्गों अथवा श्रेणियों में विभक्त किया जाता है तथा पुंल्लिजातीय वस्तु को पुंलिङ्ग, स्त्री-जातीय वस्तुओं को स्त्रीलिङ्ग, एवं नपुंसक जातीय वस्तुओं को नपुंसक लिङ्ग से अभिहित किया जाता है। अनेक भाषाओं में विशेष प्रत्ययों तथा विभक्तियों के द्वारा ही नाम-शब्दों का लिङ्ग-पार्थक्य प्रदर्शित किया जाता है।

भो० पु० में दो ही लिङ्ग—पुंलिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्ग होते हैं ; किन्तु विशेष प्रत्ययों द्वारा यह लिङ्गभेद प्रकट नहीं होता। हाँ, कभी-कभी प्रत्ययों की सहायता से भी यह कार्य सम्पन्न होता है। आगे इस सम्बन्ध में विचार किया जायगा।

§ ३१२ कभी-कभी संज्ञापदों का लिङ्गज्ञान क्रियाओं द्वारा भी निर्धारित होता है। यथा—घर जरि गइल, घर जल गया ; पोथी जरि गइल ; यहाँ 'घर' पुंलिङ्ग तथा 'पोथी' स्त्रीलिङ्ग है, यह 'गइल' तथा 'गइलि' क्रिया के द्वारा ही प्रतीत होता है ; किन्तु यहाँ इस बात को सदैव स्मरण रखना चाहिए कि खड़ी-बोली बोलनेवालों की भाँति भो० पु० भाषा-भाषियों के मन में यह स्पष्ट धारणा नहीं होती कि 'घर' पुंलिङ्ग तथा 'पोथी' स्त्रीलिङ्ग है। इस अतिरिक्त भो० पु० क्रियापदों में लिङ्ग का पार्थक्य खड़ी बोली के ही प्रभाव से आया है।

विशेषण के सम्बन्ध से भी कभी-कभी लिङ्ग निर्धारित होता है। यथा—बड़ छोड़ा, बड़ा छोड़ा ; किन्तु बड़ छोड़ी, बड़ी छोड़ी ; परन्तु यहाँ बड़ छोड़ी भी हो सकता है।

§ ३१३ जीवित प्राणियों का लिङ्ग उनकी प्रकृति के अनुसार निर्धारित होता है। यथा—मरद, मर्द ; मैसा ; बरध, बैल ; सुगो पुंलिङ्ग हैं तथा मेहरारू, स्त्री ; भँइस ; गाइ एवं सुर्गी स्त्रीलिङ्ग हैं।

§ ३१४ कतिपय संज्ञापद भो० पु० में केवल पुंलिङ्ग अथवा केवल स्त्रीलिङ्ग में प्रयुक्त होते हैं। यथा—ऊआ, कौआ ; नेउर, न्योला ; लमहा, खरगोश ; सदैव पुंलिङ्ग में प्रयुक्त

होते हैं और चिरई, चिड़िया ; चील्ह, चील ; खेवरि, लोमड़ी सदैव स्त्रीलिङ्ग में व्यवहृत होते हैं। इन शब्दों के लिङ्ग के सम्बन्ध में या तो भो० पु० भाषाभाषी चिन्ता ही नहीं करता अथवा परम्परा से ही इनके लिङ्ग निर्धारित हो चुके हैं।

§ ३१५ सजीव प्राणी के समूह को व्यक्त करनेवाले संज्ञापद या तो स्त्रीलिङ्ग होते हैं या पुलिङ्ग। यथा—भीड़ि, मनुष्यों का समूह ; भूँड़ि, मनुष्यों अथवा पशुओं का समूह ; जमाति, साधुओं का समूह ; एवं हार्, 'पशुओं का समूह ; वस्तुतः स्त्रीलिङ्ग हैं तथा जमाव, एवं जखेड़ा, 'मनुष्यों का समूह', पुलिङ्ग हैं।

सच बात तो यह है कि समूहवाची इन संज्ञापदों का लिङ्ग भो० पु० में अस्पष्ट है। हाँ, यह बात अवश्य है कि खड़ी बोली हिन्दी में शिक्षित भोजपुरी के मन में यह धारणा अवश्य रहती है कि -इ तथा—ई से अन्त होनेवाले शब्द स्त्रीलिङ्ग हैं। भोजपुरी में इन शब्दों में लिङ्ग का पार्थक्य नहीं है, यह नीचे के उदाहरणों से स्पष्ट हो जायगा। यथा—

साधुन के भीड़ि आइल बा, साधुओं की भीड़ आई है। मेहरारुन के भीड़ि आइल बा, ओरतों की भीड़ आई है।

§ ३१६ अब स्त्रीलिङ्ग तथा पुलिङ्ग, दोनों लिङ्गों के जीवित प्राणियों का वर्णन एक साथ किया जाता है तो संज्ञापद पुलिङ्ग में प्रयुक्त होता है। यथा—

लरिका खेत्तारे सनि, लड़के [ लड़के तथा लड़कियाँ, दोनों के लिए ] खेल रहे हैं। हर्ना भागि गइले सनि, हिरन [ हिरन तथा हिरनियाँ ] भाग गये ; मेला में बहुत आदिमी आइल रहले हा ; मेले में बहुत आदिमी ( मर्द तथा स्त्रियाँ ) आये थे।

### संज्ञापद के स्त्रीलिङ्ग रूप

§ ३१७ भो० पु० ने अपभ्रंश से कतिपय स्त्रीप्रत्यय ग्रहण किया था; किन्तु धीरे-धीरे इनका लोप होता गया। फिर भी प्राचीन भो० पु० में ये प्रत्यय वर्तमान थे और परम्परा का अनुसरण करते हुए विदेशी संज्ञापदों में भी स्त्री-प्रत्यय के रूप में इ, ई का व्यवहार होता था।

### स्त्री-प्रत्यय

[ क ] उत्तराधिकार रूप में आये हुए—

( १ ) सं० — ई, — इ यथा—

कुंआरि, कुमारी ; नारि, स्त्री ; गँवारि, ग्रामीण मुख् स्त्री ; चुरइलि, भूतनी।

निम्नलिखित नपुंसक संज्ञापद, प्राचीन भो० पु० में, परम्परा का अनुसरण करते हुए स्त्रीलिङ्ग हैं ; किन्तु आधुनिक भो० पु० में इनके लिङ्ग का कोई महत्त्व नहीं है ; क्योंकि लोग यह नहीं समझते कि ये स्त्री० लि० हैं। यथा—

भीड़ि ; भूँड़ि मनुष्यों का समूह ; धूर्, धूल ; आगि, आग ; मारि, मार-पीट ; बाढ़नि, एक अशुभ तारा ; छावनी ; आदि।

निम्नलिखित विदेशी शब्दों की भी यही दशा है—

इज्जति, इज्जत ; फजिहति, फजीहत ; आदि।

( २ ) सं० -नि, -नि > -नि, -नि। इसमें -या प्रत्यय जोड़कर विस्तृत बनाया जा सकता है। यथा—

ग्वालिनि ; सोदागिनि ; दुलहिनि ;

नागिनि ; तेलिनि ; धोबिनि ;

मलाहिन्नि ; विरहिन्नि ; ओ-भाइन्नि,  
ललाइन्नि ; मास्टराइन्नि ; डिष्टिआइन्नि ;  
दुबाइन्नि ; बनिआइन्नि ; तिवराइन्नि ।

( ३ ) सं०—इका >—ई यथा—

घोड़ी ; मामी ; चाची ; दीदी ; बाछी ; छूरी ; सहजादी, हरमजादी ; आदि ।

[ ख ] उधार-लिये हुए—

( १ ) आकारान्त तथा ईकारान्त तत्सम शब्द प्रायः स्त्रीलिङ्ग होते हैं । यथा—

गंगा ; सीता ; राधा ; ललिता ; जमुना ; लीलावती ; कलावती ; कुमारी ; किशोरी ;  
आदि ।

( २ )—इनी से अन्त होनेवाले तत्सम शब्द भोजपुरी में अत्यल्प हैं । केवल मानिनी  
शब्द गीतों में मिलता है ।

[ ग ] वचन

§३१८ आधुनिक मागधी भाषाओं में समूहवाची संज्ञा शब्दों की सहायता से प्रायः  
बहुवचन बनते हैं । यह नियम मैथिली, मगही, बँगला, उड़िया एवं असमिया में लागू है । संस्कृत  
बहुवचन के रूप तथा बहुवचन-सम्बन्धी कतिपय सहायक शब्द प्राकृत भाषाकाल में ही आ गये  
थे । ये रूप तथा शब्द मागधी एवं अन्य आधुनिक आर्य-भाषाओं में आज भी मिलते हैं । इस  
प्रकार संस्कृत बहुवचन के कतिपय रूप भोजपुरी में भी मिलते हैं । उदाहरणस्वरूप भोजपुरी  
में ब० व० -अन्, -अनि, -अन्ह्, -अन्हि, -न्ह्, -न्हि, -न, -नि प्रत्ययों की सहायता से  
बनते हैं । ये वास्तव में सम्बन्ध के ब० व० प्रत्यय एवं सम्बंध तथा करण के ब० व०  
प्रत्ययों के संमिश्रण हैं और आज भोजपुरी के कर्ताकारक के ब० व० में इनका प्रयोग  
होता है ।

-न प्रत्यय तो ब० व० के रूप में बोलचाल की बँगला में मिलता है । ( दे० बै० लै० §  
४८६ ) ; तद्धित प्रत्यय के रूप में यह समूहवाची संज्ञापदों में भी बहुवचन बनाने के लिए व्यवहृत  
होता है । यथा—गुलि तथा -गुला के अतिरिक्त -गुलि-न एवं गुला-न । बँगला में यह  
आदर-प्रदर्शक प्रत्यय के रूप में क्रिया-पदों में भी प्रयुक्त होता है । यथा—करे-न, चलु-न,  
आदि । इसी प्रकार हिंदी, पंजाबी तथा राजस्थानी के अन्य कारकों के विकारी ब० व० रूप  
वस्तुतः सम्बन्ध कारक के ब० व० के रूप के ही अवशिष्ट हैं । यथा—घोड़कानाम् = हि० घोड़ों,  
पंजा० घोड़ां तथा रा० घोड़ां । भोजपुरी में -अन्, -अनि, -अन्ह्, -अन्हि, -न्ह्, -न्हि,  
-न, -नि आदि बने हुए ब० व० शब्दों के अर्थ में कोई अन्तर नहीं होता ।

§३१९ भोजपुरी व्यञ्जनान्त शब्दों में [ क ] -अन्ह्, -अन्हि, -अन्, -अनि प्रत्यय  
जोड़कर ब० व० बनाया जाता है । यथा—

ए० व०

ब० व०

ब० व०

घर्

घरन्ह् }  
घरन्हि }

घरन् }  
घरनि }



चमार	चमारन्ह चमारान्ह }	चमारन् चमारनि }
गाँव	गाँवन्ह गाँवन्हि }	गाँवन् गाँवनि }
गाइ ( गाय )	गाइन्ह गाइन्हि }	गाइन् गाइनि }
दिआ ( दीपक )	दिआन्ह दिआन्हि }	दिआन् दिआनि }

[ ख ] भोजपुरी स्वरान्त शब्दों में -न्ह, -नि, -न्ह तथा -न् प्रत्यय व० व० में लगते हैं ; किन्तु यदि प्रत्यय के पूर्व का स्वर दीर्घ है तो वह ह्रस्व हो जाता है । यथा—

ए० व०

ब० व०

व० व०

गाइ

गाइन्ह

गाइन्

( गाय )

गाइन्हि

गाइनि

दिआ

दिआन्ह

दिआन्

( दीपक )

दिआन्हि

दिआनि

### बहुवचन-ज्ञापक शब्दावली

§३२० ऊपर के रूपों के अतिरिक्त बहुवचन-ज्ञापक शब्दावली की सहायता से भी भोजपुरी में, बैंगला, मैथिली आदि मागधी भाषाओं की भाँति, बहुवचन बनते हैं ।

समूह-निर्देशक 'सभ' शब्द को जोड़कर सर्वनामों के तथा 'लोग' शब्द जोड़कर संज्ञापदों के बहुवचन के रूप भोजपुरी में सिद्ध होते हैं । यथा—

रउँआं सभ [ आप ( आदरणीय ) लोग ] ; आँम्ला लोग, सरकारी कर्मचारी ; ओकील लोग, वकील लोग ; आदि ।

विभिन्न कारकों के प्रत्यय एवं परसर्ग, इन बहुवचन-ज्ञापक शब्दों के बाद लगते हैं, संज्ञापदों के बाद नहीं । यथा—

कमकर लो<sup>-</sup>गन्, लो<sup>-</sup>गनि या लो<sup>-</sup>गन्ह, लो<sup>-</sup>गन्हि में, कर्मकर लोगों में; रउँआं सभन्, सभनि या सभन्ह, सभन्हि में, आप ( आदरणीय ) लोगों से ।

[ घ ] कारक रूप—प्राकृत से आये हुए एवं नवीन उत्पन्न ।

§३२१ संस्कृत व्याकरण के अनुसार भोजपुरी में सात कारक होते हैं । परसर्गों की सहायता से भी, कर्ता को छोड़कर, भोजपुरी में अन्य कारकों के रूप सम्पन्न होते हैं । संस्कृत करण तथा अधिकरण कारकों के रूप आज भी भोजपुरी में कहीं-कहीं अवशिष्ट रूप में वर्तमान हैं । भोजपुरी के विभिन्न कारकों में निम्नलिखित परसर्गों का प्रयोग होता है । यथा—

कर्म, सम्प्रदान तथा सम्बन्ध.....के ।

करण तथा अपादान.....से, सँ ।

अधिकरण.....में, पर ।

इन परसर्गों की उत्पत्ति बहुत बाद में हुई । ये वस्तुतः अपभ्रंश से आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में आये, संस्कृत से नहीं । अपभ्रंश-काल में ही संज्ञापदों के विभिन्न कारकों के रूप सिद्ध करने के लिए स्वतंत्र सहायक शब्दों का व्यवहार होने लगा था । आने चलकर, आधुनिक भाषाओं में, ये ही कारक-ज्ञापक सहायक शब्द परसर्गों में परिणत हो गये ।

## कर्ता

§३२२ मागधी प्राकृत में कर्ता कारक का प्रत्यय -ए है। पूर्वी बोलियों के जो नमूने उपलब्ध हैं, उनमें सर्वत्र यह -ए वर्तमान है। उदाहरणस्वरूप अशोक के पूर्वी शिलालेखों, शुतनुका-शिलालेख की प्राचीन मागधी तथा अश्वघोष के संस्कृत नाटकों की मागधी एवं अर्द्ध-मागधी में यह प्रत्यय मिलता है। जैसा कि कतिपय प्राकृत वैयाकरणों के उल्लेख से विदित होता है, अपभ्रंश-काल में यह -ए, -इ में परिणत हो गया था।

नियमानुकूल सभी मागधी भाषाओं तथा बोलियों में कर्ता कारक के एकवचन के रूप में -ए या -इ का होना आवश्यक था; किन्तु भोजपुरी एवं पश्चिमी बँगला भाषा के अध्ययन से यह विदित होता है कि वहाँ इस प्रत्यय का लोप हो गया है। हाँ, पूर्वी बँगला, असमिया, उड़िया, चर्यापदों की प्राचीन बँगला तथा मध्ययुग की बँगला में यह प्रत्यय अवश्य उपलब्ध है। [दे० चै०, वै० लै० §४६७; का०, आ० §६४६, ६४७] वियापति की मैथिली में यह -ए मिलता है। यथा—जनि मनमथे मन बेधल बाने, मानों मन्मथ ने हृदय में बाण मारा।

-इ-रूप जो वस्तुतः -ए का ही विस्तार है, भोजपुरी के कतिपय शब्दों में मिलता है। यथा—ठाई, स्थान (प० भोजपुरी) < \*ठावीं, ठामे = स्थामन्। इसी प्रकार देहि, शरीर; बाहिं, बाँह; आदि में -इ वर्तमान है।

## करण

§३२३ आधुनिक भोजपुरी में -एँ, -अन् तथा -अन्हि के संयोग से यह कारक सम्पन्न होता है। यथा—भूखें, भूखन्, भूखान्ह, भूख से; दाँतें, दाँतन्, दाँतान्ह, दाँत से। यह ए प्रत्यय भो० पु० गीतों तथा लोक कथाओं (ballads) में भी वर्तमान है। यथा—

(१) मोरा पिछुअरवाँ बढइआ भइया हितवा (वेगें) चलि आवहु रे; मेरे पिछुवाड़े बसनेवाले मित्र, हे बढ़ई भाई! शीघ्र चले आओ। [सोहर गीत]

(२) रामा (कथिएँ) मनावों बीर हलुमनवाँ रे ना; मैं किससे वीर हलुमान को मनाऊँ (प्रसन्न कहूँ)? [विजैमल, पंक्ति २५, ज० ए० सो० बँ०, भा० ५३, सं० १ विशेष अंक, १८८४]

करण कारक का यह -एँ प्रत्यय मैथिली में भी मिलता है। यथा—कथें कथें भगारा भेल, कथ्य (बातचीत) से ही भगड़ा हो गया। इसी प्रकार यह प्रत्यय मगही, प्राचीन बँगला, उड़िया तथा असमिया में भी वर्तमान है। असमिया में इसका निरनुनासिक रूप -ए मिलता है। यह दामोदर परिडट के 'वक्तिव्यक्ति प्रकरण' की प्राचीन कोसली (अवधी) है, यथा—

तुखें सबइ तज, 'दुख से सबको छोड़ दे', पृ० ४७; तथा तुलसीदास की अवधी में भी वर्तमान है। इसके चिह्न आधुनिक प० हि० में भी मिलते हैं; यथा—धीरे चलो।

भो० पु०—एँ,—अन् तथा—अन्हि की उत्पत्ति संस्कृत के करण कारक, एकवचन, सम्बन्ध कारक के बहुवचन विभक्तियों एवं इन दोनों के संमिश्रण से हुई है। भो० पु० की एँ विभक्ति वस्तुतः वही है जो म० ब० की -ए, प्रा० ढ० की—एँ तथा लखीमपुरी की -एन विभक्ति है और इसका मूल सं० की -एन विभक्ति है। भो० पु० अन् का मूल आनाम् है तथा अन्हि की उत्पत्ति षष्ठी -अन् + प्रा० ही (करण तथा अधिकरण एकवचन) से हुई है। यह—हि प्राकृत के करण कारक के बहुवचन—अहि, एहि < सं० -एभि का भी प्रतिनिधि

हो सकता है। इसीसे वस्तुतः उड़िया तथा खड़ी बोली के कर्ता कारक के बहुवचन के—ए प्रत्यय की उत्पत्ति हुई है।

लखीमपुरी का -एन् प्रत्यय, पूर्वी कोसली ( अवधी ) के साथ-साथ इस बात को सिद्ध करता है कि भो० पु० का -अन् वस्तुतः संस्कृत के करण कारक की विभक्ति -एन का ही निर्बल रूप है।

§३२४ आधुनिक भो० पु० परसर्ग से, सें ( करण तथा अपादान ) का मूल सम् -एन है जो क्रमशः सएँ > \*सइँ > से > से हो गया है। प्रजभाषा के परसर्ग सों की उत्पत्ति समं से हुई है।

शाहाबाद की भो० पु० में पञ्चमी के लिए -ले परसर्ग का प्रयोग होता है। यह परसर्ग नेपाली में भी वर्तमान है। जूज ब्लाख के साथ सहमति प्रकट करते हुए डा० टर्नर ने इसका मूल, ले, 'लेना' माना है। ( दे० ने० डि० पृ० ५६० )

#### उदाहरण

[ क ] से, परसर्ग ( करण )

( १ ) हम लाठी से मरलीं, मैंने लाठी से मारा। ( ए० व० )

( २ ) फूलन, या फूलनि, या फूलन्ह या फूलन्हि से फुलवारी गमकतिआ; फूलों से फुलवारी गमक रही है। ( ब० व० )

[ ख ] से, परसर्ग ( अपादान )

( १ ) फेड़ से पतई गिरतिआ, पेड़ से पत्ती गिर रही है। ( ए० व०, बलिया की भो० पु० में ) ;

फेड़ ले पतई गिरतिआ, पेड़ से पत्ती गिर रही है। ( ए० व०, शाहाबाद की भो० पु० में ) ।

( २ ) फेड़न् या फेड़नि, या फेड़न्ह या फेड़न्हि से पतई गिरतिआ, पेड़ों से पत्तियाँ गिर रही हैं ( ब० व० बलिया की भो० पु० में ) ;

फेड़न् या फेड़नि या फेड़न्ह या फेड़न्हि ले पतई गिरतिआ, पेड़ों से पत्तियाँ गिर रही हैं ( ब० व०, शाहाबाद की भो० पु० में ) ।

#### अधिकरण

§३५ आधुनिक भो० पु० में अधिकरण का प्रत्यय -ए-एँ है। यह स्थान तथा स्थान की ओर, इन दोनों अर्थों को द्योतित करता है। यथा—उ बजारें गइले, वह बाजार में गया। इसी प्रकार घरे, घर में ; गावें, गाँव में आदि इसके उदाहरण हैं। यह प्रत्यय प्राचीन तथा मध्ययुग की बैंगला एवं असमिया में भी वर्तमान है। यह विकारी प्रत्यय [ कर्म, करण, सम्प्रदान तथा अधिकरण ] के रूप में पश्चिमी हिन्दी तथा उ० व्य० प्र० की प्राचीन कोसली ( अवधी ) एवं तुलसीदास में भी मिलता है। यथा—थाहें नाव उलल, 'थाह में नाव चलती है', ( उ० व्य० प्र० पृ० ४६ ) ।

-एँ की उत्पत्ति के सम्बन्ध में डा० चटर्जी ने वै० लै §४६६ में पूर्णतया विचार किया है। यह इस प्रकार है -ए, -एँ < -अ-हि < -अ-हिं < -धि < -भि < -मिं < -मिन् । इस प्रकार घरे, घरें = अप० घरहि, घरहि < सं० गृह -धि ( ँ ), गृह-भि ( म् ) ।

ऐसा प्रतीत होता है कि प्रा० भा० आ० भा० में अधिकरण के लिए  $\text{ऋ-अधि}$  प्रत्यय था, क्योंकि इसी अर्थ में पालि में -धि तथा ग्रीक में -थि प्रत्यय वर्तमान हैं। इसके साथ ही यह भी अनुमान किया गया है कि प्रा० भा० आ० भा० में यह प्रत्यय  $\text{ऋ-भि}$  एवं -भि, इन दो रूपों में वर्तमान था। होमर की ग्रीक में इसके -फि, -फिन् तथा लैटिन में इसके -ति-त्री रूप मिलते हैं। आर्मीनिया की भाषा में भी यह प्रत्यय मिलता है। ग्रीक तथा अन्य भारोपीय भाषाओं में इसका प्रयोग 'से' 'साथ' आदि अर्थों का द्योतक है और यह अधिकरण, अपादान तथा करण कारकों में व्यवहृत होता है। सम्बन्ध तथा सम्प्रदान कारकों में इसका व्यवहार बहुत कम होता है। इस प्रकार  $\text{ऋ-भि}$ ,  $\text{ऋ-भि}$  का म० भा० आ० भा० में -हि, -हिं, हो जायगा और ऐसा प्रतीत होता है कि म० भा० आ० भा० के अपादान एवं अधिकरण कारकों के प्रत्यय का यही आधार है, कम-से-कम अनुनासिक रूप -हिं का तो मूल -भि अवश्य है। इस सम्बन्ध में भाषा-विज्ञानियों का यह भी अनुमान है कि अप० के -अहि, अहिं का मूल सं० का -अस्मिन् भी हो सकता है तथा इसकी उत्पत्ति निम्नलिखित रूप में हुई होगी। यथा—

-अस्मिन् >  $\text{ऋ-अरिसं}$  > -अग्निह, अग्निह, -अहि, -अहिं।

§३२६ आ० भोजपुरी तथा हि० में अधिकरण कारक के परसर्ग रूप में -में तथा -पर का व्यवहार होता है। -पर का मूल अप० का परि < सं-परे है। में ( ने० मा, दे०, ट०, ने० डि० पृ० ४६६ ) की उत्पत्ति म० भा० आ० भा० मज्जे < सं० मध्यः, मध्ये से हुई है। पुरानी हिन्दी में यह मांहिं रूप में मिलता है। भोजपुरी के सौ वर्ष के पुराने कागज-पत्रों में भी यह -मांहिं वर्तमान है और कदाचित् यह प० हि० से आया है। यथा—कागद लिखाइल परान साहु का दोरोखा मांहिं, यह दस्तावेज परान साहु के ओसारे में लिखा गया [ लेखक द्वारा संगृहीत भोजपुरी के पुराने कागज-पत्र से ]। परसर्ग के रूप में कोसली ( अवधी ) का -मह, -महुँ ( बाबुराम सक्सेना इ० आ० अ० § १८८ ) इस बात को सिद्ध करता है कि अर्द्धतत्सम प्रत्यय -मध- <  $\text{ऋ-मद्ध}$  < सं० मध्य भी प्रचलित था ( इस सम्बन्ध में मि० सभ्यः सभा तथा अवेस्ता का मद [ mada ] )।

उदाहरण—

( १ ) गिलास में पानी नइखे, गिलास में पानी नहीं है, ( ए० व० ); बानर पर गोली मति चलाव, बन्दर पर गोली मत चलाओ। ( ए० व० )

( २ ) गिलासन्, गिलासन्, गिलासन्ह, गिलासन्ह में पानी नइखे, गिलासों में पानी नहीं है ( व० व० ); बानरन्, बानरन्, बानरन्ह, बानरन्ह पर गोली मति चलाव, बन्दरों पर गोली मत चलाओ।

### सम्बन्ध कारक

§३२७ संस्कृत के सम्बन्ध कारक, एकवचन की विभक्ति आ० भा० आ० भाषाओं में नहीं आई है। सम्बन्ध कारक की -र विभक्ति भोजपुरी में उपलब्ध है। यथा—भोर, हमार, तोहार ( मि०, बं०, मोर, तोर, ताहार आदि )

यह -र परसर्ग अनेक आ० भा० आ० भाषाओं में मिलता है। मगही, मैथिली के अतिरिक्त, असमिया, उड़िया, उत्तरी बंगाल तथा सिलहट की बोलियों में भी यह है।

§ ३२८ आ० भा० आ० भाषाओं के सम्बन्ध के परसर्ग पर अनेक विद्वानों ने पूर्णतया विचार किया है ( दे०, ग्रियर्सन: हिंदुस्तानी, इ० ब्रि० ; चैटर्जी: बें० ला० § ५०३ ) । इन सभी परसर्गों का सम्बन्ध √कृ के विविध रूपों, यथा, कर, कार, काये, कृत्य आदि से है ।

प्राकृत तथा अपभ्रंश में इन्हीं के विस्तृत रूप अम्हारा, महारा, अम्ह-केर, आदि मिलते हैं । इसी प्रकार -केर के संयोग से मम-केर, वप्प-केर आदि प्रयोग भी अपभ्रंश में उपलब्ध हैं ।

आ० भा० आ० भाषाओं में से, सम्बन्ध कारक में, असमिया तथा बंगला में -र तथा -एर तथा मराठी में च प्रत्यय लगते हैं । सिन्ध में यह प्रत्यय -ज हो गया है और उसकी उत्पत्ति कार्य से निम्नलिखित रूप में हुई है । यथा—

कार्य > प्रा०-कज्ज > -अज्ज > -ज । मै० तथा म० में -क परसर्ग तथा भोजपुरी में के मिलता है । प० हि० में यह का तथा ने० में यह को हो गया है । भोजपुरी परसर्ग के की उत्पत्ति कृत्य से निम्नलिखित रूप में हुई है । यथा—

कृत्य > कअ, मागधी : कए > कै > के । मै० तथा म० सम्बन्ध कारक के परसर्ग क ( प्राचीन भोजपुरी गीतों तथा लोककथाओं में भी यह इसी रूप में मिलता है ) की उत्पत्ति म० भा० आ० भा० कअ < कृत्य + कक ( विशेषणीय ; किंतु सम्बन्ध कारकीय प्रत्यय से हुई है । )

#### उदाहरण—

के-या के के साथ ( सम्बन्ध कारक )

( १ ) राम के-या के लड़की मु गइलि, राम की लड़की मर गई । ( ए० व० )

( २ ) कुरुरन्, या कुरुरनि, या कुरुरन्ह् या कुरुरन्हि के-या के नौह तेज होता, कुत्तों का नाखून तेज होता है । ( व० व० )

§ ३२९ भोजपुरी के सम्बन्ध कारक का यह के सम्प्रदान तथा कर्म कारकों में भी परसर्ग के रूप में व्यवहृत होता है । असमिया तथा उत्तरी बंगाल की बोलियों में सम्बन्ध तथा सम्प्रदान कारकों में -क का व्यवहार होता है । इस सम्बन्ध में यह बात उल्लेखनीय है कि सम्बन्ध तथा सम्प्रदान कारकों के एक हो जाने से क्रिया वेदोत्तर-काल तथा सूत्रों के युग से ही आरम्भ हो गई थी । इसी प्रकार कर्म एवं सम्प्रदान कारकों का एकीकरण प्राकृत युग में सम्पन्न हुआ था और उत्तराधिकार में यह आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं को मिला । के के साथ सम्बन्ध कारक के उदाहरण ऊपर दिये जा चुके हैं ।

§ ३३० कर्म तथा सम्प्रदान कारकों के उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

[ क ] के के साथ ( कर्म कारक )

( १ ) तू अपना लइका के भेज, तुम अपने लड़के को भेजो । ( ए० व० )

( २ ) तू अपना लइकन् या लइकनि या लइकन्ह् या लइकन्हि के भेज, तुम अपने लड़कों को भेजो । ( व० व० )

के के साथ बँगला में भी कर्म कारक मिलता है । यथा—

ताके बोलबो = तँ वदयामि, उसको बोलूँगा = उससे कहूँगा ।

[ ख ] के साथ ( सम्प्रदान )

( १ ) उ बाम्हन के दान् दिहले, उसने ब्राह्मण को दान दिया । ( ए० व० )

( २ ) उ बम्हनन् या बम्हननि या बम्हनन्ह् या बम्हनन्हि के दान दिहले, उसने ब्राह्मणों को दान दिया । ( व० व० )

के के साथ बंगला में भी सम्प्रदान कारक सम्पन्न होता है । यथा—

जल् के जावो = जलाय गमिष्यामि, ( मैं ) जल के लिए जाऊँगा ।

§ ३३१ के सम्बन्ध कारक के परसर्ग की उत्पत्ति के सम्बन्ध में ऊपर विचार किया जा चुका है । के सम्प्रदान के परसर्ग के विषय में विस्तृत रूप से विचार करते हुए तथा कोशली ( अवधी ) के कह, कहँ, कहु, कहुँ एवं सिन्धी के खे परसर्गों की उत्पत्ति विशेषरूप से बतलाते हुए, बीम्स ने इनका मूल कच्चा माना है । आपके अनुसार आधुनिक व० के उ० कु, व० कउ तथा हि० को परसर्गों की उत्पत्ति इसी कच्चे से हुई है ।

रा० गो० भण्डारकर को बीम्स की कच्चा वाली व्युत्पत्ति स्वीकार नहीं है । आप व० तथा भोजपुरी के एवं हि० को की उत्पत्ति अपभ्रंश के अधिकरण के रूप केहिं, कहि से मानते हैं । इन रूपों का मूल आधार वस्तुतः प्रश्नवाचक सर्वनाम क है । ( दे०, वि० फि० ले० पृ० २४६-२४८ )

डा० चटर्जी को भण्डारकर की यह व्युत्पत्ति बिल्कुल स्वीकार नहीं है । आपके अनुसार सिन्धी खे, खौं, खों, खुं परसर्ग वस्तुतः ( क ) कख के ही रूप हैं । इसके अतिरिक्त प्रा० व० के कखु, प्रा० को० के काहु, प० हि० के कहु, कौ, को, कू तथा उड़िया के कू परसर्ग भी इस बात की ओर संकेत करते हैं कि उनका मूल स्रोत वस्तुतः कच्चा ही है । इन सभी रूपों का सम्बन्ध अपभ्रंश के अपादान कारक के \* ककखहु ॥ ककखहुँ या ककखौ ॥ ककखौँ रूपों से है । इस प्रकार इस सम्बन्ध की सभी बातों पर विचार करने के बाद डा० चटर्जी की यह स्पष्ट धारणा है कि के के परसर्ग की उत्पत्ति या तो कृत या कच्चा या दोनों के मिश्रित रूप के अधिकरण कारक से हुई है । ( वैं० लैं० पृ० ७६१ ) ।

## अपादान

§ ३३२ भोजपुरी में बँगला तथा असमिया की भाँति तथा उड़िया के विपरीत अपादान कारक में विभक्ति का प्रयोग नहीं होता । आधुनिक भोजपुरी के अपादान कारक में -से तथा ले परसर्ग व्यवहृत होते हैं । इन प्रत्ययों की व्युत्पत्ति करण कारक के अन्तर्गत पहले ही दी जा चुकी है । ( दे० § ३२४ )

## परसर्गीय शब्दावली

§ ३३३ कारक-सम्बन्ध द्योतित करने के लिए परसर्गों का प्रयोग भा० आ०, कोल तथा द्रविड़ भाषाओं में होता है । संस्कृत में आ, अधि, अनु, परि, प्र आदि अव्ययों का उपयोग उपसर्ग तथा परसर्ग दोनों रूपों में होता है । मूल भारतीय भाषा में ये तथाकथित उपसर्ग वास्तव में अव्यय ही थे किंतु आगे चलकर सभी भारोपीय कुल की भाषाओं में जिनमें भारतीय आर्यभाषा भी सम्मिलित है, ये उपसर्ग कर्म, करण, अपादान, सम्बंध एवं अधिकरण कारकों का भाव प्रकट करने लगे । संज्ञापदों के साथ इनका उपसर्ग तथा परसर्ग रूप में व्यवहार बाद की संस्कृत में

लुप्त हो गया और वाक्य में स्वतंत्र सहायक शब्द के रूप में लोग इनके अस्तित्व को भूल गये। इसका एक परिणाम यह हुआ कि धातुओं एवं क्रियापदों के पूर्व उपसर्गरूप में इनका प्रयोग होने लगा जहाँ ये अर्थ-परिवर्तन में सहायक बने। वैदिक संस्कृत की अपेक्षा पाणिनीय संस्कृत में इन अव्ययों का उपसर्ग तथा परसर्गरूप में व्यवहार बहुत कम मिलता है। प्राकृत-युग में तो परसर्ग के रूप में इनका व्यवहार और भी अधिक सीमित हो गया। उधर प्राकृत में जब कारकों की संख्या कम हो जाने के कारण भाव स्पष्ट करने में कठिनाई उपस्थित होने लगी तो वहाँ कर्म, सम्प्रदान, अपादान तथा अधिकरण कारकों का भाव स्पष्ट करने के लिए उपयुक्त संज्ञापदों का व्यवहार होने लगा। प्राकृत का अनुसरण करते हुए संस्कृत में भी भावों के स्पष्टीकरण के लिए ऐसे पदों का प्रयोग होने लगा। ये परसर्ग अथवा सहायक पद बाद में क्रियारूपों के बनाने में भी सहायक हुए। इसी के परिणाम स्वरूप अंग्रेजी में *during*, *regarding*, *concerning* आदि पद अस्तित्व में आये; किंतु यह प्रयोग बहुत सीमित क्षेत्र में भारत के बाहर की आर्यभाषाओं में ही हुआ। इधर भारतीय आर्यभाषा में प्राकृतयुग के बाद ये पद परसर्ग के रूप में व्यवहृत होने लगे।

जैसा कि हम पहले देख चुके हैं, ये परसर्गाय पद—संज्ञा तथा क्रियापद—ध्वनि-परिवर्तन के कारण आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में प्रत्ययरूप में परिणत हो गये। इनमें से अनेक क्रियावाचक विशेषण पदों ( *Participles* ) ने परसर्ग रूप में अपनी स्वतंत्र सत्ता भी कायम रखी। भोजपुरी में कई ऐसे परसर्ग हैं। इनके अतिरिक्त सभी आ० भा० आ० भाषाओं में अनेक तद्भव तथा अर्द्धतत्सम संज्ञापद भी स्वतंत्र परसर्गरूप में व्यवहृत होते हैं। इनमें से अनेक परसर्ग ऐसे हैं जो आधुनिक भाषाओं के प्रतिष्ठित हो जाने के बाद व्यवहार में आये हैं। यही कारण है कि आधुनिक विभिन्न भाषाओं एवं बोलियों में इनका प्रयोग भी स्वतंत्र रीति से हुआ है।

नीचे भोजपुरी के प्रसिद्ध परसर्गों पर विचार किया जाता है —

( १ ) आगँ या आगे, आग<अग्र, यह अधिकरण कारक का परसर्ग है तथा इसका अर्थ है, 'आगे' या 'सामने'। यह सम्बंध कारक के साथ-साथ व्यवहृत होता है तथा कभी-कभी संज्ञापद के भी साथ। इसके निरनुनासिक रूप आगे का हिंदी तथा नेपाली में व्यवहार होता है। यथा—( क ) लाइन् का आगां या आगे हमार खेत बा ; ( रेलवे ) लाइन के आगे या सामने मेरा खेत है। ( ख ) राजा आगे करवों गोहार ( प्रा० भो० पु० ) मि०, बँगला—राजा आगे करिवों गोहारि; श्री० कृ० की०, पृ० ६५, ( मै ) राजा के सामने प्रार्थना कलँगा।

( २ ) ऊपर, पर<सं० उपरि, पा० उपरि, प्रा० उपरी; अर्थ—पर या ऊपर। ये दोनों शब्द हिंदी में भी प्रयुक्त होते हैं। ये अधिकरण के अर्थ में षष्ठी ( सम्बंध ) में प्रयुक्त होते हैं। यथा—तो-होरा ऊपर या पर हम बड़ा अन्राज बानी; मैं तुम्हारे ऊपर बहुत नाराज हूँ।

( ३ ) ओर, अर्थ—दिशा में, तरफ; यह प्रायः षष्ठी ( सम्बंध ) के साथ अधिकरण में प्रयुक्त होता है। यथा—घर का ओर, 'घर की ओर'; पही ओर, 'इसी ओर'; इसी अर्थ में फा० अ० तरफ ( طرف ) शब्द का भी व्यवहार होता है। यथा—घर का तरफ, पही तरफ, आदि।

(४) करत्, करत्ते करते हुए;  $\sqrt{\text{कृ}}$  का वर्तमानकालिक कृदन्तीय रूप =  $\sqrt{\text{कृ}}$ , करना । करत्ते की व्युत्पत्ति इस प्रकार है—करत्ते < करन्ते < करन्तहि, करन्तहिं (करण या अधिकरण) । प्रायः षष्ठी के साथ इसका प्रयोग होता है, यथा—तोहरा करत् या करत्ते कुछऊ ना भइल, तुम्हारे करते हुए कुछ भी नहीं हुआ ।

(५) कारन्, कारण; यह सम्बन्ध कारक के साथ, करण, सम्प्रदान, तथा अपादान में प्रयुक्त होता है । यथा—

तोहरा कारन्, तुम्हारे कारण ? मैभा कारन् बैरी बाप, सौतेली माँ के कारण पिता शत्रु हो जाता है ।

(६) खातिर् और वास्ते < अ\* खातिर (  $\text{خاطر}$  ) तथा वास्तह् (  $\text{واسته}$  ) ; अर्थ—लिए ; यह सम्बन्ध कारक के साथ सम्प्रदान में प्रयुक्त होता है । यथा—

हमरा खातिर या वास्ते दुव ले आव, मेरे लिए दूध लाओ ; ओकरा खातिर, 'उसके लिए' ; राम खातिर, 'राम के लिए' ।

(७) छाड़ि, यह  $\sqrt{\text{छाड़}}$  का कर्मवाच्य कृदन्तीय रूप है तथा इसका अर्थ है, 'छोड़ना' < सं\* छर्दयति ; पा\* छड्डेति ; प्रा\* छड्डेइ, छड्डेइ, छदेइ, छंडेइ ( मि\* नेछ छाड़नु, ट० : ने० डि० पृ० १६४ ) ; मि०, ने० तथा बं०  $\sqrt{\text{छाड़}}$ , अर्थ—बिना । यथा—

राम छाड़ि इ काम केहू ना करि सकेला, 'राम के बिना यह काम कोई नहीं कर सकता' ; कभी-कभी षष्ठी के साथ भी यह प्रयुक्त होता है । यथा—

हमरा छाड़ि, मेरे बिना ; तोहरा छाड़ि, तुम्हारे बिना ।

(८) नियर् तथा निहन्, अर्थ—'भाँति' या 'तरह' ; यह संज्ञा तथा सर्वनाम के साथ सम्बन्ध कारक में आता है तथा तारतम्य प्रकट करता है । यथा—

राम् नियर् या निहन् श्याम नइखन् ; 'राम श्याम की तरह नहीं हैं ।' हमरा नियर्, या निहन्, मेरे जैसा, तोहरा नियर् या निहन्, तुम्हारे जैसा ; आदि ।

ठीक इसी अर्थ में तरह < अ०  $\text{تَرَه}$  का प्रयोग होता है ; किंतु यह केवल सर्वनाम के साथ ही आता है । यथा—

हमरा तरह, 'मेरी तरह' ; तोहोरा तरह, 'तुम्हारी तरह' ; आदि ।

(९) नीचा या नीचे < सं० नीचैः, यह सम्बन्ध कारक में अव्यय अर्थ में प्रयुक्त होता है । यथा—

बिछौना का नीचा या नीचे ; 'बिछौने के नीचे ।'

(१०) पड़े, होकर ; यह करण कारक सम्पन्न करता है । सम्भवतः इसका सम्बन्ध, पैड़ या पयड़, 'मार्ग' < \* पद-इ, जो पद, पैर का विस्तार है, से है यथा—

कबना पड़े, 'किधर से होकर ।

(११) पाछां या पाछे, पीछे । यह सम्बन्ध कारक के साथ प्रयुक्त होता है तथा सम्प्रदान कारक बनाता है । यह शब्द सं० पृष्ठं तथा पश्चा के संयोग से सिद्ध होता है ।

( ट०, ने० डि० ) यथा—



तोहरा पाछां या पाछें एतना रुपया खरच कइलीं, तुम्हारे पीछे इतना रुपया खर्च किया; का उन्हुकरा पाछां-पाछां या पाछें-पाछें घूमताऽ, क्यों उनके पीछे-पीछे घूम रहे हो।

(१२) पासें, यह पास के अधिकरण कारक का रूप है और इसकी उत्पत्ति सं० पाश्व से हुई है। यह संबंध कारक के साथ अधिकरण कारक सिद्ध करता है। यथा—

हमरा पासें, 'मेरे पास'; तोहरा पासें, 'तुम्हारे पास।'

(१३) बदे, 'लिए'; यह सम्बंध के साथ सम्प्रदान कारक सिद्ध करता है। यह बनारस तथा आजमगढ़ की पश्चिमी भोजपुरी में प्रयुक्त होता है। यथा—

का माल असफीं रुपैया तोरा बदे।

हाजिर बा जिउ समेत करेजा राजा तोरा बदे।, तुम्हारे लिए माल अशफीं रुपया क्या है? ए राजा! तुम्हारे लिए जी के साथ कलेजा हाजिर है;—तेगअली; 'बदमास दर्पण।'

(१४) बाहर या बहरीं, बाहर; प्रा० बाहिर < सं बहिः। यह सम्बन्ध के साथ अधिकरण कारक सम्पन्न करता है। यथा—

मन्दिर का बाहर या बहरीं; मन्दिर के बाहर;

(१५) बिना (अर्द्धतत्सम) < सं० बिना। इससे वर्म कारक सम्पन्न होता है। यथा—

राम बिना दुख कवन हरी? राम के बिना कौन दुःख का हरण करेगा?। कभी-कभी सम्बंध कारक के साथ भी इसका प्रयोग होता है। यथा—

तोहरा बिना, 'तुम्हारे बिना।' उपसर्ग रूप में यह पहले भी प्रयुक्त होता है। यथा—  
बिना बो-लवले, 'बिना बुलाए हुए।'

(१६) बिच् या बीच; यह अधिकरण कारक बनाता है। यथा—

नैया बिच् या बीच नदिया बहाइल जाइ, नाव के बीच नदी बही जा रही है। (कबीर) यह सम्बंध कारक के साथ भी प्रयुक्त होता है। यथा—उ लहरि का बिच् पड़ि गइले, वह लहर के बीच पड़ गया।

(१७) बिहुन, बिना, अभाव में; आधुनिक भोजपुरी में इसका लोप हो गया है; किंतु प्रा० भोजपुरी में यह उलब्ध था। आजकल की भोजपुरी में बिहुनी शब्द स्त्रियों की गाली में प्रयुक्त होता है। इसी प्रकार बिहुना या 'बिहूना' शब्द पुरुषों के लिए व्यवहृत होता है। प्रा० ब० में बिहुने तथा बिहणि शब्दों का प्रयोग होता है। इसकी उत्पत्ति सं० बिहीन से हुई है तथा यह अधिकरण कारक में है। इसपर √भू > हु का प्रभाव प्रतीत होता है। यथा—चर्या, १३ में—निन्द-बिहुने सुइना जैसो, 'जैसा नींद-बिहीन स्वप्न।'

(१८) भीतर या भितरीं, भितरे, मि०, बंगला—भितर, भितरे < ॐ भितरि < ॐ अभ्यन्तरे। ये अधिकरण हैं; किंतु सम्बंध के साथ व्यवहृत होते हैं। यथा—घर का भितर, भितरे, भितरीं, 'घर के भीतर।'

इसी अर्थ में अन्नर शब्द भी व्यवहृत होता है। इसकी उत्पत्ति फा० 'अन्दर' से हुई है। भोजपुरी में कदाचित् यह प० हि० से आया है। यथा—घर का अन्नर, 'घर के भीतर।'

( १६ ) माम्, माम्मे, माह, 'बीच या मध्य में', अधिकरण <मध्य, मि० बं० 'माम्मे'। माम्, तथा माह का प्रयोग परसर्ग के रूप में प्रा० भो० में होता था ; किन्तु आधुनिक भो० पु० में इसके स्थान पर 'में' शब्द का व्यवहार होता है। प्रा० भो० में इसका निम्नलिखित उदाहरण मिलता है। यथा—कागद लिखाइल परान साहु का दो-रोखा माम् माम्मे, यह दस्तावेज परान साहु के बरामदे में लिखा गया। माम्मे का प्रयोग चर्चा में भी मिलता है। यथा—

गंगा जवना माम्मेरे बहै नाइ, 'नाव गंगा तथा यमुना में बहती है'।

अ० त० मधे <मध्य भी भो० पु० कहावत 'धन मधे कठवति, वंस मधे फूआ', 'धन में ( केवल ) कठौती तथा वंश में (केवल) बुआ ( हैं )' में मिलता है।

माह का व्यवहार प्रा० भो० में मिलता है। यथा—घर, माह बन माह, 'घर में', 'बन में'। आधुनिक भोजपुरी में 'माह' का अर्थ, 'कब्जे में' या 'अधिकार में' हो गया है। यथा—का हम के हू का माह बानी, 'क्या मैं किसी के कब्जे या अधिकार में हूँ'।

( २० ) मारे या मारे, यह मार के अधिकरण का रूप है तथा √मृ का प्रेरणार्थक है। आधुनिक भोजपुरी में यह सम्बन्ध के साथ व्यवहृत होता है और इसका अर्थ है 'कारण से' या 'मारे'। यथा—काम् का मारे, 'काम के मारे', तोहरा मारे या मारे, तुम्हारे मारे; भुखि का मारे या मारे, 'भूख के मारे'।

( २१ ) लगे, लगे 'पास', 'निकट'। यह सम्बन्ध के साथ अधिकरण कारक को सिद्ध करता है। इसका सम्बन्ध सम्भवतः संस्कृत 'लग्न' से है। यथा—हमरा लगे या लगे

५

आव, मेरे पास आओ।

ठीक इसी अर्थ में नगीच, नगिचां, नगिचे < फा० नजदीक نزدیک का व्यवहार होता है। यथा—हमरा नगीच या नगिचां, या नगिचे आव; मेरे 'पास' या 'निकट' आओ।

( २२ ) लागि, का वास्तविक अर्थ है, 'लगकर', मि०, ने० लागि, बं० लागिआ, लेगे, लागि < सं० लग्न—, लग्नक—, पा० तथा प्रा० लगा—, लगा हुआ या जुटा हुआ। संज्ञापद अथवा सम्बन्ध कारक के साथ व्यवहृत होने पर यह सम्प्रदान कारक का भाव 'के लिए' व्योक्त करता है। इस परसर्ग का व्यवहार केवल भो० पु० कविता ( गीतों ) में होता है। आधुनिक आदर्श बँगला ( साधु भाषा ) में इसका व्यवहार बहुत कम होता है, किन्तु मध्ययुग की बँगला कविता में इसका प्रयोग मिलता है। भो० पु० कविता ( गीतों ) में इसके अनेक उदाहरण उपलब्ध हैं। यथा—

अपना पिया लागि पेन्हलों चुँ दरिया, 'अपने प्रियतम के लिए मैंने चुँदरी पहनी'।

( २३ ) ले, 'तक', मि०, ने० ले, हि० ले, 'साथ'। सम्भवतः इसका सम्बन्ध सं० लभते, पा० लभति, प्रा० लहइ में है [ दे०, ट०; ने डि० पृ० ५६० तथा ५५६, ले तथा लिनु ] भो० पु० अव्यय के साथ इसका व्यवहार होता है। यथा—कहाँ ले, 'कहाँ तक'; इहाँ ले, 'यहाँ तक'।

ठीक इसी अर्थ में भो० पु० में 'तक' का व्यवहार होता है। इसका सम्बन्ध सम्भवतः सं० तर्कयती पा० तर्क्येति, प्रा० तर्क्येइ से है। [ दे०, ट०, ने०, डि० पृ० २७० ] यथा—  
कहाँ तक; इहाँ तक 'यहाँ तक'; आदि।

( २४ ) सडे, यह तत्सम 'सङ्ग' के कारण अथवा अधिकरण का विकारी रूप है। कभी-कभी सम्बन्ध कारक में भी यह प्रयुक्त होता है। यथा—तो हाराँ सडे, 'तुम्हारे साथ', राम सडे, राम के साथ। यह परसर्गोय रूप प्रा० बं० के चर्यापद ३२ में भी मिलता है। यथा—दुज्जन सडे, दुष्ट के साथ में।

( २५ ) सन्ती या सँती, बदले में, स्थान में; यह सम्बन्ध के साथ सम्प्रदान कारक की रचना करता है। यथा—हमार सन्ती या सँती, मेरे लिए, मेरे बदले में, मेरे स्थान में; ओकर सन्ती, उसके लिए। सम्बन्ध के परसर्गोय रूप में सन्त का प्रयोग दक्षिणी-पश्चिमी प्राकृत में बहुत प्राचीन काल से प्रचलित है।

( २६ ) समेन्, साथ, ( मि०, ने० समेत), यह सम्बन्ध कारक के साथ कारण की रचना करता है। यथा—सभ् का समेन् आव, 'सब के साथ आओ'।

( २७ ) साथ, साथे, साथ <सं० सार्थ यह सम्पक प्रकट करने के लिए सम्बन्ध कारक में प्रयुक्त होता है। यथा—राम के या का साथ या राम का या के साथे।

( २८ ) साम्ने, यह वस्तुतः सम्मुख का विस्तार है। यह सम्बन्ध कारक के साथ अधिकरण की रचना करता है। यथा—राम का साम्ने, राम के सामने।

( २९ ) सोभाँ, सामने, मि०, ने० सोजो या सोभो, सम्भवतः <सं० सोष्यः प्रा० सोज्झ—; यह सम्बन्ध के साथ अधिकरण की रचना करता है। यथा—राम का सोभाँ, राम के सामने।

( ३० ) होत, होते हुए, मि०, बं० हइते, मध्य युग की बैंगला में इसका रूप होन्ते तथा हन्ते मिलता है। सम्बन्ध के साथ यह अपादान की रचना करता है। डा० चटर्जी के अनुसार इसका सम्बन्ध √अस् से है। ( दे०, वै० लै० पृ० ७७५ ) यथा—तो हॉरा होत, तुम्हारे होते हुए।

# चौथा अध्याय

## विशेषण

§ ३३४ भोजपुरी में, संज्ञापदों की भाँति, विशेषण के भी तीन रूप मिलते हैं । ( १ ) लघु ( २ ) गुरु और ( ३ ) अनावश्यक । लघुरूप ही सर्वाधिक प्रयुक्त होता है । यथा—

बड़्, बड़का, बड़कया; छोट, छोटका, छोटकया; सोम्, सोम्का, सोम्कया; लाल, ललका, ललकया ।

§ ३३५ गुरु रूप—अका और अनावश्यक रूप—अकवा के संयोग से बनते हैं ।

§ ३३६ कभी-कभी—हन और हर भी विशेषणों में लगाये जाते हैं । यथा—

बड़्, बड़हन, बड़ा; छोट्, छोटहन, छोटा; लाम्, लमहर, ऊँचा या लम्बा ।

§ ३३७ संज्ञापदों के तिङ्ग विशेषणों में भी अनिवार्य रूप से नहीं प्रयुक्त होते । यथा—

नीमन्, लइका, अच्छा लइका; नीमन्, लइकी, अच्छी लइकी; परन्तु नीमन् लइकी का भी प्रयोग प्रचलित तथा साधु है ।

§ ३३८ विशेषणों के स्त्रीलिंग इस प्रकार बनते हैं—

( क ) व्यञ्जनान्त पुंलिङ्ग में—इ, लगाकर, यथा—

भुताह्, भुताहि, भयानक, ऊजर, ऊजर्, उज्ज्वल, पातर, पातरि, पतला; बड़्, बड़ि, बड़ी; जबून् ( उ० श० ), जबूनि, बुरा; लायक् ( उ० श० ), लायकि, योग्य; बदमास् ( उ० श० ), बदमासि, बदमास ;

( ख ) आकारान्त पुंलिङ्ग शब्दों का—आ,—ई में परिवर्तित कर देने से स्त्री० लि० बनता है । यथा—

गोला, गोली, ईषदरुण ( कुछ ललाई लिये हुए ); धवरा, धवरी, ईषतश्चेत, लँगारा, लँगरी, लँगड़ा ।

टिप्पणी—भोजपुरी में स्त्रीलिंग-सम्बन्धी संज्ञा और सर्वनाम पद कभी-कभी—इ,—ई प्रत्यान्त होते हैं; किन्तु भिन्न-भिन्न कारकों के रूप में उनमें कोई विशेष अन्तर नहीं पड़ता ।

## विशेषणों के रूप

§ ३३९ विशेषण के रूपों में यद्यपि किसी प्रकार का परिवर्तन नहीं होता; किन्तु आजमगढ़ तथा बनारस की भो० पु० में कभी-कभी विभक्तियुक्त रूपों का प्रयोग होता है । यहाँ विभक्तियुक्त आकारान्त विशेषण के विकारी रूप एक वचन में प्रयुक्त होते हैं । इसके अतिरिक्त कर्ता कारक के बहुवचन में भी ऐसे रूप प्रयुक्त होते हैं । यथा—

बड़े बेटा के घर, 'बड़े पुत्र का घर'; पाँच अच्छे-अच्छे बरध, 'पाँच अच्छे-अच्छे बैल'; छोटका बेटा अपने बाप से कहलस, 'छोटे पुत्र ने अपने पिता से कहा' ।

## तुलनात्मक श्रेणियाँ

§३४० अन्य आधुनिक आर्य भाषाओं की भाँति भोजपुरी में तरबन्त ( Comparative ) तथा तमबन्त ( Superlative ) श्रेणी के विशेषण नहीं मिलते । यहाँ तुलनात्मक भाव, जिआदा, बढ़ि के, अधिक; कम; शब्दों को तुलनात्मक विशेषण के पूर्व रखकर तथा करणकारक में से परसर्ग लगाकर प्रकट करते हैं । यथा—

( १ ) ई लइका ओकरा से जियादा सुन्नर बाटे, यह लइका उससे ज्यादा सुन्दर है । ऊ लइका एकरा से कम सुन्नर बाइ, वह लइका इससे कम सुन्दर है ।

§३४१ कभी-कभी तुलनात्मक भाव—अनइस, बीस के प्रयोग से भी प्रकट करते हैं । यथा—

ई लइका एकरा से उमिरि में तनी बीस हवे; यह लइका इससे अवस्था में कुछ बीस है । ऊ लइका एकरा से उमिरि में तनी अनइस हवे, वह लइका इससे अवस्था में तनिक उन्नीस है ।

अथवा तुलनात्मक संज्ञा के पश्चात् 'से' परसर्ग लगाकर तुलना का भाव प्रकट किया जाता है । यथा—

ऊ लइका एकरा से गोर हवे, वह लइका इससे गोरा है । ई लइका ओकरा से करिया हवे, यह लइका उससे काला है ।

§३४२ तमबन्त विशेषण ( Superlative ) का भाव—सभ में या सभ से या सभ में बढ़ि के या सभ से बढ़ि के आदि अधिकरणगत संज्ञापदों में लगाकर बनाते हैं । यथा—

ऊ लइका सभ में नीक हवे, वह लइका सबमें अच्छा है ।

ऊ अपना घर में सभ में या सभ से नीमन हवे, वह अपने घर में सबसे अच्छा है ।

ई लाठी सभ में या से बढ़ि के हवे, यह लाठी सबसे बड़कर है ।

§३४३ विशेषण में विशेष प्रभाव के लिए—ओ लगा देते हैं । यथा—

ई आम खटो वा मिठो बा, यह आम खट्टा भी है मीठा भी है ।

प्रभावसूचक—'ओ' संस्कृत के उत से आया हुआ प्रतीत होता है । यह 'और' का अर्थ देनेवाले बँगला-संयोजक—'ओ' का समानार्थी है । ( फा० के 'उ' 'व' की उत्पत्ति भी प्रा० फा० उत से हुई है । )

§३४४ सर्वनामीय विशेषणों का उल्लेख सर्वनामों के साथ किया गया है ।

## संख्यावाचक विशेषण

§३४५ भोजपुरी में कई प्रकार के संख्यावाचक विशेषण हैं । जैसे—

गणनात्मक संख्यावाचक, क्रमात्मक संख्यावाचक, गुणात्मक संख्यावाचक, समूहवाचक संख्यावाचक, भिन्नात्मक संख्यावाचक, समानुपातीय संख्यावाचक, ऋणात्मक संख्यावाचक, तथा—

(१) गणनात्मक संख्यावाचक विशेषण

§ ३४६ गणनात्मक संख्यावाचक विशेषण के भो० पु० के रूप नीचे दिये जाते हैं —

संख्याएँ	बोद्धिया	भोजपुरी की अन्य बोद्धियाँ
१	एक या राम ( एकः )	
२	दूइ ( द्वौ )	बना०, मिर्जा०, आज० गो०, दू
३	तीनि ( त्रयः )	,, ,, ,, ,, तीन
४	चारि ( चत्वारः )	,, ,, ,, ,, चार
५	पाँच ( पञ्च )	,, ,, ,, ,,
६	छव् ( षट् )	बना०, मिर्जा० आज०, छ, गो० छय्
७	सात ( सप्त )	,, ,, ,, ,,
८	आठ् ( अष्ट )	,, ,, ,, ,,
९	नव् ( नव )	,, ,, ,, ,,
१०	दस् ( दश )	,, ,, ,, ,,
११	एगारह् ( एकादश )	बना०, मिर्जा०, आज०, इगारह; गो० सा० इगारे
१२	बारह् ( द्वादश )	,, ,, ,, गो, सा०, बारे
१३	तेरह् ( त्रयोदश )	गो०, सा०, तेरे
१४	चौदह् ( चतुर्दश )	गो०, सा, चौदे
१५	पनरह् ( पञ्चदश )	गो०, सा०, पनरे
१६	सोरह् ( षोडश )	गो०, सा०, सोरे
१७	सतरह् ( सप्तदश )	गो०, सा०, सतरे
१८	अठारह् ( अष्टादश )	गो०, सा०, अठारे
१९	ओनैस् या अनैस् ( ऊनविंशतिः नवदश )	बना०, मिर्जा०, आज०, ओनैस,
	( एकोनविंशतिः )	( गो०, सा०, ओन्नै स
२०	बीस् ( विंशतिः )	
२१	एकैस् ( एकविंशतिः )	
२२	बाइस् ( द्वाविंशतिः )	
२३	तेइस् ( त्रयोविंशतिः )	
२४	चौबीस् ( चतुर्विंशतिः )	
२५	पचीस् ( पञ्चविंशतिः )	
२६	छब्बीस् ( षड्विंशतिः )	
२७	सताइस् ( सप्तविंशतिः )	
२८	अठाइस् ( अष्टविंशतिः )	
२९	ओनतिस् ( नवविंशतिः, ऊनत्रिंशत् )	
३०	तीस् ( त्रिंशत् )	
३१	एकतिस् ( एकत्रिंशत् )	

३२	बत्तीस् (द्वात्रिंशत्)				
३३	तैतिस् (त्रयस्त्रिंशत्)				
३४	चर्षतिस् (चतुस्त्रिंशत्)				
३५	पैतिस् (पञ्चत्रिंशत्)				
३६	छत्तिस् (षट्त्रिंशत्)				
३७	सैतिस् (सप्तत्रिंशत्)				
३८	अरतिस् (अष्टात्रिंशत्)	बना०, मिर्जा०, आज०, गो०	अँडतिस्		
३९	ओन्तालिस् (नवत्रिंशत्, ऊनचत्वारिंशत्)				
४०	चालिस् (चत्वारिंशत्)				
४१	एकतालिस् (एकचत्वारिंशत्)				
४२	बेआलिस् (द्विचत्वारिंशत्, द्वाचत्वारिंशत्)	बना०, मिर्जा०, आज०	बयालिस्		
४३	तैतालिस् (त्रिचत्वारिंशत्, त्रयश्चत्वारिंशत्)				
४४	चौआलिस् (चतुश्चत्वारिंशत्)				
४५	पैतालिस् (पञ्चचत्वारिंशत्)				
४६	छिआलिस् (षट्चत्वारिंशत्)				
४७	सैतालिस् (सप्तचत्वारिंशत्)				
४८	अरतालिस् (अष्टचत्वारिंशत्, अष्टाचत्वारिंशत्)	बना०, मिर्जा०, आज०, गो०, सा०,	अडतालिस्		
४९	ओञ्चास् (नवचत्वारिंशत्, ऊनपञ्चाशत्)				
५०	पचास् (पञ्चाशत्)				
५१	एकावनि (एकपञ्चाशत्)	बना०, मिर्जा०, आज०, गो०, सा०	एकावन्		
५२	बावनि (द्विपञ्चाशत्, द्वापञ्चाशत्)	,, ,, ,, ,, ,,	बावन्		
५३	तिरानि (त्रिपञ्चाशत्, त्रयःपञ्चाशत्)	,, ,, ,, ,, ,,	तिरपन्		
५४	चौआनि (चतुःपञ्चाशत्)	,, ,, ,, ,, ,,	चउअन्		
५५	पर्चापनि (पञ्चपञ्चाशत्)	,, ,, ,, ,, ,,	पञ्चावन्		
५६	छप्पनि (षट्पञ्चाशत्)	,, ,, ,, ,, ,,	छप्पन्		
५७	सतावनि (सप्तपञ्चाशत्)	,, ,, ,, ,, ,,	सत्तावन्		
५८	अएठावनि (अष्टपञ्चाशत्, अष्टापञ्चाशत्)	,, ,, ,, ,, ,,	अट्ठावन्		
५९	ओनसठि { (नवपञ्चाशत्, ऊनषष्टिः, एकोनषष्टिः)	,, ,, ,, ,, ,,	ओन्सठ्		
६०	साठि (षष्टिः)	,, ,, ,, ,, ,,	साठ्		

६१	एकसृष्टि (एकषष्टिः)	बना०, मिर्जा० आज०, गो०, सा०,	एकसृष्ट्
६२	बासृष्टि (द्विषष्टिः, द्वाषष्टिः)	" " " " "	बासृष्ट्
६३	त्रिसृष्टि (त्रिषष्टिः, त्रयःषष्टिः)	" " " " "	त्रिसृष्ट्
६४	चौसृष्टि (चतुःषष्टिः)	" " " " "	चौसृष्ट्
६५	पैसृष्टि (पञ्चषष्टिः)	" " " " "	पयसृष्ट्
६६	छासृष्टि (षट्षष्टिः)	" " " " "	छासृष्ट्
६७	सतसृष्टि (सप्तषष्टिः) सरसृष्ट्	" " " " "	सडसृष्ट्
६८	अरसृष्टि (अष्टषष्टिः, अष्टाषष्टिः) अरसृष्ट्	" " " " "	अडसृष्ट्
६९	ओनहत्तरि (नवषष्टिः, ऊनसप्ततिः एकोनसप्ततिः)	" " " " "	ओन्हत्तर्
७०	सत्तरि (सप्ततिः)	" " " " "	सत्तर्
७१	एकहत्तरि (एकसप्ततिः)	" " " " "	एकहत्तर्
७२	बहत्तरि (द्विसप्ततिः, द्वासप्ततिः)	" " " " "	बहत्तर्
७३	तिहत्तरि (त्रिसप्ततिः, त्रयःसप्ततिः)	" " " " "	तिहत्तर्
७४	चडहत्तरि (चतुःसप्ततिः)	" " " " "	चडहत्तर्
७५	पचहत्तरि (पञ्चसप्ततिः)	" " " " "	पचहत्तर्
७६	छिहत्तरि या छिहन्तरि (षट्सप्ततिः)	" " " " "	छिहत्तर्
७७	सतहत्तरि या सतहन्तरि (सप्तसप्ततिः)	" " " " "	सथत्तर
७८	अठहत्तरि या अठहन्तरि (अष्टसप्ततिः, अष्टासप्ततिः)	" " " " "	अठ् हत्तर्
७९	ओनासी (नवसप्ततिः, ऊनाशीतिः एकोनाशीतिः)		
८०	असी (अशीतिः)	" " " " "	अस्सी
८१	एकासी (एकाशीतिः)	बना०, मिर्जा० आज०,	एक्यासी
८२	बयासी (व्ययशीतिः)	बना०, मिर्जा०, आज०, गो०,	बयासी
८३	तिरासी (अशीतिः)		
८४	चव्वासी (चतुरशीतिः)		
८५	पचासी (पञ्चाशीतिः)		
८६	छिआसी (षडशीतिः)		
८७	सत्तासी (सप्ताशीतिः)		
८८	अठासी (अष्टाशीतिः)		
८९	नवासी (नवाशीतिः, ऊननवतिः)		
९०	नब्बे (नवतिः)		
९१	एकान्बे (एकनवतिः)		
९२	बान्बे (द्विनवतिः, द्वानवतिः)		



- ६३ तिरान्वे (त्रिनवतिः, त्रयोनवतिः)  
 ६४ चव्वरान्वे (चतुर्नवतिः)  
 ६५ पञ्चान्वे (पञ्चनवतिः)  
 ६६ छान्वे (षण्णवतिः)  
 ६७ सन्तान्वे (सप्तनवतिः)  
 ६८ अण्ठान्वे (अष्टनवतिः, अष्टानवतिः)  
 ६९ निनान्वे (नवनवतिः, ऊनशतम्, एकोनशतम्)  
 १०० सइ (शतम्) बना०, मिर्जा०, आज० गो० सव्  
 १००० दससइ या हजार (सहस्रम्)  
 १०००० दस् हजार (अयुतम्)  
 १००००० लाख (लक्षम्)  
 १००००००० कड़ौर या कड़ोड़ (कोटिः)

§ ३४७ भोजपुरी के संख्यावाचक विशेषण आधुनिक आर्यभाषाओं के संख्यावाचक विशेषणों से मिलते जुलते हैं। पूर्वा मागव भाषाओं, जैसे बँगला, असमिया तथा उड़िया में 'भ्यारह', 'बारह' आदि के 'ह' का लोप हो जाता है, किन्तु भोजपुरी में इस 'ह' का पूर्ण उच्चारण होता है। मैथिली, मगही तथा हिन्दी में भी 'ह' का यह उच्चारण वर्तमान है।

जैसा कि चटर्जी तथा अन्य भाषा-वैज्ञानिकों का मत है, संख्यावाचक विशेषणों में प्राकृत युग से ही कई बोलियों का सम्मिश्रण होने लगा था। दो स्वरों के बीच के ऊष्म वर्णों का परिवर्तन द्वितीय प्राकृत युग से ही प्रारम्भ हो गया था और यह परिवर्तन अपभ्रंश या आधुनिक युग तक चलता रहा।

§ ३४८ आ० भा० आ० भा० का उच्चीस बीस आदि के—इसकी उत्पत्ति वस्तुतः प्रा० बीस < विशत् से, त्रिशत् तथा चत्वारिशत् के औपम्य पर हुई है। आधुनिक भाषाओं में समास करते समय 'व' वस्तु : 'इ' में परिवर्तित हो जाता है।

§ ३४९ 'ओन्तिसू' 'ओन्तालिस' 'ओनासी' आदि में 'उन' वस्तुतः 'ओन' में परिवर्तित हो जाता है। यह कदाचित् 'उन' के साथ-साथ चलनेवाले 'एओन' < 'एकोन' के रूपों के कारण हुआ है। उच्चीस के लिए भोजपुरी में 'अनइस' हो जाता है। यहाँ कदाचित् अठारह के 'अ' के कारण ही 'अनइस' में भी 'अ' का आगम हुआ है।

§ ३५० तिर्पौन, तिस्रिठि, तिरासी, तिरान्वे आदि में 'र' का आगम उल्लेखनीय है। सम्भवतः संध्यन्तर के रूप में इसका प्रवेश किया गया है। भोजपुरी सत्तरि में 'र' का आगम विचारणीय है। वस्तु-स्थिति यह है कि प्राकृत युग में ही 'सत्तति' > \* 'सत्तटि' > \* 'सत्तटि' > \* सत्तडि > \* 'सत्तरि', पाली में 'सत्तति' तथा 'सत्तरि' दोनों मिलते हैं और यह 'सत्तरि' आधुनिक भाषा में भी प्रयुक्त होता है। (बै० लै० ५२८)।

§ ३५१ अ शिद्धि लोग प्रायः बीस पर्यन्त ही गिन सकते हैं। अधिक गणना के लिए २० का ही सहारा लेते हैं। जैसे ६५ के लिए 'तीन् बीस आ पाँच', 'तीन बीस और पाँच' करके गिनते हैं। कभी-कभी २० के स्थान पर 'कोढ़ी' का प्रयोग होता है। प्रजिलुस्की के मतानुसार यह 'आरिटक भाषा' का शब्द है। २० से कम किन्तु समीपवर्ती

संख्याएँ भी बीस के ही सहारे से गिनी जाती हैं। यथा १८ के लिए 'दुकम् बीस्', 'दो कम बीस', प्रयुक्त होता है।

§ ३५२ भोजपुरी में भोजपुरी संख्यावाचक विशेषणों के आगे सहायक रूप में 'गो' ठो या ठे लगाने की प्रथा है। यथा—

तीन् गो या ठो या ठे लइका, तीन लइके; सात् गो या ठो या ठे रुपया, सात रुपये; एगो या एकठो या एकठे-दरखास्, एक प्रार्थना-पत्र।

§ ३५३ भोजपुरी तथा बिहारी भाषाओं में संख्यावाचक विशेषण के साथ 'गो' लगाने की प्रथा है। गुआ के रूप में चटगाँव की बोली में भी यह वर्तमान है। इस गो की व्युत्पत्ति जटिल है। सम्भवतः इसका मूल गोटा, कुल या एक हो। इसकी व्युत्पत्ति ढा० चटर्जी ने बै० लै० पृ० ७८६-८० में निम्नलिखित रूप में की है—

सं० गत, एकगत > प्रा० एकक गअ किन्तु भोजपुरी गो की उत्पत्ति गुअ से मानने में कठिनाई उपस्थित होती है। ऐसी स्थिति में ढा० चटर्जी ने गोटा की उत्पत्ति 'गृत' से निम्नलिखित रूप में मानी है। \*एत > \*गुत > \*गुअ।

ठो और ठे की व्युत्पत्ति ढा० चटर्जी ने √स्था से निम्नलिखित रूप में मानी है। यथा—

एकस्थक > एकठ्ठए > एकठे। वस्तुतः 'ठो' के 'ओ' की व्याख्या करना कठिन है।

§ ३५४ सौ से ऊपर के संख्यावाचक शब्द वस्तुतः अन्य छोटे अंकों को बिना संयोजक की सहायता से मिलाकर बनाए जाते हैं। यथा—

१०१ एक सइ एक; १०२ एक सइ दुइ; १०३ एक सइ तीन्;

१०४ एक सइ चार्; १०५ एक सइ पाँच; ११० एक सइ दस;

११५ एक सइ पनरह; १२० एक सइ बीस; १२५ एक सइ पचीस;

या सवा सइ; १५० एक सइ पचास् या डेढ़ सइ;

२०० दु सइ; २२५ दु सइ पचीस् या सवा दु सइ;

२५० दु सइ पचास् या अढ़ाई सइ; ३०० तीन् सइ;

३२५ तीन् सइ पचीस् या सवा तीन् सइ; इत्यादि

१,३६५ एक हजार् तिन् सइ पन्चानबे; १,७५,३०८, एक लाख पचहत्तर हजार तिन् सइ अठहत्तर; १५,६५४८५, पनरह लाख पन्चानबे हजार चार् सइ पचासी, १,३२,५८,४२६ एक कड़ोर बत्तिस् लाख अंठावनि हजार चार् सइ छबिस।

§ ३५५ १०१ से लेकर १६६ तक की संख्याएँ जब पढ़ाई में प्रयुक्त होती हैं तो उनका दूसरा रूप हो जाता है, किन्तु दैनिक व्यवहार में इनके साधारण रूप का ही व्यवहार होता है।

§ ३५६ १०१ से ११८ तक के अंकों को, बड़े अंकों में छोटे अंकों को, उत्तर की सहायता से जोड़कर बनाया जाता है। समास करते समय 'उत्तर' का 'उ', 'ओ' में परिणत हो जाता है। यथा—१०८ को अठोत्तरसो अर्थात् अठ् + उत्तर + सो, 'सौ से आठ उत्तर' कहते हैं।

§ ३५७ ११६ से १६८ तक के अङ्कों में 'उत्तर' संयोजक के स्थान पर 'आ' का प्रयोग होता है; किन्तु अपवादस्वरूप १४० तथा १६० को चालू सो तथा साठू सो कहते हैं। अन्य में, मूल अङ्कों का ही प्रयोग होता है।

§ ३५८ समासयुक्त अङ्कों में अन्तिम खण्ड के पूर्व पद पर स्वराघात होता है। यथा—१५३ तिरपन्ना सो ; १६२ बासट्ठा सो, आदि। इस प्रकार के समासयुक्त अङ्क नीचे दिये जाते हैं।

१०१ एकोत्तर सो ,	१०२ दिलोत्तर-सो ,	१०३ तिलोत्तर सो ;
१०४ चलोत्तर सो ,	१०५ पंचोत्तर-सो ,	१०६ छिलोत्तर सो ,
१०७ सत्तलोत्तर सो ,	१०८ अठोत्तर सो ,	१०९ नवोत्तर-सो ,
११० दहोत्तर सो ;	१११ एगारहोत्तर सो ,	या एप्रोत्तर सो ,
११२ बरहोत्तर सो ,	११३ तेरहोत्तर सो ,	११४ चउदहोत्तर सो ,
११५ पनरहोत्तर सो ,	११६ सोरहोत्तर सो ,	११७ सत्रहोत्तर सो ,
११८ अठारहोत्तर सो ,	११९ ओ-नइसा सो ,	१२० बीसा सो ,
१२१ एकइसा सो ,	१२२ बईसा सो ,	१२३ तेईसा सो ,
१२४ चउबीसा सो ,	१२५ पचीसा सो ,	१२६ छुबीसा सो ,
१२७ सतइसा सो ,	१२८ अठइसा सो ,	१२९ ओ-न्नीसा सो ,
१३० तीसा सो ,	१३१ एकूतीसा सो ,	१३२ ओ-न्ताल सो ,
१४० चालू सो ,	१४१ एकूताल सो ,	१४२ ओ-चासू सो ,
१५० डेडू सो ,	१५१ एकवना सो ,	१५२ बवन्ना सो ,
१५३ तिरपन्ना सो ,	१५४ चउवन्ना सो ,	१५५ पचपन्ना सो ,
१५६ छपन्ना सो ,	१५७ सत्तवन्ना सो ,	१५८ अठवन्ना सो ,
१५९ ओ-नसट्ठा सो ,	१६० साठू सो ,	१६१ एकसट्ठा सो ,
१६६ ओ-नहत्तर सो ,	१७० सत्तर सो ,	१७६ ओ-न्नासी सो ,
१८० अस्सी सो ,	१८१ एकासी सो ,	२८६ नवासी सो ,
१९० नब्बे सो ,	१९१ एकान्बे सो ,	१९२ बान्बे सो ,
१९३ तिरान्बे सो ,	२०० दुइ सो ।	

§ ३५९ दिलोत्तर सो , तिलोत्तर सो , चलोत्तर सो आदि में -ल्- सन्ध्यन्तर (Enphonic insertion) —सा प्रतीत होता है ( यथा—दि-ल्-ओ-त्तर-सो, ति-ल्-ओ-त्तर-सो, च-ल्-ओ-त्तर-सो, आदि । ) बीसा सो , एकइसा सो, आदि में 'आ' या तो स्वराघात का परिणाम हो या विशेषण 'आ' हो ।

## २. क्रमवाचक संख्या

§ ३६० संज्ञापदों की भाँति ही क्रमवाचक संख्याविशेषण शब्दों के भी लघु, गुरु तथा अनावश्यक रूप होते हैं। इसके गुरु तथा अनावश्यक रूप उभी रूप से बनते हैं जैसे विशेषण के, किन्तु वे भी विशेषण का ही कार्य करते हैं। इनके विकारी रूप भी होते हैं।

§ ३६१ प्रारम्भ के चार क्रमवाचक संख्या शब्दों के रूप कुछ-कुछ अनियमित होते हैं । यथा—

पहिल् या पहिला ८ ✽ प्रथ-इल्  
दूसर् या दुसरा ८ ✽ द्विसर—  
तीसर् या तिसरा ८ ✽ त्रि-सर—  
चउथ् या चउथा ८ चतुर्थ—

§ ३६२ शेष क्रमवाचक संख्याविशेषण साधारण संख्याओं में—वाँ,—वीं—ईं जोड़-कर बनते हैं । यथा—

पँचवाँ, छठवाँ, सतवाँ, पचवीं, पचईं, छठवीं, छठईं, सतवीं, सतईं ; आदि ।

§ ३६३ इनका भी विशेषण की भाँति ही लिङ्ग नियमित नहीं होता । यथा—

पहिल् या पहिला लरिका ; पहिल् या पहिला लरिकी ; पहिल् या पहिला लाठी ; किन्तु पहिल् या पहिली लइकी तथा लाठी का भी प्रयोग होता है ।

### ३. गुणात्मक संख्याएँ

§ ३६४ भोजपुरी में दुगुना, तिगुना आदि का भाव कभी-कभी तौर, तोरी, तोरीं; हाला, हाली, हालीं; बेर्, बेरी, बेरीं द्वारा प्रकाशित किया जाता है ।

तौर की उत्पत्ति फारसी-अरबी शब्द तौर तथा हाला की उत्पत्ति फा० अ० हाल, (حال) 'दशा' 'अवसर' आदि से एवं बेर की उत्पत्ति संस्कृत बेला से हुई है । इसमें इ का उपयोग वस्तुतः स्वार्थे प्रत्यय के रूप में हुआ ।

§ ३६५ निम्नलिखित शब्दों का पहाड़े में प्रयोग होता है —

१. एकन्ने या का, २. दुनी, ३. तीआँ, तिआईं, तिरिका, तिरि, तिरिके, तिरिक्, तिगुना; ४. चउक्, चउके, चौगुना; ५. पाँचे, पाचे, पचे, पाँच गुन; ६. छक्, छके, छका, छक्के, छै गुना; ७. साते सते, सातगुना; ८. आठे, अठाईं आठ्, आठ गुना; ९. नवाँ, नावाँ, नौ गुना; १०. दहा, दहाँ, दहाईं, दसगुना ।

§ ३६६ एकन्ने का प्रयोग केवल एक के पहाड़े में होता है यथा एक एकन्ने एक, किन्तु अन्य संख्याओं के पहाड़े में का व्यवहृत होता है । इसी प्रकार 'तिरिका' का व्यवहार केवल तीन के पहाड़े में किया जाता है । यथा—तिन् तिरिका नय । अन्य वैकल्पिक शब्दों के प्रयोग के सम्बन्ध में कोई निश्चित नियम बनाना कठिन कार्य है; क्योंकि वे व्यक्तियों की रुचि तथा स्थानों पर निर्भर करते हैं । साधारण रूप से 'ति', छक्, आठ् आदि संक्षिप्त रूपों का प्रयोग प्रायः वहाँ होता है जहाँ गुणफल में कई अक्षर ( Syllables ) होते हैं । गुणक वस्तुतः वाक्य के मध्य में आता है । नीचे दो का पहाड़ा दिया जाता है—

२ × १ आदि

दुका दुइ ।

दु दुनि चारि ।

दु तिआईं छव् ।

दु चउके आठ् ।

दु पाचे या पाँचे दस् ।

दु छका बारह ।

दु साते चउदह् ।

दु आठे सोरह ।

दु नवाँ अठारह् ।

दु दहाईं बीस ।

१३ × १ आदि

तेरइ का तेरह् ।

तेरह् दुनी छब्विस् ।

तेरह् ति ओन्तलिस् ।

तेरह् चउका बावन् ।

तेरह् पाचे या पाँचे पएँ सठ् ।

तेरह् छक् अठ्तरि ।

तेर साते एकान्वे ।

तेर आठ् चवत्तरा सो ।

तेर नवाँ सत्र होत्रा सो ।

तेरह् दहाईं तीसा सो ।

## ४. समूहवाची संख्याएँ

§ ३६७ निम्नलिखित शब्द समूहवाची संख्याओं को व्यक्त करने के लिए भोजपुरी में प्रयुक्त होते हैं। जोड़ा या जोड़ी  $\angle$  उत्तरकालीन सं०  $\sqrt{\text{युट्}}$ , मि० युटक, भोजपुरी  $\sqrt{\text{जुट्}}$ , 'जुटना'। चूँकि एकता के लिए कम-से-कम दो वस्तुओं या व्यक्तियों की एकता आवश्यक है, अतएव इसका दूसरा अर्थ हुआ 'एक जोड़ा'। गंडा, का अर्थ है, 'चार वस्तुओं का समूह'। इसकी उत्पत्ति मुगडा तथा संघाती शब्द गंडा से हुई है। (दे० त्रि-एरियन

तथा त्रि-इंविडियन की भूमिका, पृ० १४-१६); गाही  $\angle$  सं० ग्रह्, पाँच। कदाचित् 'चार' के बाद, जो अतिरिक्त रूप में पाँचवीं वस्तु ग्रहण की जाती हो, उसके लिए यह शब्द प्रयुक्त हुआ हो। मि० पूर्वा बैंगता का हालि, प० बं० का फाड तथा भोजपुरी का घालू, शब्द। कोड़ी, बीस; सएकड़ा या सएकरा  $\angle$  शतकृत-, सौ; अ० त० सहस्सर्  $\angle$  सहस्र; हजार  $\angle$  फा० हजार्; लाख  $\angle$  लख, एक लाख; कड़ोर या करोर (मि०, दि० करोड

तथा ब० करोड़ ) = क्रोड । ऐसा प्रतीत होता है कि आधुनिक भाषाओं के कोड या कोडू शब्द को क्रोड रूप देकर संस्कृत रूप दिया गया है, मि० सं० कोटि ( वै० लै० § ५३३ ) ।

§ ३६८ साधारण संख्यावाचक शब्दों में 'आ' जोड़कर भोजपुरी में समूहवाची शब्द बना लिया जाता है । यथा— बीसा  $\angle$  बिंशका, बीस ; इसी प्रकार तीसा  $\angle$  त्रिशका तथा चालीसा आदि । चालीसा शब्द का एक अर्थ चालीस वर्ष की अवस्था के बाद आँखों की देखने की शक्ति है । इसका दूसरा अर्थ चेहल्लुम है । पहले अर्थ में यह विशेषण है ।

§ ३६९ एका, दुक्का या दुक्की, तिक्का या तिक्की, चउका, पंजा, छक्का, सत्ता, अट्ठा, नहला, दहला आदि शब्दों का ताश के खेल में प्रयोग किया जाता है । इनकी ठीक-ठीक व्युत्पत्ति ज्ञात नहीं है । एक्का, दुक्का, सत्ता आदि के द्वित्व व्यञ्जन तथा 'दश' के लिए 'दह' के प्रयोग से ऐसा प्रतीत होता है कि ये शब्द कदाचित् पंजाबी से आये हों ।

### संख्यावाची समास-सम्बन्धी शब्द

§ ३७० भो० पु० में हॉरा, हरा तथा हर एवंबार, बेरि, बेरी शब्दों का प्रयोग समास बनाने के लिए होता है । हॉरा, हरा तथा हर की उत्पत्ति सं० हर, विभाग से हुई है । इसी प्रकार बा  $\angle$  सं० बार तथा बेरि, बेरी की उत्पत्ति सं० वेत्ता से है । बेरी में 'इ' अधिकरण कारक के कारण है । यथा—

एकहरा या एकाहारा, दोहरा या दोहॉरा, तेहरा या तेहॉरा, चउहरा या चउहॉरा, आदि ।

इसी प्रकार बार, बेर तथा बेरी की सहायता से भी भो० पु० में समास सम्पन्न होते हैं । यथा—

सात् बार, बेर या बेरी ; आदि ।

### ५ समानुपातीय संख्याएँ

§ ३७१ साधारण संख्याओं में गुना शब्द जोड़कर समानुपातीय संख्याएँ भो० पु० में बनाई जाती हैं । यथा—

दुइ गुना, दुगुना ; तिनि गुना, तिगुना ; चारि गुना, चौगुना ; पंचगुना, पाँचगुना ; आदि

§ ३७२ ऊपर के शब्दों के संक्षिप्त रूप भी भो० पु० में उपलब्ध हैं । यथा— दुगुना, तिगुना, आदि । दुगुना के साथ दूना शब्द भी भो० पु० में प्रचलित है ।

### ६ ऋणात्मक संख्या-वाचक

§ ३७३ भो० पु० में ऋणात्मक संख्यावाचक शब्द 'कम्' के संयोग से बनते हैं । इनका प्रयोग प्रायः अशिक्षित लोग करते हैं । कम् की उत्पत्ति फा० कम से हुई है । यथा— ६६ = एक कम सइ, इसी प्रकार ४८ = दुइ कम पचास ।

### ७ प्रत्येकवाची संख्या-विशेषण

§ ३७४ प्रत्येकवाची संख्याएँ किसी संख्या को दुहराने से बनती हैं । यथा—दुइ-दुइ, दस-दस ; आदि ।

§२७५ प्रत्येकवाची संख्याओं के बाद भो० पु० में करिके ( हि० करके ) का प्रयोग होता है ; किन्तु कभी-कभी मुहावरेदार भो० पु० में पाछे या पीछे का भी व्यवहार किया जाता है । यथा—

दुइ दुई करिके जा लोग, दो-दो करके तुम लोग जाओ ; लइकन् के दुइ-दुइ या दु-दु मिठाई दिहलसि या लइकन् पाछे या पीछे दुइ-दुइ या दु-दु मिठाई दिहलसि, उसने प्रत्येक लइके को दो-दो मिठाइयाँ दीं ।

### ८ भिन्नात्मक संख्याएँ

§३७६ भो० पु० में निम्नलिखित भिन्नात्मक संख्याएँ मिलती हैं । वस्तुतः ये सभी आधुनिक आर्यभाषाओं में वर्तमान हैं । यथा—

१, पञ्चा या पाव ८ प्रा० पाव-, पाअ-, ८ सं० पाइ ।

३, तिहाई ८ सं० त्रि-भागिका ।

३, आध् या आधा ८ सं० अर्द्ध ।

१३, डेढ़ या डेड़ा ८ प्रा० डिअढ़ ८ सं० द्वयर्द्ध मि०, बँ० डेड़ा, बो० चा० की बँ० में डेर, हि० डेढ़, ड्योड़ा ।

२३ अढ़ाई ८ प्रा० अर्द्धतीय ८ सं० अर्द्ध-तृतीय, मि० हि० अढ़ाई तथा बँ० आड़ाइ ।

३३ अँगूठा ८ सं० अर्द्ध चतुर्थ ।

४३, ढँ गुँचा ८ सं० अर्द्धपञ्चम ।

इसके बीच के रूप\* अर्द्धवचं ७ \* अर्द्धौच ७, ढौच होंगे । यहाँ 'ग' श्रुति ( glide ) के रूप में वर्तमान है ।

५३, पहुँचा, यह ढँगुँचा के औपम्य पर बना है तथा आदि का 'प' 'पाँच' से आया है ।

+ ३, सवा, सवाई, सवै-या ८ प्रा० सवाअ ८ सं० सपाइ— ।

+ ३, साढ़े ८ साद्ध— ।

४, पौन, पवना या पवना ८ सं० पादोन— ।

### ९ निश्चित संख्यावाचक विशेषण

§३७७ निश्चित भाव प्रकट करने के लिए साधारण संख्याओं में ओ अथवा ऊ जोड़ते हैं । जहाँ पर संख्याएँ व्यञ्जनान्त हैं वहाँ ओ, ऊ ; किन्तु जहाँ स्वरान्त हैं, वहाँ केवल ऊ जोड़ा जाता है । यथा--दुनो, दोनों, तीनू, तीनों ; चारू, चारों ; नओ, दसो आदि ।

—ओ, उ तथा—हु प्रत्यय व० र० में मिलते हैं । डा० चटर्जी के अनुसार ये स्वार्य प्रत्यय हैं तथा इनकी उत्पत्ति खलु से निम्नलिखित रूप में हुई है—

खलु ७ ख ७ हु ७ उ, ओ, आदि । ( दे० व० र० की भू० § ५० )

### १० अनिश्चित संख्यावाचक विशेषण

§३७८ अनिश्चित भाव प्रकट करने के लिए संख्याओं में अनि या अन्हि जोड़ा जाता है । यथा—

बीसनि या बिसन्हि, बीसों; तीसनि या तिसन्हि, तीसों, सएकड़नि या सएकड़न्हि, सैकड़ों, हजारनि या हजारन्हि, हजारों।

अनि, अन्हि प्रत्यय वस्तुतः सम्बन्ध कारक के बहुवचन के प्रत्यय हैं। अतएव इनकी उत्पत्ति भी वही है।

§३७८ अनिश्चित भाव प्रकट करने के लिए संख्याओं के साथ एक लगाने की भी प्रथा है। यथा—दस एक, लगभग दस; सइ एक, लगभग सौ; एक के साथ कभी-कभी आध भी जोड़ दिया जाता है। यथा—एकाध, कठिनाई से एक। इसी प्रकार दो संख्याओं को निम्नलिखित ढंग से मिलाने से भी इस प्रकार का भाव प्रकट किया जाता है। यथा—

[ क ] प्रत्येक संख्या को उसके बादवाली संख्या से मिलाया जाता है। यथा—तीनि-चारि, लगभग तीन; दस् एगारह, लगभग दस, आदि।

[ ख ] दस को पाँच, या दस को बीस, या पाँच आदि के द्वारा भी यह किया सम्पन्न होती है।

यथा—दस् पनरह, दस-बीस; बीस-पचीस या बीस-तीस आदि।

[ ग ] अपवादरूप में दो को चार, के साथ, यथा—दुइ-चारि, लगभग दो; पाँच को सात, के साथ, यथा—पाँच-सात, लगभग पाँच; आठ को दस के साथ, यथा—आठ-दस, लगभग आठ; दस को बारह के साथ, यथा—दस् बारह, लगभग दस; बारह को चौदह के साथ यथा—बारह-चउदह तथा बीस को पचीस के साथ, यथा—बीस-पचीस, लगभग बीस को मिलाकर बोलने की प्रथा है।



## पाँचवाँ अध्याय

### सर्वनाम

§१८० वैदिक तथा लौकिक ( पाणिनीय ) संस्कृत में सर्वनाम के रूपों को बहुत-कुछ स्थिरीकरण हो चुका था । भोजपुरी सर्वनामों की उत्पत्ति भी इन्हीं से हुई; किन्तु प्राकृत, अपभ्रंश तथा आधुनिक भाषाओं तक आते-आते इनमें पर्याप्त परिवर्तन हो गया । कई सर्वनामों के भोजपुरी में विकल्प से अनेक रूप मिलते हैं; किन्तु उत्पत्ति की दृष्टि से उन सभी को कतिपय मूल रूपों के अन्तर्गत ही लाया जा सकता है ।

संज्ञापदों की भाँति ही, समय की प्रगति के साथ-साथ, सर्वनामों के विकारी रूपों का भी लोप होता गया तथा उनके स्थान पर सम्बन्ध और अधिकरण कारकों के ( -हि ) रूपों का व्यवहार होने लगा । संस्कृत में उत्तम तथा मध्यम पुरुष के सर्वनामों में वस्तुतः लिङ्गभेद न था, किन्तु अन्यपुरुष के सर्वनाम में लिङ्ग का विचार किया जाता था । अन्य आधुनिक आर्य भाषाओं की भाँति भोजपुरी से इसका भी लोप हो गया । भोजपुरी तथा अन्य आधुनिक आर्य भाषाओं के सम्बन्ध कारक के रूप वस्तुतः विशेषण हैं; क्योंकि लिङ्ग तथा वचन में वे विशेष्य के अनुसार होते हैं । प्राकृत तथा अपभ्रंश में भी ये रूप विशेषण ही थे और हिन्दी तथा अन्य पञ्जाबी बोलियों में इनका यह रूप आज भी अनुकरण है । यथा—हिन्दी : 'हमारा बैल', 'हमारी गाय'; किन्तु भोजपुरी में इसका रूप है—हमार बयल तथा हमार गाइ । आजकल की भोजपुरी में हिन्दी के प्रभाव से हमारि गाइ भी बोला जाता है; किन्तु साधारण बोलचाल की भोजपुरी में इस सम्बन्ध में लिङ्ग का कोई विचार नहीं है ।

### पुरुषवाचक सर्वनाम

§३८१ इस सर्वनाम के भो० पु० के केवल उत्तम तथा मध्यम पुरुष के रूप मिलते हैं । अन्य पुरुष में परोक्ष अथवा दूरत्व-निर्णय-सूचक ( Remote Demonstrative ) सर्वनाम के रूप ही प्रयुक्त होते हैं । कतिपय बोलियों में इन सर्वनामों के दो-दो रूप मिलते हैं । ग्रियर्सन ने इन्हें लघु ( Shorter ) तथा गुरु ( Longer ) नाम दिया है ।

#### [ क ] उत्तम पुरुष

§३८२ इस पुरुष में भोजपुरी के मूल रूप निम्नलिखित थे—

	ए० व०	ब० व०
कर्ता	में	हम
सम्बन्ध	मो ( मो-र )	हम-न, हमार

ये रूप संस्कृत तथा प्राकृत से निम्नलिखित रूप में आये—

कर्ता—मया + एन > मैं > में ; अस्म- > अहम् > ॐहम् > हम

सम्बन्ध—मम ७ मवँ ७ मो ॐ ममकर > मोर ; अस्माकम् ७ अम्हाणं < हमन ; ॐ अस्म-कर ७ हमारा ।

कर्ता कारक एकवचन के अहम्, प्रा० अहं, अप० हौं + ब० व० अरमे ( वयम् के लिए ) ७ ॐहमि का रूप आधुनिक भो० पु० में नहीं मिलता । कश्चित् प्रा० भो० में यह वर्तमान हो ।

आदर्श भोजपुरी के कर्ता कारक के एकवचन के रूप में ( जो मूलतः संस्कृत के करण कारक का रूप है ) का आधुनिक भोजपुरी में प्रायः लोप हो गया है । हौं, कभी-कभी स्त्रियाँ इसका प्रयोग अवश्य करती हैं । यथा—मैं का जानों ए बाबा, मैं क्या जानती हूँ, ऐ बाबा ! आधुनिक भो० पु० में ‘मैं’ के लिए इसके बहुवचन रूप ‘हम’ का प्रयोग होता है ।

§३८३ नीचे आदर्श भो० पु० तथा इसकी अन्य बोलियों के रूपों पर विचार किया जायगा ।

### आदर्श भो० पु० [ बलिया ]

	ए० व०	ब० व०
अविकारी	हम	हमनी, हमनी का
विकारी	हम, हमरा	हमनी

सम्बन्ध का०, विशेषण, अविकारी—हमार, ‘मेरा’ ; [ हमार का प्रयोग पुलिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्ग, दोनों में होता है; किन्तु विशेष्य स्त्री० लि० होने पर हमारि का भी व्यवहार किया जाता है । ]

सम्बन्ध, विशेष, विकारी रूप—हमरा

सदाहरण—

हम खइलीं, ‘मैंने खाया’ ; हमनी, हमनिका खइलीं या खइली जाँ, हमलोगों ने खाया ; हम, हमरा के या केँ द, मुझे दो ; हम, हमरा से अइसन काम ना हो सके ला, मुझसे ऐसा काम नहीं हो सकता । हम, हमरा से तु एक दिन् पिटइब, एक दिन तुम मुझसे पीटे जाओगे ; हमनी से तु एक दिन् पिटइब, एक दिन तुम हमलोगों से पीटे जाओगे । हम, हमरा से रुपया मत्ति माऊ, मुझसे रुपया मत माँगो । हमनी से रुपया मति माऊ, हमलोगों से रुपया मत माँगो । हमरा में कवनो छल-कपट के बात ना पइब, मुझमें कोई छल-कपट की बात नहीं पाओगे ; हमनी में कवनो छल-कपट के बात ना पइब, हमलोगों में कोई छल-कपट की बात नहीं पाओगे ।

टिप्पणी—ए० व० विकारी रूप में ‘हम’ का व्यवहार भो० पु० में वस्तुतः हिन्दी के प्रभाव के कारण होता है । हिन्दी में यह ब० व० रूप में ही व्यवहृत होता है । वास्तव में भो० पु० का अपना विकारी रूप हमरा है ।

§३८४ भो० पु० की अन्य बोलियों के रूप नीचे दिये जाते हैं—

## उत्तरी आदर्श भोजपुरी [ गोरखपुर ]

	ए० व०	ब० व०
अविकारी	मय्य, हम्	हम् लोग या सभ्
		हम् लोगन् या सभन्
विकारी	मो, मोरे, हम् , हमरे	हम् लोग या सभ्, लोगन् या सभन्, हम्मन्

सं०, विशेष०, मोर्, हमार  
 \*३८५ पश्चिमी भोजपुरी  
 ( — ) [ बनारस तथा मिर्जापुर ]

	ए० व०	ब० व०
अवि०	हम्	हम् लोग या लोगन् हमहन्
वि०	हम् ( सम्प्र० में हम्में, अधि० में हमरे )	( ऊपर के ही रूप )

( = ) [ आजमगढ़ ]

	ए० व०	ब० व०
अवि०	मय्य, हम्	हमहन्
वि०	मों, हम्	( ऊपर ही जैसा )

हम्में का प्रयोग केवल सम्प्रदान में तथा हमरे का सम्प्रदान तथा अधिकरण दोनों में होता है ।

सम्बन्ध० विशेष० पुं० लिं० मोर्, हमार ; स्त्री० लिं० मोरि, हमारि  
 §३८६ नगपुरिया या सदानी

	ए० व०	ब० व०
अवि०	मोएँ, हम्	हमरे, हमरे-मन, हमनी, हमनी-मन, हमरिन्
वि०	मोएँ ( नीच )	( ऊपर ही जैसा )

हम ( उच्च )

सम्बन्ध० विशेष०—मोर्, हमर्, हमार

यह बात उल्लेखनीय है कि मोएँ की उत्पत्ति मइँ + में से हुई है । मध्ययुग के बँगला

में भी मएँ के अतिरिक्त, इसी प्रकार से निर्मित मोँ-एँ एवं मोने आदि रूप मिलते हैं ।

उत्पत्ति

§३८७ ऊपर मो० पु० के कुछ मूल रूपों पर विचार किया जा चुका है । यहाँ उन्हीं के सम्बन्ध में थोड़े विस्तार के साथ विचार किया जाता है ।

भो० पु० के उ० पु० ए० व० के रूप में की उत्पत्ति प्राकृत के करण कारक के रूप मए <सं० मया, अप० 'मै' मइ से हुई है। अपभ्रंश तथा भो० पु० के अनुनासिक का कारण वस्तुतः—एन है। (दे०, बै०, लै० §५३६)। यह अनुनासिक हिन्दी तथा पंजाबी 'मै', गुजराती तथा मैथिली में, प्रा० को० (अवधी) में, सिन्धी तथा उड़िया मुँ, प्राचीन मराठी म्यौ एवं आधुनिक मराठी मीं में वर्तमान है। बँगला तथा असमिया के मुइ तथा मइ रूपों में यद्यपि अनुनासिक का लिखित रूप में प्रयोग नहीं होता; किन्तु उच्चारण में वहाँ भी अनुनासिक वर्तमान है। उत्तरी आदर्श तथा पश्चिमी भो० पु० के रूप मय्य का भी मूल वस्तुतः मै ही है।

विकारी रूप मो (गोरखपुर) की उत्पत्ति सं० मय से हुई है। (दे० बै० लै० §५४१)। आजमगढ़ में व्यवहृत भो० पु० के विकारी रूप मों में अनुनासिक सम्भवतः स्थनीय है। जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, मोएँ के निर्माण में इस मों का भी हाथ है।

जैसा कि पहले देख चुके हैं, अहम् सर्वनाम का रूप भो० पु० में सुरक्षित नहीं है। वस्तुतः बिहार की सभी बोलियों में कर्ता के एकवचन के अविकारी रूप तथा अन्य कारकों के एकवचन के विकारी रूप में हम सर्वनाम का ही प्रयोग होता है। हिन्दी तथा कोसली में हम का प्रयोग केवल बहुवचन में होता है। इसकी उत्पत्ति सं० अरम, प्रा० अम्हे (कर्ता के रूप) तथा अन्य कारकों के आधार अम्ह से हुई है। वस्तुतः अन्त में स्थित प्राण [इ] आदि में चला गया है। यथा—हम  $\angle$  \*हम्  $\angle$  अम्ह।

जब सम्बन्ध कारक का प्राचीन, एकवचन का विकारी रूप मो—[यथा—मो सम कौन कुटिल खल कामी, सूरदास] अन्य कारकों के विकारी रूप का आधार बन गया, तब पूरब (मगध) की बोलियों में—कर जोड़कर सम्बन्ध कारक का रूप सम्पन्न होने लगा, यथा—ममकर  $\gamma$  \*मो-अर,—मोर। नये ढंग के सम्बन्ध कारक के एकवचन के रूप का वस्तुतः यही मूल है। (यह कर्ता कारक, अन्य सर्वनामों एवं अधिकरण के नूतन रूप मो-हि के सम्मिश्रण से सिद्ध हुआ है)। मोह-र तथा मोहार के रूप में यह बोलियों में भी वर्तमान है। हिन्दी तथा पंजाबी मेरा (मेर्यौ) की उत्पत्ति रुम + वेर ( $\angle$  कार्य) प्रतीत होती है: दे०—ममेर, (आठवीं शताब्दी की संस्कृत-चीनी डिक्शनरी)। यहाँ रुमेर = मवेर जो वास्तव में मेर—का प्राचीन रूप है।

सम्बन्ध के हमार की उत्पत्ति अरम— + वर से हुई है इसके प्रतिरूप बँगला तथा असमिया में आमार्, उड़िया में आम्हार, हिन्दी में हमारा तथा गुजराती में अमारो मिलते हैं।

विकारी रूप हमरा वस्तुतः हमार का सबल रूप है। यहाँ 'आ', विशेषण प्रत्यय है। चूँकि अन्तिम 'आ' पर जोर का स्वरघात था, अतएव दूसरे एकाच् का 'आ' निर्धूल होकर लुप्त हो गया। यथा—हमार—हमार  $\gamma$  हमरा' य हमरा।

अविकारी तथा विकारी बहुवचन के रूपों में-अनि तथा-अन् प्रत्यय हम-नी (बलिया), हमन (गोरखपुर), हमहन् (बीच में ह के साथ बनारस तथा मिर्जापुर)—वास्तव में प्राकृत के सम्बन्ध कारक के बहुवचन प्रत्यय के अवशिष्ट हैं। कर्ता कारक के ब० व० के रूप हमनीका या हमन्वा में यह का भो० पु० के सम्बन्ध कारक के परसर्ग के का सबल रूप है। (मगही में यह परसर्ग के तथा मैथिली में क रूप में मिलता है।) यहाँ अर्थ में भी परिवर्तन हुआ है। हमनीका का अर्थ पहले था 'हमलोगों का', किन्तु आगे चलकर यह 'हम' के अर्थ

में व्यवहृत होने लगा। सम्बन्ध कारक के कर्ता कारक के रूप में इस प्रकार के उदाहरण अन्य आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में भी मिलते हैं। दे० मध्ययुग की बँगला का आम्हारा ७ आ० बँ० आम्रा तथा को सली का हमन् = अम्हाण एवं बुन्देली के हमारे, तिहारे; आदि।

[ ख ] मध्यम पुरुष

§ ३८८ प्राचीन भो० पु० में इसके निम्नलिखित रूप थे—

	ए० व०	ब० व०
कर्ता	तु, तूँ	तुम्ह (?) तुँह
करण	तैं	.....
सम्बन्ध	तो, ( तो—र ), तो—ह् ( तोह—र )	तोहन

कर्ता कारक ए० व० तु, तूँ की उत्पत्ति प्रा० भा० आ० भा० के तु [ जैसा कि तु-अम् में मिलता है ] तथा त्वम् = प्रा० तू, तूँ से हुई है। संस्कृत के युष्मे का रूप प्राकृत के कर्ता कारक में तुम्हे हो गया तथा सं० युष्म का रूप प्रा० में तुम्ह बन गया। वस्तुतः यह तुम्ह ही भो० पु० तुँह का भूल है। इसके अनुनासिक का कभी-कभी लोप हो जाता है। तु, तुँ के साथ-साथ तैं का प्रयोग भी भो० पु० बोलियों में, कर्ता कारक में होने लगा। यह तैं मूलतः करण कारक का रूप था और इसकी उत्पत्ति त्वया + एन से हुई। तो का मूल वस्तुतः तव है तथा तो-र की व्युत्पत्ति तव + कर है। विस्तृत रूप तो-ह, मो-ह के वजन का है। इनमें 'ह' या तो बहुवचन अथवा अधिकरण की विभक्ति हि से आया है। सं० युष्माकम् प्रा० तुम्हाणं से तोहन की उत्पत्ति हुई है। बहुत सम्भव है कि मूल भोजपुरी में ॐ तुम्हण रूप वर्तमान हो।

§ ३८९ आदर्श भो० पु० में मध्यम पुरुष के निम्नलिखित रूप मिलते हैं—

	ए० व०	ब० व०
अवि	तु, तूँ, तू, तूँ ( साधारण ) ते' ( ते' ) ( नीच )	तोहन, तोहनी तु, तुँ लोग, लोगनि या लो गनी, तोहनिका
विकारी	तो, तोरा, तोह तोहरा	'तोहनिका', को छोड़कर शेष ऊपरवाले रूप।

सम्ब० विशेष० अवि०—तोर तथा तोहार।

सम्ब० विशेष० वि०—तोरा तथा तोहरा।

अवि० ए० व० का उदाहरण—तु, तूँ, तू या तूँ कहाँ गइल रहल हा, तुम कहाँ गए थे ?

टि० १—ते' ( ते' ) का प्रयोग बच्चों या नौकर के लिए किया जाता है। यह प्रेम अथवा किञ्चित् घृणा का भाव प्रकट करता है। भो० पु० में अपनी माँ को सम्बोधित करके पुत्र ते' या ते'ही कहता है। इसी प्रकार पिता अपने बड़े पुत्र को भी तु, तुँ कहकर सम्बोधित करता है। तु, तुँ, ते' ते' का व्यवहार प्रायः नीच जाति के लोगों को सम्बोधित करने के लिए किया जाता है। निम्न श्रेणी के लोग तो पारस्परिक वार्तालाप में ते' ते' का सदैव प्रयोग करते हैं।

अवि० व० व० का उदाहरण—तोहन्, तोहनी, तु, तुँ लोग्, लोग्नि या

लोगनी, कहाँ गइल् रहल हा, तुम लोग कहाँ गये थे ? तोहनिका कहाँ गइल रहल हा स, सँ या सनि, तुम लोग [ बच्चे या नीच जाति के लोग ] कहाँ गये थे ?

टि० २—जब तोहनिका का व्यवहार अविकारी एकवचन के रूप में होता है तब इससे स्त्री ( पत्नी ) का बोध होता है । उदाहरणस्वरूप, पति अपनी पत्नी से पूछते हुए कइता है—तोहनिका कहाँ गइल रहलू हा स, सँ या सनि, तुम ( पत्नी ) कहाँ गई थी ?

वि० ए० व० उदाहरण ( १ ) तो, तोह, तोहरा से—कहलीं, ( मैंने ) तुमसे कहाँ । ( २ ) तोरा से कहलीं, मैंने तुम ( बच्चे या नीच जाति के व्यक्ति ) से कहा ।

वि० ए० व० तथा व० व० ( ३ ) तोहनी से कहलीं, ( मैंने ) तुमसे या तुम लोगों से कहा ।

टि० ३—तो, तोह तथा तोहरा साधारणतः आदर-प्रदर्शक रूप हैं । इस प्रकार कोई व्यक्ति अपने ताऊ, पिता अथवा चाचा को सम्बोधित करते हुए इनका प्रयोग कर सकता है । किन्तु तोरा का व्यवहार बच्चों, नौकरों तथा स्त्रियों के लिए ही होता है । लोग, लोग्नि या लोगनी के बिना तोहनी का व्यवहार बच्चों, नीच जाति के लोगों तथा स्त्रियों के लिए किया जाता है ।

वि०, व० व० उदाहरण—तोहन्, तोहनी, तु, तुँ, तू, तूँ लोग, लोग्नि या लोगनी से—कहलीं, ( मैंने ) तुम लोगों से कहा ।

सम्ब० विशेष० अवि—ऐ काका ! हई तोहार किताब हवे, ए काका ! यह तुम्हारी किताब है ; अरे चमरा ! तोर का नावँ हवे, 'ऐ चमार ! तुम्हारा क्या नाम है ? ए माई ! तोर गहनवाँ कहाँ बा या बाइ ? ऐ माँ ! तेरा गहना कहाँ है ?

टि० ४—तोर का प्रयोग प्रायः बच्चों, नीच जाति के लोगों तथा स्त्रियों के लिए किया जाता है । स्त्रीलिङ्ग तथा पुलिङ्ग, दोनों में इसका समान रूप से व्यवहार होता है । यह किञ्चित् घृणा या प्रेम का भाव प्रकट करता है ।

सम्बन्ध, विशेषण, वि० रूप—तोरा या तोहरा बेटा से, तुम्हारे लड़के से ।

बहुवचन में विकारी रूपों का व्यवहार सम्बन्ध के परसर्गःके के साथ होता है । यथा—हई तोहन् या तोहनी लोग, लोग्नि या लोगनी के किताब हवे, यह तुम लोगों की किताब है ।

§ ३६० भो० पु० की अन्य बोलियों में व्यवहृत रूप नीचे दिये जाते हैं—

### उत्तरी आदर्श भोजपुरी

( गोरखपुर )

अवि०	ए० व०	ब० व०
	तैं, तूँ	तू लोग् सभन्, पचन्
वि०	तो, तोरे, तुँह	ऊपर ही जैसा ।

सम्ब० विशेष० अवि०—तोर् तुहार ।

सम्ब० विशेष० वि०—तोरा, तुहरा ।

तैं के प्रयोग के सम्बन्ध में इसके पहले के पृष्ठ की टिप्पणी १ देखें ।

§ ३६१

पश्चिमी भोजपुरी

( - )

( बनारस तथा मिर्जापुर )

ए० व०

ब० व०

अवि०

तैं, तूँ

तूँ, तोहन् लोग्, लोगन्

वि०

तो, तोह, तुह्

ऊपर ही जैसा ।

सम्ब० विशे० अवि०—तोर्, तुहार ।

सम्ब० विशे० वि०—तोरा, तुहरा, तोहरे ।

तैं के प्रयोग के सम्बन्ध में इसके पहलेवाले पृष्ठ में आदर्श भोजपुरी की टिप्पणी १ देखें ।

( = )

( आजमगढ़ )

ए० व०

ब० व०

अवि०

तैं, तूँ

तूँ या तूँ हन् या हने

वि०

तो, तुह्

ऊपर ही जैसा ।

सम्ब० विशे० अवि०—तोर्, तुहार ।

सम्ब० विशे० वि०—तोरे, तुहरे ।

तैं के प्रयोग के सम्बन्ध में आदर्श भोजपुरी की टिप्पणी १ देखें ।

§ ३६२

नगपुरिया या सदानी

ए० व०

ब० व०

अवि०

तोएँ ( नीच )

तोहरे, तोहरे-मन,

तोह ( उच्च )

तोहनी, तोहनी-मन

वि०

तो

ऊपर ही जैसा

सम्ब० अवि०

तोर्, तोहर्

उत्पत्ति

§ ३६३ भो० पु० के मूल रूप आरम्भ में ही दिये जा चुके हैं । 'हमनिका' की भौति ही मध्यम उरुष में 'तोहनिका' का रूप मिलता है ।

[ ग ] अन्य पुरुष के सर्वनाम

§ ३६४ संस्कृत का स- ( ए० व० कर्ता का रूप ) संगतिमूलक सर्वनाम के रूप में भो० पु० में मिलता है । यथा—

जे-जे आइल से-से गइल; या जे जइसन करी से तइसन पाई । यह से बंगला तथा उड़िया में भी मिलता है और इसकी उत्पत्ति निम्नलिखित रीति से हुई है—से < सै < सए < सगे < सकः = स- या सः । विकारी में त- के रूप अधिक प्रचलित हैं । यथा—सम्बन्ध एकवचन के रूप तेकर, तेकरा, तकार आदि । ( त का ते में परिवर्तन वस्तुतः से के औपम्य पर हुआ है । कभी-कभी से के बदले भी ते का प्रयोग होता है । यथा—जे जइसन करी ते तइसन पाई ) । स- तथा त-, ( संस्कृत के ) ये दोनों रूप, भो० पु० में आज भी वर्तमान हैं । मैथिली तथा मगही में भी से वर्तमान है । बिहार की तीनों बोलियों में से तथा ते के साथ लोग् तथा सम् जोड़कर बहुवचन के रूप सम्पन्न होते हैं । यथा—से-लोग्, से-सम्, ते लोग्, ते-सम् ; आदि ।

§३६५ जैसा कि पहले कहा जा चुका है, भो० पु० में अन्य पुरुष के सर्वनाम का स्थान 'दूरवर्ती निश्चयवाचक' सर्वनाम ने ले लिया है। हिन्दी तथा कोसती (अवधी) में भी ऐसा ही हुआ है; किन्तु बँगला, उड़िया तथा असमिया में मूल अन्य पुरुष सर्वनाम के रूप सापेक्षिक दृष्टि से अधिक सुरक्षित हैं।

[ घ ] उल्लेख-सूचक या वाचक सर्वनाम

( १ ) निकटवर्ती उल्लेख-सूचक या वाचक सर्वनाम

§ ३६६ आदर्श भो० पु० में निकटवर्ती उल्लेख-सूचक या वाचक सर्वनाम के निम्नलिखित रूप उपलब्ध हैं—

	ए० व०	ब० व०
अवि०	ई, हई ( आदर-रहित )	इन्हन्का, हिन्हन्का, इन्हनीका, हिन्हनीका ।
	इन्हि, हिन्हि ( साधारण )	ई, हई, इन्हन्, इन्हनी, हिन्हन्, हिन्हनी लोग, लोगनि या लोगनी ।
	इहाँका ( आदर-सूचक )	इहाँ सभ्, सभन्, सभनी का ।
वि०	ए, एह, हे ( आदर-रहित )	इन्हन्, इन्हनी, हिन्हन्, हिन्हनी,
	इन्हिका, हिन्हिका ( साधारण )	ए, एह, हे, इन्हन्, इन्हनी हिन्हन्, हिन्हनी लोग्, लोगनि या लोगनी ।
वि०	इहाँ ( आदर-सूचक )	इहाँ सभ्, सभन्, सभनी ।

सम्ब० विशेष० अवि०—एकर, हेकर, इन्हिकर, हिन्हिकर ।

सम्ब० विशेष० वि०—एकरा, हेकरा, इन्हिकरा, हिन्हिकरा ।

कभी-कभी एकरि, हेकरि, इन्हिकरि तथा हिन्हिकरि का विशेषण रूप में केवल स्त्रीलिङ्ग में प्रयोग होता है ।

टि०—ई, हई, इन्हि तथा हिन्हि के अविकारी रूपों का प्रयोग माँ को छोड़कर अपने से बड़ों तथा छोड़ों के लिए, स्त्रीलिङ्ग तथा पुल्लिङ्ग, दोनों में समान रूप से होता है; किन्तु प्रत्येक दशा में क्रिया में परिवर्तन हो जाता है ।

अवि० ए० व०, उदाहरण—(१) ई हई इन्हि, हिन्हि कहाँ गइल रहले हा ? वह ( बड़े भाई, पिताजी तथा ताऊ या चचा जी ) कहाँ गये थे ?

(२) ई, हई, इन्हि, हिन्हि कहाँ गइल रहली हा ? वह [ दादीजी ] कहाँ गई थीं ?

(३) ई, हई, कहाँ गइल् रहल् हा ? वह [ बच्चा, छोटा लड़का या नौकर ] कहाँ गया था ?



(४) ई हई कहाँ गइल ( या गइल ) रहल हा ? वह [ माँ, छोटी बहन, पुत्री या नौकरानी ] कहाँ गई थी ?

(५) इहाँ का कहाँ गइल रहलीं हों, वह ( आदरणीय पुरुष ) कहाँ गया था ? अथवा वह ( आदरणीय स्त्री ) कहाँ गई थी ?

अवि०, ब० व०, उदाहरण—(१) ई हई, इन्हन्, इन्हनी, हिन्हन्, हिन्हनी लोग, लोगनि या लोगनी कहीं गइल रहल हा ? ये लोग [ बड़े भाई, चाचा आदि ] कहाँ गये थे ?

(२) ई हई, इन्हन्, इन्हनि, हिन्हन्, हिन्हनी लोग, लोगनि, लोगनी कहाँ गइल रहली हा ? ये लोग [ बड़ी बूढ़ी स्त्रियाँ ] कहाँ गई थीं ?

(३) इन्हन् का, इन्हनी का, हिन्हन् का, हिन्हनी का, कहाँ गइल रहले हा स, सँ सनि, ये लोग [ बच्चे या नौकर आदि ] कहाँ गये थे ?

(४) इन्हन् का, इन्हनी का, हिन्हन् का, हिन्हनी का कहाँ गइल रहले हा स, सँ, सनि, ये लोग [ छोटी बहनें, लड़कियाँ, नौकरानी आदि ] कहाँ गई थीं ?

(५) इहाँ सभ, सभन्, सभनी का कहाँ गइल रहली हों ? ये लोग [ आदरणीय पुरुष ] कहाँ गये थे या ये [ आदरणीय स्त्रियाँ ] कहाँ गई थीं ?

वि० ए० व० उदाहरण—(१) इन्हका, हिन्हका से काम ना चली, इससे [ मित्र, भाई, चाचा, स्त्री ] से काम नहीं चलेगा । (२) ए, एह, हे से काम ना चली, इससे [ नौकर या नौकरानी या माँ ] काम नहीं चलेगा (३) इहाँ से काम ना चली, इस [ आदरणीय पुरुष या स्त्री ] से काम नहीं चलेगा ।

वि० व० व० उदाहरण—(१) ए, एह, हे, इन्हन्, इन्हनी लोग, लोगनि, लोगनी से काम ना चली, इन लोगों [ मित्रों, भाइयों या बड़ी बूढ़ी स्त्रियाँ ] से काम नहीं चलेगा । (२) इन्हन्, इन्हनी, हिन्हन्, हिन्हनी से काम ना चली, इन लोगों [ छोटी बहनों, लड़कियों, नौकर या नौकरानियों ] से काम नहीं चलेगा । (३) इहाँ सभ, सभन्, सभनी से काम ना चली, इन लोगों [ आदरणीय पुरुषों या स्त्रियों ] से काम नहीं चलेगा ।

टि० ई तथा हई का प्रयोग अविकारी तथा ए एवं एह का व्यवहार विकारी विशेषण के रूप में स्त्रीलिङ्ग तथा पुलिङ्ग दोनों में होना है ।

उदाहरण—ई, हई लइका, यह लइका ; ई, हई लइकी, यह लइकी ; ए, एह लइका से, इस लइके से ; ए एह लइकी से, इस लइकी से ।

§३६७ इस सर्वनाम के रूप भोजपुरी की अन्य बोलियों में नीचे दिये जाते हैं—

### उत्तरी आदर्श भोजपुरी

[ गोरखपुर ]

अवि०	ए० व० ई० हई	ब० व० ई, हई, एन्हन्, हेन्हन्
वि०	ए, एह, देह,	लोग, लोगन् ( ऊपर ही जैसा )
सम्ब०	विशे०	अवि० एकर, हेकर
सम्ब०	विशे०	वि० एकरे, हेकरे

§ ३६८

पश्चिमी भोजपुरी

( - ) ( बनारस तथा मिर्जापुर )

अवि०	ए० व० ई, हई	ब० व० ई, हई सब लोग, लोगन्
वि०	ए ( आदर-रहित ) इन्, एन् ( आदर-सूचक )	इन्हन्, एन्हन्, हेन्हन् ई, एन्, एहि, एन्हन्, एन्हन् लोग, लोगन् ।
सम्ब० वि०	एकर, हेकर, एकरै	

( = ) ( आजमगढ़ )

अवि०	ए० व० ई, हई	ब० व० ई, हई सब, लोग्
वि०	ए ( आदर-रहित ) हन् ( आदर-सूचक )	इनहन्, इन्हन्, हिनहन्, हिन्हन् । एहि, इनहन् लोगन् ।
सम्ब० विशेष० अवि०	एकर, हेकर ( आदर-रहित )	
सम्ब० विशेष० अवि०	इन्कै, हिनकै ( आदर-सूचक )	
सम्ब० विशेष० वि०	एकरे, हेकरे ( आदर-रहित )	
सम्ब० विशेष० वि०	आदर-सूचक शब्दरूप वही हैं जो सम्ब० विशेष० अवि० के ।	

§ ३६९

नगपुरिया या सदानी

अवि०	ए० व० ई, ईहे	ब० व० ई-मन
वि०	ई	( ऊपर जैसा )
सम्ब० विशेष०	ई-कर	
उत्पत्ति		

§ ४०० ऊपर के सर्वनाम के रूपों के प्राचीन मूल भो० पु० रूप निम्न लिखित हैं—

कर्ता	ए० व० ई, ए	ब० व० .....
सम्बन्ध	एह, इह ( ए-कर )	इ (ह) न, ए (ह) न ( + कर )

ई या ए की उत्पत्ति सं० एत से निम्नलिखित रूप में हुई है—एत > प्रा० एअ । इसपर इद्म् तथा इयम् का भी प्रभाव पड़ा है । यह ए-त = ए या अय् + त जोःपषः ( ए + सः ) में मिलता है । बाद के अपभ्रंश में इस ए के स्थान पर ई का भी व्यवहार होने लगा था । दे० विद्यापति की कीर्तिलता—

बालचन्द्र विज्ञावइ भासा;  
 दुहुँ नहि लगइ दुज्जण-डासा।  
 ओ परमेसर - हर - सिर सोहइ;  
 ई निचवइ नाअर - मण मोहइ।

मूल व० व० कर्ता के रूप के लोप हो जाने के कारण, बहुवचन के स्थान पर ए० व० का प्रयोग प्रारम्भ हो गया। सम्बन्ध का एतस्य > प्रा० एअस्स > अय० एअह वस्तुतः प्राचीन भो० पु० के एह तथा इह का मूल है। इसी प्रकार एतेषाम् = प्रा० एताणं, एआणं, प्राचीन भो० पु० एअण, एहन। बाद में 'ह' के स्थान-परिवर्तन से भोजपुरी के विभिन्न रूप— इन्ह, एन्ह, इहाँ आदि सम्पन्न हुए। इनमें इहाँ तो अर्थपरिवर्तन से आदरसूचक भी बन गया। जोर देने के लिए-इ-हि के संयोग से इन्हि आदि रूप भो० पु० में सिद्ध हुए। हई=ए या इ, में मूल रूप सम्बन्ध कारक का एह है। सम्भवतः प्राण [ ह ] के परिवर्तन तथा-हि > -इ के बल देनेवाले [ Emphatic ] रूप के कारण भो० पु० का यह रूप सम्पन्न हुआ है।

हिन्हि, हिन्हनी, हिन्हिका, हुन्हुका में वास्तव में, 'आदि में', 'ह' का आगम हुआ है। इन्हि की उत्पत्ति निम्नलिखित रूप में हुई है—इन्हि < ॐएन्ह < ॐएआणं < ॐएतानाम् < एतेषाम् < \*एताषाम्। इसका-हि वास्तव में प्राकृत के कर्ण कारक बहुवचन की विभक्ति है। हिन्हि की उत्पत्ति ह + इन्हि से हुई है। इसी प्रकार आदरसूचक इहाँ-का = इहाँ + का। यहाँ पर इहाँ स्थानवाचक सर्वनामीय अव्यय है। [ मि० अंग्रेजी ( This, here ) man = This man तथा संस्कृत अत्र-भवान्, तत्र-भवान् एवं अप० यद्गुम, तद्गुम < यत्र, तत्र + उम ( क्लीबलिङ्ग )।

अवि० बहुवचन के रूप इन्हन्, इन्हनी = इन्ह + अन् तथा इन्ह + अनि के। ये वस्तुतः द्विगुण ( double ) सम्बन्ध के रूप हैं। इसी प्रकार इन्हन्का तथा इन्हनीका त्रिगुण सम्बन्ध के रूप हैं। हिन्हन्का तथा हिन्हनीका वास्तव में इन्हन्का तथा इन्हनीका के, साथ 'ह' के साथ, वैकल्पिक रूप हैं।

सम्बन्ध के रूप एकर तथा हेकर = ए + कर तथा हे + कर के। एकरा तथा हेकरा क्रमशः एकर तथा हेकर के उसी प्रकार सबल रूप हैं जिस प्रकार हमरा, हमार का। अन्तिम-आ की व्याख्या पहले की जा चुकी है।

### [ ii ] दूरवर्ती उल्लेख या संकेतवाचक सर्वनाम

§४०१ इस सर्वनाम के आदर्श भो० पु० में निम्नलिखित रूप उपलब्ध हैं—

ए० व०	ब० व०
अवि०	उ, हऊ, उन्हि, हुन्हि
	उ, हऊ, उन्हन्, उन्हनी, हुन्हन्, हुन्हनी लोग, लोगनि, लोगनी, उन्हनका, उन्हनीका, हुन्हनका, हुन्हनीका।

	उहाँ का ( आदरसूचक )	उहाँ सभ्, सभन्, सभनीका ।
वि०	ओ, ओह, हो, उन्हुका	ओ, ओह, हो, उन्हन्, उन्हनी, हुन्हन्, हुन्हनी लोग, लोगन्, लो-गनी ।
	उहाँ ( आदरसूचक )	उहाँ सभ्, सभन्, सभनी ।

सम्ब० विशेष० अवि० ओकर, होकर, उन्हुकर, हुन्हुकर ।

सम्ब० विशेष० वि० ओकरा, होकरा, उन्हुकरा, हुन्हुकरा ।

कभी-कभी ओकरि, होकरि, उन्हुकरि, हुन्हुकरि का प्रयोग अविकारी सम्बन्ध कारकीय स्त्रीलिंग विशेषण के रूप में होता है ।

अवि० ए० व० उदाहरण—( १ ) उ, हऊ, उन्हि, हुन्हि कहाँ गइल रहले हा, वह [ बड़ा भाई, पिता, चचा आदि ] कहाँ गया था ? ( २ ) उ, हऊ उन्हि, हुन्हि कहाँ गइल रहली हा, वह [ दादी या बड़ी बूढ़ी स्त्री ] कहाँ गई थी ? ( ३ ) उ, हऊ कहाँ गइल रहल हा, वह [ बच्चा, छोटा लड़का या नौकर ] कहाँ गया था ? ( ४ ) उ, हऊ कहाँ गइल रहलि हा, वह [ माँ, छोटी बहन, पुत्री या नौकरानी ] कहाँ गई थी ? ( ५ ) उहाँ का कहाँ गइल रहली हाँ, वह [ आदरणीय पुरुष ] कहाँ गया था या वह [ आदरणीय स्त्री ] कहाँ गई थी ?

अवि० व० व० उदाहरण ( १ ) उ, हऊ, उन्हन्, उन्हनी, हुन्हन्, हुन्हनी लोग, लोगन्, लो-गनी कहाँ गइल रहल हा, वे लोग [ बड़े भाई-चचा आदि ] कहाँ गये थे ? ( २ ) उ, हऊ, उन्हन्, उन्हनी, हुन्हन्, हुन्हनी लोग्, लोगन्, लो-गनी कहाँ गइल रहली हा, ये लोग [ बड़ी-बूढ़ी स्त्रियाँ ] कहाँ गई थीं ? ( ३ ) उन्हन् का, उन्हनी का, हुन्हन् का, हुन्हनी का कहाँ गइल रहले हा स सँ सन्, ये लोग [ बच्चे, नौकर आदि ] कहाँ गये थे ? ( ४ ) उन्हन् का उन्हनी का, हुन्हन् का, हुन्हनी का, कहाँ गइल रहली हा स सँ सन्, ये [ छोटी बहनें, लड़कियाँ, नौकरानी आदि ] कहाँ गई थीं । ( ५ ) उहाँ सभ्, सभन्, सभनी का कहाँ गइल रहली हाँ, वे [ आदरणीय पुरुष ] कहाँ गये थे या वे [ आदरणीय स्त्रियाँ ] कहाँ गई थीं ?

वि० ए० व० उदाहरण—( १ ) उन्हुका, हुन्हुका से काम ना चली, उनसे [ मित्र, भाई, चचा, स्त्री ] से काम नहीं चलेगा; ( २ ) ओ, ओह, हो से काम ना चली, उससे [ नौकर या नौकरानी, माँ ] से काम नहीं चलेगा । ( ३ ) उहाँ से काम ना चली, उनसे [ आदरणीय पुरुष या स्त्री से ] काम नहीं चलेगा ।

वि० व० व० उदाहरण—( १ ) ओ, ओह, हो, उन्हन्, उन्हनी, हुन्हन्, हुन्हनी, लोग, लोगन्, लो-गनी से काम ना चली, उन लोगों [ मित्रों, भाइयों, बड़ी-बूढ़ी स्त्रियों ] से काम नहीं चलेगा । ( २ ) उन्हन्, उन्हनी, हुन्हन्, हुन्हनी से काम ना चली, उन लोगों [ छोटी बहनों, लड़कियों, नौकर अथवा नौकरानियों ] से काम नहीं चलेगा । ( ३ ) उहाँ सभ, सभन्, सभनी से काम ना चली, उन लोगों [ आदरणीय पुरुषों अथवा स्त्रियों ] से काम नहीं चलेगा ।

§ ४०२ भोजपुर की अन्य बोलियों के रूप नीचे दिये जाते हैं—

### उत्तरी आदर्श भोजपुरी

( गोरखपुर )

	ए० व०	ब० व०
अवि०	ऊ, हऊ	ऊ, हऊ, ओन्हन् , होन्हन् लोग , लोगन् ।
वि०	ओ, हो	ऊपर ही जैसा
सम्ब० विशेष० अवि०—	ओकर् , होकर् , ओन्कर् , होन्कर् ।	
सम्ब० विशेष० वि०—	ओकरे, होकरे ।	

§ ४०३

### पश्चिमी भोजपुरी

(—)

( बनारस तथा मिर्जापुर )

अवि०	ऊ, हऊ	ऊ, हऊ, उन्हन् , ओन्हन् , ओन्हन् , होन्हन् , होन्हन् सब
	ए० व०	ब० व०
वि०	ओ, हो,	ऊपर ही जैसा ।
सम्ब० विशेष० अवि०—	ओकर् , होकर् ।	
सम्ब० विशेष० वि०—	ओकरे, होकरे ।	

( = )

( आजमगढ़ )

	ए० व०	ब० व०
अवि०	ऊ, हऊ	ऊ, हऊ, उनहन् , उन्हन् हुनहन् , हुन्हन् सब ।
वि०	ओ, हो, चन्, उन्ह	ऊपर ही जैसा ।
सम्ब० विशेष० अवि०—	ओकर् , होकर् ।	
सम्ब० विशेष० वि०—	ओकरे, होकरे ।	

§ ४०४

### नगपुरिया या सदानी

	ए० व०	ब० व०
अवि०	ऊ, ऊहे	ऊ-मन् ।
वि०	ऊ	ऊपर ही जैसा ।
सम्ब० विशेष०—	ऊ-कर	
उत्पत्ति		

§ ४०५ निरुद्धवर्ती अथवा दूरवर्ती उल्लेख या संकेतवाचक सर्वनाम के प्राचीन भो० पु० रूप निम्नलिखित प्रतीत होते हैं—

	ए० व०	ब० व०
कर्ता	ओ, ऊ	.....
सम्ब०	ओह, उह	उन्हन, ओहन
	( + कर )	( + कर )

दूरवर्ती संकेतवाचक सर्वनाम के रूप निकटवर्ती संकेतवाचक सर्वनाम के रूप के समानान्तर चलते हैं। मूल आधारभूत रूप ओ ( परिवर्तित रूप उ- ) है। इसकी उत्पत्ति संस्कृत के संकेतवाची सर्वनाम अव- से हुई है। यह अव- वेद में केवल एक स्थान पर प्रयुक्त हुआ है। आधुनिक फारसी के ओ तथा ऊ का भी मूल वस्तुतः यह अव ही है। [ बै० लै० § ५७२ ] इस ओ तथा उ के उदाहरण परिचयी तथा पूर्वी अपभ्रंश में भी मिलते हैं। यथा—

हेमचन्द्र ( पद ४५, अप० )—जइ पुच्छहु घर वड्डएँ तो वड्डा घर ओइ, 'यदि तुम बड़े घर को पूछते हो तो बड़ा घर वह है'। पद ६७, ओ गोरी-मुह-निजि प्रउ बछलि लुक्कु मिअंकु, 'उस गोरी के मुँह से लज्जित होकर चन्द्रमा बादल में छिप गया' ; विद्यापति : कीर्तिलता—ओ परमेसर-हर-सिर सोहइ, 'वह परमेश्वर शिव के सिर में शोभा देता है'।

प्रा० भा० आ० भा० के \* अवश्य ( या अमुष्य ) = प्राकृत \* ओस्स से प्रा० भो० पु० के ओह तथा उह की उत्पत्ति हुई है। इसी प्रकार प्रा० भा० आ० भा० \* अवेषाम् = प्रा० अवाणं > \* ओणं > \* ओन। इस ओन में ही 'ह' तथा 'इ' जोड़कर आधुनिक भो० पु० के अनेक रूप, जिसमें आदरसूचक रूप भी सम्मिलित हैं, सम्पन्न हुए हैं।

हऊ की उत्पत्ति \* उहह् < \* उहहि से प्रतीत होती है। [ यह उहहि, इहहि के औपम्य पर निर्मित प्रतीत होता है ]। उन्हि की उत्पत्ति \* अउण् < \* अमूणं < \* अमूनाम् + हि से हुई है। यहाँ—हि प्राकृत के करण के बहुवचन की विभक्ति है। हुन्हि = ह + उन्हि, यहाँ 'ह' का आदि में आगम हुआ है। इहाँ का के इहाँ की भाँति ही 'उहाँ का' का उहाँ भी सर्वनामीय अव्यय है। जैसे इहाँ का = सं० के अत्रभवान् के, वैसे ही उहाँ का = सं० के तत्रभवान् के।

अविकारी बहुवचन उन्हन् तथा उन्हनी द्विगुण सम्बन्ध के रूप हैं और ये = उन्ह् + अन् तथा उन्ह् + अनी। इसी प्रकार उन्हन् का तथा उन्हनी का त्रिगुण सम्बन्ध के रूप हैं और ये = उन्ह् + अन् + का तथा उन्ह् + अनी + का के। हुन्हन्का तथा हुन्हनीका भी वस्तुतः त्रिगुण सम्बन्ध के रूप हैं। इनमें 'ह' का आदि में आगमन हुआ है।

हो वास्तव में ओह के वर्ण-विपर्यय से सम्पन्न हुआ है। आदरसूचक विकारी रूप उहाँ की उत्पत्ति ऊपर दी जा चुकी है। उन्हुका तथा हुन्हुका [ उन्ह् + उ + का तथा ह् + उन्ह् + उ + का ] द्वितीय 'उ' वास्तव में 'इ' के स्थान पर आया है। यहाँ 'इ' का 'उ' में परिवर्तन प्रथम 'उ' के कारण हुआ है। यह स्वर-संगति ( Vowel harmony ) का उदाहरण है। ओकरा, होकरा, उन्हुकरा तथा हुन्हुकरा वस्तुतः ओकर्, होकर, उन्हुकर तथा हुन्हुकर के सबल रूप हैं।

## [ ड० ] सम्बन्ध-वाचक सर्वनाम

§ ४०६ आदर्श भो० पु० में सम्बन्ध-वाचक सर्वनाम के निम्नलिखित रूप उपलब्ध हैं —

	ए० व०	ब० व०
अवि०	जे, जवन, जौन, जिन्हि	जे, जवन, जौन, जिन्हि, जिन्हन्, जिन्हनी लोग या सभ्।
वि०	जे, जवना, जौना, जेह्, जिन्हि	ऊपर ही जैसा तथा जेह् लोग् या सभ।
सम्ब० विशेष० अवि०	—जेकर, जेहकर, जिन्हिकर्।	
सम्ब० विशेष० वि०	—जेकरा, जेहकरा, जिन्हिकरा।	

§ ४०७ भो० पु० की अन्य बोलियों के रूप नीचे दिये जाते हैं —

उत्तरी आदर्श भोजपुरी  
( गोरखपुर )

	ए० व०	ब० व०
अवि०	जे, जवन्	जे, जवन् लोग।
वि०	जे, जवने	जे, जवने लोग।
सम्ब० विशेष० अवि०	—जेकर्।	
सम्ब० विशेष० वि०	—जेकरे।	

पश्चिमी भोजपुरी  
( - ) ( बनारस तथा मिर्जापुर )

	ए० व०	ब० व०
अवि०	जे, जवन्	जे, जवन् लोग्।
वि०	जे, जवने	ऊपर ही जैसा।
सम्ब० विशेष० अवि०	—जेकर, जवनेक या कर।	
सम्ब० विशेष० वि०	—जेकरे।	

( = ) ( आजमगढ़ )

	ए० व०	ब० व०
अवि०	जे, जवन्	जे, जवन् लोग्।
वि०	जे, जवने	ऊपर ही जैसा।
सम्ब० विशेष० अवि०	—जेकर।	
सम्ब० विशेष० वि०	—जेकरे।	

§ ४०६ नगपुरिया या सदानी

	ए० व०	ब० व०
अवि०	जे	जे-मन्।
वि०	जे	ऊपर ही जैसा।
सम्ब० विशेष०	—जेकर।	

उत्पत्ति

§ ४१० सम्बन्ध-वाचक सर्वनाम के प्रा० भो० पु० में निम्नलिखित रूप हैं —

	ए० व०	ब० व०
कर्ता—	जे < य-कः	जिन्ह, जिन्हि ।
करण—	जेह ( जाह के स्थान पर )	

सम्बन्ध-वाचक सर्वनाम के जे, मैथिली, मगही, बँगला तथा उड़िया में वर्तमान है। असमिया में जि ( जि ) मिलता है। इस जे की उत्पत्ति सं० य-कः से निम्नलिखित रूप में हुई है —

यकः > मा० प्रा० यके > जए > जै > जे। असमिया के जि [ जि ] का मूल संस्कृत का यः है।

सम्बन्ध-वाचक सर्वनाम जे, प्रा० बं० ( चर्चा ) में वर्तमान है। यथा—जे जे आइला ते ते गेल्ला, जो-जो आये वे-वे गये। ( बै० लै० § ५८० )

प्रा० भोजपुरी जेह ( आ० भोजपुरी का वि० रूप जेह् ) वस्तुतः जाह का प्रतिरूप है। इसकी उत्पत्ति सं० यस्य से हुई है। यहाँ जे के एके कारण स्वर में परिवर्तन हुआ है। प्रा० बं० के आदर-सूचक ब० व० के रूप जेहा से इसकी तुलना की जा सकती है।

जिन्ह, जिन्हि की उत्पत्ति जाण = येषां से हुई है। इसपर करण के पुराने बहुवचन के रूप येभिः > जेहि का भी प्रभाव है।

सम्बन्ध-वाचक सर्वनाम के जौन, जवन के रूप कौन, कवन से मिलते-जुलते हैं। [ कौन, कवन के लिए, आगे देखो ] इनकी उत्पत्ति यः + पुनः से निम्नलिखित रूप में हुई है—

यः + पुनः > ज-पुण > जरण > जौन् > जवन्।

सम्बन्ध के अविकारी रूप जे फ़र्, जेह-कर् एवं जिन्हि-कर = जे + कर्, जेह + कर् तथा जिन्हि + कर् के और इनके सबल रूप जेकरा, जेइकरा तथा जिन्हिकरा विकारी हैं।

[ च ] संगति-मूलक या वाचक सर्वनाम

§ ४११ आदर्श भोजपुरी में इस सर्वनाम के निम्नलिखित रूप उपलब्ध हैं—

	ए० व०	ब० व०
अवि०	से, ते, तवन तौन, तिन्हि	से, सेह, तवन, तौन तिन्हि, तिन्हन्, तिन्हनी लोग् या सभ्।
वि०	ते, तवना, तौना, तेह्, तिन्, तिन्हि	ऊपर ही जैसा।
सम्ब० विशेष० अवि०	तेकर, तेहकर, तिन्हिकर, सेकर, सेहकर।	
सम्ब० विशेष० वि०	तेकरा, तेहकरा, तिन्हिकरा, सेकरा, सेहकरा।	

§ ४१२ भोजपुरी की अन्य बोलियों में निम्नलिखित रूप मिलते हैं—



उत्तरी आदर्श भोजपुरी  
( गोरखपुर )

	ए० व०	ब० व०
अवि०	ते, तवन्	ते, तवन् लोग ।
वि०	ते, तवने	ते, तवना लोग ।
सम्ब० विशे० अवि०-	ते-कर ।	
सम्ब० विशे० वि०-	ते-करे ।	

§ ४१३

पश्चिमी भोजपुरी

( - )

( बनारस तथा मिर्जापुर )

	ए० व०	ब० व०
अवि०	से, ते, तवन्	से, ते, लोग ।
वि०	ते तवने	ऊपर जैसा ।
सम्ब० विशे० अवि०	तेकर ।	
सम्ब० विशे० वि०	ते-करे ।	

( = )

( आजमगढ़ )

	ए० व०	ब० व०
अवि०	से, ते, तवन्, तौ-न	से, ते । तवन्, तौ-न लोग ।
वि०	ते, तवने	ऊपर ही जैसा ।
सम्ब० विशे० अवि०	ते-कर ।	
सम्ब० विशे० वि०	ते-करे ।	

§ ४१४

नगपुरिया या सदानी

	ए० व०	ब० व०
अवि०	से	से-मन ।
वि०	से	ऊपर ही जैसा ।
सम्ब० विशे०—से-कर		

उत्पत्ति

§ ४१५ प्राचीन भोजपुरी में इस सर्वनाम के निम्नलिखित रूप मिलते हैं—

	ए० व०	ब० व०
कर्ता	से, ते	तिनि, तिह ।
वि०	तेह, ते	ऊपर ही जैसा ।

संगतिमूलक या वाचक सर्वनाम से मैथिली, मगही, बँगला तथा उड़िया में वर्तमान है ।  
असमिया में यह सि, [ उच्चारण सि ] रूप में मिलता है । इस से की उत्पत्ति संस्कृत सकः  
से निम्नलिखित रूप में हुई है—

सकः > मा० प्रा० \* शके > \* शगे > शए > शौ > शे। यह शे ही आधुनिक आर्य-भाषाओं में से में परिणत हो गया है।

आधुनिक व्रजभाषा तथा नेपाली में यह सर्वनाम सो रूप में मिलता है। यह पुरानी कोसली में भी मिलता है। यथा—दामोदर पंडित : उक्तिव्यक्तिप्रकरणम्, पृ० ३८—

जो परकेम्हं बुरुअ चिन्त, सो आपणुकेहं तैसें मा ( मं ) त = यः परस्य कृते विरुद्धं चिन्तयति, स आत्मनः कृते तादृशमेव मन्त्रयते।

टर्नर के अनुसार सो की उत्पत्ति सं० सो ( = स उ ) से हुई है। ( दे० ने० डि० पृ० ६२२ )। यह सो प्राचीन तथा मध्ययुग के बँगला के वैष्णव पदों में वर्तमान है। यह निश्चितरूप से शौरसेनी से उधार लिया गया रूप है। तु० दा० के रा० मा० में उपलब्ध रूप सोई गुरुतापूर्वक उच्चारण के कारण है और यह = स + एव के। कर्ता ए० व० के रूप तो की उत्पत्ति सकः के आदर्श पर नपुंसक रूप तत् + कः से प्रतीत होती है। आ० भोजपुरी में इसका रूप ते हो गया है। इसकी उत्पत्ति अप० \* तेहं से भी सम्भव है। यथा—सं० तेषाम् > तेसं, तेस, तेहँ। प्राचीन असमिया में निरनुनासिक रूप ते हो तथा अनुनासिक रूप तेहों मिलता है जो वस्तुतः आधुनिक असमिया के तेओं रूप का मूल है। आ० ने० में त्यो रूप वर्तमान है। कर्ता के बहुवचन का ते रूप प्राचीन तथा मध्ययुग की बँगला में मिलता है। यथा—

जे सचराचर तिअस भमन्ति,  
ते अजरामर किम्पि न होन्ति।

डा० चटर्जी के अनुसार यह ते या तो संस्कृत रूप है या यह करण तेहि, तेही रूप से कर्ता बहुवचन रूप में प्रयुक्त हुआ है।

भोजपुरी के अवि० ए० व० रूप तवन् तथा तौन ( सम्बन्धवाचक सर्वनाम कवन् तथा कौन की भाँति ) = ता = औन के। कवन् तथा कौन से इसकी तुलना की जा सकती है।

वि०, ए० व० रूप तवना, तौना वस्तुतः तवन् तथा तौन् के सबल रूप हैं। तेह ( जो सम्बन्धवाचक सर्वनाम जेह का समानान्तर रूप है ) = ते + ह के। तिन्नि, तिन्हि ( वं० तिनि ) की उत्पत्ति कर्ता ते + करण तेहि + सम्बन्ध तेणं ( प्राकृत ) से हुई है।

अवि० तथा वि०, व० व० के रूप तिन्हन् तथा तिन्हनी = तिन्ह् + सम्ब०, व० व० प्रत्य- अन् < आनाम् के।

अवि० सम्बन्ध के रूप तेकर, तेहकर, तिन्हकर, से-कर, सेह-कर = ते + कर, तेह + कर, तिन्ह + कर, से + कर, सेह + कर के; और इनके सबल रूप तेकरा, तेह-करा, तिन्ह-करा, से-करा, तथा सेहकरा हैं।

टि०—तवन् का प्रयोग विभिन्न क्रिया-पदों के साथ पुलिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्ग, दोनों में होता है; किन्तु अविकारी रूप तवन् का प्रयोग केवल स्त्रीलिङ्ग में होता है। इसका विकारी स्त्री० लि०, ए० व० रूप तवनि तथा व० व० रूप तवनिनि है।

§ ४१६ सम्बन्ध तथा संगतिवाचक सर्वनाम के उदाहरण

अवि० ए० व० ( १ ) जे, जवन्, जौन् जइसन् करी से, ते तवन्, तौन तइसन् पाई, जो ( स्त्री या पुरुष ) जैसा करेगा वैसा पायेगा। ( २ ) जिन्हि जइसन करिहें तिन्हि

तइसन पइहें, जैसा जो ( बड़ा-बूढ़ा पुरुष ) करेगा अथवा ( बड़ी-बूढ़ी स्त्री ) करेगी वैसा वह पायेगा या पायेगी । ( ३ ) जवनि जइसन करी तवनि तइसन पाई, जैसी जो ( स्त्री ) करेगी, वैसी पायेगी ।

अवि० ब० व०—( १ ) जे, जवन, जौन लोग् या सभ् आई, से ते तवन, तौन लोग् या सभ् पिटाई, जो लोग् आयेंगे, पीटे जायेंगे । ( २ ) जिन्हि, जिन्हन्, जिन्हनी लोग् या सभ् अइहें तिन्हि, तिन्हन्, तिन्हनी लोग् या सभ् पिटाईहें, जो लोग् आयेंगे वे सभी पीटे जायेंगे । ( ३ ) जवनि अइहें स, सँ या सनि तवनि पिटाईहें स सँ या सनि । जो [ स्त्रियों ] आयेंगी वे पीटी जायेंगी ।

वि ए० व०—जे, जवना, जौना जेकरा के बोलाव से, ते तवना, तौना, तेकरा के खिआव, जिसे [ बराबर के, अथवा छोटे-बड़े स्त्री-पुरुष को ] बुलाओ उसे खिलाओ । ( २ )

जेह, जिन्हि, जेहकरा, जिन्हकरा के बोलाव तेह, तिन्ह, तेहकरा, तिन्हकरा के खिआव, जिस [ बड़े बूढ़े पुरुष अथवा बड़ी बूढ़ी स्त्री ] को बुलाओ उसे खिलाओ । ( ३ ) जवनी के बोलाव तवनी के खिलाव, जिस [ स्त्री ] को बुलाओ, उसे खिलाओ ।

वि०, ब० व० ( १ ) जे जवना, जौना लोग या सभ के बोलाव से, ते तवना, तौना लोग् या सभ के खिलाव, जिन लोगों को बुलाओ उन सबको खिलाओ । ( २ ) जेह, जिन्हन्, जिन्हनी लोग् या सभ के बोलाव सेह, से, ते, तिन्हन्, तिन्हनी लोग् या सभ के खिलाव, जिन लोगों को बुलाओ उन सबको खिलाओ । ( ३ ) जवनिनि के बोलाव तवनिनि के खिलाव, जिन [ स्त्रियों ] को बुलाओ, उन्हें खिलाओ ।

[ छ ] प्रश्नवाचक सर्वनाम

§ ४१७ इस सर्वनाम के सजीव तथा निर्जीव दो प्रकार के रूप होते हैं । नीचे आदर्श भो० पु० के सजीव के रूप दिए जाते हैं—

अवि०	ए० व० के, केवन, कौन कवन्	ब० व० के, केवन, कौन, कवन लोग्, लोगन् लोगनी ।
वि०	के केह, किन्ह, केवना, कौना, कवना	ऊपर ही जैसा तथा केह, किन्हन्, किन्हनी लोग या लोगनी ।

सम्ब० विशेष० अवि०—केकर, केहकर, किन्हकर ।

सम्ब० विशेष० वि०—केकरा, केहकरा, किन्हकरा ।

टि०—अविकारी ए० व० तथा ब० व० के रूप केवनि, तथा कवनि एवं सम्बन्ध के केकर तथा किन्हकर रूप केवक स्त्रीलिङ्ग में व्यवहृत होते हैं ।

निर्जीव

ए० व०	ब० व०
अवि० का	×
वि० के के-ह्,	
काहे केथी	×
सम्ब० काहे के, केथी के	
टि० करण का रूप के-थिपूँ केवल प्राचीन भो० पु० के लोकगीतों में मिलता है।	

सजीव उदाहरण—

अवि०, ए० व० उदाहरण—( १ ) के केवन्, कौन्, कवन् आवता, कौन [ पुरुष ] आ रहा है ? ( २ ) के-वन्, कवन् आवतिआ, कौन [ स्त्री ] आ रही है ?

अवि०, ब० व० उदाहरण—के, के-वन्, कौन, कवन् लोग्, लोगन् या लोगनी आवता, कौन [ पुरुष ] आ रहे हैं ? ( २ ) के-वन् या कवन् आवतारी स, सँ या सन्, कौन [ स्त्रियों ] आ रही हैं ?

वि०, ए० व० उदाहरण—तुँ, के, केह, किन्ह के या कें मरल, तुमने किसे मारा ?

( २ ) तुँ के-वना, कौना, कवना के या कें मरल, तुमने किसे [ नीच जाति के व्यक्ति या नौकर आदि को ] मारा ?

वि०, ब० व० उदाहरण—तुँ के, के-वन्, कौन्, कवन्, केह् किन्हन्, किन्हनी लोग् लोगन् या लोगनी के मरल, तुमने किन लोगों को मारा । ( २ ) तुँ किन्हन्, किन्हनी के या कें मरल, तुमने किन [ नीच जाति के व्यक्तियों या नौकरों आदि ] को मारा ?

टि० के के-वन्, कौन् तथा कवन् विशेषणरूप में भी व्यवहृत होते हैं । यथा—के, केवन्, कौन या कवन् अदिमी, कौन मयुष्य ? के, के-वन्, कौन् या कवन् मे-हरारू, कौन स्त्री ? किन्तु कभी-कभी के-वन्, कौन्, कवन् मे-हरारू भी होता है ।

निर्जीव

अवि०, ए० व०, उदाहरण—ई का हवे ? यह कौन ( वस्तु ) है ?

वि०, ए० व०, उदाहरण—के, के-ह्, काहे, केथी से मरले हा, तुमने किससे ( किस हथियार ) से मारा ?

भो० पु० की अन्य बोलियों के रूप नीचे दिये जाते हैं—

§४१८ उत्तरी आदर्श भोजपुरी  
( गोरखपुर )

सजीव

ए० व०	ब० व०
अवि० के, कवन्, कौन्	के, कवन् लोग्, या लोगन्
वि० के, कवने, कौन	के, कवने, कौने लोग् या लोगन् ।

सम्ब०, विशे०, अवि०—केकर ।

सम्ब०, विशे०, वि०—केकरे ।

निर्जाव

ए० व०

व० व०

अवि०

का

×

वि०

के, केह, केथी, केथुया

×

§४१६

पश्चिमी भोजपुरी

( — )

( बनारस तथा मिर्जापुर )

सजीव

ए० व०

व० व०

अवि०

के, कवन्

के, कवन् लोग ।

वि०

के, कवने

कवनन्, कवन् लोग ।

सम्ब०, विशे०, अवि०—केकर ।

सम्ब०, विशे०, वि०—केकरे ।

निर्जाव

ए० व०

व० व०

अवि०

का

×

वि०

के, केथुआ

×

( = )

( आजमगढ़ )

सजीव

ए० व०

व० व०

अवि०

के, कवन्

के, कवन् लोग ।

वि०

के, कवने

कवनन्, कवने लोग ।

सम्ब०, विशे०, अवि०—केकर ।

सम्ब०, विशे०, वि०—केकरे ।

निर्जाव

ए० व०

व० व०

अवि०

का

×

वि०

के, केथुआ, कथुआ ।

×

§४२०

नगपुरिया या सदानी

सजीव

ए० व०

व० व०

अवि०

के

के-मन ।

वि०

के

ऊपर ही जैसा ।

सम्ब०, विशे०—के कर

निर्जोव

	ए० व०	ब० व०
अवि०	का	का-मन् ।
वि०	का	ऊपर ही जैसा ।
सम्ब०	का-कर	

उत्पत्ति

कर्ता का रूप के म० तथा मै० में भी मिलता है। यह बँगला, असमिया तथा उडिया में भी वर्तमान है। इसकी उत्पत्ति ककः से निम्नलिखित रूप में हुई है—

\* ककः > कके > कगे > कए > कै > के ।

भोजपुरी केवन्, कौन्, ( म० कौन ) तथा कवन् मूलतः अनिश्चयवाचक सर्वनाम थे और इनके जोरदार रूप केवनो, कौनो तथा कवनो में अनिश्चितता का यह भाव आज भी वर्तमान है। कौण, कोण, कौन, कोन तथा इनके समानान्तर जौन, तौन रूपों में यह सर्वनाम अन्य आ० भा० आ० भाषाओं में भी वर्तमान है। पश्चिमी अपभ्रंश में इसके कवणु तथा कवण रूप मिलते हैं। डा० चटर्जी तथा अन्य विद्वान्—वण < वुण < उन रूपों की व्युत्पत्ति पुनः से निम्नलिखित रूप में करते हैं—

( १ ) कः पुनः ७ \* कपुण ७ कवुण ७ कउण ७ कवण । भोजपुरी के कौन तथा कवन रूप क्रमशः कउण ( कौण ) तथा कवण के हो प्रतिरूप हैं। ( २ ) कः पुनः ७ \* के पुणे ७ \* केपुण ७ केवुण । भोजपुरी केवन की उत्पत्ति इस केवुण से ही हुई है।

भोजपुरी के वि० रूप केवना, कौना तथा कवना = केवन + आ, कौन + आ तथा कवन + आ के। वि० रूप किन्ह की उत्पत्ति केषाम् : काणं से हुई है। यह काणं बाद में काण में परिवर्तित हो गया, किन्तु पालि किस्स ऽ कस्य तथा किए के प्रभाव से यह किए बना और समय की प्रगति से यही भोजपुरी का किन् हुआ। इस किन् में करण की विभक्ति—ह, -हि जोड़ने से किन्ह, किन्हि रूप सम्पन्न हुए। [ इस सम्बन्ध में बँगला का आदरसूचक, प्रत्यवाचक सर्वनाम किनि द्रष्टव्य है ]। वि०, ब० व० के रूप किन्हन् तथा किन्हनी वस्तुतः हमन् तथा हमनी के आदर्श पर बने हुए हैं। भोजपुरी केह की उत्पत्ति सं० कस्य से निम्नलिखित रूप में हुई है—सं० कस्य ऽ कस्स ७ काह; किन्तु यह 'का' का 'आ' वास्तव में 'के' के 'ए' के कारण 'ए' में परिवर्तित हो गया तथा इस प्रकार केह रूप सिद्ध हुआ।

भोजपुरी के निर्जोव कर्ता का रूप का, मूलतः काह का संक्षिप्त रूप है और वि० रूप काहे की उत्पत्ति अधिकरण के काहहि से हुई है। विकारी रूप केथी = केथ् + ई। केथ् की उत्पत्ति प्रा० कोत्थ, कुत्थ ऽ सं० कुत्र से हुई है। कोत्थ तथा कुत्थ के 'ओ' तथा 'उ' सम्भवतः कर्ता के रूप 'के' के 'ए' के प्रभाव से 'ए' में परिणत हो गये हैं।

अवि०, सम्ब० के रूप के-कर, केह-कर, किन्ह-कर = के + कर, किन्ह + कर तथा केह + कर। इनके वि० रूप केकरा, केहकरा, किन्हकरा, क्रमशः सबल रूप हैं।

उत्तरी तथा पश्चिमी भोजपुरी में कवना के बदले कवने विकारी रूप मिलता है। कवने का 'ए' कर्ता के अवि० तथा वि० रूप के 'ए' से प्रभावित प्रतीत होता है। उत्तरी तथा पश्चिमी भोजपुरी के निर्जोव रूप के-थुआ, कथुआ तथा किथुआ वस्तुतः स्थानीय बोलियों में उपलब्ध विभिन्न रूप हैं।

### अनिश्चयवाचक सर्वनाम

§ ४२१ इस सर्वनाम के निम्नलिखित रूप आदर्श भो० पु० में मिलते हैं। ये रूप भो० पु० की अन्य बोलियों में भी वर्तमान हैं।

#### सजीव

	ए० व०	ब० व०
अवि०	केऊ, के-ऊ, के-हु केहू, कौनो, कवनो	केहु, केहू, कौनो, कवनो लोग।
वि०	ऊपर ही जैसा।	ऊपर ही जैसा।

ऊपर के रूपों के अतिरिक्त प० भो० में के-ओ तथा नगपुरिया या सदानी के कर्ता में कोई रूप मिलते हैं। कोई का ब० व० सदानी में कोई-मन् मिलता है।

#### निर्जोव

	ए० व०	ब० व०
अवि०	किछु, कुछु, किछुओ, कुछुओ	×
वि०	ऊपर ही जैसा	×

#### सजीव—

अवि० ए० व० उदाहरण: (१) केऊ, के-उ, के-हु, केहू, ई बात कहल, किसी ने यह बात कही; (२) कौनो, कवनो ई बात कहलीस, किसी [ निम्नश्रेणी के व्यक्ति, यथा नौकर, स्त्री आदि ] ने यह बात कही।

अ० वि०, ब० व० उदाहरण—(१) केहु, केहू, कौनो, कवनो लोग ई बात कहल, कुछ लोगों ने यह बात कही।

(२) कौनो, कवनो ई बात कह-ले स, सँ या सनि, कुछ लोगों ( निम्नश्रेणी के नौकरों आदि ) ने यह बात कही।

वि० ए० व० उदाहरण—<sup>S</sup>केऊ, के-उ, के-हु, केहू से मति कह, किसी से मत<sup>S</sup> कहे। (२) कौनो, कवनो से मति कह, किसी [ निम्नश्रेणी के व्यक्ति या स्त्री ] से मत कहे।

वि० ब० व० उदाहरण—<sup>S</sup>केहु, केहू, कौनो, कवनो लोग से मति कह, किन्हीं लोगों ( पुरुष, स्त्री, नौकरों आदि ) से मत कहे।

#### निर्जोव

अवि०, ए० व० उदाहरण—<sup>S</sup>किछु, कुछु, किछुओ, कुछुओ द, कुछ दो।

वि०, ए० व० उदाहरण—किछु, कुछु, किछुओ, कुछुओ से काम ना चली, कुछ से काम नहीं चलेगा।

टि०—अनिश्चयवाचक सर्वनाम, विशेषण की भाँति भी व्यवहृत होता है। यथा—  
एगो खेखार कौनो या कवनो फुलवारी में गइलि, एक लोमड़ी किसी पुष्पवाटिका ( बगिया ) में गई।

### उत्पत्ति—

अवि० तथा वि०, ए० व० (सजीव) अनिश्चयवाचक सर्वनाम के रूप भोजपुरी में केऊ, केऊ, केहु, केहु, कौनो तथा कवनो हैं। कौनो तथा कवनो की उत्पत्ति पहले दी जा चुकी है। अन्य रूपों की उत्पत्ति संस्कृत के कः + अपि से निम्नलिखित रूप में हुई है—

सं० कःअपि > म० \*के' पि > \*के'वि > \*के' व > \*केव > केओ, केउ, केऊ, तथा केहु, केहु। अन्तिम दो रूप वस्तुतः हु अव्यय के जोड़ने से बने हैं। मै० में केओ, मग० में केऊ, बं० में केहो, केह, केउ, अस० में केओ, केओ, केओ, उ० में केइ ( = \*केवि ), अव० कोई, काहु, कोउ, प० हि० में कोई (<को' वि, को' पि ) रूप मिलते हैं।

अनिश्चयवाचक सर्वनाम [ निजोंव ] किछु अन्य मागधी तथा अमागधी बोलियों में वर्तमान है। यह मै०, बं०, अस०, तथा अव० में किछु तथा उ० में किछि रूप में वर्तमान है। यह संस्कृत का किंचिद् है तथा यह अशोक के मध्य तथा पूर्वी शिलालेखों में किछि तथा पश्चिमी शिलालेखों में किछि रूप में मिलता है। किछु में 'उ' वस्तुतः अव्यय (Particle) है। उड़िया किछि = \*किंचि < किंचि + हि। यहाँ 'हि' का व्यवहार वस्तुतः जोर देने के लिए हुआ है। भोजपुरी 'कुछु' के 'कु' का 'उ' कदाचित् पश्चिमी हिन्दी के कुछ से प्रभावित है। किछुओ तथा कुछुओ में 'ओ' का व्यवहार वास्तव में जोर देने के लिए किया गया है।

### [ ज ] अनिश्चयवाचक सर्वनाम

#### सब्, सभ्

§ ४२२ सब् का व्यवहार अनिश्चयवाचक सर्वनाम के रूप में बहुवचन में होता है। यह सभ् लिखा जाता है। सब् कोसली ( अवधी ) में भी मिलता है। इसका अर्थ है 'सभी', 'प्रत्येक' तथा यह इसी रूप में खीजेज एवं पुलिज, दोनों में व्यवहृत होता है। यथा—

सब्, सभ् आइल, सभी आये; सब् या सभ् के या केँ बोलाव, सभी को बुलाओ;  
सब् या सभ् मरदन् से कह, सभी पुरुषों के कहो; सब् या सभ् मेहरारुन् से कह, सभी स्त्रियों से कहो।

जोर देने के लिए विकारी बहुवचन रूप में सभे अथवा सभन् का प्रयोग होता है। यथा—सब् या सभ् के, ( एक साथ ) सभी लोगों को; किन्तु सभे या सभन् के ( अलग-अलग ) सभी लोगों को।

#### उत्पत्ति

सब्, सभ् सर्वनामों का सम्बन्ध संस्कृत सर्वः, प्रा० सव्वो, अ० शि० सर्वः, सव्र, सव- तथा प्रा० सव्व- से है। बं० में सब्, उ० में सबु तथा हि० में इसके सब् रूप उपलब्ध



हैं। प्राण्युक्त सभ्, सभा तथा सभु रूप क्रमशः भोजपुरी, लैं० तथा सि० में मिलते हैं। डा० चटर्जी के अनुसार प्राण का कारण 'सभा' का 'भ्' है। बात यह है कि सर्व, सम्ब तथा सब के साथ-साथ बहुवचन वाची शब्द के रूप में सभा का भी व्यवहार प्रचलित था।

[ दे० गीतगोविन्द—युवतिसभा : ( बै० लैं० ४६० ) ]

[ भ ] निजवाचक अथवा आत्मवाचक सर्वनाम

§ ४२३ अपना, अपने

यह सर्वनाम जोर देने के लिए व्यवहृत होता है तथा निजत्व का भाव प्रकट करता है। बिना किसी रूप-परिवर्तन के ये सभी पुरुषवाचक सर्वनामों के साथ प्रयुक्त होता है। यथा—  
उ अपने के या के' बुरा भला कहले, उसने अपने को बुरा-भला कहा ; उ अपने गइले,

वह अपने-आप गया ; तु अपने कहल, तूने अपने-आप कहा ।

कभी-कभी अपना 'मैं' तथा तुम' का संयुक्त भाव प्रकट करता है। यथा—अपना से का मतलब, अपने [ मुझे तथा तुझे ] से क्या मतलब ?

अपना तथा आपन् का दोनों लिङ्गों में विशेषण के रूप में प्रयोग होता है। इनमें आपन् का प्रयोग अविकारी तथा अपना का विकारी रूप में होता है। यथा—

अवि—आपन् लइका या आपन् लइकी, किन्तु कभी-कभी आपन् लइकी का भी व्यवहार होता है।

छि०—अपना लइका या लइकी से ।

उत्पत्ति

§ ४२४ सं० आत्मन् के प्रा० में दो रूप अत्त- तथा अप्- मिलते हैं। ये दोनों असमिया में आता, पिता एवं आप्, पितामह रूप में वर्तमान हैं। भो० पु० में प- रूप ही मिलता है। चर्यापदों में, कर्ता में, अपा, करण में अपणे एवं कर्म तथा सम्बन्ध में अपणा रूप मिलते हैं। ( बै० लैं० ५६१ )

भो० पु० का विशेषणीय रूप आपन्, अस० का आपोन् वस्तुतः प्रा० अप्पणअअ ८ सं० आत्मानक से सम्बन्ध रखते हैं।

भो० पु० के निजवाचक सर्वनाम अपना, अपने प्रा० तथा म० बं० के आपने, आपुणि, आ० बं० आप्नि, अस० आपुनि की व्युत्पत्ति आत्मानः = अप्पण. है। डा० चटर्जी के अनुसार बँगला तथा असमिया के 'ए' के स्थान पर 'इ' का परिवर्तन तिनि एवं जिनि का औपम्य है। ( बै० लैं० ५६३ )

§ ४२५ तत्सम शब्द निज, करण, निजे या निजे' भी निजवाची सर्वनाम के रूप में आधुनिक भो० पु० तथा असमिया में व्यवहृत होता है। यथा—उ निजे या निजे' गइले, वह स्वयं गया ।

[ ज ] आदरसूचक सर्वनाम

§ ४२६ आ० भो० पु० में अपना, अपने तथा आप् कभी-कभी आदरसूचक सर्वनाम के रूप में व्यवहृत होता है। यथा—हम, अपना, अपने या आप से या से'

कहलीं, मैंने आप श्रीमान् से कहा। यह 'आप' पश्चिमी हिन्दी से उधार लिया हुआ प्रतीत होता है तथा यह मध्यमपुरुष का सर्वनाम है। अन्य पुरुष, आदरसूचक सर्वनाम के रूप में 'आप' का प्रयोग धीरे-धीरे कम होता जा रहा है। यथा—[ आप ] को ऐसी बातें नहीं करनी चाहिए। ( मध्यम पुरुष )

पं० ईश्वरचन्द्र विद्यासागर इस देश के एक रत्न थे। [ आप ] का जन्म एक प्रविष्टित बंगाली ब्राह्मण-परिवार में हुआ था। ( अन्य पुरुष )

पुरानी हिन्दी तथा ब्रजभाषा में भी आप का प्रयोग मिलता है। यद्यपि ब्रजभाषा में आप के स्थान में आदर-रहित सर्वनाम तब, तोरो, तुम आदि का प्रयोग प्रायः मिलता है। यथा—तुम गोपाल मोसों बहुत करी [ सूरपंचरत्न पृ० २३ ]

नीचे के पद में सूरदासजी ने आप ( आदरसूचक ) सर्वनाम का भी प्रयोग किया है। यथा—

माधवजू यह मेरी इक गाई ।

अब आजु ते ( आप ) आगे दै लै आइये चराई । ( सूरपंचरत्न, पृ० ३६ )

आदरसूचक आप का प्रयोग पश्चिमी भो० पु० तथा आ० को० में मिलता है, किन्तु पंजाबी तथा मेरठ एवं बिजनौर की खड़ी बोली में इसका अभाव है।

§ ४२७ भो० पु० में आदरसूचक सर्वनाम के रूप में रउरा, रउराँ तथा रउआ का व्यवहार होता है। ये तीनों विकारी तथा अविकारी, दोनों, रूपों में प्रयुक्त होते हैं। सम्बन्ध का रूप राउर है। मैथिली में आदरसूचक सर्वनाम के रूप में आँह, अहाँ, आइस तथा अइस का प्रयोग होता है एवं राजस्थान की मेवाड़ी एवं मारवाड़ी बोलियों में रावरो का प्रयोग पति के अर्थ में होता है। वस्तुतः यह संस्कृत के आर्य अथवा आर्यपुत्र का तुल्यार्थक है।

भो० पु० का राउर सर्वनाम इतना प्रसिद्ध है कि ब्रजभाषा के कवियों—सूरदास [ १४८३ से १५६३ ई० ] से जगन्नाथ दास 'रत्नाकर' [ १८६६ से १९३२ ] तक—ने स्वतंत्रतापूर्वक इसका प्रयोग किया है। यथा—

मधुप [ रावरी ] पहिचान । ( रामचन्द्रशुक्ल : भ्रमरगीतसार, द्वि० संस्क०, पृ० ५६, पद १५४ ) तथा—

फैले बरसाने में न [ रावरी ] कहानी यह ।

( रत्नाकर : उद्धवशतक, पृ० ८४ ) ।

§ ४२८ भो० पु० राउर की उत्पत्ति प्रा० लाउल से हुई है; [ 'लाउल' : प्रबोध-चन्द्रोदय वाटक में प्रयुक्त हुआ है ]। संस्कृत में इसका रूप राजकुल या राजकुल्य होगा। ( दे० हार्नेले : गौ० प्रा० § ४४० ) । पश्चिम में यही रावल हो गया है। रउआँ या रउवाँ वस्तुतः राउ के विस्तृत रूप हैं। मूल शब्द राज है।

मैथिली के आइस, अइस का मूल अति-श प्रतीत होता है तथा अहँ, अहाँ, अहँ आदि की उत्पत्ति सं० आयुष्मान् > प्रा० आयस्मा अप० ॐ आअम्ह ॐ आम्ह, से प्रतीत होती है।

भो० पु० में उदाहरण—

अवि० रउरा, रउराँ, रउवाँ या रउआँ कहाँ गइल रहलीं हाँ, आप कहाँ गये थे ?

वि० रउरा, रउराँ, रउवाँ या रउआँ से हम कहलीं, आपसे मैंने कहा ।

सम्ब०—राउर लइका ई काम कइलसि, आपके लइके ने यह काम किया ।

### [त] मिश्र या यौगिक सर्वनाम

§ ४२६ कभी-कभी दो सर्वनामों के संयोग से मिश्र या यौगिक सर्वनाम सम्पन्न होता है । इस प्रकार भो० पु० में सम्बन्धवाचक सर्वनाम का केहू तथा सभ् से एवं सभ् का केहू से संयोग होता है । यथा—सभ् केहू, सभी कोई; जे-केहू, जो कोई; जे-सभ् आइल,

जो लोग आये; सभ्-केहू के या कें बोलाव, सभी लोगों को बुलाओ । पुरुषवाचक सर्वनाम के साथ भी सभ् का संयोग होता है । यथा—हम्-सभ्, हम लोग ; रउराँ या रउआँ सभ्, आप [ आदरणीय ] लोग; ऊ-सभ्, वे लोग ।

### [थ] सर्वनाम-जात विशेषण तथा क्रियाविशेषण

#### ( - ) सर्वनाम-जात विशेषण

§ ४३० उल्लेख या संकेत वाचक ई, ऊ ; सम्बन्ध वाचक—जे, जौन्, जवन् ; सङ्गतिमूलक—से, ते, तौन्, तवन् तथा प्रश्नवाचक के सर्वनामों का प्रयोग भो० पु० में विशेषणरूप में होता है । इन सर्वनाम-जात विशेषणों में जोर देने के लिए—हे,—हो,—हु, —ए तथा—ओ को जोड़ दिया जाता है । यथा—ईहे, इहो; ऊहे, ऊहो; जेहे, जेहो; सेहे, सेहो ; तेहे, तेहो ; जौने, जवने; जौनो, जवनो ; तौने, तवने; तौनो, तवनो ।

#### ( = ) रीतिवाचक या गुणवाचक सर्वनाम जात विशेषण

§ ४३१ अइसन, एइसन, 'इस प्रकार'; ओइसन, 'उस प्रकार'; जइसन, जैसा; तइसन, तैसा; कइसन, कैसा, आदि रीतिवाचक विशेषण भो० पु० में मिलते हैं ।

#### उत्पत्ति

§ ४३२ स-रूप ( 'स' वाले रूप ), मगही, पू० हि, प० हि० तथा अन्य आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में मिलते हैं । प्राचीन उडिया में जेसन तथा प्राचीन बँगला में अइसन रूप मिलते हैं । इन स-रूपों की उत्पत्ति डा० चटर्जी के अनुसार संस्कृत के सर्वनाम-जात विशेषण—इश से हुई है । यह-इश प्रत्यय प्राकृत में, -दिस्, -दिश तथा बाद में इस, -इश- में परिवर्तित हो गया । इसमें स्वार्थे विशेषणीय -न प्रत्यय जोड़कर इसे संस्कृत या प्राकृत में और विस्तृत बनाया गया । तब ऐसण, यैसण, जैसण आदि शब्द सिद्ध हुए । ( दे०, बै० लै० ६०० )

भोजपुरी के अइसन, एइसन आदि की उत्पत्ति निम्नलिखित रूप में हुई है—

अइसन, एइसन : एताइश > ❀ एताइशन > ❀ एअइसण > एइसन, अइसन ;  
ओइसन : ओताइश > ❀ ओताइशन > ❀ ओअइसण > ओइसन ;

जइसन् : यादृश > क्ययादृशन > क्यैसण ( जैसण ) > जइसन् ;

तइसन् : तादृश > क्यतादृशन > क्यतैसण > तइसन् ;

कइसन् : कीदृश > क्यकीदृशन > क्यकैसण > कइसन् ।

§ ४३३ ऊपर के सर्वनामजात विशेषणों के सबल विकारी रूप -आ जोड़ने से सिद्ध होते हैं । यथा—

अइसना, एइसना, ओइसना, जइसना, तइसना, कइसना आदि ।

अवि० उदाहरण—अइसन्, एइसन् अदिमी, ऐसे आदमी ; ओइसन् अदिमी, वैसा आदमी ; जइसन् अदिमी, जैसा आदमी ; तइसन् अदिमी, तैसा आदमी ।

वि०, उदाहरण—अइसना, एइसना, दिन् मे या में, ऐसे दिन में, ओइसना दिन् मे या में, वैसे दिन में ।

§ ४३४ ऊपर के विशेषणों में कभी-कभी लिङ्ग में भी परिवर्तन होता है—

अइसन् या एइसन् मेहरारू, किन्तु अइसन् या एइसन् मेहरारू, ऐसी स्त्री ।  
इसी प्रकार ओइसन्, जइसन्, तइसन्, कइसन्, आदि ।

( ३ ) सर्वनामजात परिमाण तथा संख्यावाचक विशेषण

§ ४३५ इन विशेषणों को निम्नलिखित समूहों में विभक्त किया जा सकता है—

[ क ] अतेक, एतेक, हतेक, हेतेक, ओतेक, होतेक, जतेक, जेतेक, ततेक, तेतेक, कतेक, केतेक ।

[ ख ] अतहत्, एतहत्, हतहत्, हेतहत्, ओतहत्, होतहत्, जतहत्, जेतहत्, ततहत्, तेतहत्, कतहत्, केतहत् ।

[ ग ] अतना, एतना, हतना, हेतना, ओतना, होतना, जतना, जेतना, ततना, तेतना, कतना, केतना ।

§ ४३६ इसके रूप मैथिली में—अतेक्, ओतेक्, कतेक्, जतेक्, ततेक् ; असमिया में एतेक्, केतेक्, जेततेक्, तथा तेतेक् ; बँगला में एते, केते, जेतते, तेते, तथा सेते एवं उड़िया में ऐते, केते, जेतते, तेते तथा सेते मिलते हैं ।

उत्पत्ति

अतेक्, एतेक्, ओतेक्, जतेक्, जेततेक्, ततेक्, तेतेक्, कतेक्, केतेक् =  
अत् + एक्, तत् + एक्, ओत् + एक्, जत् + एक्, जेतत् + एक्, तत् + एक्,  
तेत् + एक्, कत् + एक्, केत् + एक् । भोजपुरी, मै० तथा अस० का- अक् प्रत्यय वस्तुतः  
स्वार्थ है । हतेक ( ह् + अत् + एक् ), हेतेक् ( ह् + एत् + एक् ), तथा होतेक  
( ह् + ओत् + एक् ) में वास्तव में 'ह' का आदि में आगमन हुआ है ।

§ ४३७ अत्, एत्, तत्, तेत् आदि की उत्पत्ति के सम्बन्ध में डा० चटर्जी ने पूर्ण रीति से विचार किया है । ( दे० बें० लै० ६०१ ) इनका सम्बन्ध पालि, एत्त-क, कित्त-क, प्रा० एत्तिअ, केत्तिअ, तेत्तिअ आदि से है । पिश्ल [ § १५३ ] के अनुसार इनका सम्बन्ध वैदिक \* अयत्तय, > \* अयत्तिय, \* कयत्तय > \* कयत्तिय से है तथा इनका मूल सर्वनाम का प्रत्यय— यन्त् ( —यत् ) + विशेष०—त्य > —तिय है ।

इस प्रकार \* अत्तक ७ \* अत्त अत्त ७ \* अत्त ७ \* अत्त ; एत्तक ७ \* एत्त अत्त ७ \* एत्त ७ एत्त । इसी भाँति ओ-तेक, जतेक, जे-तेक, ततेक, ते-तेक, कतेक तथा के-तेक की भी व्युत्पत्ति दी जा सकती है ।

§ ४३८-हत्-रूप [ अतहत्, हतहत्, ओ-तहत्, आदि ] की उत्पत्ति सर्वनाम के आधारभूत रूप, सन्ध्यन्तर ह् तथा प्रत्यय—वन्त ( ७ \* —वत्त, ७ \* अत्त ७ —अत ) से हुई है । इस प्रकार अतहत् = अत् + ( -ह- ) + वन्त ७ अत् । इसी प्रकार एतहत् = एत् + ह् + वन्त ७ अत्, ओ-तहत् = ओत् + ह् वन्त ७ अत्, जतहत् = जत् + ह् + वन्त ७ अत् आदि । हतहत्, हे-तहत्, होतहत्, आदि में 'ह' का आगमन आदि में हुआ है ।

§ ४३९ ना-रूप [ अतना, एतना, ओ-तना, जतना, जे-तना ] की उत्पत्ति सर्वनाम के आधारभूत रूप अत, एत, ओ-त, जत, जे-त + ना से हुई है ।

§ ४४० ऊपर के विशेषणों के अतिरिक्त भोजपुरी में मतन, मतिन्, 'समान', 'सदृश' का भी प्रयोग होता है । डा० चटर्जी के अनुसार इनकी उत्पत्ति-मत तथा मन के सम्मिश्रण से हुई है । ( दे० बँ० लै० § ५६६ ) यह प्रत्यय प्राचीन बँगला तथा असमिया में मिलता है । आधुनिक बँगला की भाँति भो० पु० में यह एक पृथक् शब्द समझा जाता है । जैसे कि बँगला में आमार मत ( न ), मेरे जैसा, तोमार मत ( न ), तुम्हारे जैसा, होता है, वैसे ही भो० पु० में भी हमरा मत ( न ), मति ( न ), मेरे जैसा, तोहरा मत ( न ), मति ( न ), 'तुम्हारे जैसा', होता है ।

### ( १ ) सर्वनामजात रीतिवाचक क्रिया-विशेषण

§ ४४१ इसके निम्नलिखित रूप भो० पु० में उपलब्ध हैं—अइसें, एइसें, इस प्रकार ; ओ-इसें, उस प्रकार ; जइसें, जे-इसें, जैसे या जिस प्रकार ; तइसें, ते-इसें, तिस प्रकार, कइसें, के-इसें, किस प्रकार ।

§ ४४२ ऊपर के रूपों की उत्पत्ति सर्वनाम के आधारभूत रूपों अइस्, एइस्, ओ-इस् जइस्, जे-इस् तइस्, ते-इस्, कइस्, के-इस् + अधिकरण के प्रत्यय हिं से प्रतीत होती है ।

### ( २ ) सर्वनामजात कालवाचक क्रिया विशेषण

§ ४४३ इसके निम्नलिखित रूप भो० पु० में मिलते हैं—एह्-बेरां, हे-बेरां, एह्-जुन् हे-जुन्, अभी ; ओह्-बेरां, हे-बेरां, ओह्-जुन्, हो-जुन्, उस समय ; तब, जेह्-बेरां, जेह्-जुन्, कब, तेह्-बेरां, तेह्-जुन् तब ; केह्-बेरां, केह्-जुन् कब ।

§ ४४४ भो० पु० बेरां की उत्पत्ति सं० वेला से हुई है । जुन् अर्थ का भो० पु० में 'समय' या 'काल' है । इसकी तुलना नेपाली 'जुन्', चन्द्रमा ८ सं० ज्योत्स्ना, पा० जुएहा, प्रा० जोएहा से की जा सकती है ।

### ( ३ ) सर्वनाम जात स्थानवाचक विशेषण

§ ४४५ इन्हें निम्नलिखित समुहों में विभक्त किया जा सकता है—

[ क ] इँहवा, हिँहवाँ, यहाँ; उँहवाँ, हुँहवाँ, वहाँ; जँहवाँ, जहाँ; तँहवाँ, तहाँ; कँहवाँ, कहाँ ।

[ ख ] इँहाँ, हिँहाँ, यहाँ; उँहाँ, हुँहाँ, वहाँ; जहाँ; तहाँ; कहाँ ।

[ ग ] एँहिजाँ, यहाँ; ओँहिजाँ, या जा, ओँइजाँ या जा, होँहिजाँ या जा, होँइजाँ या जा, वहाँ, जेँहिजाँ या जा, जेँइजाँ या जा, जहाँ, तेँहिजाँ या जा, तेँइजाँ या जा, वहाँ; केँहिजाँ या जा, केँइजाँ या जा, कहाँ ?

[ घ ] एँठन्, एँठेन्, एँठिन्, ठेँ यहाँ; ओँठन्, ओँठेन्, ओँठिन्, ओँठेँ, वहाँ; जेँठन्, जेँठेन्, जेँठिन्, जेँठेँ, जहाँ; तेँठन्, तेँठेन्, तेँठिन्, तेँठेँ, वहाँ; केँठन्, केँठेन्, केँठिन्, केँठेँ, कहाँ ।

टि० अन्तिम समूह [ घ ] के रूप गोरखपुर की उत्तरी भोजपुरी तथा बनारस, मिर्जापुर, गाजीपुर एवं आजमगढ़ की पश्चिमी भोजपुरी में व्यवहृत होते हैं । शेष रूप आदर्श भोजपुरी के हैं ।

### उत्पत्ति

इँहवाँ, हिँहवाँ, उँहवाँ, हुँहवाँ, जँहवाँ, तँहवाँ, तथा कँहवाँ = इँह + वाँ, ह् + इँह + वाँ, उँह + वाँ, ह् + उँह + वाँ, जँह + वाँ, तँह + वाँ कँह + वाँ ।

वाँ की उत्पत्ति विशेषणीय प्रत्यय—म से हुई है तथा यह सबल रूप में है । ये शब्द क्रियाविशेषणरूप में प्रयुक्त हुए हैं । यह भी विचारणीय बात है कि कहीं इनपर हिन्दी ज्यउँ, त्यउँ ; ज्योँ, त्योँ ; ज्युँ, त्युँ का तो प्रभाव नहीं पड़ा है ? बात यह है कि हिन्दी के इन शब्दों के मूल पश्चिमी अपभ्रंश में उपलब्ध जेँव, तेँव = जेवँ, तेवँ शब्द हैं । चर्यापदों में जिम, तिम तथा पू० हि० में जिमि, तिमि शब्द मिलते हैं ।

§ ४४६ इँहाँ, हिँहाँ, उँहाँ, हुँहाँ, जहाँ, तहाँ, कहाँ रूप वस्तुतः इँहवाँ, हिँहवाँ, उँहवाँ, हुँहवाँ, जँहवाँ, तँहवाँ, तथा कँहवाँ के संक्षिप्त रूप हैं ।

§ ४४७ जाँ या जा [ एँहिजाँ या जा, ओँहिजाँ या जा, ओँइजाँ, जा ] की उत्पत्ति फा० जा, 'स्थान' या 'जगह' से हुई है ।

§ ४४८- ठन्, -ठेन्, -'ठन् तथा ठेँ [ एँठन्, एँठेन्, एँठिन्, एँठेँ आदि ] की उत्पत्ति/स्था- + अधिकरण का प्रत्यय -हिं, या -अहिं है । इन रूपों की तुलना चलित बँगला के सेठि, एँठि, जेँठि, तथा उड़िया के -ठि -रूपों से किया जा सकता है ।

### (।≡) सर्वनामजात दिशावाचक क्रियाविशेषण

§ ४४९ इस सर्वनाम को निम्नलिखित समूहों में विभक्त किया जा सकता है—

[ क ] एने, हेने, इस ओर; ओने, होने, उस ओर; जेने, जिस ओर; तेने, तिस ओर; केने, किस ओर ।

[ ख ] ए॒हर्, इस ओर; ओ॒हर्, हो॒हर, उस ओर; जे॒हर्, जिस ओर; ते॒हर्,

तिस ओर ; के॒हर्, किस ओर ।

§४५० भोजपुरी ए॒ने, हे॒ने, ओ॒ने हो॒ने आदि ; उड़िया ए॒खे, ते॒खे,

आदि सर्वनामीय विशेषणों के संक्षिप्त रूप हैं और इनकी उत्पत्ति ए॒हन्, जे॒हन्, ते॒हन् आदि से हुई है । उड़िया ण-रूप यह सिद्ध करते हैं कि प्राकृत में केवल एक 'न' होगा ।

§४५१ भोजपुरी हर-वाले रूपों—ए॒हर्, ओ॒हर्, हो॒हर्, जे॒हर्, से॒हर्,

के॒हर्—की तुलना बँगला के ए-धारे, ओ-धारे, मै ए॒म्हर्, जे॒म्हर् तथा हि० इ-धर्,

उ-धर् आदि से की जा सकती है । भो० तथा मै० -हर की उत्पत्ति—धर् से तथा बंगला रूपों की उत्पत्ति धार्, -धारे, 'किनारा, धार, सीमा' आदि से हुई है ।

## छठा अध्याय

### क्रियापद

#### [क] भोजपुरी धातुएँ

§ ४५२ संस्कृत वैयाकरणों ने धातुओं को दश गणों में विभक्त किया था; किन्तु अपभ्रंश तक पहुँचते-पहुँचते केवल एक गण रह गया और शेष सभी लुप्त हो गये। इनके साथ-ही-साथ विभिन्न गणों के विकरणों का था तो लोग हो गया था वे धातु से ही संयुक्त हो गये। इसी प्रकार संस्कृत के कालों एवं प्रकारों [ Moods ] का भी अत्यधिक सरलीकरण हुआ।

आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं की धातुओं की उत्पत्ति के सम्बन्ध में डा० चटर्जी, प्रियर्सन तथा अन्य विद्वानों ने अपने प्रामाणिक ग्रंथों में पूर्णरूप से विचार किया है और वे जिस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं उसमें कुछ भी घटाना-बढ़ाना अनावश्यक है। डा० चटर्जी के वर्गीकरण का अनुसरण करते हुए भोजपुरी क्रियापदों को निम्नलिखित दो भागों में विभक्त किया जा सकता है—

( - ) सिद्ध धातु [ Primary Roots ]

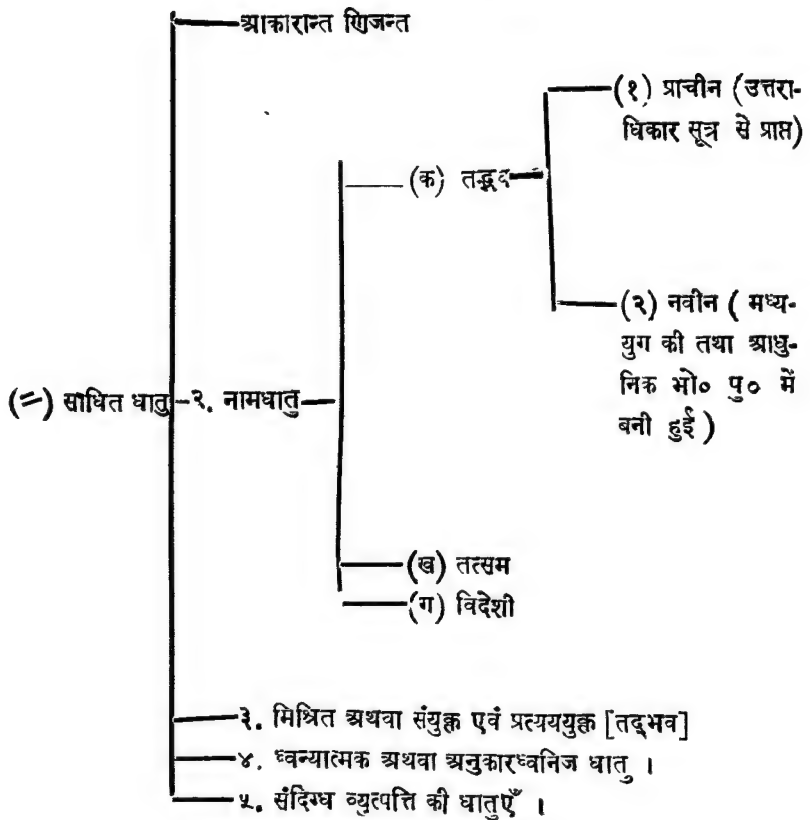
( = ) साधित धातु [ Secondary Roots ]

इन दोनों को भी नीचे के शीर्षकों में बाँटा जा सकता है—

(- ) सिद्ध धातु

- १. संस्कृत से आई हुई तद्भव सिद्ध धातुएँ [क] साधारण धातुएँ [ख] उपसर्ग-संयुक्त धातुएँ ।
- २. संस्कृत णिजन्त से आई हुई सिद्ध धातुएँ ।
- ३. संस्कृत से पुनः व्यवहृत तत्सम एवं अद्ध-तत्सम सिद्ध धातुएँ ।
- ४. संदिग्ध व्युत्पत्तिवाली देशी धातुएँ ।





### (१) सिद्धधातु

§ ४५३ नीचे प्रसिद्ध सिद्ध धातुओं की सूची दी जाती है। इनमें कतिपय ऐसी धातुएँ भी सम्मिलित हैं जिनमें संस्कृत गणों के विकर्ण वर्तमान हैं—

कस् (कृष्), कसना ; कर् (कृ), करना ; काढ़ (प्रा० कढ्ह), काढ़ना ;  
कान् (कन्द), रोना ; कौप् (कम्प-), कौपना ; काट् (कृत्), काटना ;  
कूट् (प्रा० कुट्-), कूटना ; कूद् (कूद्), कूदना ; कह् (कथ्-), कहना ;  
वास्तव में यह सं० कथा का नामधातु है ।

खन् (खन्-), खोदना ; खा (खाद्), खाना ; गन् (गण्-), गिनना ;  
गाज् (गर्ज्) प्रसन्न होना ; गल् (गल्-), गलना ; गाँथ् (ग्रंथ-), पहनना, गूथना ;  
गूज् (गुञ्ज्-), गूँजना ; घट् (घट्-), होना ; घँस् (घृष्), घिसना ;  
घट् (प्रा० घट्-), घटना ; चु (च्यव्), चूना ; चुन (चि, चिनोति), चुनना ;  
चढ़् (प्रा० चढ़् ? हे० च० ४-२०६), चढ़ना ; चर् (चर्-), चरना ;  
चल् (चल्) चलना ; चिख् (मि०, बै०, चाख्, चखना ८ चक्ष), चखना ;  
चुम् (चुम्ब), चूमना ; चुक् (प्रा० चुक्कइ- हे० च०, ४-१७७) चूकना ;  
छाड़् (प्रा० छड़इ- हे० च०, ४-६१), छोड़ना ; छु (छुवै = स्पृश), छूना  
छेद (अ० त०, छिद = छिद ७ छेद ७ छेद, छिद्), छेदना ;

जान ( ज्ञा- ), जानना ; जप् ( जल्प् ), जपना ; जाग् ( जाय् ), जगना ;  
( मि०, प्रा० बँ० जागै, चर्यापद २-३ )

जित् ( भूतकालिक कृदन्त जित्  $\angle \sqrt{\text{जि}}$  ), जीतना ;

जिअ ( जीव् ), जीना ; जोत्  $\angle$  ( भू० का० कृ० युक्त- पर आधारित ), जीतना ;

भांट् ( अप० भगटै = 'भ्रमति', हे० च० ४-१६१ ), पशुओं का सींग से आक्रमण करना ; भर् ( चर् ? ) भड़ना ;

दुट ( त्रुट् ), दूटना ; टार् ( टाल्, इस धातु का बहुत बाद में प्रयोग हुआ और सं० में बहुत कम रूप मिलते हैं ; मि०, हि० टाल्, और बँ० टाल् ), टालना ;

टाँक् ( टङ्क- ), सीना ; टान् ( टान् ), खींचना, यह भो० पु० में बँ० से आया है ।

ठग् ( हार्नेले के अनुसार स्थग् से ), ठगना ;

डूब् ( प्रा० बुड्ड > डुब् डूब, वर्णविपर्यय से ) डूबना ;

डँस् ( प्रा० डसइ, हे० च० १-२१८, सं० दंश- ) काटना, डँसना ;

डर् ( प्रा० डरइ, हे० च० ४-१६८ ), डरना ;

ढाँक् ( प्रा० ढक्कइ, हे० च० ४-२१, डा० चटर्जी इसका सम्बन्ध—स्थग् से जोड़ते हैं, यद्यपि चन्हें इसमें सन्देह है ), ढँकना ;

ढूँढ़ ( ढुँढइ ), ढूँढ़ना ; दुक् ( प्रा० दुक्कइ ), दुकना, प्रवेश करना ;

ताक् ( तर्कयति, सम्भवतः नामधातु ), ताकना, देखना ;

तेज् ( त्यज्- ) तेजना, छोड़ना ; थक् ( सम्भवतः स्थग् से इसका सम्बन्ध है, मि० स्थागत, रोकना या बन्द करना ), थक जाना ;

थम्ह् ( स्थम्भ ), थमना, रोकना ; देख् ( प्रा० देख्लइ ) देखना ;

दे ( प्रा० देइ, सं० दा ), देना ; धर् ( धृ ), धरना या पकड़ना ;

धार ( धारय् ), धारना, कर्जदार होना ; ( मि०, बं० धार ) ;

धस् ( धवस् ), धँसना, डूबना ; नाच् ( प्रा० नच्चइ ), नाचना ;

नहा ( रना न्हा नहा, जैसा कि नहापित में ), नहाना ;

पि ( पिबति  $\angle \sqrt{\text{पा}}$  ), पीना ; पुछ् ( प्रा० पुच्छइ, सं० पृच्छति ) ;

पड़् ( पठ् ), पढ़ना ; पाक् ( प्रा० पक्क ), पकना ;

पिट् ( प्रा० पिट्टइ ), पीटना ; फाट् ( स्फाट् ), फटना ;

फुट् ( स्फुट ) कृष्णाचार्य : 'दोहाकोष', पद १३, फुट्टइ ), फूटना ;

फूल ( प्रा० फुल्लइ, हे० च० ४-३८७ ), फूलना ;

बाँट् ( वंट- ) बाँटना ; बान्ह् ( बन्ध् ), बाँधना ;

बोल ( प्रा० बोल्लइ, हे० च० ४-२ ) ; बढ़् ( प्रा० बद्धइ  $\angle$  वर्धयति ), बढ़ना ;

बुम् ( प्रा० बुज्जइ, सं० बुध्- सं०- य- विकरण मौजूद है ) ;

बो ( वप - ), बोना ; भज् ( भज् ), भजना ;

भर् ( भृ ), भरना ; भाव् ( भाव् ), पसन्द करना ;

भूल ( प्रा० भुल्लइ, हे० च० ४-१७७ ) ; भौज ( भंज् ), मोड़ना ;

माँज् ( प्रा० मज्जइ, हे० च० ४-१०१ प्रा० मृज् ), मँजना ;

मौख् ( मूख ), मखना, लगाना, मालिश करना ; सम्भवतः यह बँगला से उधार

लिया गया है, प्रा० मक्खइ, हे० चं० ४-२६१;

मल् ( मर्द ), मलना, रगड़ना ; मिल् ( मिल ), मिलाना, जोड़ना ;

राख् ( प्रा० रक्खइ, सं० रत्त ), रक्का करना; रच् ( रच ), बनाना, रचना करना;

रोब् ( रुद् ), रोना; रुन् ( प्रा० रुस्सइ, हे० चं० ४-२३६ ), नाराज होना;

ले ( प्रा० लेइ, हे० चं० ४-२३८ ), लेना; लुट् ( प्रा० लुंठ ), लूटना;

सुन् ( शु — शृणोति, सुणइ ), सुनना; सुम् ( शुब्, 'य' विकरण-सहित );

सह् ( सहइ ), बर्दाश्त करना, सहन करना;

सीम् ( प्रा० सिज्मइ, सं०/सिध्, -य- विकरण-सहित ), उबालना, पकाना;

हट् ( भू० का० कृदन्त भ्रष्ट ७ भट् ७ हट् > हट ), हटना;

हार् ( हार्- ), हारना ।

§ ४५४ उपसर्ग-संयुक्त धातुओं के उदाहरण :—

अँवट् ( आ-वृत् ), अँटना; अँचव ( आ-चम्- ), आचमन करना;

उवह् ( उद्-वह्- ), बहना; उपज् ( उत्-पद्यते ), उपजना ;

उज्जइ ( उत्-ज्वल् ), उजड़ना; उपास ( अ० त० ) ( उप्-वास ), उपवास करना;

उखार् ( उत्-खाट- ) उखाड़ना ; उग ( उद्-गम् ), उगना ;

उतर ( अव-त् ), उतरना ; उवर् ( उद्-वृत् ); उवरना, बचना;

उवर् ( उत्-चर- ), उवरना, उड़ना; उचार ( उत्-चार- ), उच्चारण करना;

निकस् ( निर्-कस् ), निकलना; निरेख् ( निर्-ईच् ), निरीक्षण करना ;

नेवँत् ( नि-मंत्र- ), निमंत्रण देना ; निहार् ( नि-भाल्, प्रा० निहालेइ ), देखना ;

निवार ( नि-वृ ), निवारण करना ; निवाह् ( नि-वह् < वह् ) निवाहना ;

पइठ् ( प्रा० पइठ्ठइ, भू० का० कृ० सं० < प्र-विष्ट ), प्रवेश करना ;

पइस् ( प्र-विश् ), प्रवेश करना; पोंछ् ( प्र-च्छ् ), पोंछना;

पसर ( प्र-स ), पसरना ; पहिर् ( परि-धा ), पहरना;

परोस् ( परि-वेश् ), परोसना; परतेज ( परि-त्यज् ), परित्याग करना ;

परिख् ( परि-ईच् ), परीक्षा करना ; पखार् ( प्र-क्षाल् ), पैर धोना ;

पाव् ( प्र-आप् ), पाना ; बइठ ( उप्-विष्ट ), बैठना ;

बइस् ( उप्-विश् ), बैठना ; बेंच ( बि-कृ, प्रा० बेचइ ), बेंचना ;

भीज् ( अभि-अञ्ज ), भीगना ; सम्हर् ( सम्-भाल् ), सँभालना;

सउप् ( सम्-अपे ), देना, सौपना, आदि ।

§ ४५५ भो० पु० सिद्ध धातुएँ प्राकृत तथा अपभ्रंश से होकर आई हैं ; किन्तु उनमें अत्यधिक ध्वन्यात्मक परिवर्तन हुआ है । जैसा कि पहले कहा जा चुका है, संस्कृत के दश गण तथा उनके विकरण धीरे-धीरे लुप्त होते गये ; किन्तु कतिपय विकरण भो० पु० तक भी आये । नीचे इसके उदाहरण दिये जाते हैं—

१ य-विकरण, यथा—

सीम् ( सिध्-य-ति ); नाच् ( नरुचइ, नृत्-य-ति ); जुम् ( युध्-य-ति );  
बुम् ( बुध्-य-ति ); समुम् ( सम्बुध्-य-ति );

२ -नो- विकरण, यथा—

चुर् ( चि-नो-ति ), चुनना; सुर् ( शृ-नो-ति ); धुर् ( धु-नो-ति ), आदि ।

३ -ना विकरण, यथा—

किन् ( कि-णा-ति ), खरीदना; जान् ( जा-ना-ति ), जानना ।

४ -न- का मध्यागम ( infix ), यथा—

रुन्ह् < रुन्ध्, रुध्, रुधना, पेड़ की रक्षा के लिए बाड़ा बनाना; वन्ह् < वन्ध्, बध्, बाँधना ।

५ -च्छ- विकरण, ( = भा०\* -स्के/ओ- ) ; इस विकरण को संस्कृत के वैयाकरणों ने स्वीकार नहीं किया है ; किन्तु यह निम्नलिखित धातुओं में वर्तमान है—

पुच्छ् ( पृच्छति ), पूँछना, पहुँच् ( ॥ प्रो-भु-स्के-ति ७ ॥ प्रभुच्छति ७ ॥ पहुँच्छइ ); अच्छ् ( अच्छति < ॥ एस्-स्के-ति ), होना ; इच्छ् और हिच्छ् ( ॥ इच्छति या हिच्छति < ॥ इस्-स्के-ति ), इच्छा करना ।

§ ४५६ ध्वन्यात्मक तथा औपम्य-सम्बन्धी परिवर्तनों के अतिरिक्त, प्राकृत की धातुओं में अन्य प्रकार के भी परिवर्तन हुए । उदाहरणस्वरूप प्राकृत की कर्तृनिष्ठ धातुओं के मूल संस्कृत के कर्तृवाच्य के रूप नहीं हैं अपितु कर्मवाच्य के रूप हैं । इनमें से अनेक वर्तमान काल के रूप न होकर भविष्य काल के हैं । संस्कृत णिजन्त से भी प्राकृत तथा आधुनिक भाषाओं में अनेक धातुएँ आई हैं । यहाँ यह बात भी स्मरण रखने योग्य है कि कर्मवाच्य के रूप जब कर्तृ-वाच्य के रूप में प्रयुक्त होने लगे तो उनके अर्थ में भी किंचित परिवर्तन हुआ । यथा—तप्यते ७ प्रा० तपइ, गर्म किया जाता है अथवा सपाया जाता है ७ स्वयं तपाता है > तपता है या गर्म होता है । इसी प्रकार भोजपुरी सक् < प्रा० सककइ < सं० शक्यते; लग < प्रा० लगगई < सं० लग्यते, आदि । भोजपुरी की सीच्, सीचना; नाप्, नापना; रोप्, बोना या रोपना; थाप्, स्थापित करना, आदि क्रियाएँ भी ऐसे ही अस्तित्व में आईं ।

### णिजन्त से उत्पन्न सिद्ध धातुएँ

§ ४५७ संस्कृत की कतिपय णिजन्त धातुएँ भोजपुरी में सिद्ध धातुएँ बन गई हैं । इसका प्रेरणार्थक अर्थ लुप्त हो गया है और ये साधारण सकर्मक क्रियाएँ बन गई हैं । इनमें पुनः आ या आव् जोड़कर नई प्रेरणार्थक क्रियाएँ बनाई जाती हैं, यथा —

५

मुअता, मरता है; मारता, वह मारता है ( मारयति ), नवीन प्रेरणार्थक मरावता

५

या मरवावता, वह मरवाता है । वस्तुतः प्राचीन प्रेरणार्थक मारता, ने अब सकर्मक रूप धारण कर लिया है ।

४५८ इस प्रकार के क्रियापदों के उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

उवार् ( उद्घाटयति ) उवारना; उखाड़ ( उत्-खाटयति ), उखाड़ना; उचार् ( उच्-चारयति ), उच्चारण करना; चाल् ( चालयति ), चालना; झाव् ( झादयति ), छप्पर छाना; छेव ( छेदयति ), काटना; जार् ( जालयति ), जलाना; झार् \* ( झाटयति ), झाटना; तार् ( तारयति ), बचाना, या पार लगाना; ताव् ( तापयति ), तप्त करना; धार् ( प्राचीन रूप--धार् < उद्धारयति ), कर्जदार होना; नहार् ( स्नापयति ), नहाना;

पाब् (प्राप्यति), पाना; पसार (प्रसारयति), फैलाना; पुर (पूरयति), भरना; फाड़ (स्फटयति), फाड़ना; मार (मारयति), मारना; हार (हारयति), हारना; अ० त० साध् (साधयति), साधना, पूर्ण करना।

§ ४१६ मागधी अपभ्रंश से पृथक् होने के पश्चात् जब से भोजपुरी आधुनिक भाषा के रूप में अस्तित्व में आई, तब से इसमें उच्च साहित्य की रचना नहीं हुई। उत्तरी भारत में, साहित्य-रचना की दृष्टि से १६वीं शताब्दी का अत्यधिक महत्त्व है। इसी युग में यहाँ तुलसी तथा सूर-जैसे महाकवि उत्पन्न हुए। इस समय के भोजपुरी कवि व्रजभाषा अथवा अवधी के माध्यम के द्वारा ही अपने हृदय के भावों का प्रकाशन करते रहे। आधुनिक युग में भी भोजपुरी क्षेत्र में साहित्यिक भाषा के रूप में खड़ी बोली हिन्दी की ही प्रतिष्ठापना हुई है। इसका एक परिणाम यह हुआ है कि भोजपुरी में कुछ ही अर्द्ध-तत्सम धातुएँ मिलती हैं। यथा—

अरप् (अपे-), अर्पित करना; अरज् (अर्ज-), अर्जन करना; गरज् (गर्ज-), गर्जन करना, गरजना; बद् (वद्-), कहना; तज् (त्यज्-), छोड़ना; बरज् (वर्ज-), वर्जन करना; सोम् (शोभ-), सुन्दर बनाना; सेव् (सेव्-), सेवा करना; तरप् (तृप्-), तर्पण करना; त० दुह् (दुह्-), दूध दुहना; रच् (रच्-), रचना करना, बनाना।

§ ४६० भोजपुरी में ऐसी कई धातुएँ वर्तमान हैं जो साधत रूप में नहीं प्रतीत होती हैं, और उनकी उत्पत्ति संस्कृत से भी नहीं जान पड़ती। नीचे ये दी जाती हैं —

अँट-, अँटना, पूरा पड़ना; ओट-, कहते जाना; ओल्ह-, एक शाखा से दूसरी शाखा पर कूदकर जाना; उभुक्, तिलमिलाकर गिरना; अवाँस्, पहली बार प्रयोग करना; ओँठ्-, पड़ना, सोना; चहेट्, पीछा करना; चिहुक्, अत्यधिक चौकन्ना होना; छाड़्, छोड़ना; जुट्, मिलना; जेव्, भोजन करना; (आस्थिक : जोम-, भोजन करना); माँक्, माँकना; भाँट्, घोड़ा देकर कोई वस्तु ले लेना; भाँट्, पशुओं, गाय-बैल का शृंग युक्त सिर से आक्रमण करना; भाड़्, धूल साफ करना; भोल्, हरे चने अथवा गेहूँ को ढंठल सहित आग में पकाना; भोंक्, आग में लकड़ी आदि डालना; टाँग्, लटकाना; टोव्, स्पर्श करके अनुभव करना; टिप्, ऊँगली गड़ाना; टोक, पीछे से बुलाना; टूस्, हरे शाक के कोमल एवं ऊपर के पत्तों को तोड़ना; टुँग्, गेहूँ या जव की बालों को तोड़ना; ठोक, ठोकना, मारना; ठेल्, धक्का देना; डपट्, डाँटना; डाँक्, डाकना, बुलाना; डाँक्, ढकना; तमस्, नाराज होना; तुम्, रुई निकालकर उसे साफ करना; पटक्, पटकना; फडक्, बढ़कर बातें करना, उछल-कूद करना; फिच्, निचोड़ना (घोती फिचल); बिटोर, एकत्र करना; बाँट्, बाँटना; भेंट, मिलना, भगट्, बिगड़ना, नष्ट होना; लोट्, लोटना; लड़्, लड़ाई करना; सान्, सानना, मिश्रित करना, सर्पोट्, एक सॉस में खा जाना; हाँच्, खींचना, हुडुक, मरणासन्न होना।

### (=) साधित धातुएँ

§ ४६१ इनमें सर्वाधिक प्रसिद्ध शिजन्त हैं। भो० पु० क्रियापदों में -आय् जोड़ने से शिजन्त अथवा प्रेरणार्थक बनते हैं। यथा—बइठ, बैठना; बइठाव, बैठाना। इसका विस्तृत रूप -घाव् जोड़ने से बनता है।

§४६२ इस **आव्** की उत्पत्ति प्रा० **आव**, सं० **आप** से हुई है। पहले इस प्रत्यय का प्रयोग केवल आकारान्त धातुओं से णिजन्त बनाने में किया जाता था; किन्तु इसमें व्यत्यय भी होने लगा। संस्कृत का दूसरा णिजन्त प्रत्यय -**आय** - था जो प्राकृत में -**ए** हो गया; किन्तु -**आव्** के अत्यधिक प्रचार के कारण -**आय्** प्रयोग सीमित हो गया। इसके परिणामस्वरूप आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं में णिजन्त का प्रत्यय -**आव्** ही हो गया।

§४६३ भो० पु० का -**वाव्** विगुण णिजन्त ( प्रेरणार्थक ) प्रत्यय है। इस प्रकार के द्विगुण ( Double ) णिजन्त का प्रयोग अशोक के शिला-लेखों में भी मिलता है। यथा—**करेति, करापेति, लेखापेति**, आदि। यह **आप + आप्** से बना है। इस सम्बन्ध में भो० पु० की तुलना असमिया से की जा सकती है। वहाँ भी **ओथा** तथा -**उवा** प्रत्यय के रूप में द्विगुण णिजन्त वर्तमान है; किन्तु उसका अर्थ भोजपुरी जैसा नहीं होता।

भो० पु० धातुओं में -**आव्** जोड़कर णिजन्त बनाया जाता है; किन्तु दीर्घ स्वरान्त धातुएँ प्रत्यय के पूर्व ह्रस्व हो जाती हैं। यथा—**आ > अ, ई > इ, ऊ > उ, ए > ए** तथा **ओ > ओ**।

§४६४ भूत रूप तथा णिजन्त का सम्बन्ध संस्कृत से लेकर आधुनिक भो० पु० तक **अ** : **आ** स्वर प्रकट करते हैं। यथा—**मर्- : मार- ; पस्- : पसा- ; निकस्- : निकास-** आदि। इसी आधार पर ह्रस्व-स्वरान्त अकर्मक क्रियापद को दीर्घान्त करके णिजन्त अथवा सकर्मक क्रियापद बनाया गया। **कृत्यते > कटिड् अइ > कट**, काट्टा जाना, इससे **काट**, 'काटना', सम्पन्न हुआ। इसके विलोम नियम द्वारा कतिपय णिजन्त अथवा सकर्मक क्रियापदों से अकर्मक क्रियापद भी बनाये गये। यह क्रिया दीर्घ स्वर को ह्रस्व में परिणत करके सम्पन्न हुई। इसे परच रूप [ Back formation ] सम्बन्धी नियम कहते हैं। यथा—**पलना < पाल्ना** ; भो० पु० में कुछ ऐसे रूप खड़ी बोली से आये हैं।

§४६५ प्रायः प्रत्येक सिद्ध तथा नामधातु से -**आव्** लगाकर णिजन्त बनाया जाता है।

### नामधातु

§४६६ संज्ञा-पद तथा क्रिया मूलक विशेषण ( Participle adjective ) जब क्रिया बनाने के लिए धातुरूप में प्रयुक्त होते हैं तब उन्हें 'नामधातु' कहते हैं। नामधातु बनाने की प्रथा अत्यन्त प्राचीन है और यह संस्कृत में भी वर्तमान है। संस्कृत सिद्ध धातुओं में अनेक ऐसी हैं जो मूलतः नामधातु हैं।

प्राकृतयुग में नामधातुओं की संख्या और भी अधिक हो जाती है। ये संस्कृत के भूतकालिक कृदन्तीय [ Part participle ] के रूपों से बनती हैं। यथा—**बइढ्ढइ ( उपविष्ट- ), कढ्ढइ ( कृष्ट )**; इनसे भो० पु० की **बइठ** तथा **काढ़** धातुएँ सम्पन्न हुई हैं।

§४६७ विदेशी संज्ञा तथा विशेषण पदों में भी **आ** लगाकर भो० पु० में नामधातुएँ सिद्ध होती हैं। यथा—**गर्मा, गर्म होना, नाराज होना ; सर्मा, लजाना, लजित होना ; नर्मा, बीमार पड़ना, अस्वस्थ होना**।

§४६८ प्राकृत की कई नामधातुएँ भो० पु० में आकर सिद्ध धातुएँ बन गई हैं। इनमें नामधातु का -**आ** प्रत्यय नहीं लगता। यथा—प्रा० **पिट्ठइ ( पिष्ट ) > पिट् ( भो० पु० )**।

§४६६ भो० पु० में ऐसी अनेक नामधातुएँ हैं जिनमें -आ प्रत्यय नहीं मिलता। लिखित-साहित्य के अभाव में यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि भो० पु० में नाम-धातुओं का प्रयोग कब से होने लगा किन्तु यह निश्चय है कि आ प्रत्यय-रहित, नामधातुएँ, अपेक्षाकृत प्राचीन हैं। नीचे नामधातुओं की सूची दी जाती है—

अँकुर (अङ्कुर-), अङ्कुरित होना; अलग (अलग्ग, अलग्न), अलग होना; अगिआ (अग्ग, अग्नि), जलना; अँगुरिआव- (अङ्गुलि), चिढ़ाना, परेशान करना; अन्हुआ (अन्ध-), अन्धा होना; उग (उगअअ, उद्गत), निकलना; खटा (देशी-खट्ट), खटाना या खट्टा हो जाना; खोव् (\*खव्, खअअ, क्षय), नष्ट होना या करना; गाड़् (देशी: गड्ड? ल गत), गाड़ना; गोटा (\*गोट्ट, गोल, मि०, सं० गुटिका), अनाज का गोठाना, बड़ा होकर पकना; गदरा (गदरा-हरे ताजे अनाज को भोजपुरी में कहते हैं), बालियों अथवा छीमियों में अनाज का आना; घोर (देशी-घोल: घोल्ल ल घूर्ण) घोलना; गँठिआव (ग्रंथि), बाँधना; घमा (घर्म), धूप से परेशान होना; पवीने में तर होना; चोराव् (चौर) चोरी करना; चितिआ (चित्र-) चित्ती या धब्बा पड़ना; चिन्ह (चिह्न), पहिचानना; चिर् (चीअर, चीवर), ढुकड़े, चीर-फाड़ करना; चोखा (देशी: चोक्खा, पवित्र, मि०, बं०, चोखा, तेज करना), तेज करना; छिन् (छिन्न), छीन लेना; छगरा (छाग- \*छागर, प्रा० तथा बं० छागल, बकरा), बकरी का 'छगराना'; छिट् (\*छिट्ट? क्षिप्त), छिड़कना; जुड़ा (भोजपुरी जुड़्, ठंडा, मि०, बं० जुड़्), ठंडा होना; जोत् (जुत्त, युक्त), जोतना; जरिआ (जरि, जड़, मि०, ख० बो० जड़ ल प्रा० जड ल सं० जटा), भली भौंति या अच्छी तरह से जड़ पकड़ना; जाम् (जन्म), जमना; जरा (ज्वर-), ज्वर से पीड़ित होना; जिमिआव (जिह्वा), जीभ से चाटना; जाँत (यंत्र), दबाना; झगर् (झगड् \* झगट्ट-), झगड़ना; टिक् (देशी: टिक्क-), टीका करना, विवाह करना; टेड़ुआ (भोजपुरी टेढ़, टेड़ा, तिरछा, मि०, बं० टेड़ा, ने० टेढ़ो ल \* ट्रेड्ड या ट्रेड्ड), तिरछा या टेड़ा होना; टेम्हिआ (भोजपुरी टेम्ही, गेहूँ, जौ का सय: निकला हुआ पीला पौधा; जलते हुए दीपक की लौ के समान होने के कारण ही कदाचित् यह संज्ञा दी गई है; मि०, ने० टेम्भ, टिम्भ तथा टिमिक्क), अँकुरित होना; दुँडिआ (तुश्ड), जौ तथा गेहूँ में बाजियों का आना; टील (भोजपुरी टीला, मि०, ख० बो० तथा ने० डिल् ल \* डिल्ल), ढेर लगना; ठेड़ुनिआ (भोजपुरी ठेड़ुन्, घुटना, मि०, बं० ठेंग, पैर), घुटने पर बैठना; तात् (तप्त) गर्म होना; तउल (तउल), तौलना; ताक् (तक्केइ, तक्कयति), घूरना; तिता (तित्त, तिक्त), तीता होना; डढ़ा (\*डड्ड ल डड्ड ल दग्ध-), जलना; डहराव (भो० पु० डहर, रास्ता), रास्ता दिखलाना; थना (थाण्-, स्थान-), अपने स्थान पर भली भौंति (पौधे का) उगना; थाम्ह (थंभ, स्तम्भ), रोकना; हथिआव (हस्थ, हस्त), चुराना; थिरा (थिर, स्थिर), स्थिर होना; दाँत (दन्त-), गाय-बैल आदि का दाँत निकलना; दहिआ (दधि-), भुकड़ी लगना; दुखा (दुक्ख ल दुःख), कष्ट अनुभव करना; अ० त० दगव् (दग्ध), जलना; धुआ (भो० पु० धुआँ ल धूम), धुँआ देना; नाथ (णथा, नस्ता), नाथना; पाक् (पक्क, पक), पकना; पतिआ (ल प्रा० पत्तिअ,

८ सं० प्रत्ययः, पा० पचचयो, प्रा० पचचश्च, प्रा० का पत्तिश्च शब्द प्राचीन काल में ही संस्कृत से उधार लिया हुआ प्रतीत होता है), विश्वास करना; पइट् (पइट्, ८ प्रविष्ट-), प्रवेश करना; पिट् (पिट्-, पिष्ट), पीटना; पोंछिआव (पुंछ, पुच्छ), पीछा करना; पिरा (पीड-, पीडा), पीड़ा देना; पनिआव् (पानीय-), सींचना; फँम् (मि० ने० फँस्तु, तथा पासो ८ फंस, पास-, पाश-), फँसना; फेना (फेण, फेन), फेन देना; बडरा (वाउत्त, वातुत्त), पागल हो जाना; बतिआव् (बत्ता, बातों), बात करना; बखान् (बख्खाण, व्याख्यान-), बड़ाई करनी; बाज- (बज्ज-, वाद्य-), बाजा बजाना; बढिआ (बढिह, बृद्धि-), बढ़ना; बरधा (बलद्, बलिवद्-), बर्धाना या वर्दाना; भूख् (बुभुखा, बुभुत्ता), भूखा होना; भडुआ (भङ्ग-), नशे में डूबना; माङ् (मगइ, मार्गति, मार्गयति, मार्ग-), भीख माँगना; मूत (मुत्त, मूत्र), पेशाब करना; मुँडिआ (मुण्ड-), कार्यविशेष में दत्तचित्त से जुटना; लतिआव (लत्ता, लात, पैर), लात मारना; सूख (सुक्ख, शुष्क-), सूखना; सुधिआ (सुद्ध, शुद्ध), शुद्ध हो जाना; सोन्हा (सुगन्ध), सुगन्धि देना।

§ ४७० संस्कृत के अ० त० तथा त० नामधातु भो० पु० में अत्यल्प हैं। नीचे भो० पु० अर्द्धतत्सम नामधातु की सूची दी जाती है—

अकुत्ता (आकुल), व्याकुल होना, अनन् (आनन्द-), आनन्दित होना; (यह नामधातु प्राचीन भो० पु० गीतों में मिलती है—तिरिया अनन्नेली हो, खी प्रसन्न होती है); अत्ताप (आत्ताप), गाना; असीस, (आशीष), आशीर्वाद देना; तत्सम : निस्तार (निस्तार-), बचना; लोभा (लोभ-), लुभ जाना।

§ ४७१ फारसी-अरबी शब्दों से बनी हुई नामधातुएँ भी भो० पु० में वर्तमान हैं। इनकी सूची नीचे दी जाती है—

कबुत्ताव् (कबूल قبول) स्वीकार करना; खतिआव् (खत خط) लिख लेना; गर्दिनिआव्, (गर्दिन گردن), गर्दन पकड़कर निकालना; गर्मा (गर्म گرم), गर्म होना, कूढ़ होना; गुजर (गुज़र گذر), गुजरना, मृत्यु को प्राप्त होना; कसरिआ (कसर کسر), बीमार होना; जम (जमअ جمع), एकत्र होना; तहिआव् (तह تھ), तह के बाद तह जमाते जाना; दिकिआव् (दिक دق), कष्ट देना; दाग (दाग داغ), निशान करना; नगिचा (नगिच نگرچ), पास में होना; नर्मा (नर्म نرم) नर्म होना, बीमार होना; बकस् (बख्श بخش) बख्श देना, स्वतंत्र कर देना; बदले (بدل) बदल जाना।

§ ४७२ मिश्रिा अथवा संयुक्त एवं प्रत्यययुक्त धातुएँ

मिश्रित अथवा संयुक्त धातुओं में या तो दो धातुओं का सम्मिश्रण होता है अथवा धातुओं के पूर्व कोई संज्ञा अथवा अव्यय आता है, किन्तु अधिकांश धातुओं [विद्ध अथवा नामधातुओं] में प्रत्ययों का संयोग होता है। [बैं० लै० § ६२८] मागधी-प्रसूत भाषाओं में पहली प्रकार की धातुओं के कतिपय उदाहरण केवल बँगला में उपलब्ध हैं। यथा—देख-से, देख-सा, आओ और देखो। इसका असमिया तथा भो० पु० में अभाव है। सम्भवतः दूसरे प्रकार के भो० पु० में उदाहरण 'नइखे' न + खी, खी, ठहरना, पछता, पश्चान् + ताप हैं।



§ ४७३ भो० पु० की अविकारा मिश्रित अथवा संयुक्त धातुएँ प्रत्यययुक्त हैं। इनमें मुख्य प्रत्यय हैं—

( i ) क् ( ii ) ट् ( iii ) ड्, र् ( iv ) ल् ( v ) स् ( vi ) च्

ये प्रत्यय मूल धातु अथवा नामधातु के अर्थ को परिवर्तित कर देते हैं—क्रियापदों को ये तीव्रताबोधक, निरन्तराबोधक या बहुधाबोधक बना देते हैं।

§ ४७४ कभी-कभी ये धातुएँ संज्ञापदों से सम्पन्न होती हैं और इनमें प्रत्यय जोड़ दिये जाते हैं, किन्तु कभी-कभी इसके विपरीत भी होता है। यथा—‘चमक’, संज्ञा तथा क्रिया दोनों हैं, किंतु ‘पटक’, ‘पटकना’, केवल क्रियापद है। इन धातुओं में नामधातु के प्रत्यय-आ का भी कभी-कभी अभाव होता है।

§ ४७५ ऊपर के प्रत्ययों में ( i )—क, भो० पु० में कार्य की आकस्मिकता अथवा नित्यता प्रदर्शित करता है और इस प्रकार यह तीव्रताबोधक प्रत्यय है।

### उदाहरण—

अटक, अटकना, फँसना ( मि०, पा० अटो, प्रा० अट्, ८ आर्त); + कृ; उसका, दीपक की बत्ती को उकसाना, ( ? उत्कर्ष ); गहक ( गाह- गहराई ), पूर्ण उत्कर्ष पर होना ( यथा—नाच गहकल बा ); चूक, चूकना ( \* चुक्क- ८ च्युत- ? ); छपक, मि०, ने० छपको तथा छपक, ने० डि० पृ० १६१, पानी पीटने से जो ध्वनि निकलती है उसे भो० पु० में ‘छप्’ कहते हैं। यह अनुकरणात्मक शब्द प्रतीत होता है। इस प्रकार छप+क्, ‘छपकना’ सिद्ध होता है; छिटिक्, छिरिक्, छिड़कना, ( \* छिट् ८ छित्र- , ने० डि० १६७ ); चिहुँक, ‘चिहुकना’; चुभुक्, चुभुकना, पानी में गोता खाना; जमक् ( अर्बो : جمع, एकत्र होना ), अधिक संख्या में एकत्र होना; झपक ( \* झप- ‘आकस्मिक तथा निरन्तर क्रिया’, मि०, ने० झपना, ढक्कन’ तथा भो० पु० ढपना जो ढक्कन तथा झपना का संमिश्रण है ), नींद आना; ठुमुक्, ठमक्, ठमकना, नावते हुए चलना; टसक्, तिसकना; टपक् ( ने० टप्कनु ८ \* टप्प- ८ \* तप्प- ( ८ तर्प- ? ), टपकना, गिरना; तड़क् ( ने० तड़्कनु ८ \* त्रटक्, मि०, सं० तडकारी, प्रा० तडक्कार ) तड़कना, जोर से शब्द करना; ठुमुक्, भीतर से क्रुद्ध होकर धीमी आवाज से किसी का प्रतिवाद करना, मि०, ने० ठुम्स, नाराज होना; थुक् ( थुन्-क ), थूकना; डहक्, प्रकाश सहित जलना ( दग्ध-क ); धमक्, लगातार पीटना; फडक्, जद्दीवाजी करना; पचक् या पिचुक्, पिचकना; फूँक, फूँकना ( हानले-स्फुत् या फुत् + क ); बूक, अधिक बोलना ( मि०, अप० बुक्कड, हे० च० ४-६८, हानले—ब्रूया वद + क ); बहक्, बहकना ( वड् + क ); भड़क्, भड़कना ( मि०, ने० भड़कु ); भवक्, लँगड़ा कर चलना; मचक्, मोच आ जाना; रोक, रोकना ( रुक् + क ), सुरुक ( मि०, ने० सुटुक तथा सुड्को ), नाक से ऊपर खींचना; डुडुक्, मरणासन्न होना।

§ ४७६—ट-प्रत्यय वस्तुतः प्रत्यय ( १८ ) है। यह कार्य की नित्यता का बोध करता है। यथा—घेरवट्, चारों ओर से घेरना ( घेर, परिधि + वृत्त ); घिसट्, घसीटना, ( घर्ष + वृत्त ); घुसवट् ( घूसा- ) घूँसा मारना; चपट् ( \* चप्प- ), चिपटना; कारवट्, करवट लेना ( कर + वृत्त ); चुनवट्, चूने से पोताई कराना ( चूर्ण + वृत्त );

झपट्, झपटना, आक्रमण करना, ( झप्प + वृत्त ); डपट्, डपटना, डौटना, ( दर्प + वृत्त ); लपट्, लपटना, चिमटना; हुरबट्, लाठी के हुरे [ नीचे के भाग ] से मारना ( हुर-ल प्रा० फुर ल सं० स्फुर, एक अस्त्र, मि०, हिं० हूल तथा सं० शूत्त ) ।

§४७७ ड्-ड प्रत्यय वाली धातुएँ—

पकड़् ( \*पक्क-ड- ), पकड़ना ; भगड़् ( प्रा० भग-ड- ) भगड़ना ; भकड़् ( \*भक्क-ड- ), भकड़ना, सड़ना ; हैकड़, हैकड़ना, चिल्लाना ( हक्क + ड ), मि०, ने० हकानु तथा हाँकनु, दे०, ने० डि० पृ० ६२८ तथा ६३४ ल सं० को० हक्कार, हैकारना, बुताना ; प्रा० हक्कारेइ, बुताना तथा सं० को० हक्कयति, चिल्लाना, प्रा० हक्कइ, हाँकना, चिल्लाना ; पछड़् ( पश्चात् > पच्छा + ड ), पिछड़ना ।

§४७८ र-युक्त धातुएँ—

कचर् ( मि०, सं० को० कच्चर, गन्दा, प्रा० कच्चयार, कूड़ा, मि०, और कचेरा तथा देशी : कच्चर, कीचड़ ), खूब खाना, लूककर खाना, दबाना ; उकटेर् ( \*उत्तेर- मि० उत्त्किरति, खोदता है ), खोदना ; गिंडोर् ( सं०, पा०, प्रा० गण्ड, पा० गण्डि, ईख का जोड़, भो० पु० गेंड़, बं० गेर ल \* गेण्ड, ईख के जोड़ पर आँख की भाँति बने चिह्न, अतएव गिंडोर = \*गेण्ड या \*गिण्ड + उर् ), आँख दिखलाना, क्रोध करना ; चपर् ( चप्प- ल \*चर्प + ड ), दबाना ; जुठार् ( सं० जुष्टः, प्रा० जुट्ठ + आ + ड ), जूझ करना ; झट्कार् ( \*झटक्क- ), झटकना, चुराना ; ठहर् ( मि०, ने० ठहर्नु ल \*स्तभिर ने० डि०, पृ० २५० ), ठहरना ; पुकार ( प्रा० पुक्कारेइ, पुक्करेइ, पोक्कारेइ, पोक्करेइ ), पुकारना ; सँकार, सकार् ( सं० सत्करोति, क्रम में रख देता है, सत्कारयति, आदर करता है, पा० सक्कारेति, प्रा० सक्कारेइ ), स्वीकार करना ; सिकुर् ( मि०, ने० सिकुटे, सिक्को तथा सुकुटे या सिकुटे, 'शुष्क' का विस्तार ), सिकुड़ना ।

§४७९ ल-प्रत्ययान्त धातुएँ कदाचित् हिन्दी से भो० पु० में आई हैं । यथा—

टहल् ( मि०, ने० टहल्लु ल \*टहल्ल- यह सं० व्रखति, 'जाता है' का विस्तृत रूप है । दे०, ने० डि० पृ० २४१ ), टहलना, घूमना ; फुसिलाव ( मि०, ने० फुसल्यावु, हिं० फुसलाना, उ० फुसलाइवा, गु० फोस्लावु, मरा० फुस्लाविणे ) फुसलाना ।

§४८०-स प्रत्ययान्त धातुएँ—

खमस्, भीड़ करना ; गपस्, घने रूप में बुना होना ; गर्मस्, गर्म होना, उखम होना ; झपस् ( \*झप्प- आकस्मिक गति ), तेज हवा के साथ वृष्टि ; झुँउस्, पकाना ; थउस्, बैठ जाना ; भकस् ( \*भक्क- मि०, हिं० तथा ने० भक्भक्, धुआँ निकलते हुए जाना ), अत्यधिक अन्धकार होना ।

§४८१ च- प्रत्ययान्त धातुएँ । यह प्रत्यय समतावाची है—फोकच् ( मि०, वं० फुत्करोति, फूँकना, प्रा० फुक्कइ ), फोड़ा पड़ जाना ; ठकच्, ( मि०, हिं० टक्कर्, तथा ने० ठक्कर्-, यह \*ठक्क का विस्तृत रूप है ), एकत्र होना ; ढकच् ( मि०, ने० ढक्क, खिलना तथा ढकार्, भो० पु० ढकार् या ढेकार्, यह \*ढक्क- का विस्तृत रूप है ), कै करना ; खमच्, एकत्र होना ।

§४८२ अनुकरणात्मक धातुएँ भी नामधातुओं के अन्तर्गत ही आती हैं। इन्हें दो भागों में विभक्त किया जा सकता है—मुख्य अनुकरणात्मक तथा द्वित्व धातुएँ। पुनः मुख्य अनुकरणात्मक धातुओं के भी दो भाग हो सकते हैं—साधारण तथा द्वित्व।

§४८३ अनुकरणात्मक धातुएँ वैदिक तथा लौकिक संस्कृत में भी मिलती हैं; किन्तु उनकी संख्या अत्यल्प है। प्राकृत-काल में इनकी संख्या में अभिवृद्धि होती है। [ दे०, इ० लि० भा० ८ पार्ट १, १६४०-४१ में इस सम्बन्ध में श्री कालिपद मित्र का लेख ]; यथा—तडफडइ, [ हे० चं० ४-३६६ ] तडफडाना; थरथरइ, काँपना; धमधमइ, धमधम ध्वनि करना; फुं फुरायदि ( मृच्छकटिक )। चूँकि वैदिक तथा लौकिक संस्कृत में अनुकरणात्मक धातुएँ कम थीं, अतएव प्राकृत के वैयाकरणों ने इन्हें देशी के अन्तर्गत रखा। फिर भी कतिपय अनुकरणात्मक शब्द संस्कृत में वर्तमान हैं। यथा—भङ्गार, गुञ्जन, कूजन तथा प्राकृत के क्रियापद भंकारेइ, गुञ्जइ, कुजइ तथा द्वित्व क्रियापद खट्खटायमान, मडमडायिता, परपरायते अदि।

§४८४ प्रायः सभी आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में द्वित्व अनुकरणात्मक धातुएँ वर्तमान हैं। ये क्रियाविशेषणरूप में प्रयुक्त होती हैं। यथा—भम्-भम् करिके पानी

बरिसता, जोर से पानी बरस रहा है; हन्-हन् करिके गाड़ी चल्तिआ, गाड़ी बहुत तेज जा रही है; बबुआ आजु-काहि गटर्-गटर् कइके दूध पी जात बा, बच्चा आजकल प्रसन्नता से दूध पी जाता है।

§४८५ अनुकरणात्मक अथवा द्वित्व अनुकरणात्मक एवं 'कर्' धातु के संयोग से बने हुए पदों को मिश्रित क्रियापद मानना चाहिए। यथा—पानी मे या में डेला फे-कला, पर् छप्-छप् करेला, पानी में डेला फेंकने पर 'छप-छप' ध्वनि करता है; जोर से या से हवा चलला पर पतई खर्-खर् करेले, जोर से हवा चलने पर पत्ती 'खर-खर' ध्वनि करती है।

### भोजपुरी के अनुकरणात्मक क्रियापदों के उदाहरण

§ ४८६ [ क ] मुख्य अनुकरणात्मक धातुएँ

( i ) साधारण—टप् ( ने० टप्नु, इसका सम्बन्ध टप्कनु, भो० पु० टपक् ८ \*टप्प- ) कूटना या कूद जाना; फुं कू ( प्रा० फुक्कइ, मि०, सं० फूक्करोति, ), फूँकना; हाँक् ( सं० को० हक्कयति, चिल्लाता है : प्रा० हक्कइ, चिल्लाता है, बाहर निकाल देता है ), हँकाना; छिक् ( प्रा० छिक्कन्त- , मि०, सं० को० छिक्का : दे० छिक्कं, छींक ), छींकना; हिचुक्, हिचकना; ठनका ( ठन, मि०, सं० टङ्कार ), रगये या सिकके का आवाज करना।

( ii ) द्वित्व—कट्कटा, क्रोध करना; कुक्कुरा, चबेना आदि चबाना; खट्खटा, दरवाजा खट्खटाना; खन्खना, भन्भना, रगये अथवा सिकके का ध्वनि करना; चर्चरा, हूटना; ठक्ठका, भगड़े में लाठी का ठकठकाना; टुक्टुका, आँख फाड़कर देखना; भुक्भुका, रात में भूत द्वारा प्रकाश होना; गड़गड़ा, हुक्का पीना; सड़सड़ा, बेत मारना।

[ ख ] पुनरुक्त धातुएँ

( i ) पूर्ण पुनरुक्त—फक्फका, खून में लतफत होना; टन्टना, शिर में अत्यधिक दर्द होना; कक्कचा, क्रोधित होना; धुक्धुका, तनिक प्राण का होना; खखा, छछा,

दरिद्र होकर खाना ; गल्लगला, रोते-रोते बातें करना ; गन्गना, भय से शरीर का काँपना ।

( ii ) अपूर्ण पुनरुक्त—यहाँ उसी ध्वनि का अन्य धातु से संयोग अथवा सम्मिश्रण होता है । यथा—

चुलबुला, चुलबुली करना ; दुलमुला, दुलमुल होना ; उज्जुजा, थक जाना ; हुलबुला, जलदीवाजी करना ; हड़बड़ा, शीघ्रता करना ; सकूपका, उत्तर देने में धवराना ; कस्मसा, बीमार पड़ना ; कन्मना, बुरा मानना ।

( iii ) भो० पु० की धातुएँ तथा क्रियाविशेष्य पद

[ Roots and Verbal Nouns ]

§ ४८७ यद्यपि धातुएँ वैयाकरणों की सृष्टि हैं तथापि संस्लेषात्मक भाषाओं में अशिक्षित लोगों के मन में भी धातुभाव वर्तमान रहता है । कभी-कभी, अत्यन्त श्लेषात्मक भाषाओं में भी शब्दों के मूलरूप जो वस्तुतः धातुरूप ही हैं, साधारण बोलचाल की भाषा में व्यवहृत होते हैं । इस प्रकार संस्कृत दृश्, भुज्, भू, पृच्छ् आदि शब्द संज्ञा तथा क्रिया दोनों रूपों में प्रयुक्त होते हैं । यही दशा वृत्, विद् आदि की भी है । संस्कृत में शब्दों के रूप चलाते समय उनमें प्रत्ययों का जोड़ना आवश्यक था, किन्तु ध्वनात्मक परिवर्तन के कारण, बाद में, कर्ता के एकवचन में प्रायः शब्द के मूलरूप ही रह गये । आधुनिक भारोपीय भाषाओं—अंग्रेजी, फ्रेंच, जर्मन, हिन्दी, बँगला आदि—में प्राचीन धातु तथा प्रत्यय का संयुक्त रूप में परिवर्तन हुआ और केवल धातु के मूल रूप ही अवशिष्ट रह गये । इस प्रकार के धातु-संज्ञा पदों के अनेक रूप भोजपुरी में आज भी वर्तमान हैं । ये शब्द या तो अकेले व्यवहृत होते हैं अथवा उसी अर्थ के अन्य धातु-पदों के साथ प्रयुक्त होते हैं । ये प्रायः कर्ता अथवा कर्मकारक में होते हैं । यथा—नाच् कइल, 'नाचना' में 'नाच्' शब्द । इसी प्रकार काट्छांट, भूलचूक्, हारजीत्, धरपकड़, डांढपट्, फाट्फूट्, कहसुन, जरभुन्, तापत्तोप, हांकडांक, भागपरा, शब्दों को जानना चाहिए ।

क्रियाविशेष्य पदों का प्रयोग संयुक्त क्रियाओं के बनाने में होता है । अतएव इनके संबंध में आगे विचार किया जायगा ।

[ ख ] अकर्मक तथा सकर्मक क्रियाएँ

§ ४८८ भो० पु० क्रियाएँ या तो अकर्मक होती हैं या सकर्मक । प्रायः सिद्ध धातुएँ [ Primary Roots ] अकर्मक होती हैं ; किन्तु कई अकर्मक क्रियापद साधित धातुओं [ Secondary Roots ] के अन्तर्गत भी आते हैं । यथा—चल्, चलना ; बइठ्, बैठना ; नाच्, नाचना ; खेल्, खेलना ; कुद्, कूदना ; हँस्, हँसना ; रो, रोना, आदि । इसी प्रकार नामधातुएँ, यथा—पाक्, ( पक ), पकना ; रुठ्, ( रुट्ठ, रुष्ट ), रुठना ; मात् ( मत्त ), उन्मत्त होना ; उग् ( उत् + गल- ), उगना ; पिट् ( पट्इ ), पीटना, भी अकर्मक हैं ।

§ ४८९ सिद्ध अकर्मक धातुओं को सकर्मक में परिवर्तित करने के लिए या तो उसमें णिजन्त का—आब् प्रत्यय जोड़ दिया जाता है या मूल अकर्मक धातु के ह्रस्व स्वर को दीर्घ में परिणत कर दिया जाता है । बँगला में अकर्मक धातुओं में—आ प्रत्यय लगाकर सकर्मक

बनाया जाता है और मूल धातु के स्वर को दीर्घ नहीं किया जाता। किन्तु इस सम्बन्ध में भो० पु० अन्य विहारो भाषाओं के साथ खड़ी बोली [ हिन्दी ] से अधिक मिलती है। यथा—

कट : काट ; पसर : पसार ; मर : मार, आदि। ह्रस्व स्वर की ये अकर्मक धातुएँ वस्तुतः आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं में प्राचीन णिजन्त क्रियापदों के दीर्घ स्वर को ह्रस्व में परिणत करके बनाई गई हैं। [ दे० ओरियण्टल कान्फ़ेन्स, कलकत्ता १९२२, की प्रोसिडिंग्स पृ० ४६२ में, टर्नर का लेख 'द लॉस आफ़ वावेल—आल्टर्नेशन इन् इण्डो एरियन ]

§४६० सकर्मक क्रिया वतुतः कर्मयुक्त होती है। अन्य आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं की भाँति भो० पु० में भी केवल अप्राणि-वाचक संज्ञापद ही कर्म कारक में प्रयुक्त होते हैं ; अर्थात् केवल इन संज्ञापदों के बाद ही सम्प्रदान का परसर्ग 'के' नहीं आता। यथा—आम् बीन, आम् चुनो ; भात् खा, भात् खाओ ; लोहा तूर, लोहा तोड़ो, लाठी द, लाठी दो, इत्यादि। जब प्राणिवाचक संज्ञापद कर्म कारक में प्रयुक्त होते हैं तथा वे निश्चय अर्थबोधक होते हैं तब उनके साथ सम्प्रदान के परसर्ग के का व्यवहार होता है; किन्तु जब वे साधारण रूप में प्रयुक्त होते हैं तथा अनिश्चय अर्थ के बोधक होते हैं तब अप्राणिवाचक संज्ञापदों की भाँति ही उनका व्यवहार होता है और उस दशा में सम्प्रदान के परसर्ग के का प्रयोग नहीं होता। यथा—

मैं ईसि चरावतारे, ( वह ) 'मैं चरा रहा है', किन्तु मैं ईसि के ले चल्, मैं को ले चलो।

सम्प्रदान के परसर्ग का कर्म के लिए प्रयोग वस्तुतः आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं की एक विशेषता है। सकर्मक क्रियाओं के भूत अथवा अतीत काल में कर्मणि प्रयोग—उसने रोटी खाई ( उसके द्वारा रोटी खाई गई )—के स्थान में भावे प्रयोग—उसने रोटी को खाया—के कारण भी इस परसर्ग का प्रयोग आधुनिक आर्य-भाषाओं में प्रचलित हुआ। वास्तव में इस सम्प्रदान के परसर्ग का कर्म में इसलिए भी प्रयोग होने लगा कि कर्म की विभक्ति का लोप हो जाने के कारण उसका निश्चय करना कठिन हो गया तथा क्रिया का कृदन्तीय रूप उसे द्योतित करने में असमर्थ हो गया। यथा—भो० पु० उ अदिमी के देखलसि, बं० से मानुष के देखल 'उसने मनुष्य को देखा' ( वस्तुतः 'उसके द्वारा मनुष्य देखा गया', इस प्राचीन रूप का यह अव्ययीक रूप है ) तथा भो० पु०—उ अदिमी देखलसि, बं० से मानुष देखल, खड़ी बोली के समान ही भो० पु० तथा बँगला में क्रमशः भावे तथा कर्मणि प्रयोग के उदाहरण हैं। हाँ, इतना अन्तर अवश्य है कि बँगला की भाँति ही भो० पु० का प्रयोग कर्तरि है, क्योंकि यहाँ करण के स्थान में कर्ता का ही प्रयोग हुआ है।

[ ग ] प्रकार—इच्छाद्योतक या विधिलिङ्, घटनान्तरापेक्षित या संयोजक प्रकार, आज्ञाद्योतक प्रकार या अनुज्ञा

§४६१ बँगला की भाँति ही भो० पु० में भी केवल दो ही प्रकार—निर्देशक [ Indicative ] तथा आज्ञाद्योतक या अनुज्ञा [ Imperative ]—हैं। इनमें अनुज्ञा का प्रयोग वर्तमान काल में तथा मध्यम एवं अन्यपुरुष में होता है। आधुनिक भो० पु० के मध्यम पुरुष में प्राचीन भविष्यत् काल के अनुज्ञा के रूप का प्रयोग होता है। धातुपद [ Infinitive ] के स्थान पर क्रियावाचक विशेष्य पद [ Verbal Noun ] प्रयुक्त होता है। संस्कृत के अन्य प्रकारों [ Moods ]—घटनान्तरापेक्षित अथवा संयोजक प्रकार [ Subjunctive ], इच्छाद्योतक प्रकार या विधिलिङ् [ Optative ] आदि—का

भोजपुरी में लोप हो गया है। वर्तमान काल का प्राचीन निर्देशक प्रकार [ जो सम्भवतः लट् से उत्पन्न हुआ था ] भो० पु० तथा ख० बो० में इच्छा द्योतक या विधिलिङ् [ Optative Mood ] में परिणत हो गया। आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में प्रकारों का यह परिवर्तन वस्तुतः उल्लेखनीय है। यथा—हम देखीं, आदि।

§ ४६२ संस्कृत का -या विधिलिङ् प्रथम प्राकृत युग में -एय, तथा बाद की प्राकृत में -एज्ज, -इज्ज में परिवर्तित हो गया और विभिन्न पुरुषों [ उत्तम, मध्यम, अन्य ] के निर्देशक प्रकार के -मि, -सि ( तथा -हि ), ति ७ इ एवं अन्यपुरुष अनुज्ञा के तु ७ उ प्रत्ययों का रूप धारण कर लिया। यह ज-विधिलिङ् आदरसूचक अनुज्ञा के रूप में मध्यदेश तथा पश्चिम की आधुनिक भाषाओं एवं बोलियों में वर्तमान है। वस्तुतः यह कर्मवाच्य का -इज्ज एवं विधिलिङ् का रूप मिलकर नम्रतासूचक रूप में परिणत हो गया है। यथा—ख० बो० कीजिए, गु० मार्जे, मार्जो। कबीर के पदों में करीजै, कीजै आदि रूप मिलते हैं। यथा—

कहि कबीर जीवन पद कारन,  
हरि की भक्ति [ करीजै ]।

( क० ग्रं०, पृ० ३०३, पद १३३ )

मन मेरे भूले कपट न [ कीजै ]।  
अन्त निवेरा तेरे जिय पहि [ लीजै ]।

( क० ग्रं०, पृ० ३०६, पद १४८ )

यह बात उल्लेखनीय है कि ख० बो० में -इज्ज वाले रूप कर्ना तथा देना धातुओं तक ही सीमित हैं।

भो० पु० के प्रचलित पद दुख् सुख् प्रभु [ दाजै ] [ लीजै ] सीस् नवा में ज्-विधिलिङ् मिलता है; किन्तु आधुनिक भो० पु० तथा पूर्वी भाषाओं में इसका लोप हो गया है। डा० चड्जी के अनुसार इज्-विधिलिङ् सम्भवतः मागधी अपभ्रंश में वर्तमान था; किन्तु चर्यापदों एवं मध्य बैंगला में इसके उदाहरण उपलब्ध नहीं हैं, अतएव इस सम्बन्ध में निश्चयात्मक रूप से कुछ भी नहीं कहा जा सकता। कबीर तथा ऊपर के पद पर पश्चिमी बोलियों का प्रभाव प्रतीत होता है।

§ ४६३ आधुनिक भो० पु० में विधिलिङ् का भावनिर्देशक प्रकार द्वारा सर्वनामीय अव्यय जे तथा में परसर्ग एवं 'कि' 'त' संयोजकों द्वारा प्रकट किया जाता है। यथा—

ओ-कें-<sup>5</sup>बोलाव कि देखीं या ओ-कें-<sup>5</sup>बोलाव त देखीं या ओ-कें-<sup>5</sup>बोलाव जे में देखीं, उसे बुलाओ जिसमें में देखूँ या देख सकूँ।

मेरे द्वारा संगृहीत भो० पु० के पुराने कागज-पत्रों में, जिनमें में एक पद सन् १८३४ ई० [ १२४२ साल ] की तिथि दी हुई है, निर्देशक प्रकार द्वारा, जे अव्यय की सहायता से, परसर्गों के बिना ही, विधिलिङ् का भाव प्रकट किया गया है। यथा—रसीद लीखी दीहलू [ जे ] वोखदू ( त ? ) पर काम आवे, रसीद लिख दी गई जिसमें वक्त पर काम आवे। इस जे की तुलना मध्ययुग की बैंगला जेन से की जा सकती है। यथा—आमि जेन देखि, ताकि मैं देखूँ या देख सकूँ।

§ ४६४ घटनान्तरापेक्षित अथवा संयोजक प्रकार [ Subjunctive Mood ] का वैदिक संस्कृत में अत्यधिक महत्त्व था ; किन्तु लौकिक संस्कृत में उसका लोप हो गया । असमिया को छोड़कर, अन्य आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं की भाँति, भो० पु० में भी घटनान्तरापेक्षित अथवा संभाव्य अतीत [ Subjunctive or Conditional Past ] के लिए वर्तमानकालिक कृदन्त [ Present participle ] का प्रयोग होता है । यथा—जो हम देखिती, जो ( या यदि ) मैं देखता ।

भो० पु० में घटनान्तरापेक्षित जो संयोजक की सहायता से बनता है । आधुनिक बँगला में यदि ( जदि ) संयोजक व्यवहृत होता है, किन्तु प्राचीन बँगला में इसके स्थान पर जइ का प्रयोग होता था । यथा—जइ तो मूढा अच्छिसि भान्ति पुच्छतु सद्गुरु-पाव ( चर्या, ४१ ) यद्वि तुम मूढ़ ( अनजान ) हो तो अपनी भ्रान्ति सद्गुरु के चरणों से पूछो ।

जइ का प्रयोग अपभ्रंश में भी मिलता है । यथा—सेर एक्क जइ पाखिइ घित्ता ( प्राकृत पैङ्गल, पृ० २११ ), 'यदि एक सेर धी पाता ।'

### आज्ञाद्योतक प्रकार [ अनुज्ञा ] या आज्ञाद्योतक काल

§ ४६५ आ० भो० पु० में आज्ञाद्योतक प्रकार [ Imperative ] के लिए वर्तमान काल के प्राचीन निर्देशक [ Old Indicative Present ] के प्रत्ययों का व्यवहार होता है । इनकी उत्पत्ति के सम्बन्ध में निर्देशक प्रकार पर विचार करते समय लिखा जायगा । इसके अतिरिक्त आ० भो० पु० में संयुक्त क्रियापदों की सहायता से नूतन आज्ञाद्योतक प्रकार की भी सृष्टि हुई है । यथा—उ जाव, 'वह जावे या जाए' के अतिरिक्त ओ-करा के-जाए<sup>S</sup> द ; उसे जाने दो ।

### [ घ ] वाच्य ( Voice )

§ ४६६ संस्कृत में धातु में -य जोड़कर कर्मवाच्य बनाया जाता था । प्रथम प्राकृत युग में यह -य,-इय,-इय, -इय रूप में तथा बाद की प्राकृत में -इज्ज या ईअ रूप में मिलता है । आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में -इज्ज > -ईज तथा ईअ > इअ हो गया है । यह अपभ्रंश से आया है; किन्तु सभी आर्यभाषाओं में यह वर्तमान नहीं है । आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं के इतिहास के प्रारम्भिक युग से ही कर्मवाच्य का भाव विश्लेषणात्मक रीति से प्रकट किया जाने लगा तथा प्रत्यय के संयोग से कर्मवाच्य बनाने की विधि का लोप होनी लगा । पश्चिम की भाषाओं एवं बोलियों में प्रत्यय के संयोग से निर्मित कर्मवाच्य-पद मिलते हैं ; किन्तु मध्यदेश, दक्षिण तथा पूरब की भाषाओं में इनका लोप हो गया है और केवल पुरानी भाषाओं में इसके कहीं-कहीं उदाहरण मिलते हैं । ( बँ० लै० § ६५३ ) ।

§ ४६७ प्रत्यय-संयोगी-कर्मवाच्य [ Inflected Passive ] सिन्धी तथा वैकल्पिक रूप से राजस्थानी [ मारवाड़ी ], नेपाली तथा पंजाबी में मिलता है । यह धातु में निम्नलिखित प्रत्ययों के जोड़ने से सम्पन्न होता है । यथा—

सिन्धी : -इज्ज, राजस्थानी ( मारवाड़ी ) : -ईज्ज

नेपाली : -इय, पंजाबी : -ई

यथा—सि०- दिजे, पिजे, आदि, दिये जाने दो, पिये जाने दो ।

ने०- पढ़िये ;

पं०- पढ़िए ;

रा० ( मार० )- पढ़ीजै ; आदि [ हार्नले §४८०, ४८१ ]

अन्य आ० भा० आ० भाषाओं में क्रियापद में √या, 'जाना', जोड़कर विश्लेषणात्मक [ Analytical Passive ] बनता है ।

प्राचीन तथा मध्ययुग की बँगला के प्रत्यय-संयोगी-कर्मवाच्य के सम्बन्ध में डा० चटर्जी ने पूर्णरीति से विचार किया है । [ बें० लै० § ६५५... ]

§४६८ प्रत्यय-संयोगी-कर्मवाच्य के अनेक उदाहरण अवधी, [ गो० तु० दा० कृत रामचरितमानस ] तथा मैथिली [ विद्यापति के पदों एवं ज्योतिरीश्वर कविशेखराचार्य-कृत वर्णरत्नाकर ] में मिलते हैं । नीचे रामचरितमानस से उदाहरण दिये जाते हैं ( ना० प्र० संस्करण, १६४०, पृ० ५३० )—

सोचिय विप्र जो बेद विहीना'

तजि निज धरमु विषय लवलीना ।

सोचिय वयसु कृपिन धनवानू,

जो न अविधि सिव भगत सुजानू ।

सोचिय सुद्व विप्र अपमानी,

मुखर मानप्रिय ग्यान गुसानी ।

सोचिय पुनि पतिवंचक नारी,

कुटिल कलहप्रिय इच्छाचारी ।

सोचिय बटु निज ब्रतु परिहरई,

जो नहि गुरु आयसु अनुसरई ।

मैथिली [ विद्यापति की पदावली, द्वितीय संस्करण, लहेरियासराय, दरभंगा ]

लखए न पारिअ जेठ कनेठ । ( पृ० १२ )

जत देखल तत कहए न पारिअ । ( पृ० १६ )

वर्ण-रत्नाकर ( रायल एशियाटिक सोसाइटी ) इंट्रोडक्शन, पृ० ८

तारु छडाविअ जिह्वा न छाडए ।

से बोलहि न पारिए ।

§४६६ भो० पु० साहित्यिक भाषा नहीं है । यही कारण है कि इसमें प्रत्यय-संयोगी-कर्मवाच्य के उदाहरण नहीं मिलते । हाँ, कहीं-कहीं पुरानी भो० पु० अथवा मुहावरेदार प्रयोगों में इसके उदाहरण मिल जाते हैं । यथा—

चाही वाले वाक्यों में—

इ काम ना करे के चाही ; आदि ।

पूजे मन के आस । [ बारहमासा, से० ग्रा० बि० लै० पार्ट २, पृ० १६४ ]

इसी प्रकार निम्नलिखित वाक्यों में भी इसके उदाहरण मिलते हैं—

इ काम करे ना ; ( बं० ए काज करे ना ) ।

कहला से खाइ ना ; कहला से घोबी गद्दा पर ना चढ़े ।



## विश्लेषणात्मक कर्मवाच्य के रूप

§५०० बँगला तथा असमिया की भाँति भो० पु० में भी विश्लेषणात्मक कर्मवाच्य के रूप बनते हैं। ऊपर की कतिपय भाषाओं को छोड़कर अन्य आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में अतीत काल के कृदन्तीय रूप में 'जा' सहायक क्रिया जोड़कर कर्मवाच्य के रूप सम्पन्न होते हैं। किन्तु कभी-कभी सुहावरेदार भो० पु० में क्रियापदों के समास के द्वारा भी कर्मवाच्य के भाव प्रकट किये जाते हैं। यथा—उ मार खइले, वह पीटा गया; जल से भरि गइलें ताल तलाइ, ताल-तलाई जल से भर गये, ( से० ग्रा० बि० लै० पृ० १६६ )।

'जा' से सम्पन्न कर्मवाच्य का प्रयोग, भो० पु० में अत्यधिक होता है। यथा—हमरा घर से ओकर घर देखल जाला, मेरे घर से उसका घर देखा जाता है; दूध में भेंइ के रोटी खाइल जाला, दूध में भिंगोकर रोटी खाई जाती है; गरमी का कारन से दुपहरिया में सुरुज ना देखल जाले, गर्मी के कारण से दोपहर में सूर्य नहीं देखे जाते।

जब कार्य पर जोर दिया जाता है, अथवा जब मुख्य कर्म, 'के' परसर्ग के साथ, सम्प्रदान कारक में प्रयुक्त होता है, तब कर्मवाच्य, भाववाच्य में परिणत हो जाता है। यथा—हमरा के देखल जाइ, मुझे देखा जाय; दूध में रोटी के भेंइ के खाइल जाला, दूध में रोटी को भिंगोकर खाया जाता है।

भो० पु० में भावे प्रयोग के अनेक उदाहरण उपलब्ध हैं। यथा—खाइल जाई, खाया जायगा; कइल जाई, किया जायगा; धइल जाई, पकड़ा जायगा।

§५०१ उत्पत्ति की दृष्टि से इस जा-कर्मवाच्य पर प्राकृत के-इउज का कुञ्ज-न-कुञ्ज प्रभाव अवश्य है। [ दे०, हार्नले, §४८१, बीम्स iii, पृ० ७३-७४, वै० लै० § ३६३ ] यह कहा जा चुका है कि पढ़ीजै, करीजै आदि रूप अतीत कालीन कृदन्त के पढ़ि, करि = प्रा० पढ़िअ, करिअ = सं० पठित, कृत के रूप समझे जाने लगे। किन्तु इस बात पर विचार करते हुए कि इउज से बने हुए प्रत्यय-संयोगी-कर्मवाच्य का बँगला तथा अन्य मागधी भाषाओं एवं बोलियों में अभाव है, यह अधिक सम्भव है कि जा-कर्मवाच्य के रूप इन भाषाओं में √या से स्वतन्त्र रूप से आये हों।

## आ- कर्मवाच्य

§ ५०२ आ- कर्मवाच्य के रूप बँगला, उड़िया, असमिया तथा अन्य मागधी भाषाओं एवं बोलियों में मिलते हैं। पूर्वो तथा पश्चिमी हिन्दी में भी इनके उदाहरण वर्तमान हैं। आ० भोजपुरी में इनके उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

उन्हुकर घर रोज भराला, उनका घर रोज भाड़ा जाता है; जब लरिका दु बरिस्  
 5  
 के हो जाले स त उन्हनी के कान छेदाला, जब लड़के दो वर्ष के हो जाते हैं तो उनके कान छेदे जाते हैं; अनेति चलला से अदिमी पंच में बेजइहाँ कहाला, अनीति के मार्ग पर चलने से आदिमी पंचों में दोषी समझा जाता है।

आ- कर्मवाच्य के रूप कबीर में भी मिलते हैं। यथा—बीजक मूल, पृ० १७—

अइष्ट कहावे सोय, उसे अदृष्ट कहा जाता है।

§ ५०३ विद्वानों के अनुसार आ- कर्मवाच्य की उत्पत्ति णिजन्त - आ, - आव् <आ-प-य से हुई है [ हार्नेले; गौ० प्रा० §४८४, टेसिटरी : प्रा० आ० ओ० वे० रा० § १४० ], किन्तु डा० ग्रियर्सन के अनुसार इसकी उत्पत्ति संस्कृत के नामधातु के प्रत्यय -आय् से हुई है। डा० चटर्जी ने भी इस व्युत्पत्ति को स्वीकार किया है, [ बैं० लैं० § ६७१ ]। इस आ- कर्मवाच्य की उत्पत्ति का संकेत बिहारी भाषाओं में उपलब्ध उदाहरणों में मिलता है। मैथिली, मगही तथा भोजपुरी में यह स्पष्ट रूप से संकेत मिलता है कि वास्तव में इसकी उत्पत्ति—आय् से हुई है, आव् से नहीं। सच बात तो यह है कि भोजपुरी में णिजन्त के रूप छेदाव, कटाव आदि मिलते हैं; किन्तु इसके मूल कर्मवाच्य के रूप छेदा, कटा आदि वर्तमान हैं। व तथा य ध्रुतियों के पारस्परिक परिवर्तन के कारण भो० पु० में भी ये दोनों प्रत्यय उलट-पलट गये हैं। अन्य बोलियों में तो -आय तथा -आव के विभेद का सर्वथा लोप हो गया है और ये दोनों -आ में परिवर्तित हो गये हैं।

§ ५०४ भोजपुरी में विश्लेषणात्मक कर्मवाच्य— जा तथा -आ कर्मवाच्य के अर्थ में भी अन्तर होता है। वस्तुतः आ- कर्मवाच्य का अर्थ है कि कोई कार्य किया जा सकता है, किन्तु जा- कर्मवाच्य का अर्थ है कि प्रतिदिन किया जाता है। यथा—ई पोथी पढ़ाला, यह पुस्तक पढ़ी जाती ( पढ़ी जा सकती ) है; ई पोथी पढ़ल जाला, यह पोथी ( प्रतिदिन ) पढ़ी जाती है।

### कर्म-कर्तृवाच्य

§ ५०५ बँगला तथा असमिया की भाँति ही भोजपुरी में भी कर्म-कर्तृवाच्य के उदाहरण मिलते हैं। यह वस्तुतः प्रत्यय-संयोगी य- कर्मवाच्य का विस्तार है। यथा—संख बाजे बलाइ भागे, जब शंख बजती है ( बजाई जाती है ) तो बला भाग जाती है; मरद मुए नाम के निमरद मुए पेट के, मर्द नाम के लिए मरता है ( और ) निमर्द पेट के लिए। आधुनिक भोजपुरी में अब इस प्रकार के वाक्यों का प्रयोग नहीं होता।

### [ ड ] काल

§ ५०६ उत्पत्ति की दृष्टि से भोजपुरी क्रियापद के काल का निम्नलिखित वर्गीकरण किया जा सकता है। क्रम से काल-संख्या कोष्ठ में दी जायगी।

- ( क ) सरल या मौलिक काल ( Simple Tenses )
  - ( a ) मूलात्मक काल ( Radical Tense ) ( १ )
  - ( b ) स् > ह्- भविष्य या प्रत्यय संयोगी भविष्यत् ( २ )
  - ( c ) कृदन्तीय काल ( Participial Tenses )
    - ( i ) साधारण या नित्य अतीत ( Simple Past ) ( ३ )
    - ( अ ) ल्-रहित
    - ( आ ) -ल्-सहित
    - ( ii ) साधारण या ब- भविष्यत् ( Simple Future ) ( ४ )
    - ( iii ) कारणात्मक अतीत ( Past Conjunctive ) ( ५ )
    - ( d ) ला-युक्त वर्तमान ( ६ )
    - ( ख ) मिश्र या या यौगिक काल समूह। [ Compound Tenses ]

चूँकि मिश्र या यौगिक काल-रचना में सबसे बड़ा हाथ सहायक क्रियाओं का है, अतएव सर्वप्रथम उन्हीं के सम्बन्ध में विचार किया जाता है—

(a) घटमान कालसमूह ( Progressive Tense ) ।

(i) वर्तमान (७)

(अ) घटमान वर्तमान (निश्चयार्थक) (Present Progressive)-बानी सहित ।

(आ) घटमान वर्तमान (नकारार्थक) (Present Progressive)-नइखीँ सहित ।

(ii) घटमान अतीत ( Past Progressive ) (८) ।

(iii) घटमान भविष्यत् ( Future Progressive ) (९) ।

(अ) ह-भविष्यत् ।

(आ) ब-भविष्यत् ।

(b) कारणात्मक या सम्भाव्य काल (Conjunctive Tenses) ।

(i) घटमान सम्भाव्य वर्तमान ( Present Progressive Conjunctive ) (१०) ।

(ii) घटमान सम्भाव्य अतीत ( Past Progressive Conjunctive ) (११) ।

(iii) घटमान सम्भाव्य भविष्यत् ( Future Progressive Conjunctive ) (१२) ।

(c) पुराघटित कालसमूह ( Perfect Tenses ) ।

(i) वर्तमान (१३) ।

(अ) पुराघटित वर्तमान ( Present Perfect ) (निश्चयार्थक) -बानी सहित ।

(आ) पुराघटित वर्तमान (Present Perfect) ( नकारार्थक ) -नइखीँ सहित ।

(ii) पुराघटित अतीत ( Past Perfect ) (१४) ।

(iii) पुराघटित भविष्यत् ( Future Perfect ) (१५) ।

(d) पुराघटित सम्भाव्य (Perfect Conjunctive) ।

(i) पुराघटित सम्भाव्य वर्तमान ( Present Perfect Conjunctive ) (१६) ।

(ii) पुराघटित सम्भाव्य अतीत (Past Perfect Conjunctive) (१७) ।

(iii) पुराघटित सम्भाव्य भविष्यत् ( Future Perfect Conjunctive ) (१८) ।

क. सरल या मौलिक काल

( a ) मूलात्मक काल

§ ५०७ आ० भो० पु० में मूलात्मक काल ( निर्देशक प्रकार ) के निम्नलिखित रूप हैं—

१. उत्तम पुरुष

ए० व० हम : -ई' : चलीं ।

उत्तम ,,

ब० व० हमन ( नी ) का : -ई' जौं चलीं जौं ।

२. (क) मध्यम पुरुष आदर रहित ए० व० ते० : उ० : चलु० ।

मध्यम पुरुष आदर रहित ब० व० तोहन ( नी ) का : -असन्दि, -असन्,

असँ, -अस

चलसन्दि, चलसन्, चलस, चलस ।

(ख) मध्यम पुरुष साधारण ए० व० तु तु० : अ : चल ।

मध्यम ,, ,, ब० व० तोहन ( नी ) लोग : अ : चल ।

(ग) मध्यम ,, आदरार्थक ए० व० रउआँ : ई० : चलीं ।

मध्यम ,, ,, ब० व० रउआँ सभू : ई० : चलीं ।

३. (क) अन्य पुरुष आदर रहित ए० व० उ : ओ : चलो ।

अन्य ,, ,, ब० व० उन्हन् ( नी ) का : -असन्दि, -असन्,

असँ, -अस

चलसन्दि, चलसन्, चलसँ, चलस ।

(ख) अन्य पुरुष साधारण ए० व० उ : -असु : चलसु ।

अन्य पुरुष ,, ब० व० उ लोग : -ओ : चलो ।

(ग) अन्य पुरुष आदरार्थक ए० व० उहाँका : ई० : चलीं ।

अन्य पुरुष ,, ब० व० उहाँ सभूका : ई० : चलीं ।

मूलात्मक काल के रूपों की उत्पत्ति

§ ५०८ साधारण वर्तमान के अर्थ में, मूलात्मक काल का आधुनिक भो० पु० में लोप हो गया है; किन्तु इसके उदाहरण मुहावरों तथा गीतों में मिलते हैं। इसकी उत्पत्ति संस्कृत लट् से हुई है और हिन्दी के इच्छाद्योतक प्रकार या विधिलिङ् की भाँति इसका व्यवहार होता है। यथा—भो० पु० हम देखीं ( = हिन्दी : मैं देखूँ ) ; भो० पु० उ देखो, ( = हि० वह देखे ) ; आदि ।

उत्तम पुरुष

§ ५०९ प्रा० भो० पु० के उ० पु० ए० व० में मैं चलों तथा ब० व० में हम चलीं मिलता है। इसकी तुलना गुजराती : हूँ चालुं तथा ब० व० अमे चलिए एवं प्राचीन तथा मध्य बँगला के ए० व० मइं, मुइं चलों तथा ब० व० आम्ही ७ आमी चलिए, चलीं, चलि से की जा सकती है। डा० चटर्जी ने बौ० लै० में चलों, चलि की दूसरी व्युत्पत्ति दी है; किन्तु वज्जीय-साहित्य-परिषद् की पत्रिका में डा० शहिदुल्ला के लेख के पश्चात् डा० चटर्जी इस बात की स्वीकार करते हैं कि प्रा० बौ० के ए० व० में चलों तथा ब० व० में चलि का व्यवहार होता था। इसी प्रकार असमिया तथा कोसली में भी चलों का प्रयोग मिलता है।

सम्भवतः प्रा० भो० पु० में चलों का प्रयोग हों सर्वनाम के साथ होता था; किन्तु बाद में हों चलों के स्थान पर में चलों का व्यवहार होने लगा। इस चलों की उत्पत्ति चलामि से हुई है। संस्कृत का -आमि, अप० में औं तथा आधुनिक भाषाओं में -औं हो गया।

आ० भो० पु० ए० व चलों (हम चलों) की उत्पत्ति चलयते (अस्माभिः या अस्म चलयते) से हुई है। यही \*हमइ, हम चलिअइ, चलिए, चलों में परिणत हो गया है। चलों में अनुनासिक का व्यवहार इस भावना से हुआ है कि बहुवचन में क्रियापदों में भी संज्ञापदों की भाँति ही अनुनासिक लगना चाहिए।

व० व० हमनीका चलों जां में 'जां' का व्यवहार कदाचित् बहुवचन की भावना को पुष्ट करने के लिए किया गया है। इस 'जां' की उत्पत्ति जाएँ, जाइँ से उसी भाँति हुई है जैसे चलों की।

ऐसा प्रतीत होता है कि लोग इस बात को भूल गये कि हम चलों वस्तुतः कर्मवाच्य का रूप है और जब हम का प्रयोग एकवचन में होने लगा तो मूल व० व० के रूप चलों ने ए० व० के रूप चलों को वहिष्कृत कर दिया।

### मध्यम पुरुष

§ ५१० (क) आदर-रहित तें- कर्ता कारक में साधारण तु (तु-अम्) के साथ-साथ, आदर-रहित तें (त्वया+एन) के प्रयोग के सम्बन्ध में पहले कहा जा चुका है। यह तें भोजपुरी में कर्ता कारक में प्रयुक्त होने लगा और लोग इस बात को सर्वथा भूल गये कि उसकी उत्पत्ति करण से हुई है। इसका परिणाम यह हुआ कि प्राचीन अनुज्ञा, म० पु० ए० व० के रूप आदर-रहित अर्थ में इस तें के साथ प्रयुक्त होने लगे। भोजपुरी में -उ प्रत्यय का प्रयोग मध्यम-पुरुष आदर-रहित के लिए होता है, यथा—चलु। प्रा० भोजपुरी प्रत्यय -अहु (चलहु) मैथिली तथा कोसली में भी वर्तमान है। इसकी उत्पत्ति में संस्कृत के मध्यमपुरुष, अनुज्ञा, एकवचन के तीन प्रत्ययों—‘परस्मैपद’ -अ तथा -हि (चल, \*चलहि, मि० याहि, पाहि, देहि, त्राहि आदि) तथा ‘आत्मनेपद’ -स्व (चल-स्व, लभस्व) का सहयोग या संमिश्रण प्रतीत होता है। यह -स्व प्रा० में -सु तथा अप० में सु में परिणत हो गया। आगे चलकर चलसु के औपम्य पर प्रा० भोजपुरी में चलहि, चलहु तथा आ० भोजपुरी में चलु हो गया।

### म० पु०, आदररहित, भोजपुरी के रूप

चलसहि, चलसन, चलस, चलसँ वही हैं जो अन्यपुरुष, आदररहित, बहुवचन के। ऐसा प्रतीत होता है कि अन्यपुरुष आदररहित बहुवचन रूपों का प्रयोग मध्यमपुरुष आदररहित बहुवचन के लिए भी हुआ है। इसकी व्युत्पत्ति, नीचे, अन्यपुरुष के अन्तर्गत देखें।

(ख) मध्यम पुरुष साधारण ए० व०—तु, तुँ—इसका प्रत्यय -अ (चल) है। आधुनिक बँगला, असमिया, उड़िया तथा हिन्दी का प्रत्यय अ है।

<sup>S</sup>  
इस अ की उत्पत्ति म० पु० ब० व० अनुज्ञा तथा म० पु० ब० व० निर्देशक के प्रत्ययों के संमिश्रण से निम्नलिखित रूप में हुई है—

सं० चलत + चलथ > चलह > चल<sup>S</sup> । इसकी उत्पत्ति चलत से भी चलत > चलअ<sup>S</sup> > चल रूप में सम्भव है ।

म० पु० साधारण ब० व० का रूप भी अ से ही सम्पन्न होता है । यथा—तोहन<sup>S</sup>  
( नि ) लोग चल<sup>S</sup> ।

( ग ) मध्यम पुरुष आदरार्थक रचओं के लिए -इ प्रत्यय प्रयुक्त होता है ( रचओं चलीं ) । इस चलीं की उत्पत्ति चलन्ति से हुई है ।

### अन्य पुरुष

§५११ ( क ) आदररहित : उ- इसके साथ -ओ प्रत्यय ( उ चलो ) प्रयुक्त होता है । इसकी उत्पत्ति अन्य पुरुष, अनुज्ञा, ए० व० के रूप चलतु से प्रतीत होती है । यथा—चलतु > चलौ > चलो ।

ऐसा प्रतीत होता है कि जब अनुज्ञा तथा निर्देशक के रूप उलट-पलट गये तब यह -ओ निर्देशक का प्रत्यय बन गया । पुनः वर्तमान काल के रूप ( चलति > चलइ > चले ) तथा भविष्यत् के रूप ( चलिष्यति > चलिहिइ > चलिहइ ) के अन्तर को स्पष्ट रखने के लिए भी -ओ > ओ का व्यवहार किया जाने लगा ।

अन्य पुरुष ब० व० आदररहित के रूप उन्हन ( नि ) का चलसन्धि, चलसन्, चलसँ, चलस है । वस्तुतः चलसन्, चलसँ तथा चलस रूप चलसन्धि के ही संक्षिप्त रूप हैं और चलसन्धि = चलसि ( या चलसु ) + अन्धि के । चलसि तथा चलसु की व्युत्पत्ति नीचे दी गई है । जहाँ तक -अन्धि का सम्बन्ध है, यह सम्बन्ध कारक बहुवचन का प्रत्यय है । यथा—घोड़न्धि, घोड़े । बहुवचन प्रत्यय के रूप में -अन्धि ( लोगन्धि ) का व्यवहार गो० तु० दा० कृत रामचरितमानस में भी मिलता है ।

( ख ) साधारण : उ ( ए० व० ) -के साथ -असु प्रत्यय ( उ चलसु ) का व्यवहार होता है । ऐसा प्रतीत होता है कि प्राचीन भोजपुरी ( ए० व० ) में उ चलै का प्रयोग होता था ; किन्तु बाद में उ चलसि का प्रयोग प्रचलित हो गया । ( सम्भवतः चलसि का प्रयोग पहले अतीत काल के सकर्मक के रूप में होता था ; मि० को० दे-खेसि > दे-खिसु ; इसके साथ-साथ यहाँ पश्चिमी बँगला की तुलना भी आवश्यक है जहाँ सकर्मक तथा अकर्मक में दो भिन्न प्रत्ययों का प्रयोग होता है । यथा—सकर्मक दिले, निले, मालें, को-लें, धो-लें आदि; किन्तु अकर्मक : चो-ल्लो, एलो, रो-इलो, आदि । इस चलसि के -सि की उत्पत्ति या तो मा० शे या अ० मा० से ल० सं० सः से हुई है । यह -सि ही या तो चलतु, चलउ के 'उ' के कारण या शौरसेनी अपभ्रंश के कर्ता कारक के रूप सु ल सः के कारण भोजपुरी -सु ( चलसु ) में परिणत हो गया ।

( ग ) अन्यपुरुष आदरार्थक—उहाँ का चलौँ—प्रा० भो० पु० में इसका रूप चलौँ ( उ चलौँ ) ८ चलन्ति था। यहाँ -अन्ति ( भो० पु० -अत ) में -न्दि, न्ह प्रत्यय लगा और अन्त में यह अनुनासिक में परिणत हो गया। इसपर सम्बन्ध के व० व० आनाम् > ए तथा करण के व० व० के रूप एभिः > प्रा० -हि का प्रभाव भी परिलक्षित होता है।

( b ) स् > ह्- भविष्यत् या प्रत्यय-संयोगी भविष्यत्

§५१२ आ० भो० पु० में मध्यम तथा अन्य पुरुष ( आदररहित तथा साधारण ) में इसका व्यवहार होता है। नीचे इसके रूप दिये जाते हैं—

म० पु०	आदर	रहित	ए० व०	तें :	चलिहै।
म० पु०	„	„	ब० व०	तोहन (नि) का :	चलिह-सन्दि, -सन्
					सं, -स।

म० पु०	साधारण	ए० व०	तु, तुँ :	चलिह।
म० पु०	„	ब० व०	तोहन (नि) लोग :	चलिह।
अ० पु०	आदर रहित	ए० व०	उ :	चली।
अ० पु०	„	ब० व०	उन्हन (नि) का :	चलिहैं-सन्दि,
				-सन्-सं, -स।

अ० पु०	साधारण	ए० व०	उ :	चलिहैं।
अ० पु०	„	ब० व०	उ लोग :	चली।

§५१३ यह प्रत्यय संयोगी स्-भविष्यत् -स, -श, -ह रूप में हिन्दकी ( लहंदा ), राजस्थानी, ( जैपुरी तथा मारवाड़ी ), गुजराती, पश्चिमी हिन्दी ( व्रजभाषा, कन्नौजी, बुन्देली ) तथा पूर्वी हिन्दी ( अवधी तथा बघेली में केवल अन्य पुरुष तथा छत्तीसगढ़ी में सभी पुरुषों ) में वर्तमान है। मागधी-प्रसूत भाषाओं तथा बोलियों में भो० पु० के अतिरिक्त यह मगही ( त० भविष्यत् के अतिरिक्त रूप में ) अन्य तथा मध्यम पुरुष एवं मैथिली तथा आधुनिक बंगला में भविष्यत् ( अनुज्ञा ) रूप में वर्तमान है। केवल असमिया तथा उडिया में इसका लोप हो गया है।

जहाँ तक भो० पु० का सम्बन्ध है, यहाँ भी स् > ह्-भविष्यत्, मध्यम पुरुष में, मैथिली तथा बंगला की भाँति ही बनता है। [ यह भविष्यत् ( अनुज्ञा ) के रूप में ही आता है ] किन्तु अन्यपुरुष में यह शुद्ध भविष्यत् का ही भाव प्रकट करता है।

स् या स् का 'ह' में परिवर्तन वस्तुतः पश्चिमी भाषाओं एवं बोलियों की विशेषता है, किन्तु इसकी छाप पूरब की भाषाओं एवं बोलियों पर स्पष्टरूप से दीख पड़ती है।

उत्पत्ति—

§५१४ म० पु० आदररहित ए० व० चलिहै की उत्पत्ति चलिष्यसि से निम्नलिखित रूप में हुई है—

चलिष्यसि > \*चलिहसि > \*चलिहहि > \*चलिहइ > चलिहै।

इसी प्रकार म० पु०, आदररहित, व० व० का निर्माण निम्न प्रकार से हुआ है—

चलिहे > चलिह + सन्धि । -सन्धि की व्युत्पत्ति ऊपर मूलात्मक काल के अन्तर्गत दी जा चुकी है ।

म० पु०, साधारण, ए० व० तथा व० व० की उत्पत्ति चलिष्यथ से निम्नलिखित रूप में हुई है—

चलिष्यथ > चलिह । पहले इसका प्रयोग केवल म० पु० के व० व० में होता था, किन्तु अब एकवचन तथा बहुवचन, दोनों में इसका व्यवहार होने लगा है ।

§ ५१५ आदररहित, ए० व०, अन्यपुरुष चली की उत्पत्ति चलिष्यति से निम्नलिखित रूप में हुई है—

चलिष्यति > \*चलिहिइ > चली । इसी प्रकार आदररहित व० व० अन्यपुरुष चलिहें सन्धि = चलिहें + सन्धि । यह नया रूप है । चलिहें की उत्पत्ति सम्भवतः चलिष्यन्ति से हुई है ।

अन्यपुरुष, ए० व०, साधारण का रूप चलिहें वस्तुतः वही है जो आदररहित अन्य-पुरुष बहुवचन का ; किन्तु अन्यपुरुष, व० व०, साधारण चली की उत्पत्ति सम्भवतः \*चल्यताम् से निम्नलिखित रूप में हुई है—\*चल्यताम् > \*चलिऔ > चली । ऐसा प्रतीत होता है कि उत्तमपुरुष के इसी प्रकार के मूलात्मक काल के कर्मवाच्य के रूपों का भी इस परिवर्तन में हाथ है ।

( c ) कृदन्तीय काल

( i ) साधारण या नित्य अतीत

§ ५१६ भोजपुरी में इसके दो रूप मिलते हैं—( अ ) ल्- रहित अतीत तथा ( आ ) ल्- सहित अतीत । पहले ल्- रहित अतीत के रूपों पर विचार किया जायगा ।

( अ ) ल्- रहित अतीत

§ ५१७ अतीत काल में ल्- रूपों का होना वस्तुतः मागधी-प्रसूत भाषाओं एवं बोलियों की विशेषता है, किन्तु पश्चिमी अपभ्रंश के प्रभाव के कारण इनमें ल्- रहित रूप भी आ गये हैं । डा० चटर्जी ने प्राचीन तथा मध्ययुग की बँगला से अनेक उद्धरण देकर इस बात को सिद्ध किया है । ( वै० लै० § ६८७-८८ ) ।

§ ५१८ नीचे √देख् सकर्मक धातु के रूप दिये जाते हैं । वस्तुतः भोजपुरी में अकर्मक तथा सकर्मक, दोनों के रूप, एक ही प्रकार से चलते हैं ; क्योंकि दोनों में एक ही प्रत्ययों का प्रयोग होता है ।

पुलिङ्ग

उ० पु०	ए० व०	हम :	दे-खुई ।
" "	व० व०	हमन् ( नि ) का :	दे-खुई जाँ ।
म० पु०	आदररहित	ए० व०	तैं : दे-खुए

" "	" "	व० व०	तो-हन् ( नि ) का :	दे-खुअ-सन्धि, सन्-सँ, सँ
-----	-----	-------	--------------------	--------------------------

म० पु०	साधारण	ए० व०	तु, तु	: दे-खुअ ।
--------	--------	-------	--------	------------

" "	" "	व० व०	तो-हन् ( नि ) लोग :	दे-खुअ ।
-----	-----	-------	---------------------	----------



म० पु०	आदरार्थक	ए० व०	रउआँ	:	दे-खुईं ।
„ „	„	ब० व०	रउआँ सभ्	:	दे-खुईं ।
अ० पु०	आदररहित	ए० व०	उं	:	दे-खुए ।
„ „	„ „	ब० व०	उन्हन् ( नि ) का	:	दे-खु-अन् सन्हि, -अन्सन्, -अन्स -अन्स ।

अ० पु०	साधारण	ए० व०	उ	:	दे-खु-अनि ।
„ „	„	ब० व०	उलोग	:	दे-खुए ।
अ० पु०	आदरार्थक	ए० व०	उहाँ का	:	दे-खुईं ।
„ „	„	ब० व०	उहाँ सभ् का	:	दे-खुईं ।

§ ५१६ निम्नलिखित रूप केवल खीलिङ्ग में मिलते हैं—

म० पु०	आदररहित	ए० व०	तें	:	पुलिङ्ग ही जैसा ।
„ „	„	ब० व०	तोहन् ( नि ) का	:	दे-खुउसन्हि, -सन् -सं, -स ।
म० पु०	साधारण	ए० व०	तु, तुँ	:	दे-खुऊ
„ „	„	ब० व०	तोहन् ( नि ) लोग	:	दे-खुऊ ।
अ० पु०	आदररहित	ए० व०	उ	:	पुलिङ्ग ही जैसा ।
„ „	„	ब० व०	उन्हन् ( नि ) का	:	दे-खुइसन्हि, -सनि सं, -स ।

### उत्पत्ति

§ ५२० स्पष्ट रूप से दे-खु पश्चिमी अपभ्रंश से आया हुआ प्रतीत होता है जहाँ उ वस्तुतः कर्ता (पुलिङ्ग या नपुंसक लिङ्ग) एकवचन का रूप है। इस सम्बन्ध में इस बात को स्मरण रखना आवश्यक है कि जब अन्य मागध भाषाओं तथा कोसली की भाँति भोजपुरी में भी मूल कर्मवाच्य के रूपों का लोप हो गया तब प्राकृत (अपभ्रंश) के कर्मवाच्य के कृदन्तीय रूपों के ढंग पर क्रियापदों का रूप चलने लगा। इन क्रियापदों के निर्माण में मूलात्मक काल से आये हुए विभिन्न पुरुषों के प्रत्यय एवं स७ ह भविष्यत् काल के प्रत्यय भी जोड़े जाने लगे।

### उत्तम पुरुष

§ ५२१ उ० पु० ए० व० दे-खुईं = दे-खु + ईं जहाँ -ईं ङ-इउ ङ-इओ ङ-इदो ङ-इतो ङ-इतः। मूलात्मक काल की उत्पत्ति के स्थान पर ही ई के अनुनासिक की व्याख्या की जा चुकी है। ब० व० रूप दे-खुईं-जां = दे-खु + ईं + जाँ। जाँ की उत्पत्ति भी मूलात्मक-काल के अन्तर्गत पहले दी जा चुकी है।

### मध्यम पुरुष

§ ५२२ म० पु० आदररहित ए० व० दे-खुए = दे-खु + ए । यहाँ ए की उत्पत्ति -असि से निम्नलिखित रूप में हुई है—

—असि>—अहि>—ऐ> ए = ए

म० पु०, स्त्रीलिङ्ग, आदररहित ए० व० दे-खुअसन्हि = दे-खु + अ + सन् + अन्हि । यहाँ पर 'उ' का आगमन कदाचित् मध्यम पुरुष आदररहित, एकवचन के चल के 'उ' से हुआ है ।

यह उ म० पु० साधारण स्त्री० लि० ए० व० तथा ब० व० ( तु, तुँ : दे-खुऊ तथा तो-हन् ( नी ) लोग : दे-खुऊ में भी वर्तमान है ; किन्तु वहाँ स्वराघात के कारण यह दीर्घ ( ऊ ) में परिणत हो गया है ।

म० पु० आदररहित पुंलिङ्ग ब० व० दे-खु-असन्हि आदि = दे-खु + अ + सन्हि । इस अ + सन्हि की व्युत्पत्ति मूलात्मक काल के अन्तर्गत दी जा चुकी है ।

### अन्य पुरुष

§ ५२३ अन्य पुरुष आदररहित ए० व० तथा म० पु० आदररहित ए० व०, दोनों के रूप दे-खुए है । वस्तुतः इन दोनों में एक ही प्रत्यय का प्रयोग हुआ है ।

अन्य पुरुष आदररहित ब० व० दे-खु-असन्हि आदि = दे-खु + अ + सन्हि । यह असन्हि प्रत्यय मूलात्मक काल अन्य पुरुष आदररहित ब० व० के अन्तर्गत आ चुका है ।

अन्य पुरुष साधारण ए० व० दे-खुअनि = दे-खु + अनि । इस अनि की उत्पत्ति सम्बन्ध के बहुवचन के प्रत्यय -आनाम् से हुई है ।

अन्य पुरुष, साधारण, ब० व० पुंलिङ्ग दे-खुए सम्भवतः कर्मवाच्य का रूप है, अथवा ए, ए की उत्पत्ति अहि से हुई है जो वास्तव में करण का रूप है तथा कर्ता के स्थान पर प्रयुक्त हुआ है । इसी 'ए' के क्रियापद में जोड़ने से दे-खुए रूप सम्पन्न हुआ है ।

अन्य पुरुष आदररहित स्त्री० लि० ब० व० दे-खुइसन्हि = दे-खु + इ + सन्हि । इस 'इ' की उत्पत्ति -इका से निम्नलिखित रूप में हुई है—

—इका> इअ> ई> इ या इ ।

टि० म० पु० साधारण तथा आदरार्थ एवं अन्य पुरुष आदरार्थ ए० व० तथा ब० व० के प्रत्यय यहाँ भी वही हैं जो मूलात्मक काल के हैं, अतएव उनकी उत्पत्ति के सम्बन्ध में यहाँ विचार नहीं किया जायगा । इनकी उत्पत्ति के विषय में पहले विचार किया जा चुका है ।

( आ ) ल-सहित अतीत

§ ५२४ ल-अतीत के सम्बन्ध में डा० चटर्जी ने पूर्णरूप से विचार किया है । ( दे०, बै० लै० § ५८० ६३७००० ) बँगला, असमिया तथा उड़िया -इल्-अतीत, बिहारी-अल्-अतीत तथा मराठी -इल्, -अल्-अतीत की उत्पत्ति सं० -त, -इत + सं० लघुवाची या विशेषणीय प्रत्यय—ल के विस्तृत रूप -इल, -अल> -इल्ल (-एल्ल), -अल्ल से हुई है ।

( इनके अतिरिक्त एक -ल्ल प्रत्यय भी था जो वातुल> भोजपुरी वावर, दि० बौरा में वर्तमान ) है ।

§ ५२५ भोजपुरी में -ल अतीत के निम्नलिखित रूप हैं—

च० पु०	ए० व०	हम : दे <sup>S</sup> खलीं ।
" "	ब० व०	हमन ( नि ) का : दे <sup>S</sup> खलीं जाँ ।
म० पु० आदररहित	ए० व०	ते <sup>S</sup> : दे <sup>S</sup> खले ।
" " " "	ब० व०	तो <sup>S</sup> हन् ( नि ) का : दे <sup>S</sup> खल-सन्धि, -सन्, -सँ, -स ।
" " साधारण	ए० व०	तु, तू : दे <sup>S</sup> खल ।
" " "	ब० व०	तो <sup>S</sup> हन् ( नि ) लोग : दे <sup>S</sup> खल ।
" " आदरार्थ	ए० व०	रखआँ : दे <sup>S</sup> खलीं ।
" " "	ब० व०	रखआँ सभ् : दे <sup>S</sup> खलीं ।
अन्य पुरुष आदररहित	ए० व०	उ : दे <sup>S</sup> खलसि ।
" " " "	ब० व०	उन्हन ( नि ) का : दे <sup>S</sup> खले- सन्धि, -सन्, -सँ, -स ।
" " साधारण	ए० व०	उ : दे <sup>S</sup> खलनि, दे <sup>S</sup> खले ।
" " "	ब० व०	उ लोग : दे <sup>S</sup> खल ।
" " आदरार्थ	ए० व०	उहाँ का : दे <sup>S</sup> खलीं ।
" " "	ब० व०	उहाँ सभ्का : दे <sup>S</sup> खलीं ।

उत्तम पुरुष, म० पु० आदरार्थ, म० पु० आदररहित ए० व०, अन्य पुरुष आदरार्थ तथा आदररहित ए० व० एवं अन्य पुरुष साधारण ब० व० के रूप पुलिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्ग में समान हैं ; किन्तु अन्य रूप स्त्रीलिङ्ग में बदल जाते हैं । इन्हें नीचे दिया जाता है—

§ ५२६

स्त्रीलिङ्ग

म० पु० आदररहित	ब० व०	तो <sup>S</sup> हन् ( नि ) का : दे <sup>S</sup> खलु- सन्धि, -सन्, -सँ, -स ।
म० पु० साधारण	ए० व०	तु, तू : दे <sup>S</sup> खल ।
" " "	ब० व०	तो <sup>S</sup> हन् ( नि ) लोग : दे <sup>S</sup> खल ।
अ० पु० आदररहित	ब० व०	उन्हन् ( नि ) का : दे <sup>S</sup> खलि सन्धि, -सन्, -सँ, -स ।
" " साधारण	ए० व०	उ : दे <sup>S</sup> खली ।

§ ५२७ यह काल अतीत के च्छणिक कार्य की ओर इंगित करता है ; यथा—जब हम उहाँ गइलीं त कुछ ना दे<sup>S</sup>खलीं, अब मैं वहाँ गया तो कुछ नहीं देखा । जब अतीत में किसी लगातार सम्पन्न हुए कार्य का वर्णन करना होता है तो कार्य-प्रदर्शन करनेवाली मुख्य क्रिया

के साथ लृणिक कार्य प्रदर्शन-करनेवाली क्रिया को जोड़ देते हैं। यथा—हम बइठलीं, मैं बैठा या बैठी ; किन्तु हम बइठल् रहलीं, मैं बैठा था या बैठी थी।

§ ५२८ जब यह घटनान्तरापेक्षित रूप में प्रयुक्त होता है तो भविष्यत् सूचक बन जाता है। यथा—जो हम् वजारे गइलीं त तोहरा खातिर आम् ले आइबि, यरि मैं बाजार गया तो तुम्हारे लिए आम लाऊंगा।

§ ५२९ इस बात को स्मरण रखना चाहिए कि अकर्मक धातु ( यथा—चल् ) का, अन्य पुरुष, आदररहित, ए० व० ( 'उ' के साथ ) में एक अतिरिक्त रूप चलल् भी मिलता है; किन्तु आ० भो० पु० में दे-खल्सि के औपम्य पर चलल्सि का भी व्यवहार होता है। इसकी कोसली ( अवधी ) से तुलना की जा सकती है जहाँ अकर्मक तथा सकर्मक में दो भिन्न प्रकार के प्रत्यय प्रयुक्त होते हैं। इसी प्रकार से पश्चिमी बँगला में भी अकर्मक तथा सकर्मक में दो भिन्न प्रकार के प्रत्यय व्यवहृत होते हैं; किन्तु अब धीरे-धीरे इसका लोप होने लगा है और एक ही प्रकार के प्रत्यय दोनों प्रकार के क्रियापदों के लिए प्रयुक्त होने लगे हैं।

#### उत्पत्ति

§ ५३० ऊपर के उदाहरण में मूल धातु दे-खल् है और उसीमें विभिन्न प्रत्यय जोड़कर रूप बनाये गये हैं। ल-सहित तथा ल-रहित अतीत में एक ही प्रकार के प्रत्यय लगते हैं। इनकी उत्पत्ति ल-रहित अतीत के अन्तर्गत दी जा चुकी है।

§ ५३१ ल-सहित अतीत में हा, हाँ जोड़ने से जो क्रियापद सम्पन्न होता है उसका यह अर्थ होता है कि कार्य की समाप्ति कुछ समय पूर्व ही हुई है। हा, हाँ वस्तुतः अव्यय हैं और इनका अर्थ है, 'यहाँ या 'अभी'। 'हाँ' में अनुनासिक सम्भवतः उत्तम पुरुष या आदरार्थक क्रियापदों से आया है।

§ ५३२ इसके रूप नीचे दिये जाते हैं—

उ० पु०	ए० व०	हम	:	दे-खलीं हाँ।
"	ब० व०	हमन् ( नि ) का	:	दे-खलीं हाँ जाँ।
म० पु० आदररहित	ए० व०	तैं	:	दे-खले-हा।
" "	ब० व०	तोहन् ( नि ) का	:	दे-खल्-हा -सन्दि, -सन्, -सं, -स।
म० पु० साधारण	ए० व०	तु, तुँ	:	दे-खल्-हा।
" "	ब० व०	तोहन् ( नि ) लोग	:	दे-खल्-हा।
" " आदरार्थ	ए० व०	रउआँ	:	दे-खलीं-हौ।
" " "	ब० व०	रउआँ सभ्	:	दे-खलीं-हौ।
अन्य पुरुष आदररहित	ए० व०	उ	:	दे-खल्सि-हा।
" " " "	ब० व०	उन्हन् ( नि ) का	:	दे-खले-हा-सन्दि, -सन्, -सं, -स।

अन्य पुरुष	साधारण	ए० व०	उ	: देखलनि -हाँ,
				: देखले-हा ।
" "	"	ब० व०	उलोग	: देखल्-हा ।
" "	आदरार्थ	ए० व०	उहाँ का	: देखली-हाँ ।
" "	"	ब० व०	उहाँ सभ् का	: देखलीं -हाँ ।
§ ५३३ निम्नलिखित रूप केवल स्त्रीलिङ्ग में वर्तमान हैं—				
म० पु०	आदररहित	ब० व०	तोहन् (नि) का	: देखलु हा -सन्दि, -सन्, -सं, -स ।
म० पु०	साधारण	ए० व०	तु, तुँ	: देखलु -हा ।
" "	"	ब० व०	तोहन् (नि) लोग	: देखलु-हा ।
अ० पु०	आदररहित	ब० व०	उन्हन् (नि) का	: देखली-हा-सन्दि, -सन्, -सं, -स ।
" "	साधारण	ए० व०	उ	: देखली-हा ।

( ii ) साधारण या ब० भविष्यत् ।

§ ५३४ भो० पु० में साधारण भविष्यत् के निम्नलिखित रूप हैं—

उत्तम पुरुष	ए० व०	हम	: देखबि ।
" "	ब० व०	हमन् (नि) का	: देखबि-जाँ ।
म० पु०	आदररहित	तेँ	: देखबे ।
" "	" "	तोहन् (नि) का	: देखब -सन्दि, -सन्, -सं, -स ।
" "	साधारण	तु, तुँ	: देखब ।
" "	"	तोहन् (नि) लोग	: देखब ।
" "	आदरार्थक	रउआँ	: देखबि ।
" "	"	रउआँ सभ्	: देखबि ।
अन्य पु०	"	उहाँ का	: देखबि ।
" "	"	उहाँ सभ् का	: देखबि ।

अन्य पुरुष, आदररहित तथा साधारण ए० व० एवं ब० व० में स > ह भविष्यत् के रूप व्यवहृत होते हैं, ब- रूप नहीं ।

§ ५३५ निम्नलिखित रूप केवल स्त्रीलिङ्ग में वर्तमान हैं—

म० पु०	आदर रहित	ब० व०	तोहन् (नि) का	: देखबु -सन्दि, -सन्, सं, -स ।
" "	साधारण	ए० व०	तु, तुँ	: देखवू ।
" "	"	ब० व०	तोहन् लोग	: देखवू ।

§ ५३६ यह काल भविष्य के कार्य की ओर संकेत करता है। यथा—हम मिठाई खाइबि, 'मैं मिठाई खाऊँगा'। इसकी तुलना में घटमान भविष्यत् ( Future Progressive ) भविष्य में होते रहनेवाले कार्य की ओर संकेत करता है। यथा—जब तु<sup>५</sup> अइव त हम् खात् रहबि, जब तुम आओगे तब मैं खाता रहूँगा तथा पुराघटित भविष्यत् [ Future Perfect ] भविष्य में पूर्ण होनेवाले कार्य का उल्लेख करता है। यथा—

जब तु<sup>५</sup> अइव त खइले रहबि, जब तुम आओगे तो मैं खा चुका रहूँगा।

#### § ५३७ उत्पत्ति

बंगला, उडिया तथा असमिया में भविष्यत् काल का मुख्य प्रत्यय -इव तथा कोसली एवं बिहारी में -अब है। इसकी उत्पत्ति संस्कृत के भविष्यत् कर्म-तत्थ कृदन्तीय रूप -तव्य या -इतव्य > प्रा० -अव्व, -अव्व, -एव्व तथा अन्य रूपों से हुई है। ( पिशल § ५७० )। यह प्रत्यय आधुनिक आर्यभाषाओं में भविष्यत् काल के साथ साथ अनिश्चित आज्ञा-सम्बन्धी भाव प्रकट करता है; किन्तु अर्थपरिवर्तन के कारण अब यह साधारण भविष्यत् काल का भाव प्रकट करने लगा है।

§ ५३८ ऊपर के उदाहरण में मूल शब्द देखव है और उसी में विभिन्न प्रत्यय जोड़कर रूप बनाये गये हैं। उत्तम, मध्यम तथा अन्य पुरुषों के पुलिङ्ग एवं स्त्रीलिङ्ग एकवचन तथा बहुवचन के प्रत्यय वही हैं जो साधारण अतीत के हैं। इन प्रत्ययों की उत्पत्ति के सम्बन्ध में पहले विचार किया जा चुका है।

#### ( iii ) कारणात्मक अतीत ( Past conjunctive )

§ ५३९ कारणात्मक अतीत के रूप नीचे दिये जाते हैं—

उ० पु०	ए० व०	हम :	देखित्तौ ।
" "	ब० व०	हमन् (नि) का :	देखित्तौ जाँ ।
म० पु० आदररहित	ए० व०	तैं	देखिते ।
" "	ब० व०	तोहन् (नि) का :	देखिते-सन्दि, -सन्, सँ-स ।
म० पु० साधारण	ए० व०	तु, तुँ :	देखित् ।
" "	ब० व०	तोहन् ( नि ) लोग:	देखित् ।
" " आदरार्थ	ए० व०	रउआँ :	देखित्तौ ।
" "	ब० व०	रउआँ सभ् :	देखित्तौ ।
अ० पु० आदररहित	ए० व०	उ :	देखित्
" "	ब० व०	उन्हन् ( नि ) का :	देखिते-सन्दि, -सन्, सँ-स
" " साधारण	ए० व०	उ :	देखित् ।
" "	ब० व०	उ लोग :	देखित् ।

अ० पु० आदरार्थ	ए० व०	उहाँ का :	देखितौ
, , ,	ब० व०	उहाँ सम् का :	देखितौ
§५४० निम्नलिखित रूपों का व्यवहार केवल स्त्रीलिङ्ग में होता है—			
म० पु० आदररहित	ब० व०	तोहन् ( नि ) का :	देखितु -सन्दि, -सन्, -सँ, -स ।
, , साधारण	ए० व०	तु, तुँ	: देखितू ।
, , ,	ब० व०	तोहन् ( नि ) लोग :	देखितू ।
अ० पु० आदर रहित	ए० व०	- उ	: देखिति ।
, , , ,	ब० व०	उन्हन् ( नि ) का :	देखिति-सन्दि -सन्, -सँ, -स ।
, , साधारण	ए० व०	उ	: देखिती या देखिति ।

§५४१ यह काल उस कार्य का द्योतक है जो अतीत में हुआ होता; किन्तु जो वस्तुतः हुआ नहीं। यथा—जो हम तन्की पहिले चलल् रहितौ त दीसन् पर गाड़ी मिलि जाइति, यदि मैं थोड़ा पहिले चला होता, तो स्टेशन पर गाड़ी मिल जाती। तु, तुँ अइसन्

काम् करित कि हम् उहाँ से भागि जइतौ, तुम ऐसा काम करते कि मैं वहाँ से भाग जाता।

घटमान सम्भाव्य अतीत ( Past progressive conjunctive ), ( यथा —

जो तु, तुँ खात् ना रहित व हम् बे पिट्ले ना छोड़ितौ, 'यदि तुम खाते न होते तो मैं तुम्हें पीटे बिना न छोड़ता' ) तथा पुरा सम्भाव्य अतीत ( Future perfect

conjunctive ) ( यथा—जो तु, तुँ ई अपने कइले रहित त ठीक ना भइल रहित, जो तुम इसे स्वयं किये रहते तो ठीक नहीं हुआ होता ) से तुलना करने पर यह काल किसी कार्य की समाप्ति अथवा असमाप्ति की सूचना न देकर केवल यह भाव प्रकट करता है कि कार्य अतीत में हुआ ही नहीं।

#### उत्पत्ति

§५४२ मूल शब्द देखित् है जो = देख् + इत् । -अत् ( जैसा कि देखित् में है ) तथा -इत् ( जैसा कि देखित् में है ) की उत्पत्ति वस्तुतः शतृ -अन्त से हुई है; किन्तु जहाँ -अत् मिश्रित-कालनिर्माण में सहायक होता है ( यथा—देखित् रही आदि ) वहाँ -इत् के 'इ' की उत्पत्ति अपभ्रंश के अधिकरण कारक के प्रभाव से अपिनिहित ( Epenthesis ) रूप में हुई है और यह कारणात्मक अतीत ( Past conjunctive ) के निर्माण में सहायक होता है। इस सम्बन्ध में इस बात को स्मरण रखना चाहिए कि दैगला में शतृ का -इन्- रूप ही व्यवहृत होता है।

§५४३ इस देखित में ही विभिन्न प्रत्यय जोड़कर रूप बनाये जाते हैं। यहाँ भी उत्तम पुरुष, मध्यम पुरुष तथा अन्य पुरुष; स्त्रीलिङ्ग, पुलिङ्ग एवं एकवचन, बहुवचन के प्रत्यय वही हैं जो साधारण अतीत के हैं। इनकी उत्पत्ति के सम्बन्ध में पहले विचार किया जा चुका है।

( d ) ला-युक्त वर्तमान

§५४४ यह ला-युक्त वर्तमान बनारस, आजमगढ़ की पश्चिमी एवं गोरखपुर की उत्तरी भो० पु० में मिलता है। यथा—हम् देखिला, मैं देखता हूँ।

बनारसी बोली में तेगश्री द्वारा लिखित 'बदमाश दर्पण' ( १८६६ में प्रकाशित ) में इस ला-वर्तमान के अनेक उदाहरण उपलब्ध हैं, यथा—

भौं चुमि ( ले-इला ) के-हु सुन्नर जे ( पाइला ) ।

हम त च हईं जे आँट पर तरवारि ( उठाइला ) ।

हम उनसे पुछलीं जे आँख में सुर्मा काहे बदे ( लगाइला ) ।

त च हाँस के कहलै जे छुरि पत्थल पर ( चटाइला ) ।

“जब मैं किसी सुन्दर व्यक्ति को पाता हूँ तो उसकी भौंहों को चूम लेता हूँ। मैं वह व्यक्ति हूँ कि होंठों पर तलवार उठा लेता हूँ। मैंने उनसे (माझूक या प्रिय) से पूछा कि आँखों में सुर्मा क्यों लगाते हो, तो उन्होंने हँसकर उत्तर दिया कि छुरी ( चाकू ) को पत्थर पर तेज करता हूँ।”

§५४५ इस ला-वर्तमान का सम्बन्ध मराठी में प्रसिद्ध ल-भविष्य से प्रतीत होता है ( यथा-मराठी—तो करेल्, वह करेगा )। यह राजस्थान की भीली, मारवाड़ी तथा जैपुरी एवं नेपाली, गढ़वाली तथा कुमायूँ की बोलियों में भी वर्तमान है। क्रियापदों के प्रत्यय स्वार्थ-लि के रूप में यह प्राचीन तथा मध्ययुग की बँगला में भी मिलता है ( यथा—श्रीकृष्णकीर्तन : करहली, तुम करोगे; दिहली, तुम दोगे । ( बै० लै० §७२८ ) ।

ब्लाश ने अपने ग्रंथ 'लैंग मराठे' (§२४२) में ल-भविष्य ( जिसका प्रतिनिधि भो० पु० का 'ला' है ) की उत्पत्ति संस्कृत के ल/ला, लेना धातु से की है। इसीमें -त-प्रत्यय जोड़कर विशेषण का रूप लात सम्पन्न होता है और इसी से आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में ला आया है; किन्तु इसकी उत्पत्ति संस्कृत ल/लग्, 'लगना, 'स्पर्श करना' से भी सम्भव है। इसी धातु से भो० पु० तथा अन्य भाषाओं का लागि परसर्ग उत्पन्न हुआ है। अतीत कृदन्तीय रूप \*लगित से \*लइअ और इस लइअ से ला की उत्पत्ति प्रतीत होती है। ( लइअ का अन्तिम अक्षर या एकाच् स्वराधात ( रहित है। ) यह ला भो० पु० के मूलतमक काल ( प्राचीन वर्तमान ) के साथ जोर देने के लिए संयुक्त किया जाने लगा।

### सहायक क्रिया

§५४६ जैसा कि पहले कहा जा चुका है, मिश्र अथवा यौगिक काल के निर्माण में सहायक क्रिया का व्यवहार किया जाता है। इनके सम्बन्ध में यहाँ विचार किया जाता है। आधुनिक भो० पु० में ह, हो, रह तथा बाट का सहायक क्रिया के रूप में प्रयोग होता है। बँगला में इनके अतिरिक्त दो और सहायक क्रियायों आछ् ( असमिया आछ् तथा उड़िया अछ् ) तथा थाक् एवं मैथिली में-छ् और थीक् का व्यवहार होता है। मगही में अछ् या छ् का प्रयोग तो नहीं होता; किन्तु थीक् वहाँ भी वर्तमान है।

§५४७ मैथिली तथा बँगला में अतिप्रचलित अछ् तथा आछ् धातु का सीमित अर्थ में प्राचीन कोसली तथा भो० पु० में प्रयोग होता था। ( आछ् का प्रयोग 'उक्तिव्यक्तिप्रकरण' की कोसली में मिलता है, दे०, पृ० १०, ११ )। परसर्गरूप में भो० पु० में प्रयुक्त अछइत्



तथा 'रामचरितमानस' के अछुत् शब्द भी इसकी पुष्टि करते हैं। डा० चटर्जी ने अपनी पुस्तक बें० लै० पृ० १६७ में इस क्रियापद का प्रयोग कबीर के पद की एक पंक्ति में किया है जो इस प्रकार है—

अछुलौं मन बैरागी, 'मेरा मन बैरागी था'; ( दे० ज्ञानेन्द्र मोहनदास का बँगला अभिधान, कलकत्ता, सन् १३२३, का 'आछु' शब्द )। बँगला की भाँति ही, यह धातु गुजराती तथा राजस्थान की कतिपय बोलियों में भी वर्तमान है। इसके अतिरिक्त यह पहाड़ी बोलियों में भी उपलब्ध है। मराठी में इसने असूणे का रूप धारण कर लिया है जहाँ छ्, स् में परिवर्तित हो गया है।

§ ५४८ प्रो० टर्नर ने इसकी व्युत्पत्ति आचेति दी है जो प्राकृत में \*अच्छेति, अच्छै एवं आ० भा० आ० भा० में आछे, अच्छै, छे, तथा छै में परिवर्तित हो गया है; किन्तु डा० चटर्जी के अनुसार इसकी उत्पत्ति भारोपीय \*√एस् + विकरण-स्के-७ सं चछ से हुई है। इस प्रकार भारोपीय \* एस-स्के-ति ७ सं० \* अच्छति, प्रा० अच्छै, अप० तथा आ० भा० आ० भा० आछे।

§ ५४९ धातु : ह, हो। यह कई आधुनिक भाषाओं एवं बोलियों ( यथा बँगला ) में एक ही धातु है; किन्तु वास्तव में इनमें दो धातुओं का संमिश्रण हो गया है। इनमें √अह या √ह की उत्पत्ति सं० अस् से तथा √हो की सं० भू से हुई है। उत्पत्ति की दृष्टि से इन दो धातुओं का अन्तर मगही ( यथा—हल्, हलै √ह तथा होल्, भेल् √हो, √मे = √भू ) की भाँति भोजपुरी में भी वर्तमान है जहाँ हईं √ह √ह √अस् तथा भइल् √भू।

§ ५५० घटमान वर्तमान [ Present Progressive ] के निर्माण में सहायक क्रिया हईं का प्रयोग बलिया तथा शाहाबाद की आदर्श भोजपुरी से धीरे-धीरे लुप्त हो रहा है और इसके स्थान पर -जानी तथा -आनी का प्रयोग प्रचलित हो गया है। हईं का जोरदार रूप [ emphatic form ] हउईं है और यह आदर्श भोजपुरी में वर्तमान है। हईं के रूप आजमगढ़ की पश्चिमी भोजपुरी में नीचे दिये जाते हैं—

उ० पु०	ए० व०	हम	:	हईं ।
" "	व० व०	हमहन्	:	हईं ।
म० पु०	ए० व०	तोईं	:	हउए ।
" "	व० व०	तो नहन्	:	हउअ ।
" "	ए० व०	तु	:	हउअ ।
" "	व० व०	तु लोग	:	हउअ ।
" "	ए० व०	अपने	:	हउईं ।
" "	व० व०	अपने सभ्	:	हउईं ।
अन्य पु०	ए० व०	उ	:	हौ ।
" "	व० व०	उनहन्	:	हउए ।

अ० पु०	साधारण	ए० व०	उ	:	हचएँ ।
" "	"	ब० व०	उलोग	:	हचएँ ।
" "	आदरार्थक	ए० व०		:	हचई ।
" "	"	ब० व०		:	हचई ।

§ ६५१ निम्नलिखित रूप केवल स्त्रीलिङ्ग में मिलते हैं—

म० पु०	आदररहित	ब० व०	:	हचई ।
" "	साधारण	ए० व०	:	हयू ।
" "	"	ब० व०	:	हयू ।
अ० पु०	"	ए० व०	:	हचई ।
" "	"	ब० व०	:	हचई ।

§ ५५२ जोरदार [ Emphatic ] हचई के निम्नलिखित रूप आदर्श भोजपुरी में उपलब्ध हैं। यथा—

हम हचई, यह मैं हूँ; तु हचअ, यह तुम हो; आदि। इसका प्रयोग घटमान वर्तमान [ Present Progressive ] के रूपों के बनाने में नहीं होता। इस काल में इसके स्थान पर -जानी तथा -आनी सहायक क्रियाएँ व्यवहृत होती हैं।

उ० पु०	ए० व०	हम	:	हचई ।
" "	ब० व०	हमन् ( नि ) का	:	हचई जाँ ।
अ० पु०	आदर रहित	ऊ	:	हवे
" "	ब० व०	उन्हन् ( नि ) का	:	हवे, हचए,
				-घन्दि, -सँ, -स ।

इसके मध्यम पुरुष ( आदररहित, साधारण तथा आदरार्थ ) तथा अन्य पुरुष ( साधारण एवं आदरार्थ ) के रूप वही हैं जो पश्चिमी भोजपुरी के ऊपर के रूप हैं।

§ ५५३ आदर्श भोजपुरी में हो तथा होख्, 'होना' का प्रयोग घटमान सम्भाव्य वर्तमान के रूपों के निर्माण के लिए होता है। वस्तुतः √होख की व्युत्पत्ति देना कठिन है। यह कथन कि होख् = हो + खो, जहाँ हो की उत्पत्ति √भू से तथा खो की उत्पत्ति पालि खलु से हुई है, इसलिए मान्य नहीं है कि खो अपभ्रंश में, 'हु' में, परिवर्तित हो जाता है।

§ ५५४ नकारात्मक सहायक क्रिया नइखे ( न + खे ) में भी खे वर्तमान है। क्या खो, खे की उत्पत्ति सं० अचेति से हुई है ? यह कहना इसलिए कठिन है कि अचेति क्रियापद संस्कृत में भी अधिक प्रचलित नहीं था।

§ ५५५ आदर्श भोजपुरी में हो, होख् के निम्नलिखित रूप उपलब्ध हैं—

उ० पु०	ए० व०	हम	:	होई, होखी ।
" "	ब० व०	हमन् ( नि ) का	:	होई जाँ, होखी जाँ ।

म० पु० आदररहित	ए० व०	तें	: होखु ।
” ” ”	ए० व०	तो-हन ( नि ) का :	हो <sup>५</sup> -ख-सन्दि <sup>५</sup> -सन्, -सँ, -स ।
म० पु० साधारण	ए० व०	तु, तुँ	: होख ।
” ” ”	ब० व०	तो-हन लोग	: होख ।
” ” ” आदरार्थ	ए० व०	रउआँ	: होई <sup>५</sup> , होखीं
” ” ”	ब० व०	रउआँ सभ	: होई <sup>५</sup> , होखीं
अ० पु० आदररहित	ए० व०	उ	: हो, होखे ।
” ” ”	ब० व०	उन्हन ( नि ) का :	हो <sup>५</sup> -ख-सन्दि <sup>५</sup> -सन्, -सँ, -स ।
” ” साधारण	ए० व०	उ	: हो <sup>५</sup> -खसु
” ” ”	ब० व०	उ लोग	: हो, होखो, होखे ।
” ” ” आदरार्थ	ए० व०	उहाँ का	: होई <sup>५</sup> , होखीं ।
” ” ”	ब० व०	उहाँ सभ का	: होई <sup>५</sup> , होखीं ।

§ ५५६ इनके प्रत्यय वही हैं जो मूलात्मक काल के हैं और उनकी व्युत्पत्ति दी जा चुकी है ।

§ ५५७ कभी-कभी हो के अतीत तथा भविष्यत् के रूप ( हो-इतीं, हो-इवि आदि ) मिलते हैं; किन्तु आधुनिक आदर्श भोजपुरी में इनके स्थान पर रह सहायक क्रिया का प्रयोग होता है । अतीत तथा भविष्यत् कालों में हो के रूप भी रह की भाँति ही चलते हैं ।

§ ५५८ भोजपुरी तथा बँगला, दोनों में, √रह, 'रहना', धातु का प्रयोग नियमित ( regular ) तथा सहायक क्रिया के रूप में होता है । इसका प्रयोग अन्य आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में भी होता है । यथा—मराठी, रहाखें, राहूँ; गुजराती—रहेबुँ; सिन्धी—रहणु; पंजाबी—रहिखा, प० दि०—रहना, कोसली—रहव । यह दर्द कश्मीरी में भी वर्तमान है ।

§ ५५९ इस धातु की व्युत्पत्ति अज्ञात है । यह पालि में अरह-रूप में मिलती है तथा यह जैन ग्रंथों में भी उपलब्ध है । ३।० चट्ठां ने इसकी उत्पत्ति के सम्बन्ध में पूर्णतया विचार किया है । ( दे०, बँ० लै० § ७६८ ) ।

§ ५६० नियमित तथा सहायक क्रिया के रूप में √रह धातु के रूप अतीत काल में साधारण ल-अतीत एवं भविष्यत् काल में साधारण भविष्यत् की भाँति ही चलते हैं । इसके अतीत काल के रूप नीचे दिये जाते हैं—

उ० पु०	ए० व०	हम	: रहलीं ।
” ”	ब० व०	हमन् ( नि ) का	: रहलीं-जों ।
म० पु० आदररहित	ए० व०	तैं	: रहले ।
” ” ”	ब० व०	तो-हन ( नि ) का	: रहल-सन्दि,

-सन्, -सँ, -स ।

म० पु०	साधारण	ए० व०	तु, तुँ	: रहल ।
” ”	”	ब० व०	तोहन् ( नि ) लोग	: रहल ।
” ”	आदरार्थ	ए० व०	रउआँ	: रहलीं ।
” ”	”	ब० व०	रउआँ सभ	: रहलीं ।
अ० पु०	आदररहित	ए० व०	उ	: रहल, रहलसि ।
” ”	” ”	ब० व०	उन्हन् ( नि ) का	: रहले-सन्हि

-सन्, -सँ, -स ।

” ”	साधारण	ए० व०	उ	: रहले ।
” ”	”	ब० व०	उ लोग	: रहल ।
अ० पु०	आदरार्थ	ए० व०	उहाँ का	: रहलीं ।
” ”	”	ब० व०	उहाँ सभ का	: रहलीं ।

नीचे के रूप केवल खीलिङ्ग में ही मिलते हैं—

म० पु०	आदररहित	ब० व०	तोहन् ( नि ) का	: रहल-सन्हि
--------	---------	-------	-----------------	-------------

-सन्, -सँ, -स ।

” ”	साधारण	ए० व०	तु, तुँ	: रहल ।
” ”	”	ब० व०	तोहन् ( नि ) लोग	: रहल ।
अ० पु०	आदररहित	ए० व०	उ	: रहल, रहलसि ।
” ”	” ”	ब० व०	उन्हन् ( नि ) का	: रहली-सन्हि,

-सन्, -सँ, -स ।

” ”	साधारण	ए० व०	उ	: रहली ।
-----	--------	-------	---	----------

§५६१ भविष्यत् काल में √रह् के रूप नीचे दिये जाते हैं । यहाँ रह् से रहब् शब्द बन जाता है तथा इसी में प्रत्यय जोड़े जाते हैं—

उ० पु०		ए० व०	हम	:	रहबि ।
” ”		ब० व०	हमन् (नि) का	:	रहबि जाँ ।
म० पु०	आदररहित	ए० व०	तें	:	रहवे ।
” ”	” ”	ब० व०	तोहन् (नि) का	:	रहब-सन्हि,

-सन्, -सँ, -स ।

” ”	साधारण	ए० व०	तु, तुँ	: रहब ।
-----	--------	-------	---------	---------

म० पु०	साधारण	ब० व०	तोहन् (नि) लोग् :	रहन् ।
” ”	आदरार्थक	ए० व०	रउआँ :	रहवि ।
” ”	”	ब० व०	रउआँ सभ् :	रहवि ।
अ० पु०	”	ए० व०	उहाँ का :	रहवि ।
” ”	”	ब० व०	उहाँ सभ् का :	रहवि ।

§५६२ अन्य पुरुष आदररहित तथा साधारण ( ए० व० एवं ब० व० ) में स>ह-भविष्यत् के रूप प्रयुक्त होते हैं । ये नीचे दिये जाते हैं—

अ० पु०	आदरार्थ	ए० व०	उहाँ का :	रहिती ।
” ”	”	ब० व०	उहाँ सभ् का :	रहिती ।

निम्नलिखित रूप केवल स्त्रीलिङ्ग में मिलते हैं—

म० पु०	आदररहित	ब० व०	तोहन् (नि) का :	रहितु सन्दि, -सन्, -सँ, -स ।
म० पु०	साधारण	ए० व०	तु, तुँ	: रहितू ।
” ”	”	ब० व०	तु लोग	: रहितू ।
अ० पु०	आदररहित	ए० व०	उ	: रहिती ।
” ”	” ”	ब० व०	उन्हन् (नि) का :	रहिति-सन्दि, -सन्, -सँ, -स ।

” ”	साधारण	ए० व०	उ	: रहिती ।
-----	--------	-------	---	-----------

§५६३ √बाट धातु : यह भी सहायक क्रिया है । बनारस तथा आजमगढ़ की पश्चिमी तथा गोरखपुर की उत्तरी आदर्श भो० पु० में केवल वर्तमान काल में इसका प्रयोग होता है । घटमान काल-समूह ( Progressive Tenses ) के निर्माण में भी यह सहायक होता है । यथा—( हम बाटी, मैं हूँ ; तु बाट, तुम हो, आदि, तथा हम् देखन् बाटी, मैं देखता हूँ या देख रहा हूँ, आदि ) । सहायक क्रिया के रूप में बाट् का प्रयोग बँगला के केवल अन्य पुरुष वर्तमान काल में होता है । उड़िया में इसका अट् रूप मिलता है और वहाँ भी यह सहायक क्रिया है ।

आधुनिक आदर्श भो० पु० में यह धातु केवल वर्तमान काल ( साधारण वर्तमान, घटमान वर्तमान, वर्तमान सम्भाव्य एवं पुराघटित वर्तमान ) में प्रयुक्त होता है तथा यह -आनी एवं इसके लघु रूप -आनी में परिवर्तित हो जाता है । इसके लघु रूप -आनी, -आनी जाँ, -आर, -आरे, -आ आदि का प्रयोग केवल घटमान वर्तमान काल के रूपों के बनाने में किया जाता है ।

अन्य पु०	आदररहित	ए० व०	उ	: रही ।
” ”	” ”	ब० व०	उन्हन् (नि) का :	रहिहें -सन्दि, -सन्, -सँ, -स ।
” ”	साधारण	ए० व०	उ	: रहिहें ।
” ”	”	ब० व०	उ लोग	: रही ।

§ ५६४ निम्नलिखित रूप केवल स्त्रीलिङ्ग में मिलते हैं—

म० पु० आदररहित ब० व० तोहन् (नि) का : रहवृ -सन्दि,  
-सन्, -सँ, -स।

म० पु० साधारण ए० व० तु, तुँ : रहवृ।  
" " " ब० व० तोहन् (नि) लोग् : रहवृ।

§ ५६५ घटमान-सम्भाव्य-अतीत ( Past Progressive Conjunctive )  
के निर्माण में भी -रह सहायक होता है। तब यह देखित् के औपम्य पर रहित् हो जाता है  
और इसमें वे ही प्रत्यय जोड़े जाते हैं जो देखित् में। नीचे इसके उदाहरण दिये जाते हैं—

उ० पु० ए० व० हम : रहित्ती।  
" " ब० व० हमन् (नि) का : रहित्ती जाँ।  
म० पु० आदररहित ए० व० तेँ : रहिते।  
" " " " ब० व० तोहन् (नि) का : रहित -सन्दि,  
-सन्, स, -स।

" " साधारण ए० व० तु, तुँ : रहित।  
" " " ब० व० तोहन् (नि) लोग् : रहित।  
" " आदरार्थ ए० व० रउआँ : रहित्ती।  
" " " ब० व० रउआँ सम् : रहित्ती।  
अ० पु० आदररहित ए० व० उ : रहित्।  
" " " " ब० व० उन्हन् (नि) का : रहिते -सन्दि,  
-सन्, -सँ, -स।

" " साधारण ए० व० उ : रहित।  
" " " ब० व० उ लोग् : रहित्।

§ ५६६ इसकी उत्पत्ति सं० √वृत् से निम्नलिखित रूप में हुई है—

वतते > वट्टति > वट्टै > वाटै > वाड़े > वा। यह वाड़े > \* वाड़े > आरे तथा  
उ० पु० ब० व० में वाड़े > वाड़ी > बानी। -आनी तथा -आनी जाँ आदि वस्तुतः -बानी  
आदि के लघु रूप हैं।

§ ५६७ आदर्श भो० पु० में इसके निम्नलिखित रूप हैं—

उ० पु० ए० व० हम् : -बानी, -आनी।  
" " ब० व० हमन् (नि) का : -बानी, -आनी जाँ।  
म० पु० आदररहित ए० व० तेँ : -वाड़े, -आरे।  
" " " " ब० व० तोहन् (नि) का : -वाड़, -आर-

-सन्दि, -सन्, सँ, स।

म० पु०	साधारण	ए० व०	तु, तुँ	: बाड़, -आर।
” ”	”	ब० व०	तोहन् (नि) लोग्	: -बार, -आर।
” ”	आदरार्थ	ए० व०	रउआँ	: -बानी, -आनी।
” ”	”	ब० व०	रउआँ सभ्	: -बानी, -आनी।
अन्य पु०	आदररहित	ए० व०	उ	: -बाटे, -बा, -आ।
” ”	” ”	ब० व०	उन्हन् (नि) का	: -बाड़े, -आरे -सन्दि

-सन्, -सँ, -स।

” ”	साधारण	ए० व०	उ	: -बाड़े, -आरे।
” ”	”	ब० व०	उ लोग्	: बा, आ।
” ”	आदरार्थ	ए० व०	उहाँ का	: -बानी, -आनी।

§ ५६८ निम्नलिखित रूप केवल स्त्रीलिङ्ग में मिलते हैं—

म० पु०	आदररहित	ब० व०	तोहन् (नि) का	: बाड़ू, -आरू- -सन्दि, -सँ, -स।
म० पु०	साधारण	ए० व०	तु, तुँ	-बाड़ू, -आरू।
” ”	”	ब० व०	तोहन् (नि) लोग्	: -बाड़ू, -आरू।
अ० पु०	आदररहित	ए० व०	उ	: बिआ, -इआ।
” ”	”	ब० व०	उन्हन् (नि) का	: बाड़ी, -आरी- -सन्दि, -सन्, -सँ, -स।

अ० पु०	साधारण	ए० व०	उ	: -बाड़ी, -आरी।
” ”	”	ब० व०	उ लोग्	: -बा, -आ।

§ ५६९ √नइख्, 'न होना' नकारार्थक सहायक क्रिया है। इसकी सहायता से केवल नकारात्मक घटमान वर्तमान तथा पुराघटित वर्तमान के रूप सम्पन्न होते हैं। यह क्रिया केवल आदर्श भोजपुरी में ही मिलती है और यह उसकी विशेषताओं में से एक है। इसकी उत्पत्ति के सम्बन्ध में विचार किया जा चुका है। नीचे केवल रूप दिये जाते हैं—

उ० पु०	ए० व०	हम	:	नइखीं ।
” ”	ब० व०	हमन् ( नि ) का	:	नइखीं जाँ ।
म० पु०	आदररहित	ए० व०	ते	:
” ”	”	ब० व०	तोहन् (नि) का	:

-सन्, -सँ, -स।

” ”	साधारण	ए० व०	तु, तुँ	: नइख।
” ”	”	ब० व०	तोहन् (नि) लोग्	: नइख।

म० पु०	आदरार्थ	ए० व०	रचआँ	:	नइखीं ।
,, ,,	,,	ब० व०	रचआँ सभ्	:	नइखीं ।
अ० पु०	आदररहित	ए० व०	उ	:	नइखे ।
,, ,,	,,	ब० व०	उन्हन् ( नि ) का	:	नइखे-सन्हि, सन्, सँ, -स ।
,, ,,	साधारण	ए० व०	उ	:	नइखनि, नइखन्हि,
,, ,,	,,	ब० व०	उ लोग्	:	नइखे ।
,, ,,	आदरार्थ	ए० व०	उहाँ का	:	नइखीं ।
,, ,,	,,	ब० व०	उहाँ सभ् का	:	नइखीं ।

§ ५७० निम्नलिखित रूप केवल स्त्रीलिङ्ग में मिलते हैं—

म० पु०	साधारण	ए० व०	तु, तुँ	:	नइखु ।
,, ,,	,,	ब० व०	तोहन् (नि) लोग्	:	नइखु ।
अ० पु०	आदररहित	ब० व०	उन्हन् ( नि ) का	:	नइखी -सन्हि, -सन्, -सँ, -स ।

[ ख ] मिश्र या यौगिक काल-समूह

( a ) घटमान काल-समूह

§ ५७१ साधारण तथा पुराघटित काल-समूह से तुलना करने पर ये कार्य के लगातार होने तथा वर्तमान, अतीत एवं भविष्यत् में उसकी असमाप्ति द्योतित करते हैं। नीचे इनके सम्बन्ध में विचार किया जाता है।

( i ) वर्तमान

[ अ ] घटमान वर्तमान ( निश्चयार्थक ) -बानी -सहित ।

§ ५७२ आदर्श भोजपुरी में निश्चयार्थक घटमान वर्तमान का निर्माण—अत-रूप क्रियापद + सहायक क्रिया बाड़् की सहायता से होता है। आदर्श भोजपुरी में  $\sqrt{\text{वृत्}}$  वाट् के रूप-दिये जा चुके हैं। -अत- क्रिया-रूप, ( यथा—देखत- ) अपरिवर्तित रहता है।

§ ५७३ बनारस तथा आजमगढ़ की पश्चिमी एवं गोरखपुर की उत्तरी भोजपुरी में -अत रूप + वाट् ( यथा—देखत- + वाट् ) प्रयुक्त होता है तथा विभिन्न प्रत्यय -वाट् सहायक क्रिया में जोड़े जाते हैं।

§ ५७४ यह काल उस कार्य की ओर संकेत करता है जो वर्तमान काल में हो रहा है। आधुनिक भोजपुरी में यह वर्तमानकालिक निर्देशक के स्थान पर व्यवहृत होता है। यह भविष्य में होनेवाले कार्य की ओर भी इंगित करता है। यथा—ए बारी कलकत्ता के जाई? इस बार कलकत्ता कौन जायगा? ए बारी हम नु जात-बानी या जावानी; इस बार मैं जा रहा हूँ।

[ आ ] घटमान वर्तमान ( नकारार्थक )—नइखीं-सहित ।



§ ५७५ आदर्श भोजपुरी में नकारात्मक घटमान वर्तमान के रूप, —अत किया-रूप + नकारार्थक सहायक किया नइख की सहायता से बनते हैं। आदर्श भोजपुरी में नइख सहायक किया के रूप पहले दिये जा चुके हैं। -अत- किरारूप ( यथा-देखत ) अपरिवर्तित रहता है।

( ii ) घटमान अतीत

§ ५७६ आदर्श भोजपुरी में घटमान अतीत के रूप, —अत- किरारूप + रह् धातु के ल- सहित अतीत के रूपों की सहायता से बनते हैं। रह् धातु के साधारण ल-सहित अतीत के रूप [ रहलीं, रहलीं जाँ, आदि ] पहले दिये जा चुके हैं। अत किया-रूप ( यथा—देखत् ) अपरिवर्तित रहता है।

( iii ) घटमान भविष्यत्

§ ५७७ आदर्श भोजपुरी में घटमान भविष्यत् के रूप, —अत कियारूप + रह् धातु के साधारण ब- भविष्यत् एवं स> ह- भविष्यत् के रूपों की सहायता से बनते हैं। रह् धातु के भविष्यत् काल के रूप [ रहबि, रहबि-जाँ, आदि ] पहले दिये जा चुके हैं। -अत- किया रूप ( यथा—देखत् ) अपरिवर्तित रहता है।

( b ) कारणात्मक या सम्भाव्य काल।

( i ) घटमान सम्भाव्य वर्तमान।

§ ५७८ आदर्श भोजपुरी में घटमान सम्भाव्य वर्तमान के रूप, -अत- कियारूप + हो सहायक किया के रूपों की सहायता से बनते हैं। हो धातु के रूप [ होईं, होखीं; होईं जाँ, होखीं जाँ, आदि ] पहले दिये जा चुके हैं। -अत- किरारूप ( यथा—देखत् ) अपरिवर्तित रहता है।

§ ५७९ यह काल निरन्तर होनेवाले सम्भाव्य तथा असम्भाव्य कार्य की ओर इंगित करता है। यथा—जो हम तोहरा के घोखा देत होईं या होखीं त मरि जाईं, जो मैं तुम्हे घोखा देता होऊँ तो मर जाऊँ।

( ii ) घटमान सम्भाव्य अतीत

§ ५८० आदर्श भोजपुरी में घटमान सम्भाव्य अतीत के रूप, -अत- किया रूप + रह् धातु के सम्भाव्य रूपों की सहायता से बनता है। रह् के सम्भाव्य के रूप [ रहितीं, रहितीं जाँ, आदि ] पहले दिये जा चुके हैं। -अत- किरारूप ( यथा—देखत ) अपरिवर्तित रहता है।

§ ५८१ यह काल ऐसे निरन्तर होनेवाले कार्य का उल्लेख करता है जिसकी सम्भावना थी; किन्तु जो वस्तुतः हुआ नहीं। यथा—जो हम् उनुका के ओह घरी देखत् रहितीं त तोहरा से जरूर कहले रहितीं, यदि मैं उन्हें उस समय देखता रहता तो तुम्हसे अवश्य कहा रहता।

( iii ) घटमान सम्भाव्य भविष्यत्

§ ५८२ आदर्श भोजपुरी में घटमान सम्भाव्य भविष्यत् के रूप, घटमान भविष्यत् के पूर्व जो लगाकर बनाये जाते हैं।

§ ५८३ यह काल भविष्य में होनेवाले सम्भाव्य कार्य की सूचना देता है। यथा—जो हम् खात रहबि त तोहरो के देखि, यदि मैं खाता रहूँगा तो तुम्हें भी दूँगा। इस काल

का प्रयोग केवल शिक्षित लोगों तक ही सीमित है; अशिक्षित जनता इसके स्थान पर केवल साधारण भविष्यत् काल का ही प्रयोग करती है। यथा—जो हम खाइवि त तो हरो के देवि, यदि मैं खाऊँगा तो तुम भी दूँगा।

### ( c ) पुराघटित कालसमूह

§ ५८४ यह वर्तमान, अतीत अथवा भविष्य के कार्य की पूर्णता की सूचना देता है। यह पुराघटित कृदन्तीय रूप ( Perfect Participle ) -अल ( यथा—देखल् ) की सहायता से बनना है। जब इसके साथ सहायक क्रिया संयुक्त होती है तो यह -अल ( देखल् ), -अले ( देखले ) में परिणत हो जाता है। -अले का 'ए' वस्तुतः अधिकरण कारक से आया है। इस प्रकार भोजपुरी देखले की उत्पत्ति देखलेह से हुई है।

§ ५८५ अकर्मक क्रियापदों में यह -अल-रूप, जो वास्तव में कर्ता की विशेषता बतलानेवाला विशेषण है, -अले ( अधिकरण के ए- रूप ) में नहीं परिणत होता। इस प्रकार हम चलल् बानी, मैं चल चुका हूँ; हम सुतल रहलीं, मैं सोया था; आदि का व्यवहार होता है; किन्तु सकर्मक क्रियाओं के अत्यधिक प्रचार के कारण कभी-कभी ए-अधिकरण का प्रयोग अकर्मक क्रियाओं में भी हो जाता है। यथा—चलले रहलीं। इस प्रकार के प्रयोग आदर्श भोजपुरी में असाधु ही समझे जाते हैं।

### ( i ) वर्तमान

( अ ) निश्चयार्थक पुराघटित वर्तमान -बानी, आनी सहित।

§ ५८६ आदर्श भोजपुरी में निश्चयार्थक पुराघटित वर्तमान के रूप, क्रिया-रूप -अले + सहायक क्रिया -बानी, -आनी की सहायता से बनते हैं। आदर्श भोजपुरी में < वृत् ( > बानी, आनी; आदि ) के रूप पहले दिये जा चुके हैं। -अले ( देखले ) क्रियारूप अपरिवर्तित रहता है।

§ ५८७ इसमें तथा साधारण अतीत में यह अन्तर है कि जहाँ यह उस कार्य की सूचना देता है जिसका प्रभाव वर्तमान काल तक चलता रहता है, वहाँ साधारण अतीत उस कार्य की सूचना देता है जिसका वर्तमान पर कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ता। यथा—हम मिठाई खइले बानी, मैं मिठाई खा चुका हूँ, अर्थात् मिठाई अभी भी मेरे पेट में है; किन्तु हम मिठाई खइलीं, 'मैंने मिठाई खाई' का अर्थ है कि अतीत में मैंने मिठाई खाई थी।

( आ ) नकारार्थक पुराघटित वर्तमान नइखीं सहित।

§ ५८८ आदर्श भोजपुरी में नकारार्थक पुराघटित वर्तमान के रूप, क्रियारूप -अले + सहायक क्रिया नइख् की सहायता से बनते हैं। आदर्श भोजपुरी में नइख् के रूप पहले दिये जा चुके हैं। -अले ( देखले ) क्रियारूप अपरिवर्तित रहता है। यथा—हम देखले नइखीं, मैंने देखा नहीं है, आदि।

### ( ii ) पुराघटित अतीत

§ ५८९ आदर्श भोजपुरी में पुराघटित अतीत के रूप, क्रिया-रूप -अले + रह् सहायक क्रिया के ल-सहित अतीत के रूपों की सहायता से बनते हैं। रह् सहायक क्रिया के ल-सहित अतीत के रूप ( रहलीं, रहलीं जाँ, आदि ) पहले दिये जा चुके हैं। -अले ( देखले ) क्रिया-रूप अपरिवर्तित रहता है।

§५६० इसमें तथा साधारण अतीत में यह अन्तर है कि जहाँ अतीत द्वारा सूचित कार्य का प्रभाव उसकी समाप्ति तक ही रहता है वहाँ पुराघटित अतीत का प्रभाव चलता रहता है। इसके अतिरिक्त पुराघटित अतीत की अपेक्षा साधारण अतीत निकट अतीत का बोध कराता है; यथा—हम घरे गइलीं, 'मैं घर गया',—तथा हम घरे गइल रहलीं, 'मैं घर गया था।'

टिप्पणी—अंग्रेजी पुराघटित अतीत ( यथा—I had gone ) में दूसरे अतीत से तुलना आवश्यक होती है; किन्तु भो० पु० में यह आवश्यक नहीं है।

### ( iii ) पुराघटित भविष्यत्

§५६१ आदर्श भो० पु० में पुराघटित भविष्यत् के रूप, -अले- क्रिया रूप + रह् धातु के साधारण व-भविष्यत् एवं स>ह-भविष्यत् के रूपों की सहायता से बनते हैं। √रह् धातु के भविष्यत् काल के रूप [ रहबि, रहबि जाँ, आदि ] पहले दिये जा चुके हैं। देखले रूप वस्तुतः अपरिवर्तित रहता है।

§५६२ यह काल उस कार्य की सूचना देता है जो निश्चित रूप से भविष्यत् काल में पूर्ण होगा; यथा—जब ले<sup>५</sup> तु<sup>५</sup> हमरा किहाँ अइब तब ले हम् खेत् बोअले रहबि, जबतक तुम मेरे यहाँ आओगे तबतक मैं खेत बो चुका रहूँगा।

### ( d ) पुराघटित सम्भाव्य

#### ( i ) पुराघटित सम्भाव्य वर्तमान

§५६३ आदर्श भो० पु० में पुराघटित सम्भाव्य वर्तमान के रूप, -अले, क्रियारूप + हो सहायक क्रिया के रूपों की सहायता से सम्पन्न होते हैं। हो क्रिया के रूप [ होइं, होखीं, होइंजाँ, होखींजाँ, आदि ] पहले दिये जा चुके हैं। -अले ( देखले ) क्रियारूप अपरिवर्तित रहता है।

§५६४ यह काल अतीत में सम्पन्न हुए सम्भाव्य कार्य की सूचना देता है; यथा—जो तु<sup>५</sup> देखले<sup>५</sup> होख त हमरा से कह<sup>५</sup>, यदि तुमने देखा है तो मुझे कहो; जो हम् बुरा काम कइले<sup>५</sup> होखीं त इसर सजाइ दे<sup>५</sup>सु, यदि मैंने बुरा काम किया हो तो ईश्वर सजा दें।

#### ( ii ) पुराघटित सम्भाव्य अतीत

§५६५ आदर्श भो० पु० में पुराघटित सम्भाव्य अतीत के रूप, -अले क्रियारूप + रह् धातु के सम्भाव्य रूपों की सहायता से सम्पन्न होता है। रह् के सम्भाव्य के रूप [ रहितीं, रहितीं जाँ, आदि ] पहले दिये जा चुके हैं। -अले ( देखले ) क्रियारूप अपरिवर्तित रहता है।

§५६६ यह काल उस सम्भाव्य पूर्ण कार्य की सूचना देता है जो अतीत में न हो सका था; यथा—जो हम् छुट्टी में कुल्हि किताब पढ़ले रहितीं त आजु आराम करत् रहितीं, यदि मैं छुट्टी में कुल पुस्तक पढ़ लिये होता तो आज आराम करता रहता।

#### ( iii ) पुराघटित सम्भाव्य भविष्यत्

§५६७ पुराघटित भविष्यत् में जो जोड़ने से आदर्श भो० पु० के पुराघटित सम्भाव्य भविष्यत् के रूप सम्पन्न होते हैं।

§५६८ यह काल, उस सम्भाव्य कार्य की सूचना देता है, जो भविष्य में पूर्ण होगा; यथा—जो हम् देखले रहबि त तोहरा से कहबि, जो मैं देखे रहूँगा तो तुमसे कहूँगा।

## स्वरान्त धातुएँ

§५६६ भो० पु० में अनेक स्वरान्त धातुएँ वर्तमान हैं। इनमें प्रत्यय जोड़ने से ऐसे रूप बनते हैं जो क्वचित् अनियमित प्रतीत होते हैं। नीचे उनपर विचार किया जायगा।

§६०० भो० पु० आकारान्त धातुओं के रूप निम्नलिखित स्थलों को छोड़कर देख् की ही भाँति चलता है—

( क ) अतीत काल में, प्रत्यय के ल् के पूर्व, सन्ध्यक्षर रूप में य [ इ ] तथा व [ उ ] ( य-भ्रुति एवं व-भ्रुति ), इन धातुओं में जोड़ा जाता है। इस प्रकार '√खा', 'खाना' का रूप उत्तम पुरुष अतीत काल में पहले \*खा + य् ( इ ) + लीं होगा और तब संप्रसारण से बनारस तथा आजमगढ़ की पश्चिमी भो० पु० में यह खयलीं एवं बलिया तथा शाहाबाद की आदर्श भो० पु० में खइलीं हो जायगा। इसी प्रकार √पा, 'पाना', का रूप पहले \*पा + व + लीं तथा पुनः संप्रसारण से आदर्श भोजपुरी में पवलीं हो जाता है। सारन जिले में यह 'व्' निर्बल होकर उ में परिणत हो जाता है और तब पउली रूप सिद्ध होता है।

य ( इ ) तथा व ( उ ) भ्रुति के सन्धि-सम्बन्धी नियम नीचे दिये जाते हैं—

( i ) णिजन्त सहित सभी सकर्मक धातुओं में -व ( उ ) जोड़ा जाता है; यथा—  
√पा, पाना के प-व-लीं ( पउली ) मैंने पाया, तथा √चढ़ा ( णिजन्त ) का चढ़-व-लीं ( चढ़-उ-लीं ), 'मैंने चढ़ाया', रूप होंगे।

अपवाद—/खा धातु में -य ( इ ) जोड़ा जाता है; यथा—खयलीं तथा खइलीं, 'मैंने खाया'।

( ii ) सभी अकर्मक क्रियाओं में -य ( इ ) जोड़ा जाता है। यथा—√अघा : अघइलीं, मैं अघा गया अथवा पूर्ण सन्तोष प्राप्त किया; √आ : आइलीं, 'मैं आया'।

( ख ) भविष्यत् काल में, उ० पु०, ए० व० तथा ब० व०, म० पु० एवं अन्य पु०, आदरार्थ, ए० व० और ब० व० में, आकारान्त धातुओं [ पा, आ, अघा, आदि ] में, ब-भविष्यत् के -इब् के जोड़ने से मूल रूप सिद्ध होता है और तब इसमें प्रत्यय जोड़े जाते हैं। इस प्रकार की प्रक्रिया से ही पाइबि, आइबि, अघाइबि आदि रूप सिद्ध होते हैं। इसका सम्भवतः यह कारण है कि इ, उ, संप्रसारण सुरक्षित रहते हैं तथा इन स्वरान्त धातुओं के दीर्घ [ आ ] रूप भी इस कारण से सुरक्षित हैं कि ब-भविष्यत् के रूप ल-अतीत के रूपों की अपेक्षा नये हैं।

§ ६०१ उ० व्य० प्र० की प्राचीन कोसली में केवल स० ह-भविष्यत् के रूप ही उपलब्ध हैं; यथा—देवदत्त कट करिह = देवदत्तः कटं करिष्यति; ( दे०, उ० व्य० प्र० पृ० ६ ) किन्तु 'रामचरितमानस' की कोसली में आउव, 'आऊँगा', तथा इलाहाबाद की कोसली में जाउव तथा खाउव के स्थान पर जाब् तथा खाब् रूप मिलते हैं। इससे भी यही बात सिद्ध होती है कि स० ह-भविष्यत् के बाद ब-भविष्यत् अस्तित्व में आया है।

## ईकारान्त धातुएँ

√पी, 'पीना'।

§ ६०२ √पी के रूप पीयल तथा पीअल हो जाते हैं और तब इनके रूप दे-खल् की भाँति चलते हैं। जब इसमें अतीत तथा भविष्यत् के प्रत्यय संयुक्त होते हैं तो दीर्घ पी

ह्रस्व पि में परिवर्तित हो जाता है। सम्भाव्य वर्तमान के रूप में धातु तथा प्रत्यय के बीच में -ह्- सन्ध्यचर संयुक्त होता है; [ यथा—पी + ई + पि + ह् + ई = पिहीं ] वर्तमान-कालिक कृदन्त ( Present participle ) के -अत्, -इत् ( पि-अत् तथा पि + ह्-इत् = पिहित् ) रूप मिलते हैं; किन्तु आदर्श भोजपुरी में -इत् वाले रूप अधिक प्रचलित हैं।

ईकारान्त सभी धातुओं के रूप पी को भाँति ही चलते हैं।

### ऊ-कारान्त धातुएँ

✓चू, चूना।

§ ६०३ इससे चूअल् रूप बनता है और तब दे-खल् की भाँति ही इसका रूप चलता है। प्रत्यय संयुक्त होते समय दीर्घ 'चू' ह्रस्व 'चु' में परिवर्तित हो जाता है। सम्भाव्य वर्तमान के रूप नियमित रूप से चलते हैं, (चू-ईं, चू-ईं- जाँ आदि)। वर्तमानकालिक कृदन्त का रूप -इत् ( चु-इत् ) होता है; किन्तु कहीं-कहीं -अत् ( चुअत् ) रूप भी मिलता है।

उकारान्त धातुओं के रूप 'चू' की भाँति ही चलते हैं।

### ओकारान्त धातुएँ

✓रो, रोना।

§ ६०४ इससे रोअल् रूप बनता है और तब दे-खल् की भाँति इसका रूप चलता है। प्रत्यय संयुक्त होते समय दीर्घ ओ ह्रस्व ओ में परिवर्तित हो जाता है। सम्भाव्य वर्तमान के रूप सर्वथा नियमित हैं, ( रोईं, रोईं-जाँ, आदि ) आदर्श भोजपुरी में वर्तमान-कालिक कृदन्त का रूप -इत् से अन्त होता है ( यथा— रो-इत्, रो-इत् ); किन्तु कहीं-कहीं -अत् से अन्त होने वाले रूप भी मिलते हैं; ( यथा—रो-अत्, रोअत् आदि )।

ओकारान्त सभी धातुओं के रूप ✓रो की भाँति ही चलते हैं।

### अनियमित क्रियापद

§ ६०५ निम्नलिखित क्रियाएँ केवल अतीत में अनियमित हैं—✓कर, करना; ✓धर, धरना; पकड़ना या रखना; ✓हो, होना; ✓जा, जाना। इनके केवल इसी काल के रूप दिये जायेंगे। ✓हो का रूप दिया जा चुका है, अतएव यहाँ नहीं दिया जायगा।

§ ६०६ ✓मर, मरना; ✓दे, देना; तथा ✓ले, लेना, प्रायः सभी कालों—विशेषतया अतीत एवं सम्भाव्य वर्तमान—में अनियमित हैं। अतएव नीचे ✓मर तथा ✓दे के रूप मूलात्मक एवं मिश्रकाल में दिये जायेंगे। ✓ले, का रूप दे की भाँति ही चलता है।

§ ६०७ यह बात उल्लेखनीय है कि मूलात्मक काल -में ये सभी क्रियाएँ अनियमित हैं। [ यथा—कराईं, धराईं, हो-ईं, जाईं माराईं, दे-ईं, ले-ईं आदि + ]। वर्तमान निदेशक Present Indicative ) ला वाले इनके रूप भी नियमित ही हैं। ( यथा—उ० पु० करिला, मैं करता हूँ; जाइला, मैं जाता हूँ; दे-इला, मैं देता हूँ, आदि तथा अन्य पु० ए० व० करेला, वह करता है; जाला, वह जाता है; आवेला, वह आता है। )

§ ६०८ यह पहले कहा जा चुका है कि आदर्श भोजपुरी से ला- वर्तमान का लोप हो गया है, किन्तु इसके भी अ० पु० ए० व० में करे-ला, जाला, आवे-ला आदि रूप आज भी प्रचलित हैं। इस सम्बन्ध में यह बात स्मरण रखना चाहिए कि इनके अर्थ में थोड़ा अन्तर

आ गया है और आधुनिक भोजपुरी में इनके अर्थ हैं—‘किया करता है’, ‘जाया करता है’, ‘आया करता है’, आदि ।

§ ६०६ √कर्, करना; √धर्, रखना, पकड़ना ।

घातुरूप- ( प्राचीन ) : कइल् तथा धइल् ।

” ” ( आधुनिक ) : करल् तथा धरल् ।

कइल् की उत्पत्ति कृत से निम्नलिखित रूप में हुई है—कृत > \* कअ + अल ७

\* कअ-य-अल + कइल्, किन्तु करल् तथा धरल् = कर - अल् तथा धर् - अल् ।

§ ६१० अतीत काल

### प्राचीन भोजपुरी के रूप निर्देशक प्रकार ( Indicative Mood )

	√कर्	√धर्
पुरुष	ए० व०	ब० व०
उ० पु०	कइलौं	धइलौं ।
	S	S
म० पु०	कइले	धइले ।
अ० पु०	कइलस्	धइलन् ।
आदर्श भो० पु० के अतीत काल में इनके निम्नलिखित रूप उपलब्ध हैं—		
उ० पु०	ए० व०	हम् : कइलीं, धइलीं ।
” ”	ब० व०	हमन् ( नि ) का : कइलींजौं, धइलींजौं ।
म० पु० आदररहित	ए० व०	ते, ते : कइले, धइले ।
” ” ” ”	ब० व०	तो हन् ( नि ) का : कइल, धइल-सन्दि,
		S S
		सन्, सँ, -स ।
		S S
” ” साधारण	ए० व०	तु, तु : कइल, धइल ।
		S S
” ” ”	ब० व०	तो हन् ( नि ) लोग् : कइल, धइल ।
” ” आदरार्थ	ए० व०	रउआँ : कइलीं, धइलीं ।
” ” ”	ब० व०	रउआँ सम् : कइलीं, धइलीं ।
अ० पु० आदररहित	ए० व०	उ : कइलसि, धइलसि ।
” ” ”	ब० व०	उन्हन् ( नि ) का : कइले, धइले-सन्दि,
		S S
		-सन्, स, -स ।
” ” साधारण	ए० व०	उ : कइले, धइले ।
” ” ”	ब० व०	उ लोग् : कइल् धइल् ।
” ” आदरार्थ	ए० व०	उहाँ का : कइलीं, धइलीं ।
” ” ”	ब० व०	उहाँ सम् का : कइलीं, धइलीं ।

§ ६११ निम्नलिखित रूप केवल स्त्रीलिंग में मिलते हैं—

म० पु०	आदररहित	ब० व०	तो-हन् (नि) का :	कइलु-सन्दि, S S -सन्, -सँ, -स ।
” ”	साधारण	ए० व०	तु, तुँ	: कइलू ।
” ”	”	ब० व०	तो-हन् (नि) लोग् :	कइलू ।
अ० पु०	आदररहित	ब० व०	उन्हन् (नि) का :	कइली-सन्दि, S S -सन्, -सँ, -स ।

§ ६१२ ✓मर्, मरना ।

धातु ( प्राचीन ) : मुअल् ।

” ( आधुनिक ) : सरल् ।

आधुनिक आदर्श भो० पु० के अतीत में मुअल् का रूप देखल् तथा भविष्यत में देखब् की भाँति चलता है ।

§ ६१३ सम्भाव्य वर्तमान में इसका रूप हो की भाँति चलता है ; यथा—मुईं, मुईंजौं आदि । इसी प्रकार सम्भाव्य अतीत में इसका रूप देखित् की तरह चलता है ; यथा—मुइतीं, मुइतींजौं, आदि ।

कभी-कभी आधुनिक भो० पु० के अन्यपुरुष, ए० व०, अतीत में उ मरल्, ‘वह मरा’ या ‘मर गया’, मिलता है ; किन्तु यह नवीन रूप है ।

§ ६१४ प्राचीन भो० पु० के उ० पु०, ए० व०, अतीत में मुअलों तथा उ० पु०, ए० व०, भविष्यत में मरवों, आदि रूप मिलते हैं ।

ऊपर के रूपों के अतिरिक्त वर्तमान तथा सम्भाव्य अतीत के किञ्चित् परिवर्तन से, अनेक रूप मिलते हैं; यथा—उ० पु०, वर्तमान—मुअों, तथा सम्भाव्य अतीत—मुअतों, आदि ।

§ ६१५ ✓जा,

इसमें दो धातुओं का संयोग हुआ है ✓या, जाना तथा ✓गम्, जाना । जा के रूपों की आ के रूपों से तुलना की जा सकती है । आधुनिक आदर्श भो० पु० में इसके धातुगत रूप आइल्, जाइल् तथा गइल् हैं । वस्तुतः आइल् तथा गइल् अतीत के भी रूप हैं ; किन्तु आधुनिक भो० पु० में ये आधार-रूप ( Basic forms ) बन गये हैं और इन्हीं में प्रत्यय जोड़े जाते हैं । इनके रूप, अतीत काल में, देखल् की तरह चलते हैं ।

§ ६१६ भविष्यत काल में आधाररूप आइब् तथा जाइब् हो जाते हैं । इनके रूप नीचे दिये जाते हैं—

उ० पु०	ए० व०	:	आइबि, जाइबि ।
” ”	ब० व०	:	आइबिजौं, जाइबिजौं ।
म० पु०	आदररहित	ए० व०	: अइबे, जइबे ।
” ”	” ”	ब० व०	: अइब, जइब -सन्दि, -सन्, S S -सँ, -स

म० पु०	साधारण	ए० व०	:	अइव, जइव ।
" "	"	ब० व०	:	अइव, जइव ।
" "	आदरार्थ	ए० व०	:	आइवि, जाइवि ।
" "	"	ब० व०	:	आइवि, जाइवि ।
अ० पु०	आदर रहित	ए० व०	:	आई, जाई ।
" "	" "	ब० व०	:	अइहें, जइहें -सन्हि,
				-सन्, -सँ, -स ।
" "	साधारण	ए० व०	:	अइहें, जइहें ।
" "	"	ब० व०	:	आई, जाई ।
" "	आदरार्थ	ए० व०	:	आइवि, जाइवि ।
" "	"	ब० व०	:	आइवि, जाइवि ।

§ ६१७ निम्नलिखित रूप केवल स्त्रीलिङ्ग में मिलते हैं—

म० पु०	आदररहित	ब० व०	:	तोहन् (नि) का : अइबु, जइबु- -सन्हि, -सन्, -सँ, -स ।
म० पु०	साधारण	ए० व०	:	तु तु : अइबु, जइबु ।
" "	"	ब० व०	:	तोहन् (नि) लो : अइबु, जइबु ।
अ० पु०	आदररहित	ब० व०	:	सन्हन् (नि) का : अइहें, जइहें- -सन्हि, -सन् -सँ, -स ।

§ ६१८ सम्भाव्य वर्तमान के रूप आइत, जाइत में प्रत्यय जोड़कर बनाये जाते हैं; यथा—

उ० पु०	ए० व०	:	अइतीं, जइतीं ।
” ”	ब० व०	:	अइतींजॉ, जइतींजॉ ।
म० पु० आदररहित	ए० व०	:	अइते, जइते ।
” ” ” ”	ब० व०	:	अइत, जइत-सन्हि, <div style="text-align: center;"> <span style="margin-right: 20px;">ऽ</span> <span>ऽ</span> </div> सन्-सँ, -स ।
” ” साधारण	ए० व०	:	अइत, जइत । <div style="text-align: center;"> <span style="margin-right: 20px;">ऽ</span> <span>ऽ</span> </div>
” ” ”	ब० व०	:	अइत, जइत ।
” ” आदरार्थ	ए० व०	:	अइतीं, जइतीं ।
” ” ”	ब० व०	:	अइतीं, जइतीं ।



अ० पु० आदररहित	ए० व०	:	आइत्, जाइत् ।
" " " "	ब० व०	:	अइते <sup>S</sup> , जइते <sup>S</sup> -सन्दि, -सन्, -सै, -स ।
" " साधारण	ए० व०	:	अइते <sup>S</sup> , जइते <sup>S</sup> ।
" " "	ब० व०	:	आइत्, जाइत् ।
" " आदरार्थ	ए० व०	:	अइतीं, जइतीं ।
" " "	ब० व०	:	अइतीं, जइतीं ।

§ ६१६ निम्नलिखित रूप केवल स्त्रीलिंग में मिलते हैं—

म० पु० आदररहित	ब० व०	तो <sup>S</sup> हन् ( नि ) का :	अइतु, जइतु-सन्दि, -सन्, -सै, -स ।
" " साधारण	ए० व०	तु, तुँ	: अइतु, जइतु ।
" " "	ब० व०	तो <sup>S</sup> हन् ( नि ) लोग् :	अइतु, जइतु ।
अ० पु० आदर रहित	ब० व०	उन्हन् ( नि ) का :	अइती, जइती-सन्दि, -सन् <sup>S</sup> , -सै <sup>S</sup> , -स ।

✓दे, देना ।

§ ६२० अतीत का रूप दिहल वस्तुतः आधाररूप बन जाता है और तब इसका रूप दे<sup>S</sup>-खल् की तरह चलता है ।

§ ६२१ भविष्यत् काल में दे<sup>S</sup>-ब आधाररूप बन जाता है और तब इसी में प्रत्यय जोड़कर इसके रूप चलते हैं । इसमें केवल स ७ ह- भविष्यत् के रूप अनियमित हैं । ये नीचे दिये जाते हैं—

अन्य पु०	आदररहित	ए० व०	उ	:	दीही, देई ।
" "	"	ब० व०	उन्हन् ( नि ) का	:	दिहें <sup>S</sup> -सन्दि <sup>S</sup> सन्, -सै, -स
" "	साधारण	ए० व०	उ	:	दीहें ।
" "	"	ब० व०	उ लोग्	:	दीही, दी ।

§ ६२२ सम्भाव्य वर्तमान के रूप यत्किंचित् अनियमित हैं । उन्हें नीचे दिये जाता है—

उ० पु०	ए० व०	हम	:	दे <sup>S</sup> -ईं, दीहीं ।
" "	ब० व०	हमन् ( नि ) का	:	दे <sup>S</sup> -ईं जाँ, दिहीं जाँ
म० पु० आदररहित	ए० व०	ते <sup>S</sup> ते <sup>S</sup> ,	:	दे ।
" "	ब० व०	तो <sup>S</sup> हन् ( नि ) का	:	द-सन्दि <sup>S</sup> -सन् <sup>S</sup> , -सै <sup>S</sup> , -स ।

म० पु०	साधारण	ए० व०	तु, तुँ	: द ।
" "	"	ब० व०	तु, तुँ लो-ग्	: द ।
" "	आदरार्थ	ए० व०	रचआँ	: दे-ई, दिहीं ।
" "	"	ब० व०	रचआँ सभ्	: दे-ई, दिहीं ।
अ० पु०	आदररहित	ए० व०	उ	: दे-उ ।
" "	"	ब० व०	उन्हन ( नि ) का	: द -सहि सन,
				स, -स ।
अ० पु०	साधारण	ए० व०	उ	: दे-सु ।
" "	"	ब० व०	उ लो-ग्	: दे-उ ।
" "	आदरार्थ	ए० व०	उहाँ का	: दे-ई ।
" "	"	ब० व०	उहाँ सभ् का	: दे-ई ।

§ ६२३ सम्भाव्य अतीत में आधाररूप क्रियापद दिहिन हो जाता है और तब इसमें प्रत्यय जोड़कर नियमित रूप बनाये जाते हैं ।

### कृदन्तीय रूप या क्रियामूलक विशेषण ( The Participle )

- ( i ) वर्तमानकालिक कृदन्त अथवा वर्तमानकालिक क्रियामूलक विशेषण  
( The Present Participles )

§ ६२४ आदर्श भोजपुरी में यह -अत प्रत्यय के संयोग से सम्पन्न होता है । हिन्दी में इसके प्रत्यय -अता, -अते तथा -ता, बँगला में -अन्त, -इते, उड़िया में -अन्त तथा असमिया में -ओँ-त हैं । -अत तथा इसका दीर्घ रूप -अता ( मि०, असमिया का रूप -ओँ-ता ) वस्तुतः भोजपुरी में गुणवाचक विशेषण बन जाते हैं, यथा—रमता जोगी 'धुमन्तू साधू', बहता पानी, 'प्रवाहित जल', किन्तु 'चलत् अदिमी', चलता हुआ आदमी, उड़त चिरई, उड़ती चिड़िया भी होता है ।

इसकी उत्पत्ति संस्कृत तथा प्राकृत के -अन्त से हुई है ।

- ( ii ) कर्मवाच्य अतीतकालिक कृदन्त या अतीतकालिक क्रियामूलक विशेषण ।

### ( The Past Passive Participle )

§ ६२५ भोजपुरी अतीतकालिक कृदन्त ( Past Participle ) की उत्पत्ति सं० -त + अल् से तथा इसके कर्मवाच्य की उत्पत्ति सं० -त + आ + इल् से हुई है, यथा—देखाइल्, देखा गया; सुनाइल्, सुना गया; पिटाइल्, पीटा गया; मराइल् मारा गया आदि ।

कर्मवाच्य के अतीतकालिक आ -कृदन्त + अतीतकालिक कृदन्त गइल् के रूप सम्भवतः आधुनिक भोजपुरी में हिन्दी से आये हैं; यथा—उ पिटा गइल् = हिन्दी—वह पीटा गया, उ मरा गइल् = वह मारा गया आदि ।

## असमापिका अथवा पूर्वकालिक क्रिया

§ ६२६ आदर्श भोजपुरी में असमापिका अथवा पूर्वकालिक क्रिया के रूप -इ से अन्त होते हैं तथा उनके बाद के, के, परसर्ग का प्रयोग होता है; यथा देखि के, के, देखकर; सुनि के, के, सुनकर; पढ़ि के, के, पढ़कर आदि।

के, के, उपसर्ग का प्रयोग प्राचीन भोजपुरी, विशेषतया कविता, में नहीं मिलता। यथा—

बबुआ के माई बररी,  
हाँडि भरि रिन्हेली जररी।  
अपने खइली कटवता में,  
बबुआके देली कटोरिआ में।  
से [देखि] बबुआ रुसि चली,  
बाप् पितिअवा मनावन् करी

( पालने के गीत )

‘बच्चे की माँ बौरी ( पगली ) है, उसने हाँडी भर खीर पकाई। स्वयं तो उसने कठाँते में खाया; किन्तु बच्चे को छोटे कटोरे में दिया। उसे ( देखकर ) बच्चा क्रुद्ध हो चला। तब पिता एवं पितृव्य ने उसे मनाया।’

इस इ-असमापिका अथवा पूर्वकालिक क्रिया के रूप प्राचीन तथा मध्ययुग की बँगला में ( यथा—चर्या ( २ ) दुहि, दुइकर; ( ४ ) चापि, दबाकर; ( ६ ) छाड़ि, छोड़कर; ( ७ ) देखि, देखकर; पइसि, प्रविष्टकर, आदि ), उड़िया, असमिया, मैथिली तथा मगही में मिलते हैं। हिन्दी में इस -इ का लोप हो गया है तथा देखि के स्थान पर देख् का प्रयोग होता है; किन्तु इसके बाद सम्प्रदान का परसर्ग -कर, कै आता है। उड़िया में कर परसर्ग किरि में परिवर्तित हो जाता है; ( यथा—देखि किरि )।

§ ६२७ इस -इ की उत्पत्ति संस्कृत य से -इअ ७ इ रूप में हुई है। टेरिटरी ने गुजराती की -ई- असमापिका क्रिया ( यथा—चाली ने, चलकर; मारी ने, मारकर ) की व्युत्पत्ति अपभ्रंश -इ के बदले कर्मवाच्य कृदन्तीय -इअ माना है। यह सम्भव है; किन्तु दृष्ट्वा के स्थान पर सं० का हृद्य रूप क्रमशः देखिअ ७ देखि तथा सं० का \*चल्य \*चलिअ चली, चलि, आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में चलि, चल में परिवर्तित हो सकता है।

## णिजन्त अथवा प्रेरणार्थक क्रिया

§ ६२८ साधारण धातु में आव् जोड़ने से भोजपुरी में णिजन्त के रूप सम्पन्न होते हैं। इस प्रकार से निर्मित शब्द के रूप आकारान्त क्रियापद के समान ही चलते हैं। इस -आव् की उत्पत्ति संस्कृत के नामधातु -आय से हुई है; यथा—बइठल्, ‘बैठना’; बइठावल, ‘बैठाना’; हँसल्, ‘हँसना’; हँसावल, ‘हँसाना’, आदि।

हिन्दी में अतिप्रचलित णिजन्त देना : दिलाना ; पीना : पिलाना भी भोजपुरी में प्रयुक्त नहीं होते। चुलाई, सिलाई जैसे हिन्दी के संज्ञापद बँगला तक में तो पहुँच गये हैं, किन्तु भोजपुरी में इनका व्यवहार नहीं होता और इनके स्थान पर भोजपुरी के संज्ञापद धोआई एवं सिआई ही प्रयुक्त होते हैं।

§६२६ कतिपय प्राचीन, अकर्मक, एकाक्षर धातुओं के णिजन्त उनके ह्रस्व स्वर को दीर्घ करने से सम्पन्न होते हैं ; यथा—

साधारण क्रियाएँ	णिजन्त रूप
✓कट् 'कटना'	काटना
✓बन्ह्, बँधना	बान्ह्, बाँधना ।
✓लद्, लदना	लाद्, लादना ।
✓धिच्, खींचना	धीच् ।

§६३० कभी-कभी दीर्घ स्वर के स्थान पर, णिजन्त बनाते समय, उसका सवर्ण सन्ध्यक्षर आ जाता है ; यथा—खुल् ( अकर्मक ) : खोल् ( णिजन्त, सकर्मक ) ; वुल् ( अकर्मक ) : घोल् ( णिजन्त, अकर्मक ) ।

§६३१ ऊपर के उदाहरणों में गुण तथा वृद्धि अर्थात् भारोपीय अभिश्रुति (Ablant) के कारण ह्रस्व स्वर, दीर्घ में परिणत हो गये हैं । आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में ऐसी कई धातुएँ संस्कृत तथा प्राकृत से आई हैं । ह्रस्व स्वर-युक्त धातुएँ अकर्मक तथा दीर्घ स्वर-युक्त सकर्मक हैं । ये सकर्मक धातुएँ संस्कृत में मूलतः णिजन्त हैं; यथा—

त्रियते के लिए मरति = मरे, मर\_ ( बँगला तथा भोजपुरी ) किन्तु मारयति > मारे, मार\_ । इसी प्रकार त्रुटयति > प्रा० टुटै > टुटे, टुट्- किन्तु त्रोटय त > टोड़े, टोड़\_ आदि ।

§६३२ कभी-कभी क्रियापदों के अकर्मक रूपों में, मूल कर्मवाच्य के रूप भी सुरक्षित मिलते हैं ; यथा—कृत्यते > प्रा० कट्टिअइ > कट्टइ > कटे, कट्- किन्तु कर्तयति > प्रा० कट्टेइ > काटे, काट्- । इसी प्रकार सं० प्रसरति > प्रा० पसरे, पसर- ( भोजपुरी ) किन्तु सं० प्रसारयति > पसारे, पसार- ।

§६३३ भोजपुरी में यह एक नियम बन गया कि ह्रस्व स्वर-युक्त धातुएँ अकर्मक तथा दीर्घ स्वर-युक्त सकर्मक हैं । इसका एक परिणाम यह हुआ कि केवल दीर्घ स्वरवाली धातुओं को भी ह्रस्व स्वर में परिवर्तित करके औपम्य के आधार पर उन्हें अकर्मक बनाया जाने लगा । इस प्रकार धीच् धातु को ह्रस्व रूप धिच् में परिवर्तित करके उसे भोजपुरी में अकर्मक बनाया गया । इसी प्रकार पाल्, पालना < सं० पालयति, मि०, हिन्दी पालना भोजपुरी में अकर्मक क्रिया के रूप में पलल् ( हिन्दी पलना ) में परिवर्तित हो गया ।

§६३४ यह बात उल्लेखनीय है कि आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में ऐसी अनेक धातुएँ हैं जिनका सम्बन्ध संस्कृत से नहीं है ; यथा—भोजपुरी धुलल्, धुलना ; खुलल्, खुलना ; जुटल्, जुटना ; आदि ।

§६३५ साधारण णिजन्त में -वाय् प्रत्यय लगाकर भोजपुरी में द्विगुणित णिजन्त ( Double causative ) के रूप सम्पन्न होते हैं । प्रत्यय लगाते समय णिजन्त का -आ ह्रस्व [ अ ] में परिणत हो जाता है ; यथा—उठल्, णिजन्त : उठावल, द्विगुणित णिजन्त उठावावल ( उठावावल नहीं ) ।

§६३६ द्विगुणित णिजन्त की उत्पत्ति सं० आय + आपय ( णिजन्त ) से प्रतीत होती है ।

§ ६३७ यदि साधारण धातु में दीर्घ है तो णिजन्त बनाते समय, भो० पु० में, वह ह्रस्व में परिणत हो जाता है ; यथा—

साधारण धातु	णिजन्त	द्विगुणित णिजन्त
✓पाक्, पकना	पकाव्	पक्वाव् ।
✓जाग्, जगना	जगाव्	जगवाव् ।
✓जीत, जीतना	जिताव्	जितवाव् ।
✓वुम्, घूमना	वुमाव्	वुमवाव् ।

§ ६३८ अनियमित णिजन्त के भो० पु० में निम्नलिखित उदाहरण उपलब्ध हैं—

साधारण धातु	णिजन्त	द्विगुणित णिजन्त
✓अट्, अटना	आड़्	अड़ाव् ।
✓फट्, फटना	फाट्, फाड़	फड़ाव्, फड़वाव् ।
	फार्	फराव्, फरवाव् ।
✓छुट्, छुटना	छोड़्, छाड़्	छोड़ाव्, छोड़वाव् ।
✓मर्, मरना	मार्	मुआव् ।

§ ६३९ जहाँ पर द्विगुणित णिजन्त मिलते हैं वहाँ पर साधारण णिजन्त का प्रयोग उस स्थल पर किया जाता है जहाँ कोई अन्य व्यक्ति स्वयं कार्य सम्पन्न करने में सहायक होता है ; यथा, जमुना सहदेव के पानी पिअबले, जमुना ने सहदेव को पानी पिलाया ; किन्तु द्विगुणित णिजन्त का प्रयोग वहाँ होता है जहाँ अन्य व्यक्ति स्वयं कार्य सम्पन्न न करके किसी अन्य व्यक्ति को उस कार्य को सम्पन्न करने का आदेश देता है ; यथा—जमुना सीताराम से सहदेव के पानी पिअवबले, जमुना ने सीताराम के द्वारा सहदेव को पानी पिलवाया । दूसरे शब्दों में, साधारण णिजन्त में जहाँ केवल दो व्यक्ति होते हैं वहाँ द्विगुणित में कम-से-कम तीन व्यक्ति अवश्य होते हैं ।

टि०—णिजन्त के इन दोनों रूपों के अन्तर पर लोग प्रायः ध्यान नहीं देते और दोनों में से किसी का प्रयोग करते हैं ।

### नामधातु

§ ६४० बँगला की भाँति ही भो० पु० के भी संचित संज्ञापद ( द्व्यन्तरात्मक > एकात्त-

रात्मक ) क्रियापद की भाँति प्रयुक्त होते हैं ; यथा—पाक (सं० पक्व ), पाक-ता, पक रहा है ; चिन्ह्- ( सं० चिह्न ), चिन्ह-तानी ( मैं ) पहचान रहा हूँ ; चिन्ह-बि, ( मैं )

पहचानूँगा ; सुख् ( शुष्क ), सुखता, सूख रहा है ; सुखल, सूख गया ; सुखी, सूख जायना ; भुख् ( भुमुच्चा ), भुख-तानी, मत करता हूँ ; भुखबि, मत कहूँगा ; तप् ( तप्त, गर्म ), अत्यधिक प्रभाव होना, जम्, जमाव होना ( फा०-अ० جمع )

§ ६४१ संस्कृत में नाम धातु प्रत्यय ( उन स्थलों को छोड़कर जहाँ प्रत्यय के बिना ही नामधातु सम्पन्न हो जाते हैं ) -अ-, -य-, आ-य, -इ-य, -इ-य्-अ, -ऊ-य, -उ-य-, -स्-य ( ध्य ) हैं । प्रारम्भिक प्राकृत-युग में अन्य प्रत्ययों की अपेक्षा नामधातु बनाने के लिए -आ-य का अत्यधिक व्यवहार होने लगा । नामधातु का यह प्रत्यय ( -आ-य ), णिजन्त के -आपय

से अत्यधिक समानता रखता है। इसका एक परिणाम यह हुआ है कि अनेक आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं में नामधातु तथा णिजन्त में अन्तर नहीं प्रतीत होता है। किन्तु बिहारी भाषाओं एवं बोलियों [ मैथिली, मगही तथा भो० पु० ] में, जैसा कि पहले कहा चुका है, यह अन्तर स्पष्ट है। भो० पु० में नामधातु के उदाहरण निम्नलिखित हैं—

पितरा ( इल् ), पीतल जैसा हो जाना ( पितर ८ सं० को० पित्तलम्, पीतलम्, इसका सम्बन्ध पीत, पीतल; पीले से है ) ; खटा ( इल् ), खटा हो जाना, ( सं० खट्टः, प्रा० खट्ट ) ; मिठा ( इल् ), मीठा हो जाना ( सं० मृष्टः, प्रा० मिट्ठो, प्रा० मट्ठ-, मिट्ठ ) ; कसा ( इल् ), कषाय स्वाद का लगना ( सं० कषायः ) ; पियरा ( इल् ), पीला पड़ जाना ( मि०, सं० पीत, पीला ) ; हरिआ ( इल् ), हरा हो जाना ( मि०, सं० हरितः, मि०, भो० पु० हरे, ने० हरौ, हि० हड़ ) ; चोखा ( इल् ), अच्छा हो जाना ; यथा—छाव चोखा गइल, चोट अच्छी हो गई, ( सं० चौक्षः, चौक्षः, शुद्ध प्रा० तथा प्रा० चोक्ख- ) ; रेता- ( इल् ) कटना ( भो० पु० रेती, एक प्रकार का औजार जिससे लोहा काटते हैं ) ; सोन्हा ( इल् ), सौधा होना, ( सं० सुगन्धः ) ; जम्हा ( इल् ), जैभाई लेना ( जम्भ- ) ; लला ( इल् ), लाल हो जाना ( फा०- अ० لال ) आदि।

### क्रियावाचक विशेष्य पद [ Verbal Nouns ]

§६४२ भो० पु० में क्रियावाचक विशेष्य के निम्नलिखित रूप मिलते हैं—

( क ) -अन् तथा विस्तार से -अना, -ना, -अनि, -नि प्रत्यय-युक्त शब्द। इन प्रत्ययों की उत्पत्ति भो० पु० प्रत्ययों के अन्तर्गत दी जा चुकी है। इन प्रत्ययों से युक्त क्रियावाचक-विशेष्य-पद मागधी-प्रसूत सभी भाषाओं—मैथिली, मगही, बँगला, असमिया—में मिलते हैं।

भो० पु०, बँगला तथा असमिया का -अना प्रत्यय ही हिन्दी में -ना, ब्रजभाषा में -नो तथा बंजारी में -णा हो गया है।

( ख ) अकारान्त संज्ञापद जिनमें से अकार का लोप हो गया है, किन्तु जो आधुनिक व्यञ्जानांत धातुपदों में किसी समय वर्तमान थे ; यथा—भो० पु० बोल, ध्वनि ( यथा-मृदङ्ग के बोल ) ( मि०, प्राचीन तथा मध्य युग की बँगला का बोल ८ प्रा० बोहल )। इसी प्रकार देख, मार, धर इत्यादि। विस्तार से इसका स्त्रीलिंग ( लघु ) रूप -ई ८ -इअ ८ -इका प्रत्यय में मिलता है। इस प्रकार भो० पु० के बोली, फेरी, मरी आदि शब्द बनते हैं।

( ग ) -इ- प्रत्यय युक्त संज्ञापद, यथा—देखि, सुनि, चलि, आदि। यह मैथिली में भी वर्तमान है ( दे० ग्रियर्सन : मै० प्रा० पृष्ठ १०६ )। कर्त्ताकारक में -इ का प्रायः लोप हो जाना है, किन्तु अन्य स्थलों एवं संयुक्त पदों में लघु इ का प्रयोग होता है; यथा—मार भइल किन्तु मारि-पिटि भइल, मार-पीट हुई।

( घ ) -अल- युक्त संज्ञापद ; इसकी उत्पत्ति कर्मवाच्य के कृदन्तीय -अल से हुई है। यह भोजपुरी तथा मैथिली एवं मगही में भी अति प्रचलित है; यथा—चलल ( चलिअ + अल ८ चलितम् )। बँगला तथा असमिया में इसके समान -इल प्रत्यय है।

( ङ ) -अच्- युक्त संज्ञापद; इसकी व्युत्पत्ति वही है जो ब- भविष्यत् के रूप की है। ये रूप सभी मागधी भाषाओं एवं बोलियों में मिलते हैं। बँगला में इसके -इच्- युक्त रूप मिलते हैं।

§ ६४३ ब- भविष्यत् के रूपों के अत्यधिक प्रचार के कारण अब्- प्रत्यय-युक्त क्रियावाचक विशेष्य पदों का आधुनिक भोजपुरी से अब धीरे-धीरे लोप हो चला है। कदाचित् ब- भविष्यत् के रूपों से पार्थक्य करने के लिए ही आधुनिक भोजपुरी में -अल्- प्रत्यय-युक्त संज्ञापदों का प्रचार बढ़ रहा है।

### द्वैत-क्रियापद

§ ६४४ भोजपुरी में पौनःपुन्य अथवा पुनरावृत्ति अर्थ एवं कार्य की निरन्तरता का बोध कराने के लिए कभी-कभी क्रियापदों का द्वित्व हो जाता है। ये क्रियापद प्रायः - इ तथा अत प्रत्यय-युक्त होते हैं तथा क्रियाविशेषण रूप में व्यवहृत होते हैं। यथा—छुड़-छुड़, बार-बार छुकर; कुदि-कुदि, बार-बार कूदकर; नाचि-नाचि, नाचते-नाचते ( बार-बार नाचकर ), चलत्-चलत्, बार-बार चलते हुए; उड़त्-उड़त्, उड़ते-उड़ते ( बराबर उड़ते हुए )।

इसके प्रकार के प्रयोग प्राचीन-भारतीय आर्य-भाषा से लेकर आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं तक में मिलते हैं। पाणिनि ने 'नित्यवीप्स्योः' ( ८-१-४ ) सूत्र में वीप्सार्थक क्रियापदों का उल्लेख किया है; यथा—'वर्चत-वर्चत, निरन्तर पकाते हुए; भुक्त्वा-भुक्त्वा, निरन्तर खाते हुए, आदि।

§ ६४५ भो० पु० में कई धातु-पद युग्म रूप से प्रयुक्त होते हैं। ये दोनों या तो समानार्थक या निरन्तरताबोधक होते हैं। इन्हें संयुक्त क्रियापद कहना इसलिए उपयुक्त नहीं है कि इनके दोनों पद प्रत्यय-युक्त होते हैं; यथा—कोड़ि-खानि, गोड़ तथा खोदकर; धोइ-पोंछि, धोकर तथा पोंछकर; अर्थात् पूर्णरूप से सफाई करके; कुदि-फानि, कूद-फाँदकर; धड़-बान्हि, पकड़कर तथा बाँधकर; चलि-फिरि, चल-फिरकर; लिखि-पढ़ि, लिख-पढ़कर; हँसि-बोलि, हँस-बोलकर; कुटि-पिसि, कूट-पीसकर; छान्हि-बान्हि, छाकर तथा बाँधकर।

§ ६४६ अन्य आ० भा० आर्यभाषाओं की भाँति भोजपुरी में भी ऐसे क्रियावाचक विशेष्य पद ( Verbal Nouns ) मिलते हैं जिनमें परस्पर अर्थ-सम्बन्ध रहता है। इस प्रकार के क्रियापदों को द्विगुणित ( double ) कर दिया जाता है तथा आ स्वर द्वारा उन्हें संयुक्त कर द्वितीय पद में -इ- प्रत्यय लगा दिया जाता है, यथा—मारा-मारी, परस्पर लड़ाई करना; दे-खा-दे-खी, परस्पर एक दूसरे को देखना; ठेला-ठेली, एक दूसरे को ठेलना; काटा-काटी, एक दूसरे को काटना; फेरा-फेरी, एक दूसरे को लौटाना; बोला-बोली, एक दूसरे को बोलना, परस्पर लड़ाई करना; लाठा-लाठी, परस्पर लाठी से लड़ाई करना; धका-धुकी, एक दूसरे को धक्का देना; वुसा-वुसी या मुका-मुकी, परस्पर घूँसा मारना; पट्का-पट्की एक दूसरे को पटकना। ये संज्ञापद क्रियाविशेषण रूप में प्रयुक्त होते हैं।

### संयुक्त क्रियापद

§ ६४७ आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में, क्रियापदों के साथ संज्ञा, क्रियामूलक विशेष्य अथवा कृदन्तीय पदों के संयोग के कारण एक विशेष प्रकार का मुहावरेदार प्रयोग बन जाता है। इस प्रकार संयुक्त संज्ञापद या तो कर्म या अधिकरण कारक में रखे जाते हैं और दोनों मिलकर एक ही अर्थ का प्रकाशन करते हैं। इन दो संयुक्त पदों में से क्रियापद वस्तुतः सहायक

रूप में ही होता है तथा वह संज्ञा एवं क्रियामूलक विशेषण या विशेष्य ( Participle तथा Verbal Nouns ) की विशेषता द्योतित करता है। आ० भा० आ० भाषाओं में इस प्रकार के संयुक्त क्रियाओं के निर्माण से भाषा में एक नवीन शक्ति तथा स्फूर्ति आ गई है। प्राचीन भाषाओं जैसे संस्कृत, ग्रीक, लैटिन आदि में क्रियापदों में उपसर्ग लगाकर नवीन भावों का प्रकाशन होता था। योरप की कई आधुनिक आर्यभाषाओं में आज भी क्रियापदों में उपसर्ग लगते हैं, किन्तु आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में इनका प्रायः अभाव हो गया। इसकी क्षतिपूर्ति आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में संयुक्त क्रियाओं के निर्माण से हो गई।

§६४८ आ० भा० आ० भाषाओं में प्राचीनकाल से ही संयुक्त क्रियाएँ मिलती हैं। चर्या से डा० चटर्जी ने अनेक उदाहरण देकर इस बात को सिद्ध किया है। ( दे०, बें० लै० §७७८ )।

§६४९ भो० पु० में संयुक्त क्रियाओं के निम्नलिखित रूप उपलब्ध हैं—

### १. संज्ञापद-युक्त

( क ) कर्म कारक—भोजन् कइल्, खाना ; भोजन् दिहल्, खिलाना ; जमा कइल्, एकत्र करना ; दर्शन् कइल्, देखना ; नाम् लिहल्, जप करना, आदि।

( ख ) अधिकरण कारक—आगे बढ़ल्, आगे बढ़ना ; पाछे हटल्, पीछे हटना ; नीचे गिरल्, गिरना, अवनति होना ; आदि।

( ग ) अधिकरण कारक में क्रियामूलक विशेष्य के साथ—

( i ) प्रारम्भिकनाबोधक ( Inceptives ) [ √लाग्, प्रारम्भ करना के साथ ] यथा—कहे लागल्, ( वह ) कहने लगा ; मारे लागल्, ( वह ) मारने लगा ; खाए लागल्, ( वह ) खाने लगा।

पश्चिमी भो० पु० में देखै लागल्, 'देखने लगा' का प्रयोग होता है।

( ii ) इच्छाबोधक ( Desideratives ), यथा—चाजे चाहत् वा, बजने ही वाला है या लड़ने ही वाला है ;

उ बोले<sup>S</sup> चाहता, वह बोलना ही चाहता है ;

उ सुते<sup>S</sup> चाहता, वह सोना चाहता है ;

उ भागे<sup>S</sup> चाहता, वह भागना चाहता है ;

उ जाए<sup>S</sup> चाहता, वह जाना चाहता है।

( iii ) सामर्थ्यबोधक [ Acquisitives ] यथा—जाए पावल्, जा सकना ; बइसे पावल्, बैठ सकना।

( iv ) अनुमति या अनुमोदनबोधक [ Permissives ] जाए दिहल्, जाने देना ; बोले दिहल्, बोलने देना ; खाए दिहल्, खाने देना।



( घ ) इच्छा बोधक—जब मुख्य क्रियापद विकारी ( Oblique ) रूप में आता है ; इस प्रकार की संयुक्त क्रिया प्रायः इच्छाबोधक होती है ;— यथा—उ जा<sup>S</sup>ए चा<sup>S</sup>हता, वह जाना चा<sup>S</sup>हता है ; उ भागे चा<sup>S</sup>हता, वह भागना चा<sup>S</sup>हता है ।

( i ) अतीत काल की इच्छाबोधक संयुक्त क्रिया चाही के संयोग से कर्तव्य-भाव प्रकट करती है ; यथा— ई पोथी पढ़ल चाही, यह पोथी पढ़नी चाहिए ; तोहरा उहाँ जा<sup>S</sup>ए चाही, तुम्हें वहाँ जाना चाहिए ।

( ii ) पश्चिमी भो० पु० में दे<sup>S</sup>खै चाहल ; दे<sup>S</sup>खल चाहल ; दे<sup>S</sup>खवै चाहल, 'देखने की इच्छा रखना' का प्रयोग होता है ।

( ङ ) शक्यताबोधक ( Potentials ) ; बो<sup>S</sup>ल-सकल, बोल सकना ; दडरि-सकल, दौड़ सकना ; जाइ-सकल, जा सकना ।

( च ) बहुधाबोधक ( Trequentatives ) ; अल- क्रियामूलक विशेष्य के साथ करल या कइल के संयोग से संयुक्त क्रिया सम्पन्न होती है ; यथा—

आइल करल या कइल, प्रायः आना ;

कहल करल या कइल, प्रायः कहना ;

पढ़ल करल या कइल, प्रायः पढ़ना ।

इस संयुक्त क्रिया का अन्य मागधी भाषाओं एवं बोलियों में अभाव है । ऐसा प्रतीत होता है कि यह हिन्दी से भोजपुरी में आई है ।

## २. क्रियापद-युक्त

( क ) निम्नलिखित सहायक क्रियाओं का प्रयोग विशदताबोधक ( Intensives ) के लिए होता है—

( i ) बल-निर्देशक—तुर् डालल, तोड़ डालना, डुकड़े कर देना ; मार डालल, मार डालना ।

( ii ) समाप्ति-निर्देशक—बनि आइल, पूर्ण हो जाना ; खा जाइल या गइल, खा जाना ।

( iii ) संयोग-निर्देशक—गिर पड़ना, गिरना ।

( iv ) आकस्मिकता-निर्देशक—बोल चठल, बोल उठना ।

( v ) स्वकार्य-निर्देशक—राख लिहल, रख लेना ।

( ख ) निरन्तरताबोधक ( Continuatives ) भोजपुरी में वर्तमानकालिक कृदन्तीय रूप ( Present Participle ) का जाइल तथा रहल से संयोग करने से यह सम्पन्न होता है । इनमें भी जाइल का संयोग स्थिरता पूर्वक क्रमशः वृद्धि का द्योतन करता है तो

रहल का किसी कार्य के निरन्तर होते रहने का बोध कराता है ; यथा—पानी बहत् जात् बाटे, पानी क्रमशः बहता जा रहा है ; उ लिखत् जात् बाटे, वह लिखता जा रहा है ; नदी के धार बहत् रहेला, नदी की धारा बहती रहती है ।

( ग ) स्थायित्व या नित्यताबोधक—यह किसी कार्य के होते रहने का बोध कराता है । यह वर्तमानकालिक कृदन्तीय रूप ( Present Participle ) के साथ किसी गमन-निर्देशक क्रियापद ( Verb of Motion ) के संयोग से सम्पन्न होता है ; यथा—

रोअत् आइल्, रोते हुए आना ।

गावत् आइल्, गाते हुए आना ।

# सातवाँ अध्याय

## अव्यय

§ ६५० संस्कृत, पालि, प्राकृत आदि में नाम तथा सर्वनाम शब्दों के परे तद्धित के कतिपय प्रत्यय लगाने से अव्यय बन जाते हैं। प्राचीन भाषाओं की यह विशेषता आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं एवं बोलियों में भी पूर्णतया सुरक्षित है और यहाँ भी संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण तथा प्राचीन अव्ययों से ही अव्यय बनते हैं। सर्वनाम के अन्तर्गत ही इससे सम्बन्ध रखनेवाले अव्ययों पर विचार किया जा चुका है। नीचे अन्य अव्ययों के सम्बन्ध में विचार किया जाता है।

§ ६५१

### कालवाचक अव्यय

(क) संज्ञापदों से निर्मित—

साइति, क्षण; समय ( मि०, कोसली साइति ८ फा०-अ० ٨٠٠ ); घरी, क्षण, समय ( सं० घटिका, पा० घटिका, प्रा० घड़िआ ), समै, क्षण ( सं० समय ); टेम ( अ० टाइम् time ); बख्त, समय ( फा० अ० ٨٠٠ ) जल्दी, तुरन्त ( फा० अ० ٨٠٠ ); फुर्वी, शीघ्र ( सं० स्फूर्ति, ); हाली, शीघ्र ( सम्भवतः फा० अ० ٨٠٠ ) 'दशा' से इसका सम्बन्ध है।

(ख) अव्यय-पदों से निर्मित—

आगे ( सं० अग्रः ), सामने; आजु आज ( सं० अद्य, पा०, प्रा० अज्ज ); काल्हि, कल ( सं० कल्यम् ); कस्ये, प्रातः ( आनेवाला ) कल, पा० कल्लं, प्रातः, प्रा० कल्लं, कल्लिह, ( बीतनेवाला ) कल; तुरन्त ( सं० तुरते, वर्तमानकालिक कृदन्त; तुरत्, त्वरते, पा० तुरति प्रा० तुरै, तुवरन्त-८ त्वरन्त- ); नित् ( नित्यम् ), नित्य; बारम् बार, बार-बार ( वारंवारम् ); अब्, अभी ( डा० चउजों के अनुसार -ब्- ८ब्- इस प्रकार सं० एवम् ७ प्रा० एव् ); क्व, जव, तब की उत्पत्ति क + व, ज + व तथा त + व से हुई है।

§ ६५२ जब सर्वनाम-सम्बन्धी अव्यय दुहराये जाते हैं तथा अन्य अव्ययों के साथ संयुक्त किये जाते हैं तो उनका अर्थ परिवर्तित हो जाता है; यथा—जब-जब, इसके साथ तब-तब प्रयुक्त होता है। इसी प्रकार जहाँ-जहाँ, तहाँ-तहाँ, कभी-कभी तथा कहीं-कहीं अव्ययपद बनते हैं।

§ ६५३ अनिश्चितता का भाव प्रकट करने के लिए कभी-कभी सम्बन्धवाची अव्यय का अनिश्चयवाचक अव्यय के साथ संयोग कर दिया जाता है; यथा—जब-कभी, जहाँ-कहीं; अथवा कभी-कभी दो अव्ययों के बीच 'ना' को अनिश्चितता द्योतित करने के लिए रख दिया जाता है; यथा—कभी ना कभी, कभी न कभी, कहीं ना कहीं, कहीं न कहीं।

§ ६५४

### स्थानवाचक अव्यय

[ सर्वनाम-सम्बन्धी स्थानवाचक अव्ययों को सर्वनाम के अन्तर्गत देखें । ]

अन्ते ( सं० अन्यत्र ); नियर्, पास ( सं० निकट > निगड > निअड > निअर् > नियर् ); नगीच्, पास ( मि०, हि० नगीच्, ने० नगीच < फा० نگیچ ); पार्, उस पार ( सं० पारम्, उस पार, पारे, उस पार, पा० पारं, प्रा० पार ); भीतर ( मि०, ने० भित्र < मि० अभिन्तर ( सम्भवतः सं० अभ्यन्तर- पा० अभन्तर- या \* अभियन्तर से ); बाहर, पा० बाहिरो, मि०, सं० बहिः प्रा० बाहि तथा बाहिरअ- ); तरे, अधिकरण कारक में तरहि ( सं० तलः पा०, पा० तल- ) आदि ।

§६५५

प्रकारवाचक अव्यय

[ सर्वनाम-सम्बन्धी प्रकारवाचक अव्ययपदों को सर्वनाम के अन्तर्गत देखें । ]

निम्नलिखित तत्सम तथा अर्द्धतत्सम शब्द प्रकारवाचक अव्यय के रूप में भो० पु० में व्यवहृत होते हैं—अकस्मात्, यकायक ; अति, अ० त० अतिअन्त, अधिक, केवल, निरन्तर, परस्पर, यथा, तथा, अ० त० विरिथा, सहज, सत्य, आदि ।

§६५६

संख्यावाचक अव्यय

यथा—एक्-सर, अकेला ; यह विशेषण है, किन्तु अव्ययरूप में भी व्यवहृत होता है ; मि०, दो-सर, तिसर आदि । इसकी उत्पत्ति एक + सर्, ८ ✓ स, सरकना, चलना से हुई है । भो० पु० में एक बार, दो बार, आदि का भाव तोर, तोरीं, हालीं आदि के द्वारा प्रकट किया जाता है ; यथा—एक तोर, तोरीं, हालीं, एक बार ; दु तोर, तोरीं, हालीं ; दो बार, आदि । तोर की उत्पत्ति तोड से प्रतीत होती है ; ( तोड या तोड़ का अर्थ आ० भो० पु० में बाँस से कटा हुआ एक तोड़ या तोड़ा होता है । इस प्रकार तोड, तोड़ ८ \*त्रोट- ८ त्रोटयति प्रा० तोडै, तोड़ता है ) । हाली की उत्पत्ति फा० अ० حال से हुई है ।

§६५७

परिमाणवाचक अव्यय

( सर्वनाम के अन्तर्गत भी देखें )

यथा—अचरी, और ( अपर- ) ; बहुत ( प्रा० बहुत्त-, कदाचित् सं० बहुत्वम् पा० बहुत्त, मि० सं० बहुः, पा० बहु, बहुको, पा० बहुअ ), ज्यादा, ( फा० आ० زیاد ); कम ( फा० کم ); कुल्हि बेसी, अधिक ( फा० بیش ), बेरा, ठीक, ( बँगला से उधार लिया हुआ शब्द ८ फा० بیش ) ।

§६५८

स्वीकार तथा निषेधवाचक अव्यय

अतिप्रचलित स्वीकारवाचक अव्यय हैं, हि० हाँ, है । इसी प्रकार निषेधवाचक अव्यय ना, नहीं ( सम्भवतः ८ \* न अहै, ( ने० हि० ३३७ ) से हुई है ) तथा मत है । इनमें से मन् तथा नहीं का व्यवहार विधिक्रिया के साथ तथा ना का प्रयोग किसी क्रिया के साथ होता है ।

बनारस की पश्चिमी भो० पु०, ( चन्द्रौली तहसील ) में नहीं के स्थान पर नूहीं का प्रयोग होता है ।

§६५९ स्वीकारवाचक अव्यय के रूप में अन्य अनेक संज्ञा तथा विशेषण पद प्रयुक्त होते हैं ; यथा—तत्सम ; अवश्य, जरूर ( यह हिन्दी से आया है, इसकी व्युत्पत्ति फा० अ० ۛۛۛ है ) ; निश्चय, निहिचे आदि ।

§६६० निम्नलिखित फा०-अ० शब्दों का प्रयोग, अव्ययरूप में, यदा-कदा, भो० पु० में होता है। ये भो० पु० में हिन्दी से आये हैं। यथा—

जल्द, जल्दी, शायद, सायद, कदाचित्; हमेशा, हमेशा, हमेश; अलवत्ता, अलवत्त, खासकर. बिल्कुल, याने, यानी आदि।

§६६१ कभी-कभी दो अव्ययों तथा अव्यय एवं संज्ञापदों के संयोग से सुन्दर अव्यय-वाक्यांश ( Adverbial Phrase ) बन जाते हैं; यथा— अचरी - कहीं, अन्यत्र; कवहीं - नहीं; कभी नहीं; धीरे-धीरे, नाहीं-त, नहीं तो।

§६६२ निम्नलिखित पदों का प्रयोग भी भो० पु० में अव्यय की भाँति होता है; यथा— जानिके, जानते हुए; मिलिके, मिलकर; कइके ( हि० करके )  $\angle \surd$  कर; यथा—मेहनति कइके, खास कइके, एक-एक कइके, नीचे मुँह कइके; आदि।

§ ६६३ यह उल्लेखनीय बात है कि किसी शब्द पर जोर देने के लिए उसके बाद हे, ए का व्यवहार किया जाता है। इसका अर्थ होता है, ठीक, वही आदि। कभी-कभी उच्च स्वर से इन्हें उच्चारण करने से भी जोर आ जाता है। इ ( हि० यह ) तथा उ सर्वनाम के बाद हे का प्रयोग किया जाता है, किन्तु जे, से सर्वनामों के बाद ई का व्यवहार होता है। इस ई की उत्पत्ति ही से हुई है, ( दे० हि० ही, यथा—यही, वही, जोही, सोही एवं जोई, सोई )। उदाहरण—हम उन्हें वात् कहलीं, मैंने वही बात कही; जेई आई सेई पिटाई या जेहि आई सेहि पिटाई या जेहे आई सेहे पिटाई, जो आयेगा वही पीटा जायगा।

§ ६६४ सम्बन्धवाचक अव्यय ( Conjunctions ) को निम्नलिखित दो भागों में विभक्त किया जा सकता है—

( य ) समान वाक्य-संयोजक ( Co-ordinating )

( र ) आश्रित वाक्य-संयोजक ( Sub-ordinating )

६६५ ( य ) समान वाक्य-संयोजक के निम्नलिखित भेद हैं—

( i ) समुच्चयबोधक ( Cumulative )

( ii ) प्रतिषेधक ( Adversative )

( iii ) विभाजक ( Disjunctive )

( iv ) अनुधारात्मक ( Illative या Conclusives )

§ ६६६ आदर्श भोजपुरी में समुच्चयबोधक संयोजक निम्नलिखित हैं—

आ, अचरी, आफिनु; और यथा —

तब मोहन आ सोहन जइहें या

तब मोहन अचरी सोहन जइहें या

तब मोहन आफिनु सोहन जइहें, तब मोहन और सोहन जायँगे।

आ तथा अचरी की उत्पत्ति सं० अपरम्, पा० अपरं प्रा० अवरं ( मि०, प० भो० संयोजक, औ, ने० औ, अरु हि० और तथा आ-फिनु = आ + फिनु। इस फिनु की उत्पत्ति फिर + पुनः से हुई है। [ फिर की उत्पत्ति के लिए टनर-कृत ने० डि० के पृ० §४०६ तथा §६५१ पर फिर तथा फिनु शब्द देखें ]।

§ ६६७ आदर्श भोजपुरी में अतिप्रचलित प्रतिषेधक संयोजक बाकी ( फा० अ० बाकी ( باقی ) है ; यथा—उ ह त धनी बाकी के हू के एको पइसा ना देइ, वह है तो धनी ; किन्तु किसी को एक पैसा नहीं देता ।

बंगाल में रहनेवाले भोजपुरी लोग बाकी के स्थान पर किन्तु और परन्तु एवं कायस्थ तथा मुसलमान फा० मगर और फा० अ० लेकिन का व्यवहार करते हैं ।

§ ६६८ विभाजक

हिन्दी में अत्यधिक प्रचलित विभाजक वा, अथवा तथा अरबी शब्द या हैं, किन्तु आदर्श भोजपुरी में इनमें से किसी का व्यवहार नहीं होता । भो० पु० में अतिप्रचलित विभाजक आ भा है; यथा—मोहन आ, भा सोहन जइहें, मोहन या सोहन जायेंगे ।

आ की उत्पत्ति पहले दी जा चुकी है । भा की उत्पत्ति '√भृ' तथा '√हो' से प्रतीत होती है ( मि० ने० भयो का विकारी रूप भये तथा हुनु का अतीतकालीन कृदन्तीय रूप दे० ने० डि० पृ० ४६४ तथा ६४१ ।

इनके अतिरिक्त निम्नलिखित शब्दों का प्रयोग भी विभाजक के रूप में आदर्श भोजपुरी में होता है—

( क ) निषेधवाचक विभाजक ना; इसका प्रयोग प्रत्येक वाक्य में होता है, यथा—

ना मोहन जइहें ना सोहन, न मोहन जायेंगे और न सोहन ।

( ख ) कि ( हि० कि ) का प्रयोग भी विभाजक रूप में होता है, यथा—

तु, तु जइव कि ना, तुम जाओगे या नहीं ? कि की उत्पत्ति सं० किम् पा०, प्रा० कि से हुई है अथवा फा० कि से यह उधार लिया हुआ शब्द हो सकता है ।

( ग ) चाहे <धातु चाह, चाहना प्रा० चाहै, का प्रयोग भी भोजपुरी में विभाजक रूप में होता है, यथा—चाहे उ आवे चाहे ना आवे; चाहे वह आवे चाहे न आवे; दूसरे चाहे के स्थान पर भा का भी प्रयोग होता है; यथा—चाहे आवे भा ना ।

( घ ) प्रश्नवाचक का का प्रयोग जब संज्ञापद के साथ होता है, तो वह विभाजक रूप हो जाता है, यथा—फा मरद का मेहरारू, क्या मर्द क्या स्त्री ।

§ ६६९ आदर्श भोजपुरी में त का प्रयोग अनुधारात्मक सम्बन्धवाचक अव्यय के रूप में होता है; यथा—उ ना अइले त हमरा जाए के परल, वे नहीं आये अतएव मुझे जाना पड़ा ।

इस त का व्यवहार नेपाली में किंचित् समुच्चयबोधक अथवा तारतम्य के रूप में होता है । इसकी उत्पत्ति सं० तात्, अशोक का शिलालेख त, प्रा० ता अथवा सम्भवतः <सं० तदा, पा० तदा प्रा० तेइअ या तेइषा अथवा <सं० तथा, पा० तथा प्रा० तह से हुई है; दे०, ने० डि० पृ० २७१ ।

( र ) आश्रित वाक्य-संयोजक

§ ६७० आदर्श भो० पु० में आश्रित वाक्य-संयोजक के निम्नलिखित रूप मिलते हैं—

जे, जे कि, जे मे, जे हू मे, जो, कौहें कि, जानु, जानो, मानो, आदि; यथा—

उ हमरा से कहले जे या जे कि तोहरा घरें चोरी हो गईल, उन्होंने मुझसे कहा कि तुम्हारे घर में चोरी हो गई ।

जे-मे-जे-ह-मे, ताकि; जिसमें।

उ दवाई खइले जे-मे-या जे-ह-मे जल्दी नीक हो जासु; उन्होंने दवा खाई जिसमें (या ताकि) जल्द अच्छे हो जायँ।

जो, यदि, यथा—

जो हम सुतीं त मरिह, यदि मैं सोऊँ तो मारना।

काँहें-कि, क्योंकि, यथा—

किताब लवटा दिहलीं काँहेंकि उ निमन अदिमी ना हउए, मैंने पुस्तक लौटा दी, क्योंकि वे अच्छे आदिमी नहीं हैं।

जानु, जानो, 'मानो'; यथा—

तुँ राति खौँ अइसन हल्ला मचवल जानु या जानो डाँका परल बाइ, तुमने रात में ऐसा हल्ला मचाया कि मानो डाका पड़ा हो।

मानो,

उ अइसेँ गिरल मानो कवनो लाठी गिरल, वह ऐसा गिरा मानो कोई लाठी गिरी हो।

जे, जेह, जो तथा का की उत्पत्ति के सम्बन्ध में सर्वनाम के अन्तर्गत विचार किया जा चुका है तथा कि की उत्पत्ति ऊपर दी जा चुकी है। जानो तथा जानु की उत्पत्ति सं० जानाति, पा० जानाति प्रा० जाणेइ (मि०, ब० जान) तथा मानो की उत्पत्ति, म० पु० प्राचीन वर्तमान मान् स्वीकार करना, सुनना, आज्ञा-पालन करना, से हुई है।

§६७१ मनोभाववाचक (अन्तर्भावार्थक) अव्यय (Interjection)

स्वर-विहीन व्यञ्जन ध्वनि मू० भो० पु० में भाववाचक रूप में व्यवहृत होता है। उदात्त, अनुदात्त आदि स्वर के अनुसार इस एकाक्षर अव्यय के अर्थ में भी भिन्नता आ जाती है; यथा—

'म (उच्चारोही स्वर) = प्रश्न;

'म (अवरोही स्वर) = होना;

म् (हठात् समाप्त) = विरक्ति;

म् (अवरोही एवं आरोही) = वितर्क;

ीम् (निम्न अवरोही) = ठीक है, देख लूँगा।

इसी प्रकार हँ, हुँ, अव्ययों के उदात्तादि स्वरों के उच्चारण से भी अर्थ में विचित्रता आ जाती है।

[क] सम्मतिज्ञापक (Assertives)—हँ, हाँ, अच्छा, वही आदि इसके अन्तर्गत आयेंगे। हिन्दी के प्रभाव के कारण भो० पु० में जी, जी हाँ भी आधुनिक भो० पु० में आ गये हैं।

[ख] असम्मतिज्ञापक (Negatives)—ना, एकदम् ना, ना त।

[ग] अनुमोदनज्ञापक (Appreciatives) वाह् वाह्, ओहो हो, खुब, बहुत खुब, चाबस, साबस, साबस, साबास; धन्य-धन्य आदि।

[घ] घृणा या विरक्तिव्यञ्जक (Interjections of Disgust)—छि, छि, छि-छि, आक्-थू, थू-थू, थुड़ि-थुड़ि, दुर, दुर-दुर (सं० दूर, पा० तथा प्रा० दूर-), धिरिक् तथा धिरिकार (मि०, सं० धिक्कारः), राम-राम।

[ क ] भय- , यंत्रण- , या मनःकष्ट व्यञ्जक —आ, आह, हाइ- हाइतया हा-हा ( मि०, सं० हा, पा० तथा प्रा० हा ), आं-आँ, बाप्-बाप् , माई-माई, मरि गइलीं, मुअली रे आदि ।

[ च ] विस्मयद्योतक ( Interjection of Surprise )—आँ, एँ, ए बाबा, ओ बाबा, बाप् रे बाप् , ए माई, ओ माई, कहाँ जाई ? , का करी ? , इहेत, राम-राम ! हरि-हरि ।

[ छ ] करुणाद्योतक ( Interjections of Pity )—आहि रे, हाइ रे, बाप रे, माई रे, मुअलीं रे, बाबू रे, मालिक हो, बाबू हो ।

[ ज ] आह्वान या सम्बोधनद्योतक ( Vocatives )—ए, हे ( सं० हे, पा० तथा प्रा० हे ) ; हो ( सं० हो ) ; अहो, आहो , अरे ( सं० अरे, पा० तथा प्रा० अरे ) ; रे ( सं०, पा० रे ) ; इनमें हे का प्रयोग आदर-प्रदर्शन में बड़ों के लिए ; हो, अहो तथा आहो का बराबरवालों तथा चचा एवं बड़े भाई के लिए तथा अरे एवं रे का प्रयोग निम्नश्रेणी तथा जाति के लोगों के लिए किया जाता है ; लो, ले ( यथा—लो रे या ले रे दही ) ; आ तु, आतु ( कुत्ते को बुलाने के लिए ) ; कुत्-कुत्-कुत्-कुत् या कुतुर-कुतुर ( कुत्ते के बच्चे या पिल्ले को बुलाने के लिए ) ; हे हाह् हो, हाह् हो ( साँड़ को बुलाने के लिए ) ; कर्छो-कर्छो ( भैंसे को बुलाने के लिए ) ; उइ-उइ ( भेड़ को बुलाने के लिए ) ; पुस्-पुस् ( बिल्ली को बुलाने के लिए ) आदि ।

[ झ ] अनुकारसूचक ( Onomatopoeics )—इन शब्दों का प्रयोग कर् अथवा अन्य किसी धातु के साथ किया जाता है । यथा—<sup>S</sup>कर-<sup>S</sup>कर , <sup>S</sup>बर-<sup>S</sup>बर <sup>S</sup>कुड़-<sup>S</sup>कुड़ करतिआ ( कोयल ) ; <sup>S</sup>काँव-<sup>S</sup>काँव करता ; ( कौआ ) ; ( घर ) <sup>S</sup>खाँव्-<sup>S</sup>खाँव् करता ; ( रहता या रास्ता ) <sup>S</sup>साँइ-<sup>S</sup>खाइ करता ; दीआ टिम्-टिप् कइके जलता ; धोती <sup>S</sup>धप्-<sup>S</sup>धप् करतिआ ; मेघ <sup>S</sup>कड़-<sup>S</sup>कड़ करता ; <sup>S</sup>अइ<sup>S</sup>जनि ( इंजन ) <sup>S</sup>भक्-<sup>S</sup>भक् धुआँ देतिआ ; घर में <sup>S</sup>घुप्-<sup>S</sup>भइल बा ( घर में घोर अंधकार हुआ है ) आदि ।





परिशिष्ट



## परिशिष्ट—१ [ क ]

भोजपुरी-साहित्य के अन्तर्गत कबीर, धरमदास, धरणीदास आदि सन्तों के पद दिये जा चुके हैं। उन पदों में भोजपुरी के प्राचीन रूप उपलब्ध हैं। इस परिशिष्ट के अन्तर्गत दो सोहर गीत दिये जा रहे हैं। ये पुत्र-जन्म के अवसर पर स्त्रियों द्वारा गाये जाते हैं। ये दोनों, सुभे, सँहँतवार, जिला बलिया निवासी पं० जयगोविन्द मिश्र से प्राप्त हुए थे। इनकी भाषा शक्तिश्रद्धा प्राचीन है।

### सोहर (१)

सासु मोरी कहेली बँझिनियाँ, ननद ब्रजवासिनि रे ।१।  
 ए ललना जिनिकर बारी में बिआही, उहो घर से निकाले ले हो ।२।  
 घर से निकाललि बँझिनियाँ, निखुज बने ठाढ़ि भइली रे ।३।  
 ए ललना बन में से निकलि बघिनियाँ, पुछेले भेद लाई नू हो ।४।  
 किया तोरे सासु ननद घर बैरिनि ? नइहर दुरि बसे रे ? ।५।  
 ए तिरिया कवनि बिपति तोहरो परली, निखुभ बने आवे लु हो ।६।  
 नाहिं मोरा सासु ननद घर बैरिनि, नइहर दुरि बसे रे ।७।  
 ए बाघिनि कोखि का बिपति बयरगलीं, निखुभ बने अइली नू हो ।८।  
 सासु मोरी कहेली बँझिनियाँ, ननद ब्रजवासिनि रे ।९।  
 ए बाघिनि जिनिकर बारी में बिआही, उहो घर से निकाले ले हो ।१०।  
 जगवा के सब दुख सहबों, इहे नाहीं सहबि रे ।११।  
 ए बाघिनि हमरा के तुँहुँ खाई लीतू, बिपति मोर छूटि हो ।१२।  
 जहवाँ से अइलू तिरियवा; उहें चलि जाहु नु रे ।१३।  
 ए तिरिया तोहरा के हम नाहिं खइबों, बँझिनि होई जाइबि हो ।१४।  
 उहवाँ से जाइ तिरियवा, बियरि लगें ठाढ़ि भइली रे ।१५।  
 ए ललना बिलि में से निकलि नगिनियाँ, पुछेले भेद लाई नू हो ।१६।  
 किया तोरे सासु ननद घर बैरिनि, नइहर दुरि बसे रे ।१७।  
 ए तिरिया कवनि बिपति तोहरो परली, बियरि लगे ठाढ़ि भइलू हो ।१८।  
 नाहिं मोरा सासु ननद घर बैरिनि, नइहर दुरि बसे रे ।१९।  
 ए नागिनि कोखि का बिपति बयरगलीं, बियरि लगे ठाढ़ि भइलीं हो ।२०।  
 सासु मोरी कहेली बँझिनियाँ, ननद ब्रजवासिनि रे ।२१।  
 ए नागिनि जिनिकर बारी में बिआही, उहो घर से निकाले ले हो ।२२।  
 जगवा के सब दुख सहबों, इहे नाहीं सहबि रे ।२३।  
 ए नागिनि हमरा के तुँहुँ डँसि लीतू, बिपति मोर छूटि हो ।२४।

जहवाँ से अइलू तिरियवा, उहँ चलि जाहु नु रे ।२५।  
 ए तिरिया तोहरा के हम नाहिँ छुअबों बँ फिनि होइ जाइबि हो ।२६।  
 उहवाँ से जाइ तिरियवा, अमा घर ठाढ़ भइली रे ।२७।  
 ए ललना ओबरी से आइ मयरिया, पुछेले भेद लाइ नू हो ।२८।  
 किया तोर कन्त विदेसँ कि सासु निकाले ले रे ।२९।  
 ए धिया, कवनि बिपति तोहरो परली, नयन नीर दारेलु हो ? ।३०।  
 नाहिँ मोरा कन्त विदेसँ, ना सासु निकाले ले रे ।३१।  
 ए आमा, कोखि का बिपति बयरगलीं, नयन दुनो दारेला हो ।३२।  
 सासु मोरी कहेली बँ फिनियाँ, ननद ब्रजवासिन रे ।३३।  
 ए आमा, जिनिकर बारी में बिआही, उहो घर से निकाले ले हो ।३४।  
 जगवा के सब दुख सहबों, इहे नाहीं सहबि रे ।३५।  
 ए आमा, हमरा के देहु सरनवा ; बिपति किछु गाँथीं नु हो ।३६।  
 जहवाँ से अइलू धियरिया उहँ चलि जाहु नु रे ।३७।  
 ए धिया, तोहरा के रखलें पतोहिया, बँ फिनि होइ जाइ नु हो ।३८।  
 सगरे के तेजली तिरियवा, त पिरिथी मनावेली रे ।३९।  
 ए माता, फाटीं न पिरिथी देआल, त हम गहबों सरन हो ।४०।

अर्थ—मेरी सास मुझे वन्ध्या तथा ननद ब्रजवासिन कहती है ।१। तथा जिनसे बाल्यकाल में ही मेरा ब्याह हुआ है वह भी मुझे घर से निकाल रहे हैं ।२। घर से निकलकर वन्ध्या स्त्री निकुञ्ज वन में खड़ी हो गई ।३। तब वन से निकलकर बाघिनी ने भेद लेने के लिए उससे पूँछा ।४। क्या घर में तेरी सास-ननद बैरिन हैं अथवा तुम्हारा नैहर बहुत दूर है ।५। हे स्त्री तुम्हारे ऊपर कौन विपत्ति पड़ी है जिसके कारण तुम इस निकुञ्ज वन में आई हो ।६।

( इस पर स्त्री उत्तर देती है—) मेरे घर पर न तो मेरी सास और ननद ही बैरिन हैं और न मेरा नैहर ही दूर है ।७। हे बाघिनि, मैं कुच्छि की विपत्ति से वैरागिनी हुई हूँ तथा इसी कारण इस निकुञ्ज वन में आई हूँ ।८। मेरी सास मुझे वन्ध्या तथा ननद ब्रजवासिन कहती है ।९। तथा जिनसे मेरा ब्याह बाल्यकाल में ही हुआ है वह भी मुझे घर से निकाल रहे हैं ।१०। संसार के सभी दुःखों को मैं सहूँगी किन्तु इसे नहीं सहूँगी ।११। हे बाघिनि, यदि तुम मुझे खा लेती तो मेरी विपत्ति छूट जाती ।१२। ( तब बाघिनी ने उससे कहा—) हे स्त्री, जहाँ से तुम आई हो वहीं चली जाओ ।१३। हे स्त्री, तुम्हें मैं नहीं खाऊँगी; क्योंकि तब मैं भी वन्ध्या हो जाऊँगी ।१४। वहाँ से चलकर स्त्री बिल के पास जाकर खड़ी हुई ।१५। तब बिल से नागिन निकलकर भेद लेने के लिए उससे पूँछने लगी ।१६। क्या घर में तेरी सास-ननद बैरिन हैं अथवा तुम्हारा नैहर दूर है ।१७। हे स्त्री, तुम्हारे ऊपर कौन विपत्ति पड़ी है कि तुम बिल के पास खड़ी हुई हो ।१८। ( तब स्त्री उत्तर देती है—) मेरे घर पर न तो मेरी सास और ननद ही बैरिन हैं और न मेरा नैहर ही दूर है ।१९। हे नागिन, मैं कुच्छि के विपत्ति से वैरागिनी हुई हूँ, इसी कारण बिल के पास खड़ी हुई हूँ ।२०। मेरी सास मुझे वन्ध्या तथा ननद ब्रजवासिन कहती है ।२१। हे नागिन, जिनसे बाल्यकाल में ही मेरा ब्याह हुआ है वह भी मुझे घर से निकाल रहे हैं ।२२। संसार के सभी दुःखों को सहूँगी, किन्तु इसे न सहूँगी ।२३। हे नागिन, यदि तुम मुझे डँस लेती तो मेरी विपत्ति छूट जाती ।२४। ( इसपर नागिन ने

उत्तर दिया—) हे स्त्री, जहाँ से तुम आई हो वहाँ चली जाओ । १२५। हे स्त्री, तेरा स्पर्श मैं नहीं करूँगी ; क्योंकि तब मैं भी वन्ध्या हो जाऊँगी । १२६। वहाँ से चलकर स्त्री अपनी माता के घर पर खड़ी हुई । १२७। तब घर से निकलकर भेद लेने के लिए माता ने पूछा । १२८। क्या तुम्हारा पति विदेश में है अथवा तुम्हारी सास घर से निकाल रही है । १२९। हे पुत्री, तुम्हारे ऊपर कौन-सी विपत्ति पड़ी है जिससे तुम नेत्रों से आँसू गिरा रही हो । १३०। ( इस पर स्त्री उत्तर देती है—) न तो मेरे पति विदेश में हैं न सास ही घर से निकाल रही है ॥ १३१। हे माता मैं कुक्षि के विपत्ति से वैरागिन हुई हूँ और इसी कारण मेरे दोनों नेत्र आँसू गिरा रहे हैं । १३२। मेरी सास मुझे वन्ध्या तथा ननद ब्रजवासिन कहती है । १३२। हे माता ! जिनसे मेरा बाल्यकाल में ही विवाद हुआ है वह भी मुझे घर से निकाल रहे हैं । १३४। संसार के सभी दुःखों को सहूँगी किन्तु इसे न सहूँगी । १३५। हे माता, मुझे शरण दो जिससे अपनी विपत्ति का कुछ ग्रन्थन ( वर्णन ) कर सकूँ । १३६। ( इस पर माता ने उत्तर दिया—) जहाँ से तुम आई हो वहाँ चली जा । १३७। हे पुत्री, तुम्हें घर में रखने से मेरी पुत्रवधू वन्ध्या हो जायगी । १३८। समस्त स्थानों से परित्यक्त स्त्री पृथ्वी से प्रार्थना करने लगी । १३९। हे दयालु माता पृथिवी, आप फट जायें तो मैं शरण ग्रहण करूँगी । १४०।

## सोहर (२)

एक त में पान अइसन पातरि, फुल अइसन सुनरि रे । १।  
ए ललना मुँहँ लोटेले मोरी केसिया, त नइयाँ बंझिनियाँ के हो । २।  
आडन बहरइत चेरिया, त अवरु लँउड़िया नु रे । ३।  
ए चेरिया अपन बलक मँहि दीते, त जियरा जुड़इती नु हो । ४।  
देसवा से बलु हम निकलवि, बसबों निखुल बने रे । ५।  
ए रानी अपन बलक नाहीं देवों, तोर नइयाँ बंझिनियाँ के हो । ६।  
मोरा पिछुअरवा बड़इआ, बेगे चलि आवहु रे । ७।  
ए बड़या काठे के होरिलवा गढ़ि देहु, त जियरा जुड़ाइवि हो । ८।  
पिठिया उरेहले त पेटवा, त हाथ गोढ़ सिरिजे ले रे । ९।  
ए ललना मुँहँ उरेहत बड़इया रोवे, परनवाँ कइसे डालवि हो । १०।  
गोदवा में लिहली होरिलवा, त ओबरी समइली नु रे । ११।  
ए सासु, हमरा भइले नँदलाल, नइहरवा लोचन भेजहु हो । १२।  
धाउ तुँहँ गँउँआँ के नउआ, बेगहि चलि आवहु रे । १३।  
ए नउआ बहुआ का भइले नँदलाल, लोचन पहुँचावहु हो । १४।  
आडन बहरइत चेरिया, त रानी के जगावे ले रे । १५।  
ए रानी बनुनी का भइले नँदलाल, लोचनवाँ नउआ लावेला हो । १६।  
बोले के त ए चेरिया बोलेलु, बोलहु नही जानेलु रे । १७।  
ए चेरिया मोरि बेटी कोखि के बंझिनियाँ, लोचन कइसन आइल हो । १८।  
खिरिकिन होइ जब देखली, त नउआ त भलकेला रे । १९।  
ए ललना बाजे लागल अनँद बधाव, महल उठे सोहर हो । २०।

पसवा खेलत तुहँ बबुआ, त पसवन जनि भुलु रे ।२१।

ए बबुआ तोहराहिँ भइले भयनवाँ, देखन तुहँ जावहु हो ।२२।

जब भइया अइले अइनवाँ, त बहिना उदासेलि रे ।२३।

ए ललना धक-धक करेला करेजवा, हमार पति गइली नु हो ।२४।

जब भइया अइले ओबरिया, त बलका उठावेले रे ।२५।

ए ललना मन बिखें आदित मनावेली, मोर पति राखहु हो ।२६।

हथवा के लिहले होरिलवा, त मुहँवाँ उघरलनि रे ।२७।

ए ललना ठुमुकि-ठुमुकि होरिला रोवले, से आदित देयाल भइले हो ।२८।

अर्थ—एक तो मैं पान-जैसी पतली और फूल-जैसी सुन्दरी हूँ ।१। ( इस पर ) मेरे केश पृथिवी को स्पर्श करते हैं, किन्तु मेरा नाम वन्ध्या पड़ गया है ।२। आँगन बुहारती हुई ऐ दासी तथा लौड़ी ।३। यदि तुम अपना बालक मुझे देती तो मैं अपना हृदय शीतल करती ।४। ( यह सुनकर दासी ने कहा— ) मैं देश से भले ही निकल जाऊँगी तथा निकुञ्ज वन में वास करूँगी ।५। किन्तु हे रानी, मैं अपना बालक ( तुम्हें ) नहीं दूँगी, क्योंकि आपका नाम वन्ध्या है ।६। ( तब रानी ने कहा— ) मेरे पिछवाड़े रहनेवाले बड़ई, तुम शीघ्र चले आओ ।७। हे बड़ई ! तुम मेरे लिए काठ का बालक गढ़ दो, तब मैं अपना हृदय शीतल करूँगी ।८। बड़ई ने पीठ तथा पेट बनाया तत्पश्चात् हाथ और पैर का सृजन किया ।९। किन्तु मुख बनाते समय बड़ई रोने लगा कि इसमें प्राण कैसे ढालूँगा ।१०। ( रानी ने इस काष्ठ के ) बालक को गोद में लिया तथा वह घर के भीतर अन्तरंग गृह में घुस गई ।११। ( वहाँ उन्होंने अपने सास से कहा— ) हे सास, हमें बालक उत्पन्न हुआ है, अतएव मेरे नैहर सन्देश भेजो ।१२। ( सास ने कहा— ) ऐ गाँव के नाऊ, तुम दौड़ो और शीघ्र चले आओ ।१३। ऐ नाऊ, मेरी वधू की बालक उत्पन्न हुआ है, अतएव तुम ( उसके नैहर में ) सन्देश पहुँचाओ ।१४। ( नाऊ उसके नैहर पहुँचा ) वहाँ आँगन बुहारती हुई चेरी या दासी रानी को जगाने लगी ।१५। ( वह कहने लगी— ) हे रानी, ( बबुनी ) आपकी पुत्री को बालक उत्पन्न हुआ है तथा नाऊ सन्देश लेकर आया हुआ है ।१६। ( रानी ने कहा— ) ऐ चेरी, तुम बात कहती तो हो किन्तु तुम कहना नहीं जानती ।१७। हे चेरी, मेरी पुत्री कुच्छि की वन्ध्या है, अतः लोचन ( बालक होने का सन्देश ) कैसे आया ? ।१८। खिड़की से होकर जब रानी ने देखा तब उन्हें नाऊ दिखलाई पड़ा ।१९। तब उनके घर में आनन्द का बधावा बजने लगा तथा महल में सोहर ( गीत ) उठने लगा ।२०। ( रानी ने पाँसा खेलते हुए अपने पुत्र से कहा— ) हे पासा खेलते हुए बबुआ, तुम पासे में मत भूलो ।२१। हे पुत्र, तुम्हें भानजा उत्पन्न हुआ है, अतएव ( तुम ) उसे देखने जाओ ।२२। ( वहाँ से भाई बहन के घर गया । ) जब भाई आँगन में पहुँचा तब बहन उदास हो उठी ।२३। उसका कलेजा धक्-धक् करने लगा, ( वह सोचने लगी— ) अब मेरी लाज गई ।२४। जब भाई अन्तःपुर में पहुँचा तब उसने बालक को उठा लिया ।२५। ( इधर उसकी बहन ) मन में सूर्य को मनाने लगी कि हे सूर्य, मेरी लज्जा रखो ।२६। भाई ने हाथ में बच्चे को लिया और उसके मुख से पदी हटाया ।२७। बालक ठुमुक-ठुमुक कर रोने लगा, क्योंकि सूर्य ( आदित्य ) की कृपा हो गई थी जिसके परिणाम-स्वरूप काष्ठ का बालक सजीव हो उठा ।२८।

## परिशिष्ट—१ [ ख ]

इस परिशिष्ट के अन्तर्गत भोजपुरी के पुराने कागद-पत्र दिये गये हैं। भोजपुरी के अध्ययन की सामग्री एकत्र करते समय लेखक को विभिन्न स्थानों से पुराने कागद-पत्र मिले थे। उनमें से कुछ चुने हुए कागद यहाँ दिये जाते हैं। ये प्रायः कैथी अथवा उस नागरी लिपि में लिखे हुए हैं जो मध्ययुग में भोजपुरी क्षेत्र में प्रचलित थी। कागद के पुराने हो जाने तथा लिपि की दुरुहता के कारण इन कागदों के पढ़ने में काफी कठिनाई हुई है। इनके पढ़ने में मेरे छात्र तथा साथी, स्वर्गीय पं० परशुराम ओमा ( रघुनाथपुर, जिला बलिया-निवासी ) ने मेरी बड़ी सहायता की है। यहाँ प्रयाग, तथा बलिया के तीन गाँवों—बैरिया, रतसँड और पिपरपाँती ( सुरेभनपुर )—से एकत्र किये गये कागद ही दिये गये हैं। प्रत्येक कागद के शीर्ष पर सांकेतिक अक्षर तथा अंक दिये गये हैं। ये इस प्रकार हैं—

प्र०	=	प्रयाग
बै	=	बैरिया
रत	=	रतसँड
पि	=	पिपरपाँती
त	=	तमस्सुक
द	=	दस्तावेज
प	=	पत्र
पं	=	पंचनामा
फा	=	फारखती
क	=	कबूलियत
र	=	रसीद

१, २, ३, आदि अंक इन कागदों की संख्या के लिए व्यवहृत किये गये हैं। इस प्रकार प्र। प। १ से तात्पर्य है, प्रयाग से प्राप्त, पत्र-संख्या १।

प्रयाग से प्राप्त पत्र का विवरण उसके आरम्भ में तथा उसका अनुवाद उसके नीचे दे दिया गया है। शेष स्थानों से प्राप्त पत्रों का विवरण यहाँ दिया जाता है। प्रत्येक पत्र की प्रतिलिपि ज्यों-की-त्यों तैयार की गई है।

बैरिया के कागद मेरे सम्बन्धी पं० देवदत्तचौबेजी की सहायता से मिले हैं। इन्हें चौबेजी ने मेरे लिए स्वर्गीय पं० रघुनन्दनजी पाण्डेय के वंशजों से प्राप्त किया था। बलिया जिले में बैरिया के पाण्डेय अपनी संस्कृति तथा विद्यानुराग के लिए अत्यधिक प्रसिद्ध हैं। ये भूमिहार ब्राह्मण तथा पुराने रईस एवं जमीन्दार हैं। आधुनिक हिन्दी के उच्चायक भारतेन्दु हरिश्चन्द्र इन पाण्डेय लोगों के आमंत्रण पर एक समय बैरिया गये थे। ये लोग काशी-नरेश के सम्बन्धी



हैं। बैरिया के कागद में कई पत्र तो काशी-नरेश की ओर से ही लिखे हुए हैं। नीचे प्रत्येक कागद का विवरण उपस्थित किया जाता है—

बै। द। १, यह सं० १८२३ ( सन् १७६६ ई० ) का एक दस्तावेज है जिसमें बैरिया के ठाकुर गुरुदयाल सिंह तथा उनके भाइयों के हिस्से के विक्रय का उल्लेख है। इससे यह भी पता चलता है कि मध्ययुग में भो० पु० क्षेत्र के कागद-पत्रों में किस प्रकार की संस्कृत-निष्ठ भाषा प्रचलित थी। इसमें भो० पु० के कइल, देखल, बेचल तथा राखल आदि क्रियापद व्यवहृत हुए हैं।

बै। प। २ से बै। प। ६ तक विभिन्न व्यक्तियों द्वारा श्रीमान् बाबू रघुनन्दनप्रसादजी सिंह को लिखे गये हैं। इन पत्रों की भाषा में संस्कृत, फारसी तथा भो० पु० शब्दों का विचित्र सम्मिश्रण है।

बै। प। ७ से बै। प। १६ तक काशी-नरेश की ओर से लिखे गये हैं। इनकी भाषा संस्कृतनिष्ठ है। इनमें क्रियापदों के रूप, भैल, भयल आदि, बनारसी भो० पु० के हैं। मृत्यु तथा विवाहादि अवसरों पर भो० पु० क्षेत्र के भद्र-समाज में किस प्रकार के पत्र लिखे जाते थे, उसके ये पत्र सुन्दर उदाहरण हैं।

बै। प। १० में संवत् का उल्लेख नहीं है, किन्तु यह भी पहले के पत्रों के आस-पास का ही है। यह पत्र श्री रामशरन दास कायस्थ द्वारा लिखित विवाह का निमंत्रण है।

इन सभी कागद-पत्रों की भाषा के सम्बन्ध में यह बात विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि इनमें स के स्थान पर श का ही प्रयोग हुआ है। इसका एक कारण तो कैथी लिपि की अपूर्णता है; किन्तु इस प्रकार की लिखावट से यह भी ज्ञात होता है कि यद्यपि भोजपुरी क्षेत्र में, उच्चारण में, मागधी श ने पश्चिमी बोलियों के सम्पर्क के कारण स का रूप धारण कर लिया था तथापि प्राचीन पद्धति का अनुसरण करते हुए लिखने में श का ही प्रयोग प्रचलित था।

बैरिया के बाद इस परिशिष्ट में रतसँइ के कागद-पत्र दिये गये हैं। ये चारों कागद, रतसँइ-निवासी स्वर्गीय पं० दुर्गादत्तपाण्डेयजी के सुपुत्र पं० माहेश्वरपाण्डेयजी से प्राप्त हुए हैं। आपका वंश बलिया जिले में उच्चाचारण तथा संस्कृत के पाण्डित्य के लिए प्राचीन काल से प्रसिद्ध है। इन कागदों में रत। प। १ तो पिपरपौंती ( सुरेमनीपुर ) के एक शिष्य द्वारा निमंत्रण - रूप में लिखा गया है। रत। पं। २ तथा रत। पं। ४ पंचनामा हैं तथा रत। त। ३ तमस्सुक है। रत। पं। ४ में दिव्य द्वारा न्यायगणाली का उल्लेख है। इन कागद-पत्रों में सर्वत्र भोजपुरी क्रियापदों का व्यवहार हुआ है। लिखने में स के स्थान पर यहाँ भी श का प्रयोग प्रचुर मात्रा में हुआ है। ये कागद क्रमशः सं० १८८१ ( सन् १८२४ ई० ), सं० १८८१ ( सन् १८२४ ई० ), सं० १८८३ ( सन् १८२६ ई० ) तथा सं० १८४४ ( सन् १७८७ ई० ) के लिखे हुए हैं। रत। पं। ४ कागद सबसे पुराना है।

अन्त में इस परिशिष्ट में पिपरपौंती के १२ कागद-पत्र दिये गये हैं। इनमें से पि। त। १ से पि। त। ४ तक तथा पि। त। ६ एवं पि। त। ७ स्वर्गीय श्री राजकुमार चौबे के पुत्र स्वर्गीय श्री रामजीज चौबे की बही से नकल किये गये हैं। पि। त। ५ और पि। का। ८ लेखक के अपने घर के पुराने कागद हैं। पि। क। ६, पि। फा। १०, पि। द। ११ तथा पि। र। १२ स्वर्गीय श्री तपेसा चौबे के पुत्र श्री बिसुन चौबे से प्राप्त हुए हैं। ये कागद-पत्र इस बात को प्रदर्शित करते हैं कि सं० १८८४ ( सन् १८२७ ई० ) से सं० १८३३ ( सन् १८७६ ई० ) के बीच

भोजपुरी क्षेत्र में किस प्रकार से तमस्सुक, दस्तावेज, फारखती तथा रसीद आदि कागद लिखे जाते थे। इनमें सर्वत्र भोजपुरी कियापदों का प्रयोग हुआ है तथा यहाँ भी स के स्थान पर श का प्रयोग प्रचुरमात्रा में मिलता है।

आगे क्रमशः प्रयाग, बैरिया, रतसैंड तथा पिपरपाँती के कागद-पत्र दिये जाते हैं।

### प्र। प। १

नीचे भोजपुर के राजा होरील सीह का एक पत्र उद्धृत किया जाता है। यह दारागंज ( प्रयाग ) के श्री माधव पंडा की बही से नकल किया गया है। इसकी सूचना इन पंक्तियों के लेखक को दलीपपुर ( जिला शाहाबाद ) निवासी महाराजकुमार दुर्गाशंकरसिंह ने दी थी। आप स्वयं भोजपुर के राजवंश के हैं। मूल पत्र पर फारसी अच्छर-युक्त होरील सीह की मुहर है। इसकी तिथि सं० १७८५ ( सन् १७२८ ई० ) है। पत्र इस प्रकार है—

### होरील सीह

स्वोस्ती श्री रीपुराज दैत्यनाराएनेत्यादि बिबिध बिरदावली बिराजमान मानोनत श्री महाराजाधिराज राजा श्री जीवदेव देवाना ( मू ? ) सदासमर बिजैना । ) (आगे सुवंश ? ) पाडे पराआग के उपरोहीत पाङ्गिल राजन्ह कै उपरोहीत हौअही से हमहु आपन उपरोहीत कैल । जे केउ पराआग माह आवै से सुवंस पाडे के मानै, उजेन नाव × × ११३६ शाल मोकाम दावा धुस शमत १७८५ समै नाम बैसाख सुदी तीरोदसी रोज बुध × × प्रगनै भोजपुर गोतर सवनक मूल उजेन जाति पाचार ) ।

[ सुव ( = स ? ) जे पाङ्गिल रजन्ह कै उपरोहीत हौ अही से हमहु कैल आपन उपरोहीन ] ।

कोष्ठ के अन्दर का अनुवाद इस प्रकार है—आगे सुवंस पाँडे पिछले राजाओं के पुरोहित हैं, अतएव मैंने भी अपना पुरोहित किया। जो कोई प्रयाग आवे वह सुवंस पाँडे को मानै ( स्वीकार करे ), उज्जैन जाति का × × ११३६ साल मुकाम, दावाधुस, संवत् १७८५ समय नाम, वैशाख शुक्लपक्ष त्रयोदशी, दिन, बुध × × परगनै भोजपुर, गोत्र, शौनक, मूल उजैन, जाति पमार ।

सुवंस जो पिछले राजाओं के पुरोहित हैं सो मैंने भी अपना पुरोहित किया ।

### बै। द। १

श्री परमेश्वर प्रमेश्वर प्रम भट्टारकेत्याधी राजा बजी बीकमाजीत शाके शालीवाहन गत बरख १६८८ शंभलपुर पाती शाही शाह श्री शाही डावहर जीव तखत दीली जलु श भोगशन पाव त्यश मडलै जमुदीपै भारथखंडे बीहार नगरै त्यश अतरगते शुबै अजीमाबाद नवाब धीरज नराएन वो शीताब राए शहर हाजीपुर शराए पटन अमल फीरंग करनैल शाहब तश अतरगते शूकार शाहाबाद नाएब नुरहशन खाव तश अतरगते राजेषु देवदेवानाम शादा शमरबीजइनाम राजा श्री बीकमाजीत कीलै डुमराव प्रगनै भोजपुर तश बाबु श्री राजकुमार श्री अली मरदन सीह देवान गोपाल शीव तश अतरगते प्रगनै बीहीआ औपदार महमद अली बीदवान उदलाल खीलै रानी शागर धौवल वीर शीघ शतोख शीघ कानगौई बैजनाथ शीघ नवादा मोतीराम कैलान-

पुर शुमेर शीघ जेवानीआ तश अतरगतै गरामे शाहीपुर बैरीआ.....गंगा... गंगागरामे उत्तर कुलै.....शोनभर्द दञ्जीनकुले बरानती पञ्जीमकुलै पुरुष कुलै शो शोनभर्द गंगाजीव तश अतरगतै तालुकै शाहीपुर बैरीआ अमल धौलबीर शीघ (।) आगै बाबु उमन शीघ गुरदआल शीघ शुत जैशरी शीघ गुरदआल शीघ का हरखीत शुत तीनीक जेठ कन्हैया शीघ शंकर शीघ भुनी शीघ उमन शीघ का हरखी शुत तीनीक जेठ गधरप शीघ श्रजु शीघ उरीत सीघ आपन बत्रा छुगै पटि अनत शीघ क हौ उनौ तालुका माह ताही माह तीश अश उमन शीघ गुरदआल शीघ क जे जमीन पारै वारै जलकर बनकर बशगीत पोत्रा इदार मवैज.....कइल मोत मोनाशीब के..... पचक नाम जवार शोनबरीशा उदवत राए वो परेम मीशू मठीआ चैन मीशू चरजपुरा शाहीपुर का तालुका माह तब कलश.....सन मीशू भरौली पाचो मोत ठहराव ( ल ? ).....रूपैआ .....कनबानी बीकृत.....बाबु लछमन शीघ .....केशरी शीघ हरखीत शुत बाबु.....कन शीघ हरखीत शुत बुलकरन शीघ.....जेठ भुप शीघ दलीप शीघ जल जलीत लवजीत रभा अशभा केतानाम बुलकरन शीघ बीकेतानाम गुरदआल शीघ उमन शीघ आपन होशा दुनौ तालुका बेचल पाच के बदल जे पाचौ मोल ठहरावल वे खाश कै दीहल कवनौ उजुर नाही राखल रूपैआ—————

पाञ्जीत करजा महाजनी रूपैआ—

हाल देना बाकी

छव शम्भक काढल

१२१०॥८)

मान—२७६)

बाट शे कागजे

रूपैआ लागे शे

देना—————

अपना खात्री जमा शे गुरदआल शीघ उमन शीघ बेचल बाबु बुलकरन शीघ लीहल कवनौ हीला.....जरी रहल नाही चेत कवनौ दावा करही तौ झुठा शमत १८२३ कातीक शुनी पचमी ता: ५ बुपादीशानी मोकाम बैरीआ शाञ्जी जे.....भाई बैरीआ छवौ पटिदार बाट शे ~~~~~

## बै। प। २

श्वशनी श्री शरवौपमा जोग्य श्री बाबु रघुनन्दन प्रसाद नारायण शीघ जी इत: श्रीमन महाराजधीराज श्री श्री श्री म्हाराजे राजेन्द्र प्रताप शाही बहादुर कश्य शलाम (।) इ'हा कुशल छेमानन्द ( छेमानन्द ? ) है ( , ) आपके कुशल छेमानन्द चाहीं जाशे घुशी पात्र जमा हे (।) आगे षत अपने के बड़ा ईन्तजारी म्ह आयल ( , ) अहवाल आनन्द मंगल ( आनन्दमंगल ) मेजाज के दरीआफत के कमाल घुशी दाशील भैज (।) श्री चू: हीरा बाबु का शादी के बात लीषब भैल शे वाली शारी मोकरर होए गैज बाट (।) अबंही रश्म तील्लक के उहा शे नाही आएल है (।) जब रश्म तील्लक के आई तेकर अहवाल अपने के लीषी जाई ही (।) अघीक आनन्द घुशी लीषलजाई ही जे तसल्ली पात्र जमा हे (।) जीआदे ता: १३ वैशाख शन १२७३ शाल (।)

## बै। प। ३

श्वशनी श्री शरवौपमाजोग्य मरजादा शील शागर शकल गुन गरीश श्री बाबु शाहेब बाबु रघुनन्द प्रसाद पाडे जीव इत: श्री बाबु शाधुशरन प्रसाद शाही जीव कुशलात ( , ) इ'हा कुशल मंगल बाट ( , ) अपने क कुशल मंगल शर्वदा क नेक चाही जे शुनी प्रम आनन्द होए (।)

आगे मह्य जी का हाथी का शाय रामगती.....ईन्ह का जबानी अपने का मीजाज क कुशल मंगल दरीआफत भैल (।) आन्द भैल शे अपना मीजाज क कुशल मंगल लीखत रहब होखी (।) जीआदे शुभ ता: ६ जेठ शन १२७७ शाल ।

बै । ५ । ४

श्री: ॥ १ ॥

श्री विश्वनाथ

स्वस्ति श्री सर्वोपमा योग्य मर्यादा सागर सकल गुणनिधान सौजन्य सिन्धु श्री बाबू रघुनन्दन प्रसाद सिंह जीव के इतः श्री राजदेव नारायण सिंह बहादुर देव कृत नमस्कार (।) आगे इहा कुशलानन्द श्री...जी के कृपा ते हय (।) आपका कुशलानन्द सर्वदा का श्री जी ते चाहत है जेते परमानन्द है (।) आगे बहुत दिनो से आपका कुशलानन्दजनित कोई कृपापत्र हमारे पास नहीं आया (,) इसलिये चित्तवृत्ति निरन्तर लगा है (।) इस वास्ते खत लिखा है कि कृपापूर्वक कुशल मङ्गल घटित पत्र से शीघ्रता मे सानन्द करब जेते प्रमुदित होयें (।) और श्री बाबू रामगुलाम सिंह जीव सेवतर के है (,) उनको एक लडका कै तलास है सो आपके पास भी साइत जिकर हुई थी (,) सो टीपन देने में कुछ आप को तामुल है और आपने कहा भी था कि राजा साहब जी का पत्र आवै तो टीपन हम दें (,) सो इस विषे मे तो हमारे नजदीक टीपन देने मे कुछ संदेह की बात नहीं है (;) मोनासिब हो तो टीपन दे दीजिये (।) अगर गणना वगैरह शुद्ध बनि जायगी तो आइन्दे देखा जायगा (।) अधिक समाचार इहा का सब यथा स्थित है (,) कोई नवीन बात निही जो लिखै (।) आप कृपापूर्वक कुशल मङ्गल घटित पत्र से हमेसा सानन्द करत रहब जे ते खुसी वो खातिर जमा रहै जी (,) अग्रे शुभम् मि: वेशाख कृष्ण प्रतिपदि शनिवासर संवत् १६२७ ।

बै । ५ । ५

श्री देवता श्री राम

स्वौस्ती श्री स्रव उपमा जोग श्री बाबू रघुनन्दन प्रसाद शीव जी इते स्वौस्ती श्री प्रताप नाराएन त्यादि विबिध विरुदावली विराजमान मानोज्ञत श्री मन्महाराजधिराज श्री श्री श्री महा-राज राजेन्द्र कीशोर शीव बहादुर देवदेवानां शदा शमर बीजइनां के नमस्कार (।) इहा कुशल छेम है (,) अपने के कुशल छेम चाही जे खुशी खातीर के जमा रहे (।) आगे माह अगहन शन हाल मे मोकाम बनारश शे.....के बनीशबत एक कीता खत बशबील डाक बैरंग एह तरफ शे रवाना कइल गइल वोह शे हालात मोफशील जाहीर भइल होइ (,) मगर बहुत अरशा गुजर गइल कुछ हाल लीखेन्ह न आइल (,) कमाल इन्तजारी देखकर फेर अपने के लीखेन्ह आइल हे की अपने हतलमकदुर उत्तजोग वो पैरवी शे दरेग मत कइल जाइ जे हमे...शभ मील जाए तवन उपाए वो ततबीर कइल जाइ (,) बल के एह बनीशबत एक कीता खत डुमरांव भी जात बाट शे बुझे मे आइ (।) अधीक कुशल मंगल लीखत रहेन्ह आइ जेह शे खुशी खातीर के बनल रहे ता: ३ माह माघ शन १२७६ शाल मोकाम बेतीआ (।)

## बै । प । ६

स्वौशती श्री: बाबु शाहेब बाबु रघुनन्दन प्रसाद जी जोग्य बाबु राधामोहन प्रसाद के आशीरवाद ( । ) श्री: जी सादा शाहेब के आनंद साथ राखी जाही ते अपना प्रमुखी ( । ) आजु एक खत बजरीए डाक बानाम लाला धरमनाराएन शीघ मो: बैरीआ शे शाहेब के आइल ( । ) वोह शे मालुम भैल की बखीआल रावानगी हमरा मो: डुमराव का आजु शाहेब का बैरीआ शे कहार ना रावाना कैल गैल ( । ) कालु डुमराव शे एक पीआदा हाथी लेके आइल ( , ) हाथी तो वोहपार रहल मगर पीआदा डेरा प्र आकर एतीलाए दीहल की हाथी हम वोहपार राखी आइल बानी ( , ) चलल जाउ ( । ) हम भोजन कैला का बाद इहा शे रावाने होए दरीआव का कनारे गैली ( । ) उहा मालुम भैल की फीलवान बराह शरारत हाथी वापश ले गैल ( । ) एक पीआदा.....वोकरा श मालुम भैल की नेआजी पुर पहुचत होइ ( , ) जोबकी शाम हो गैल अगरचे वोहपार जैबो करी तो उहा शे जाए के शवारी के कवनो बंदोबशत नाही.....पाच बजे फेर डेरा पर अइली अवर पीआदा जे हाथी का साथ आइल रहे वोकरा के एक रुका लीडी के दीवान जी शाहेब का नाम शे दे दीहली की हम कीनारा तक अइली मगर हाथी ना मीलल तेह शे वापश जात बानी ( , ) दीगर शवारी बंदोबशत कै के हाजीर होख ( । ) अब ही तक कहार के बंदोबशत इहा ना भैल ( , ) हुकाम शम के रावानगी शगर के ( , ) तेह शे काहार मीलना गैरमोमकीन ( , ) तहशीलदार शाहेब का करशु ( , ) इन्हकरा कोशीश मे कुछ शक नैखे ( । ) बगैर शवारी का ना हम डुमराव जा शकी ना माकान पर आ शकी ( । ) बा-ह नफर काहार साथ एही पीआदा का जलद भेजल जाए की हम इहा शे डुमराव जाइ वो उहा शे रोकशत होकर एही कहार पर बैरीआ आइ ( , ) वो दुई ठे बेगार भी जरूर कहारन का साथ आवशु ( । ) आजु नन्हकु जी शाहेब जरीदा देवी भगत का मा: कहार सबील कै के डुमराव गैली ( । ) कलह कशत उहा के इहा वापश आवे के बाए ( , ) अशबाब वोगैह वो चढ़ आदीमी इहा का मोकाम मे छोडी के गैल बानी, अथी ( ? ) अपना खुशी मीजाज शे खुश राख होइ ( , ) जीआदे शुभ ता: १० अगहन रोज बुध शन १२८६ साल—

अशीरवाद खत वाजेह कहार ओ बेगार कलह शाम तक जरूर आवे ( , ) एसन संयोग बाए की जाके भी हम फिर आवतानी ( , ) सवारी के तो सबील होत का लेकिन तो एसन हेर फेर हो जात बाए की पहुँची नैखे सकत ( , ) अथीक अपना खुशी मिजाज के लीख होई—

## बै । प । ७

स्वस्ति श्री सकल गुण गरिष्ठ बाबु रघुनंदन प्रसाद सिंहजी के इत: श्री काशी नरेश महाराजधिराज द्विजराज कुमार प्रभुनारायण सिंह कै यथा योग्य ( । ) इहां कै अत्यंत शोकदाई समाचार का लिखी ( , ) मि: जेठ सुदी १५ सं० १९४६ गुरुवार के श्री दाऊ जी के काशीलाम भैल ( , ) आसाढ़ बदी ६ शनि से मंगल १२ तक आद्धादिक कर्म होई से जानव ( , ) शरीक होब ( । )

## बै । प । ८

श्री : १

स्वस्ति श्री सकल गुण गरिष्ठ श्री बाबु रघुनंदन प्रसाद सिंह जी के इत: श्री काशी नरेश महाराजधिराज द्विजराज प्रभुनारायण सिंह बहादुर कै यथा योग्य ( । ) आगे इहां कै शोकयुक्त

समाचार का लिषी (,) श्री भौजी साहेब के मि: बै० बदी १ सं० १६४७ अतवार के काशीलाभ भैल (,) मि० बै० बदी १० मंगर के शुद्ध औ ११ से १३ तक पिंडदानादिक कर्म होई (,) अतएव पत्र जात है कि कार्य में शरीक होव ।

श्रीः  
श्री परमेश्वर  
बै। प। ६

स्वस्ति श्री सकल गुन गरिष्ठ श्री बाबू रघुनंदन प्रसाद शर्म सिंह जी वो बाबू पद्मदेव नारायण शर्म सिंह जी के इतः श्री काशी नरेश महाराजाधिराज द्विजराज श्री प्रभुनारायण सिंह बहादुर के आसीस .....कुशल रखें (।) आगे निमंत्रण पत्र बिबाह ची: बबुवा प्रमोद नारायण सिंह के पाय दर्ष भयल (,) बिधि पूर्वक मंगल कार्य पूर्ण करें (।) इहां से रसम नेवता शिव कुमार उपाध्या उपरोहित ले जाते हैं से पहुची (।) कुशल मिला करै (,) इहां.....के कृपा से कुशल है (,) शुभ मि: जे० कृ० सं १६५३.

श्री गनेशायन्मः  
बै। प। १०

शौस्ती श्री० शर्ब उतीम उपमा जोग श्री: जनाब बाबु रघु प्रसाद पांडे जी शाहेब बबुआ पदुम देव नाराएन जी शाहेब शमरत बालकनाम ली० रामशरनदाश (,) तुलशी लाल के अरज प्रनाम (।) आगु इहा आन्द मंगल बाट (,) शरकार शम के खुशी मीजाज के श्री ठाकुर जी शे चाहत रहीले की ताही शे अपना खुशी होइ (।) आगु हमरा बबुआ अमीका प्रसाद के शादी बालुपुर बैशाख केशन दोआदशी रोज शोमार के हव (,) अतेवे शरकार के नेवत्रन जात बाट की बैशाख केशन एकादशी रोज अतवार के क्रीपा कइल जाई की बाराती के शोभा होई (,) जीआदे शुभ (।)

रत। प। १

स्वोस्ती श्री श्री श्री श्री श्री सब उपमा बीराजमान वेद मुरती सकल गुन गरी (? श्ठ) श्री पंडीत जी श्री कधइआ राम पंडी जी के ली: शदा शेवक गुरदेआल चौबे के शस्टाग दंडवत बारमबार (।) आगे इहा कुशल मंगल है (।) शरकार का अनुग्रह ते सरकार के कुशल मंगल चाही हरोज के जाही ते आपन भला होइ (।) बाद इहा के हेतु अस हव जे सरकार के दरशन करे के इछा हव शे ताहा शरकार में पहुचीती (,) शे एगो बात बाइ जे हम गंगा नाहात बाडी कातीक (,) शे आपन अखतीआर त नाही बलावे के (,) शे इ बुझत बाडी जे शरकारे बुझनीहार हउ (,) आगे अब इहे अरज इहे जे अतवार के शरकारे अनुग्रह कइके गंगा जी नहाए आइल जाइही (,) मोकरर हे (तु?) बुझवल जाइही (,) आपन जानी के मोकरर मेहरवानगी कइ के गुरेमनीपुर ले आइल जाइही मोकर (,) लीखल थोर जानब बहुत (,) भावनाथ जात बाडे (,) हेतु कहीह (।) आगे जीआदे शु मी: कातीक बदी ५ ममी रोज मगर सन १९३२ शाल ।

रत। पं। २

कधइआ राम पंडीत

ली: उहंत पाडे वो हरी पाडे वो तुला पाडे वो गौह मडुकी पाडे वो मनशाराम पाडे वो लालु पाडे वो अवतार पाडे वो गौह लछी पाडे मालीक मौजे मडुकीपुर शा: रतशंड कशवे खाश वो

उपरोहीत तालुके रतशंड तपै चैराशी अमले प्रगने कोपाचीट (।) आगे हमरा दुनो जानाका तकरार भैइल (,) खुट फेड बाग बाश खेत पोखरा मौजे मटुकीपुर वो जजुमनीका तालुके रतशंड तपै चैराशी कै (।) तब हमरा दुनो बादीन्ह आपुश माह ऐक दील होए के शलाह ठहरावल की ऐक पंच मोकरर करी की भगरा आपुश कै आछा नाही (,) तब हमरन्ह का आपुश माह शलाह ठहरल की पंच कधइआ राम के पंडीत के वदी (,) जे पंडीत नीवारी देही शे हमरा दुनो जने कबुल करी (।) शलाह आपुस माह ठहरल (।) तब कधइआराम पंडीत का इहा हमरा दुनो जने गइली (।) अइवाल मोफशीशील बआन कइली (।) कहली की हमरन्ह कै भगरा छोडाए देइ (।) तब पंडीत मजकुर ने कहल की जो हमरा के दुनो जने जो पंच बदब तब अदालती जाइ दुनो जने हमरी नाव कै शफीना हजुर शे ले आई (।) तब हम रउरा शम कै भगरा छोडाए देव (।) तब हमरा दुनो जने पंडीत मजकुर शे अरज कइल की इआम कातीक कै हमरा गीरदशतइ कइल चाही (,) जो हमरन्ह के गाजीपुर भेजी ला अदालती में (,) तब हमरन्ह बेजीअका होइला (।) तब पंडीत मजकुर ने कहल की आछा राउरा दुनो बादी हमरी नाव के करारनामा मोचलीका शटाम प्र लीखी देइ (,) तब हम नीवारी देब (।) तब हमरा दुनो बादी पंच बदल (,) अपना खुश (शी ?) रजाए (।) शे पंच के नाव मालीक मैजे मटुकीपुर शा: रतशंड कशबे खाश अमले प्रगने मजकुर के करारनामा मोचलीका लीखी दीहल (,) की पंडीत मजकुर जे नीवारी देही शे हमरा दुनो जाना का कबुल वो मंजुर। पंडीत का कहला भीवरला जे दुनो बादी माह उभयै शे अपना पद शे बाजी रहै (,) शाहेब जज कै जरीवाना दे (,) वो अपना जाती मे कुपदी होए (;) अदालती में उभयी के दुनो बादी माह जे नालीश करै शे शाहेब जब वो कोरट अपील न शुने (।) ऐह अरथे दशतवेज करारनामा मोचलीका लीखल की शानी अनहाल शनदी रहै (,) वखत प्र काम आवै (।) शन १२३२ साल शमत १८८१ मीती कातीक बदी अशटमी ॥८ मोकाम रतशंड शाला प्र करारनामा मोचलीका अपना खुशी राजीबंदी शे दुनो जने लीखल (।)

ली: उछंत पाडे तुला पाडे हरी पाडे  
करारनामा लीखल स सही  
बा: हरी पाडे

ली: मनसा पाडे लालु पाडे  
अतार पाडे करारनामा  
लीखल से सही बा:  
लालु पाडे

गवाह—

भवानी शीघ लमरदार तालुके  
रतशंड करार उछत पाडे  
वो मनसा पाडे वोगौह  
बा: बीहारी दाश =

गवाह—

रजन शीघ लमरदार तालुके  
रतशंड करार उछत पाडे  
मनसा पाडे वोगौह

दशखत—

बीहारी दाश पटवारी मैजे बहादुरपुर  
शा: रतशंड कशबे खाश =

## रत । त । ३

स्मृत १८८३ स्मै नाम कुआरबदी ६ बार शुभ दीन (।) धनीक नाम कवैआराम पंडीत शा० रतशंड अमले प्रग्ने कोपाचीट (।) उधारनीक नाम शुवंश पाडे वो गीरवर पाडे वो कथइ पाडे वो रघुवर पाडे माफीदार मौजे ब्रहनचारी अमले प्रग्ने मजकुर रोनीग्री की (ही ?) तम रुपैआ एकस्य दश अंकह ११०) शी का जर फरावाबादी ताकर शुदी शएकरे हे महीनवारे हे एकोतरा का हीशाव शमेत जोरी के अशाह शुदी ॥ १५ के देही लाकलाम वे उजुर उजुर न करही (।) आगे मौजे मजकुर माह हमरन्ह कै हीशा अडाइ हीशा वाजीब हव वो कबुजा बाट (।) शे एह रुपैआ माह खुशी वो राजामंदी शबुत अकीली अपने शे हीशा मजकुर अटक लीखल की करार प्र रुपैआ मै शुदी दाम दाम आदा करही (।) तब वेह प्र अगर करार प्र रुपैआ मै शुदी न देही तब हीशा मजकुर पंडीत मशतुर अपना कबुजा माह रखही (, ) पैदावार तमशुक माह मोजारा देही (।) जब रुपैआ मै शुदी दाम दाम आदा होए तबही शा (हु ?) मजकुर छाडी देही (।) बीधी-चरीत्र एह मामीला माह हमरन्ह कवनो फन फरेब करही तब ना मोनाशीब वो कही नालीशी करही तब शुना न जाए (।) एह अरथे तमशुक गीरई लीखल जे बखत प्र काम आवै (।) मोकाम रतशंड पंडीत मजकुर का शाला प्र तमशुक लीखल (।) शन १२३४ शाल =

दसखत	गवाह	गवाह
संदील दाश पटवारी	शीवनराएन शीघ	शंकर शीघ जमीदार
तालुकै रतशंड	जीमीदार तालुकै	तालुकै रतशंड खुद
	रतशंड	लीला राए

ली: शुवंश पाडे वो गीरवर पाडे वो कथइ पाडे वो रघुवर पाडे (।) एकस्य दश रुपैआ कै तमशुक गीरई लीखल शे शही बाकलम संदीलदाश पटवारी तालुकै रतशंड =



इन्नि राम पाछे  
शुभ पंच के खोजी

## रत । पं । ४

### श्री कृष्ण शरणम्

शुभ अश्वान रतशब्द शकल पंच प्रधान भागे दुई बादिन्याव अहलैही लाग बादि (१) टिक पाडे पंच का हवा कथ कथ जे हमार बेख जजमीनका कै से ब्रह्मचारी कै से बलि ले सुबश पाडे (,) फल पाडे लुटले बाटे ही (१) तब पचो पुछल प्रतीवादि सुबंश पाडे के (,) फल पाडे जे टिक पाडे का कहलैही (१) तब शुबश पाडे कथल जे जब से हमार मीलीकी हव तब से हम जजमनिका मीलीकी हुनो हम कराल हाइन्ह (,) कमल नाही कहही कहल (१) तेही पर पर पचो कहल जे दानपात्र सीधा राए कहल (,) प्रीथीमल कै स बटेरी हुनो जना कै का कहलै (१) तब प्रीथीमल कै सब बटुराहल (१) समो कहल जे पाच पुरती भइल (,) हयरन्ह इ नाही जानी जे हुनो जना कहसे रहलै हा (१) अब पंडीत कै सारन मागी (,) जेकरा के दिव्य भाषे से गोईआ का घर से नीकली लेव (१) तेकर हुनो बादि बहुल बइल (१) रत्न सीतछ्त्रा कै पोथी पोथी आइल (१) पोथी कै पूजा हुनो बादि कहल (१) सुबंश पाडे के दिव्य टहरल (१) शुबंश कहुल कहल (१) कराही बइलल (,) धीव तेल नीर लै लीपल (१) परशन पाडे का माथे बधाइल (१) जब भाष लेवै के भइल तब पचो पुछल जे पच परमेस्वर कहै से करह (१) तब शुबस कहल जे पच गौसैआ हब जे कहै से शही (१) हुनो बादि कहुल कहल (१) कराही उतारल (,) पच के मोवलीका अपनी पुशी लीधी दिहल (१) पचो प्रीथीमल कै जे रहै से पच के लेके नीवारल जे ब्रह्मचारी कै भीलीकी पर रहइ टिक पाडे (,) अपनी जजमनीका पर रथ (१) हुनो बादि कहुल कहल र (रा १) का भइल (१) अब केउ मगरा करै से भुठा (,) पंच कै सुनहगार गोईआ के सुनहगार (१) आपो शुभ रमत १८४४ रमैनाम सा (ब ?) न शुदि पुरनबाशी ।

पच के नाव भवानो राए हकुम राए दीना राए हरदत्त राए सैना राए जोबराज राए हनुमान राए अटल राए पच महाजन बसन साहु सुवर शाहु, मनसा साहु, लेषी साहु सब पच मीती नीवारल पच जोवक पाडे जनउपर टीका पाडे न्बोशभारथी ।

पि । त । १

समत १८८४ समेनाम जेठवदी १ एकम बार सुभदीन, धनीक नाम बधेजी चौबे, उधारनीक नाम तासेवत तीवारी, मोकदम संकरपुर, रीन ग्रीहत्त रुपैया २४), अंकैय चौबीस रुपैया, बानारस चालान सीका करजा लीहल, ताके सुदी १) माहवार सएकरही हीसाव जोरी के देही, ताके करार जेठ का १५ पुनर्बासी के रुपैया देही। आगे एही रुपैया माही १ एक बीगाहा खेत, बोहा माह, लीख दीहल ( १ ) जब रुपैया देही तब जेठ का पुनर्बासी के देही, बे उजुर उजुर ना कर ही, सन १२३४ साल ।

ली: तासेवत तीवारी चौबीस रु ( ५ ? ) आ का तमसुब लीखल से सही मोकदम संकरपुर रुपैया २४) एह रुपैया माह १ एक बीगाहा खेत बोहा माह लीख दीहल ।

गा: हेवचल चौबे हीसेदार सुरेमनपुर

गा: नाकबेदी चौबे हीसेदार सुरेमनपुर

पि । त । २

समत १८८४ समेनाम, माघवदी १३, बार सुभ दीन, धनीक नाम बधेजी चौबे, उधारनीक नाम बंधन चौबे, सुरेमनीपुर, रीनी गीरीहीतंग रुपैया फाराकावादी, सन-ह सन ६) अंकैय छव रुपैया, ताके सुदी स एकरे महीनवार देवोतरा वा हीसावे जोरी के देही, ताके करार बैसाख की पुरनवासी के देही, बे उजुर उजुर नो करही, स ( न ? ) १२३५ साल मोकाम सुरेमनीपुर, बेरी बीस वाला सीउ कलशर का दरवाजा पर लीखाइल ( १ )

गा: हरीचरन चौबे  
सुरेमनीपुर

गा: पदुमन चौबे  
सुरेमनीपुर

ली: बंधन चौबे छव रुपैया के तमसुक लीखल से सही ( १ )

## वि । त । ३

स्मृत १८८७ समे नाम मी: शावन शुदी ७ बार शुभ दीन, धनीक नाम बंधेजी चौबे, हीशादर सुरेमनीपुर, परगने बलीआ, उधारनीक नाम तालेवद तीवारी, रीनी गृतं रुपैया फराकाबादी चलान अरज बजार १५। करजा लीहल अंक्रेय शावा पदरह रुपैया, ताके शुदी शय कर ही महीनवार ही डेढ़ रुपैया १॥) के हीशाब देही (।) करार बैशाख भरी माह देही, बे उजुर उजुर नो करही, सन १२३७ शाल मो० शंकरपुर, शाफ का बखत लीखाइल। आगे तीनी रुपैया का अवेज माह तीनी कटा खेत गीरो लीखी दीहल (।) जब माल शुदी समेत रुपैया देही, तब कागज फेरी लेंही (।) जो कवनो बात कै फेद फरेब कर ही, त जज बहादुर अगरेज कै जरीबाना देही।

ली: तालेवद तीवारी पदरह चारी आना कै तमशुक शही  
गो: अधीन तीवारी मोकदमा शकर ममवली दशाबत  
जैए मंगलदास पटवारी शंकरपुर ममवली

## वि । त । ४

समत १८८७ समै नाम असा — हू बदी १, बार शुभ दीन, धनीक नाम बंधेजी चौबे, उधारनीक नाम अवध हलखोर, सा: सुरेमनीपुर, रीनीग्रीहीतं रुपैया न) अंक्रेय आठ रुपैया सदर चलान बजार करजा लीइल (।) अपना खुषी राजवंदी बेनी सै, दील दुस्ती ताके सुदी महीनवार सएकरेही दीवोतरा २) जुमीला माहवार लेखै देही (।) ताके अयादा अगहन माह देही, बे उजुर उजुर न करेही (।) सन १२३७ फसीली मो: सुरेमनीपुर सीव गोपाल भगत का दुरोखा माह तमसुक लीखाइल, उत्तर मुहै, दीन मधान बेरा, रोज सुक—

ली: अवध हलखोर आठ रुपैया कै तमसुक लीखल से सही न)  
गु: बली दुसाध सा: सुरेमनीपुर

गु: भेरो चौबे  
सुरेमनीपुर  
सखत भंडुदास

पि । त । ५

समत १८८६ समे नाम पुस सु० १ परीबो बार सुभ दीन घनीक नाम भवर तीवारी उधारनीक नाम महीपती चौबे लमरदार मौः सुरेमनपुर रीनग्रीहीतं रुपैया ६६) अकेय छाछ्ठी रुपैया करजा लीहल ताके सुदी सएकरही माहबोर १॥, डेढ रुपैया का हीसाब जोरी के देही ताके करार बइसाब भरी मा रुपैया माले सुदी रुपैया देही बे उजुर कवनो उजुर ना करही सन १२४० साल फसली ( १ ) आगे एह रुपैया के तपशील ताकर कीस्तीबन्दी

सन १२४० साल के पुसबदी १५ के १५)

दोस ( २ ) कीस्ती समत १८६० समे के

जेठबदी १५ के १५)

तीसरा कीस्ती समत १८६० के सन

१२४१ साल के पुसबदी १५ के १८)

चौथ कीस्ती समत १८६१ समे के

जेठ बदी १५ के १८)

आगे एह रुपैया माह बउली पर के खेत १) एक बीगहा लीखी दीहल ( १ ) आगे जगदीसपुर का बारी अपना हीसा मे दुइ फे ( इ- १ ) लीखी दीहल ( १ ) आगे सुरेमनीपुर का... माह १७ सत्रह फेड लीखी दीहल.....काका कधीया चौबे के बारी की पुख फेड चार एह रुपैया माह जाएजाद लीखी दीहल ( १ ) जवलेक एह रुपैया दाम दाम माफीक कीस्त बाकीस्ती दाम दाम भरी देही कागद फेर लेही करार में रुपैया.....तब एही जाएज.....के रुपैया....लीः महीपती चौबे लमरदार छाछ्ठी रुपैया के तमसुक लीखल से सही रुपैया ६६) मौ० सुरेमन—

दसखत बाबु सादा सीध सुरेमनपुर गाः हेवचल गाः दवन चौबे हीसेदार.....

## पि । त । ६

समत १८६६ समे नाम मी: अगहन सुदी पुरनवासी बार सुभ दीन धनीक नाम बधेजी चौबे पटोदार सुरेमनीपुर प्रगने बलीआ उधारनीक नाम रोपनी कमकर सा:० सुरेमनीपुर रीनीप्रीहीतंग रुपैया १६८) अंकेय अनैइस रुपैया दुइ आना चालानी फरोकाबादी ताके सुदी सअकरे माहबारे जुमीला एक रुपैया १) के हीसाब जोरी के देही ( १ ) एह रुपैया के अवेज माह हर जोते टहल उदम माह हाजीर के ताके करार बैइसाब भरी माह देही बे उजुर उजुर ना करे ( १ ) सन १२५० साल मो: सुरेमनीपुर रंगलाल सोनार के दुआर प्र ( १ )

सी: रोपनी कमकर अनैइस रुपैया दुइ आना के तमसुक लीखल से सही  
गो: सीवब्रत चौबे  
मो: रंगलाल सोनार सा: सुरेमनीपुर  
दसखत छत्रधारी दास  
पटवारी सा: सुरेमनीपुर

## पि । त । ७

समत १६०२ समेनाम मी: भादो बदी १ बार सुभ दीन धनीक नाम सरदारी उधारनीक नाम मो ( ह ? ) र हलखोर साकीन सुरेमनीपुर रीनीप्रीहीतंग रुपैया ३॥। अंकेय तीनी रुपैया बा ( र ? ) ह आना, चालानी लाट साही, ताके सुदी सअकरे माहबारे जुमीला दुइ रुपैया के हीसाब लगाइ के देही, ताके करार आवा-ह भरी माह देही बे उजुर उजुर ना करे ( १ ) सन १२५३ साल मो: सुरेमनीपुर

दसखत छत्रधारी दास पटवारी

सी: मोहर हलखोर पवने चार रुपैया के तमसुक  
लीखल से सही ( १ ) गो: सीवब्रत सोनार सा: सुरेमनीपुर  
मो: रोपनी कमकर सा: सुरेमनीपुर ( १ )

पि । फा । ८

श्री माहाराजे महेश्वर बकश शीघ जी बहादुर, फारखती इशीम भीष्मक तीवारी कस्तकार, मौजे शंकरपुर प्रगने बलीआ, आगे बा: सन १२५५ शाल के मालगुजारी तहशील तहबील लाला शीव प्रसाद शीघ कारीदा सरकार श्री माहाराजे साहेब जी का इहा दाखील हुआ, इश वास्ते फारखती लीखी दीआ जे बखत प्र काम आवे ता: २१ माह जेठ सन १२५५ शाल दशखत दशरथ लाल पटवारी फारखती सही

पि । क । ६

खुसीहाल चौबे.....चौबे जइसीरी चौबे मनराखन चौबे बोगेह डीगरीदारान मैजे सुरेमनीपुर प्रगने बलीआ जीले गाजीपुर सुबे इलाहाबाद मैजे मजकुर माह बीगाहा जोतही नगदी का सह कोडार.....८० मानजुमीले बीगाहादर रुपैया

। १११। ३।

एह सह से देही मोरूम पटवारी के फी रुपैया पीछे आध आना का हीसाबे जोरी के देही कुआर से ला: बैसाख लै कीहीती बंदी देखे जाही बे उजुर आपाना खुशी राजीबदी से जोतही खाही परती राखही लीखला माफीक देले जाही बे उजुर सन १२५६ साल के कबुलीअती लीखी दीहल अपना खुशी राजी से ता: सन १२५५ साल आसाह बदी ५

चौबे  
गा:.....रन लीब गा:.....रन लीब  
होसिदारान सुरेमनीपुर

ली: अबीलाख कोहरी  
कबुलीअती लीखल से  
सही .

पि । फा । १०

ली: सीहकु चौबे हीखेदार सुरेमनीपुर प्रगने बलीआ इनीकी कीहा सतह  
रुपैया के दशतवेज रहे मडही कै से दाम दाम धरा लौहल फारखती लीखी दीहल  
को बखत पर काम आ ( वे ? ) मीती जेठ बदी १३ सन् १२६८ साल मोकाम  
सुरेमनीपुर ( १ )

ली: सीहकु चौबे फारखती लीखल  
गुं कीनु चौबे सुरेमनीपुर हीखेदार  
गुं हीरा चौबे सुरेमनीपुर हीखेदार

पि । द । ११

सम १६२० स्मै नाम मीती आझाह शुदी १२ बार शुभ दीन धनीक नाम मोशमात  
अवधा कुअरी ज्वजे ठाकुर मीशीर शा: सुरेमनीपुर उधारनीक नाम उदवत चौबे जमींदार  
सुरेमनीपुर प्रगने बलीआ जीले गाजीपुर रीनीप्रीहीतं रुपैया चलान बजार शाबीक दशतवेज  
कै १२) नगद वाशते देना महजन दोशर खेदन चौबे के सोह रुपैया एह दशतवेज प्र ६)  
जुमीला २५) ( १ ) आगे एह रुपैया का एवज माह खेत मडही लीखी देत बाटी ॥४ खेत  
कै चौहदी परान भगत का पुरुष गदुल चौबे का गाछी का उत्र दीपचरन चौबे का पछीव उत्र  
शीवना शंकरपुर ( १ ) खेत धनी मजकुर जोते जोतवावे बाद तरदुद करे खेत कै महाशील शुदी  
का एवज माह तशरुफ करे ( १ ) हाकीम कै मालगुजारी हम अपना घर गीरीही शे देले  
जाही ( १ ) जब रुपैया देही तब अशल माल जेठ महीना देही ( १ ) कंचौत मालगुजारी एह  
खेत कै हमरा शे ना दीआइ शकै त जो धनी मजकुर का मालगुजारी देन परै तर एवे औजीव  
उमाबंदी के १॥८॥ देले जाही ( १ ) जब रुपैया देही तब शएकरे माहवारे शुदी दर १)  
रुपैया के जोरी के देही ( १ ) दशतवेज आपरा कइ लेही बे उजुर ( १ ) एह वाशते दशतवेज  
लीखी दीहल जे बखत प्र काम आवै ( १ ) त: शन १२७० साल ( १ ) एह रुपैया शे शीवाइ  
तीनी रुपैया वाट.....

द: लखुमन दाश शा० सुरेमनीपुर

शु: भौरुगनाथ चौबे सुरेमनीपुर बा: लखुमन दाश

शु: गुरबकश चौबे सुरेमनीपुर बा: लखुमन दाश

शु: रघु तीवारी शा: सुरेमनीपुर बा: लखुमन दाश

ली: उदवत चौबे २५) रुपैया के दशतवेज लीखी दीहल शे शही बा: लखुमन दाश—

पि । र । १२

१२८३ शाल

प्रगने बलीआ

ता० टकरशब्

मौज शबरुबाध

रशीदी ली: सरकार श्री महाराज कुमार श्री बाबु रामपरगाश शीह जी मालीक  
लमरदार तालुके मजकुर हीशा पाच आना ( १ ) आगे तपेशा चौबे मडहीदार शे मालगुजारी  
शन १२८३ शाल के मोताबीक जमाबंदी के पावल ( १ ) रशीदी लीखी दीहल ( १ )

आशामी

रुपआ

मी: आशारबदी १३ मा०

१) एक रुपआ

तपेशा चौबे मडहीदार

द: दुरुगालाल मोशदी



## परिशिष्ट—३

### आधुनिक भोजपुरी

इस परिशिष्ट में आधुनिक भोजपुरी के उदाहरण दिये जाते हैं। इनमें से अधिकांश लेखक द्वारा विभिन्न स्थानों से प्राप्त किये गये हैं, किन्तु कतिपय उदाहरण डा० प्रियर्सन के लिक्विस्टिक सर्वे भाग ५ अंक २ से लिये गये हैं। प्रत्येक उदाहरण के सम्बन्ध में नीचे विवरण दिया जाता है।

### दक्षिणी आदर्श भोजपुरी

इसके पर्याप्त उदाहरण भोजपुरी साहित्य के अन्तर्गत पं० दूधनाथ उपाध्याय, श्री खुबीर नारायण, श्री मिखारी ठाकुर, प्रि० मनोरंजनप्रसाद सिन्हा, पं० रामविचार पाण्डेय की कविताओं तथा श्री राहुल सांकृत्यान एवं श्री अवधबिहारी 'सुमन' के गद्य के उद्धरणों में दिये जा चुके हैं। नीचे दो उदाहरण लिक्विस्टिक सर्वे से दिये जाते हैं—

[क] इजहार अजोध्या राय, सा० नवादा, बेन परगना, आरे, जि० शाहाबाद। लि० स० पृ० १६१।

[ख] सिआर के कइनी, जिला सारन।

यह कहानी बाबू गिरीन्द्रनाथ दत्त ने सन् १८६८ में डा० प्रियर्सन के पास भेजी थी। इसे प्रियर्सन ने लि० स० के पृ० २२३ पर उद्धृत किया है।

### पश्चिमी भोजपुरी

[ग] डेला पत्ता ( बनारस )

[ यह कहानी लेखक द्वारा बनारस से १२ मील पूरब स्थित, पर्नापुर गाँव से, आज से कई वर्ष पूर्व प्राप्त की गई थी। कहानी कहनेवाले पं० शीतल तिवारी थे। उस समय आपकी अवस्था ७१ वर्ष की थी। ]

[घ] तिसू के ना ते रू के,  
इ बरधा तीन के।

[ यह कहानी लेखक द्वारा ऊपर के गाँव से ही प्राप्त की गई थी। इसके कहनेवाले श्री नारायण तिवारी थे जिनकी अवस्था उस समय २२ वर्ष की थी। ]

[ङ] यह उदाहरण लि० स० पृ० २६८ से लिया गया है।

[ यह भी बनारस जिले की बोती का नमूना है। इसे रायबहादुर पं० महाराजनारायण शिवपुरी ने सन् १८६८ में डा० प्रियर्सन के पास भेजा था। ]

[च] यह बनारस शहर की बोली का नमूना है।

[ इसे डा० प्रियर्सन ने लि० स० के पृ० २७४ पर "बद्माश दर्पण" से उद्धृत किया है। इसका लेखक तेगअली था। पुस्तक भारत जीवन प्रेस, काशी, से प्रकाशित हुई थी। ]

[छ] नाऊ के कहनी । ( मिर्जापुर )

[ यह कहानी, लेखक को, ग्राम बरेवा, पो० चुनार, जिला मिर्जापुर निवासी पं० शिवमूर्ति त्रिपाठी, अवस्था ३२ वर्ष, से प्राप्त हुई थी । बरेवा ग्राम, मिर्जापुर से लगभग २२ मील पूरब की ओर स्थित है । ]

[ज] दुइ साधू के कहनी ( आजमगढ़ )

[ यह कहानी, लेखक को, ग्राम, भुवनचक पो० दोहरीघाट, जिला आजमगढ़ निवासी पं० कामताप्रसाद शुक्ल, अवस्था २५ वर्ष, से प्राप्त हुई थी । भुवनचक ग्राम आजमगढ़ शहर से लगभग ३६ मील उत्तर-पूरब की ओर स्थित है । ]

[झ] गवरा गवरइआ आ राजा । ( आजमगढ़ )

[ यह कहानी लेखक को, ग्राम अखपुर, पो० कन्वरपुर, जिला आजमगढ़ निवासी श्री रघुनाथ राय से प्राप्त हुई थी । ]

## उत्तरी आदर्श भोजपुरी

[व] संकर आ पार्वती जि के कहनी । [ गोरखपुर ]

[ यह कह नी लेखक को, ग्राम तुर्कवलिया, अहिरान टोला निवासी श्री रामधनी अहीर, अवस्था ४० वर्ष से प्राप्त हुई थी । तुर्कवलिया ग्राम गोरखपुर शहर से १० मील की दूरी पर उत्तर की ओर स्थित है । ]

[ट] यह पत्र लि० स० के पृ० २४४ से उद्धृत किया गया है । यह बस्ती जिले की सरबरिया बोली का सुन्दर उदाहरण है ।

[ ठ ] के अन्तर्गत सदानी के उदाहरण दिये गये हैं । इसमें निम्नलिखित सामग्री है—

( १ ) बालमहत रानी ( कहानी ) ।

( २ ) फगुआ ।

( ३ ) डमकच ।

( ४ ) श्रीकृष्ण की लीलापैं ।

( ५ ) पावस ।

( ६ ) जनी भूमर ।

( ७ ) भूमर ।

( ८ ) लहसुवा ।

ऊपर की समस्त सामग्री मनरेसा हाउस, राँची, के रोमन कैथलिक मिशन के पादरी, साहित्यरत्न श्री पीटर शान्ति नवरङ्गी की अप्रकाशित पुस्तक 'सदानी भाषा तथा साहित्य' से ली गई है । इसके लिए लेखक श्री नवरङ्गीजी का अत्यधिक कृतज्ञ है ।

[ ड ] यह उदाहरण डा० प्रियर्सन के लि० स० के पृ० २६६ से उद्धृत किया गया है । यह जशपुर राज्य के नगपुरिया भोजपुरी का नमूना है ।

[ ढ ] यह उदाहरण डा० प्रियर्सन-कृत लि० स० के पृ० ३०६ से उद्धृत किया गया है । यह चम्पारन जिले की मधेसी भोजपुरी का नमूना है ।

[ ण ] यह उदाहरण डा० प्रियर्सन-कृत लि० स० के पृ० ३१६ से उद्धृत किया गया है । यह चम्पारन जिले की थारु ( भोजपुरी ) का नमूना है ।

[ त ] यह उदाहरण डा० ग्रियर्सन-कृत लि० स० के पृ० ३२२ से उद्धृत किया गया है । यह गोंडा जिले की थारु ( भोजपुरी ) का नमूना है ।

[ थ ] नोन बोए के कहनी ।

[ यह कहानी लेखक को नेपाल राज्य के, बुटवल जिले के अन्तर्गत, कुंजलपुर ग्राम के निवासी श्री दरबारी थारु से प्राप्त हुई थी । श्री दरबारी कठरिया थारु थे तथा उनकी अवस्था ४५ वर्ष की थी । कुंजलपुर थारुओं का गाँव है और यह बुटवल से ५ मील दक्षिण, नेपाल की तराई में स्थित है । ]

[ क ] इजहार अजोध्या राय सः नवादा बेन प्रः आरे

हम नवादा मेँ मालिक् हईं । मुई मुदालेह के चिन्ही ले । साबिक् मेँ मकान हमरे पट्टी मेँ रहल ह । बटवारा भइला पर हमरे पट्टी मेँ बा ।

( सवाल ) । उस मकान से मुई को कुछ सरोकार है ॥

( जवाब ) कुछओ ना । सुतरफा अगाड़ी ढोढ़ा से पावत रलीं हौं । अब मुई से पाई-ले । ढोढ़ा दू भाई रहे । एक के नाम ढोढ़ा दोसरा के दसई । मन्दू अगाड़ियो से नौकरी-चाकरी करे जात रले हा । अबहूँ जा ले । बरिष दिन से बहरे रले हा । घर में दसई बहु के छोड़ गइल रले हा । अठारह ओनइस दिन भइल मकान पर गइल रले हा । मुई गोबरी राय आ हम गोबरधन

राय कीहाँ गइलीं । कहलीं की एकर मकान ह छोड़ दीं । मुदालेह कहलस की ना छोड़ब । ओह मकान में मुदालेह के गोरू बधौं ला । हमनी का कहला पर कहलस की जा जे मन में आवे,

से करीह । हम ना छोड़ब ॥

( अनुवाद )

इजहार अजोध्या राय साः नवादा बेन परगने आरे ।

मैं नवादा में मालिक हूँ । मुई मुदालह को पहचानता हूँ । वास्तव में मकान मेरे पट्टी में था । बटवारा होनेपर मेरे पट्टी में था ।

( सवाल ) उस मकान से मुई को कुछ सरोकार है ॥

( जवाब ) कुछ भी नहीं । पहले लगान ढोढ़ा से पाता था । अब मुई से पाता हूँ । ढोढ़ा दो भाई थे । एक का नाम ढोढ़ा दूसरे का नाम दसई । मन्दू पहले से ही नौकरी-चाकरी करने जाता था । अब भी जाता है । एक वर्ष से अलग रहता है । दसई घर में बहु को छोड़कर गया हुआ था । अठारह उन्नीस दिन हुआ, मकान पर गया था । मुई गोबरी राय और मैं गोबरधन राय के यहाँ गये थे । कहते थे कि इसका मकान छोड़ दो । मुदालह ने कहा कि न छोड़ेंगे । उस मकान में मुदालह के गोरू ( गाय-भैंस ) बँधे हैं । हमारे कहने पर उसने कहा कि जाओ, जो मन में आवे सो करो । मैं न छोड़ूँगा ।

[ ख ] सियार के कहनी

एगो सियार रहले । एगो गाए रखले रहले । त उनकर जात लोग पुछल, ए भाई, कैसे

मोटाइल बाड़ । कहलन की हम फजिरे का बेरा मुँह धोई ले, एक गाल रोजो आँकर चबाई ले, गंगाजी के पानी एक चिश्ता पीले, दाँत भहरा गैल । सियार लोग कहले की, दाँत हमार दूर

दिहलन । <sup>५</sup> चल चो-दिनकरों के मारों । गैल लोग । तो ना भेटाइल । ओकर जतिआ गैइए के मुआ दिहले ।

### ( अनुवाद ) सियार की कहानी

एक सियार था । एक गाय रखे हुए था । तब उसके जाति के लोगों ने पूछा कि, ऐ भाई, कैसे मोटा हो रहा है । ( उसने ) कहा कि मैं प्रभात काल में मुँह धोता हूँ, एक गाल भरकर ( कबलभर ) रोज कंकड़ चबाता हूँ, एक चुल्लू गंगाजी का पानी पीता हूँ । ( उसके जाति के लोगों ने भी ऐसा ही किया ) दाँत टूट गये । सियार लोग कहने लगे कि हमारा दाँत तोड़ दिया । चलो, बदमाश को मारें । लोग गये । तो न मिला । उसकी जातिवालों ने गाय को ही मार डाला ।

### [ ग ] ढेला पत्ता

एक् रहे ढेला एक् रहे पत्ता । दुनों में भयल भगारा । देलवा कहे हम् बड़ा, पतवा कहे हम् बड़ा । त उ दुनो सुलह कइलें । देलवा कहलेसि कि आन्ही आई त हम् तोहरे उपर चढ़ि बइठबि कि तु उड़बैना । पत्ता कहलेसि कि पानी आई त तोहरे उपर हम् चढ़ि बैठब कि तु भिजव ना । एतने में आन्हीं आयल औ पानी आयल । पत्ता त उड़ि गयल आ देला ह तवन् भोजि के गलि गयल । जइसन ओह लो-गन् के तकलीफ् मै बीतल ओइसन केहु के न बीते ।

### ( अनुवाद )

### ढेला और पत्ता

एक था ढेला ( और ) एक था पत्ता । दोनों में हुआ भगड़ा । ढेला कहता था मैं बड़ा, पत्ता कहता था मैं बड़ा । तब उन दोनों ने सुलह ( मेल ) किया । ढेले ने कहा कि ( जब ) आँधी आयगी तब मैं तुम्हारे ऊपर चढ़ बैठूँगा कि तुम उड़ोगे नहीं । पत्ते ने कहा कि ( जब ) पानी आयेगा तब तुम्हारे ऊपर मैं चढ़ बैठूँगा कि तुम भोज न सकोगे । इतने में आँधी आई और पानी आया । पत्ता तो उड़ गया और ढेला था वह भोजकर गल गया । जैसा उन लोगों का तकलीफ में बीता ( व्यतीत हुआ ) वैसा किसी का न बीते ( व्यतीत हो ) ।

### [ घ ] सिस के ना तेरह के इ बरधा तीन् के ।

एक् किसान एक् वयल खरिदले आवत् रहे । त पयँडे मे ओसे तीन् ठग मिललें, एक बाप दु लइका । त बुढ़ऊ अपने लरिकन् से कहलें, ई बर्धा कवनो तरह से लेइ लेबे के चाहीं । त उनुकर लड़िका दुनो कहलें कि

न दाम् चलि के करत् हई । तु चलि के आगे बइठ । हमहन् तोह के <sup>५</sup>

तिसरइत् मानबू। तु जवन् तइ करब, ओ-तने-के-बर्धा मिली।

बुढ़ऊ जाइ के-आगे बइठलै। उनुकर लड़का जाइ के-किसान से-दाम् लगलै को कि बर्धा के-तने-के-खरिदल ह। त उ कहै तीस के-। त उ कहलै, बे-चबै-। कहे, काहे, दाम् ठीक से-दै, तो-ही के-दै-दे-ई।

त उ कहलै 'ए बर्धा के-दाम् ते-रह-रुपया देब'। त उ कहलै कि के-हु पुराना आदिमी के-तिसरइत् मान। ते-रह-के-मालू होय त ते-रहे-के-दे-ई देई। उ लोग् गयल् बुढ़ऊ किहाँ। सामने-जाइ के-सब् बात कहि दे-हलै। त उ कहलै कि जवन् हम् कहीं तयन् तो-हन् लोग् मनबै-। दुनो-जने-कहलै, 'मानवि'। त कहलै कि 'न ई बर्धा तीस के-न ते-रह-के, इ बर्धा तीन रुपया के-। तीन रुपया के-दे-ई के-उ बरध् ले-इ ले-हलै'।

### (अनुवाद)

#### तीस का न तेरह का, यह बैल तीन का

एक किसान एक बैल खरीदकर आता था। तब रास्ते में उनसे तीन ठग मिले। एक बाप दो लड़के। तब बूढ़े ने अपने लड़कों से कहा, 'यह बैल किसी तरह से ले लेना चाहिए।' तब उनके दोनों लड़कों ने कहा कि हमलोग चलकर उसका मोल करते हैं। तुम चलकर आगे बैठो। हम तुम्हें तिसरइत् (पंच) मानेंगे। तुम जो तय करोगे, उतने का बैल मिलेगा।

बुढ़ा आगे जाकर बैठ गया। उनके लड़के जाकर किसान से मोल करने लगे कि बैल कितने में खरीदा है। तब उसने कहा, तीस का। तब वे कहने लगे, 'बेचोगे'। (उसने) कहा, क्यों, दाम ठीक से दो (तो) तुम्हें ही दे दूँ।

तब उन्होंने कहा 'इस बैल का दाम तेरह रुपये देगे।' तब उन्होंने कहा कि किसी पुराने आदिमी को तिसरइत् (पंच) मानो। तेरह मोल हो तो तेरह का ही दे दूँ। वे लोग बूढ़े के यहाँ गये। सामने जाकर सब बातें कह दीं। तब उसने कहा कि जो मैं कहूँगा वह तुम लोग मानोगे। दोनों ने कहा, 'मानेगे।' तब (बूढ़े ने) कहा कि 'न यह बैल तीस का न तेरह का, यह बैल तीन रुपये का है। तीन रुपये देकर उन्होंने बैल ले लिया।

### [ ६ ]

सवाल—अबकी सो-मार अउर मंगर जौ-न बीतल हौ ओ-करे बीच के रात में तू हरगोविन्द तिवारी के खेत से रहिला उपरलः ?

जवाब—पेट भरत रहल पिथीनाथ एक मुट्ठी उपरली।

स०—तो-ह के रमेसर गों-इत् आधी रात के चोरी कै-रहिला ले जात धइलै-स ?

अ०—बेर बिसौ-ले हम रहिला खात घर जात रहली। राम जिआवन गवाह कोल्हू हॉकत रहलन। हमै-देख के-पुछलन कहाँ से लिहले आवत हउअः। हम कहली की दुसरे सिवान से ले अइली हैं। तब राम जिआवन हमै-धइ लिहलन।

स०—रामजिआवन तो के धड़ के फ़िर का कइलन ?

ज०—धड़ के पिथीनाथ गोइइत बोलाय के अकस बस चलान कइ दिहलन ।

स०—तो से अउर रामजिआवन से का अकस हौ ।

ज०—ई अकस हौ रामजिआवन से की हमरे खेते में से लिहले आवत हौवै ।

स०—तो द्वार पहिले कबहीं चोरी में सजाय भइल हौ ?

ज०—हौ बाबू , एक दाँई पँदरह दिन के चोरी में कइद रहली ।

### ( अनुवाद )

सवाल—अब की सोमवार और मंगलवार जो बीत गये हैं उनके बीच की रात में तूने हरगोविन्द तिवारी के खेत से चना उखाड़ा है ?

जवाब—पेट जलता था पृथ्वीनाथ, एक मुट्ठी उखाड़ लिया था ।

स०—तुम्हें रामेश्वर गोइइत ( चौकीदार ) ने आधी रात को चोरी का चना ले जाते हुए पकड़ा ?

ज०—संध्या-समय मैं चना खाते हुए घर जाता था । रामजियावन गवाह कोल्हू हाँक रहा था । मुझे देखकर पूछा—कहाँ से ले आ रहे हो । मैंने कहा कि दूसरे सिवान ( सीमाखेत ) से ले आ रहा हूँ । तब रामजियावन ने मुझे पकड़ लिया ।

स०—रामजियावन ने तुम्हें पकड़कर फिर क्या किया ?

ज०—पकड़कर पृथ्वीनाथ, गोइइत ( चौकीदार ) बुलाकर शत्रुतावश चालान कर दिया ।

स०—तुमसे और रामजियावन से क्या शत्रुता है ?

ज०—यही शत्रुता है रामजियावन से कि हमारे ( मेरे ) खेत में से लिये आता होगा ।

स०—तुम्हें पहले कभी चोरी में सजा हुई है ?

ज०—हौ बाबू , एक बार पन्द्रह दिन तक चोरी में कैद हुआ था ।

### [ च ]

का माल असफ़ीं हौ रुपैया तो रे बदे ।

हाजिर बा ज़िउ समेत करेजा तो रे बदे । १।

मंगर में अबकी रेती पै रजवा तो रे बदे ।

जर-दोजी का तनाईला तमुवा तो रे बदे । २।

बनवा देईला अबकी देवारी में राम धै ।

जर-दोजी जूता दोपी डुपट्टा तो रे बदे । ३।

चढ़ जालै कौनो दाँव पै सारे तो लेईला ।

5

कच्चन क गोप मोती क माला तो रे बदे । ४।

5

हम खर-मिटाव कैली ह रहिला चवाय के ।

भैवल धरल बा दूध में खाजा तो रे बदे । ५।

मलिया से कह देली है ले आवल करी रजा ।

5

बेला चमेली जूही क गजरा तो रे बदे । ६।

मोला में ले हले पान तो रे सँग रहल करी ।  
 कह देली है रिखइया तमो लिया तो रे बदे । ७।  
 अपने के कोई ले हली है कमरी भी बा धइल ।  
 किनली है, रजा, लाल दुसाला तो रे बदे । ८।  
 पारस मिलल बा बीच में गंगा के राम धै ।  
 सजवा देईला सोने के बैंगला तो रे बदे । ९।  
 संझा सबेरे घूम छलावा बदल बदल ।  
 काबुल से हम मँगौली है घोड़ा तो रे बदे । १०।  
 अत्तर तू मल के रोज नहायल कर, रजा ।  
 बीसन भरल धयल बा करावा तो रे बदे । ११।  
 जानीला आजकल मे फनाफन चली, रजा ।  
 लाठी लो हाँगी, खंजर औ बिछुआ तो रे बदे । १२।  
 बुलबुल बटेर लाल लड़ावै ल दुकड़ हा ।  
 हम काबुली मँगौली है मेड़ा तो रे बदे । १३।  
 कुस्ती लड़ा के माल बना देव राम धै ।  
 बैठक में अब खोदीला अखाड़ा तो रे बदे । १४।  
 कासी, पराग, द्वारिका, मथुरा और वृन्दावन ।  
 धावल करै ले तेग, कँधैया, तो रे बदे । १५।

### अनुवाद

माल, असफ़ी ( और ) रुपये, तुम्हारे लिए क्या हैं ? तुम्हारे लिए तो जी ( प्राण ) के साथ मेरा कलेजा हाजिर है । ७। ऐ राजा ! आनेवाले मंगल ( के त्योहार ) में ( गंगा की ) रेती ( बालुकामय भूमि ) में तुम्हारे लिए मैं कामदार ( सोने का काम किया हुआ ) तम्बू तनवाता हूँ । ८। राम धै ( राम की कसम ), अबकी दीपावली ( के उत्सव के अवसर ) पर तुम्हारे लिए मैं कामदार जूता, टोपी तथा दुपट्टा बनवा देता हूँ । ९। ( यदि ) कोई साला दाँव पर चढ़ जाता है ( दाँव में आ जाता है ), तो मैं तुम्हारे लिए सोने का गोप ( आभूषणविशेष जिसे गले में पहना जाता है ) तथा मोतियों की माला लेता हूँ ( ले लूँगा ) । १०। मैंने रहिला ( चना ) चबाकर खरमिटाय ( जलपान ) किया है, ( किन्तु ) तुम्हारे लिए दूध में भिगोकर खाजा रखा हुआ है । ११। ऐ राजा ! मैंने माली से कह दिया है कि तुम्हारे लिए ( वह ) बेला, चमेली तथा जूही का गजरा ले आया करे । १२। ( मैंने ) कह दिया है कि रिखइया ( नामक ) तमोली तुम्हारे लिए मोला में पान लिये तुम्हारे साथ रहा करे ( करेगा ) । १३। अपने लिए मैंने कोई खरीदी है तथा कमली भी रखी है ( किन्तु ) ऐ राजा ! मैंने तुम्हारे लिए लाल रंग का दुसाला खरीदा है । १४। राम धै ( राम की कसम ), मुझे गंगा के बीच में पारस ( प्रस्तर ) मिला है । ( मैं ) तुम्हारे लिए सोने का बैंगला सजवा देता हूँ । १५। सन्ध्या-सबेरे, तुम फैशन बदलकर घूमा करो, मैंने तुम्हारे लिए काबुल से घोड़ा मँगवाया है ( काबुली घोड़ा मँगवाया है ) । १६। ऐ राजा ! तुम प्रतिदिन इत्र मर्दन करके नहाया करो । तुम्हारे लिए ( वह ) बीसों करवा ( पात्रों ) में

भरकर रखा हुआ है। ११। ऐ राजा ! मैं जानता हूँ कि आजकल मैं ही तुम्हारे लिए लाठी, लोहौंगी ( एक प्रकार का शस्त्र ), खंजर तथा बिछुआ चलेगा। १२। दुकबहे ( निम्न श्रेणी के ) लोग बुलबुल, बटेर तथा लाल लड़ाते हैं। मैंने तुम्हारे ( लड़ाने के ) लिए काबुली भेड़ा मँगाया है। १३। राम धँ ( राम की कसम ), मैं ( तुम्हें ) कुश्ती लड़ाकर पदलवान बना दूँगा। मैं बैठक में तुम्हारे लिए अखाड़ा खोदता हूँ ( खोदने जा रहा हूँ )। १४। हे कन्हैया ! तुम्हारे लिए तेग काशी, प्रयाग, द्वारका, मथुरा तथा बृन्दावन में दौड़ता फिरता है। १५।

### [ छ ] नाऊ के कहनी

एकू ठे रहल नाऊ। त उ राजा के बार् बनावै गयल। एक जुआर तक बार् बनाबत रहल। तब राजा खुस् हो के एक बिधा खेत देहलेन्। त उ नाऊ घरे आके फरसा लेके खेत खन्ने गयल। जब आधा खेत खन् चुकल तब सात ठे चोर ऐलन् औ नउआ से कहे लगलन् कि ए खेत में सात हंडा रुपया

<sup>५</sup> गडल बाय, ली आव हम् खनी। तब नउआ चोरवन् के फरसा दे देहलेस् आ चोरवन् खेत खने लगलन्। तब ओ खेत में कुछो नहीं निकलल। तब चोर भाग गैलन्।

तब नउआ ओह खेत में गोहूँ बोअलेस्। ऊ गोहूँ जब पक्ष के सुरु भयल तब उहे चोर काटे बदे ऐलन्। नउआ के ई मालुम् भयल कि चोर खेत काटे आयल हएन्। तब उ बीच खेत में खटिया ले जा के सुतल। जब आधी रात हो गयल तब चारो ओरी से गोहूँ काटै लगलन्। जब थोड़ी सा रह गबल, तब उ नउए चिल्लायल औ चोरवा भगलन्। तब नउआ सोचू लेस् कि अब हमें काटे के नहीं भयल। खरिहाने में ले चल के दौई। तब उ कुल गोहूँ खरिहाने में ले आयल। अउर दौई तु के घरे ली आयल। उ गोहूँ के कोठिला में भर देहलेस्।

तब उहे चोरवा गोहूँ चोरावे बदे फेर ऐलन्। नउआ के ई मालुम् हो गयल। तब ओहि कोठिला के लगगे खटिया बिछा के आ एकू छुरा ले के सुतल। तब ऊ चोर ऐलन्। ओमे से एकू चोर दुसके चोर से कहलेस् कि

<sup>५</sup> कोठलवा में हल। तब उ चोर ओ कोठिला में हल गयल। नउआ छुरा से ओ चोर के नाक कटलेस्। एसहीं सब चोरन् क नाक कटलेस्। बिहान देखलेस् कि सब चोर मर गैलन्।

ओही वखत एकू डोम् आयल। तब नउआ कहलेस् कि एकू मुर्दा हमरे घरे

<sup>५</sup> बा। ओके फेंकि आव। तब तोहके आठू आना पइसा देब। उ डोम् एक मुर्दा के फेंकू आयल। तब डोम् नउआ से पइसा मँगलेस्। ओकरे पहिले नउआ दूसर



मुर्दा ली आके रस् देहलेस् औ कहलेस् कि देख, कहाँ फेंकल<sup>s</sup> । अबहीं त बटलै<sup>s</sup> बा । तब डोम् ओहू के फेंके आयल । नरआ तिसका मुर्दा ली आके राखि देहलेस् । अउर डोम् से फिर उहे बात कहलेस् । अइसे छ मुर्दा फेंकबलेस् । डोम् सब से पाछे वाले मुर्दा के ओही जगह से फेंकलेस् । उ मुर्दा जाके एक आदमी के ऊपर गिरल । तब उ अदमी डोम् के बहुत बिगड़ल । तब उ डोम् भाग गयल आ नरआ के पइसा बाँच गयल ।

### ( अनुवाद ) नाई की कहानी

एक था नाई । तो वह राजा का बाल बनाने गया । एक जुआर ( पहर ) तक बाल बनाता रहा । तब खुश होकर राजा ने ( उसे ) एक बीघा खेत दिया । तब वह नाई घर आकर फरसा ( फावड़ा ) लेकर खेत खोदने गया । जब ( वह ) आधा खेत खोद चुका तब सात चोर आये और नाई से कहने लगे कि इस खेत में सात हण्डा रुपया गड़ा है, ले आओ, हम खोदें । तब नाई ने चोरों को फावड़ा दे दिया और चोर खेत खोदने लगे । तब उस खेत में कुछ भी नहीं निकला । तब चोर भाग गया ।

तब नाई ने उस खेत में गेहूँ बोया । वे गेहूँ जब पकने शुरू हुए तब चोर उसे काटने के लिए आये । नाई को यह मालूम हुआ कि चोर खेत काटने के लिए आये हैं । तब वह बीच खेत में खटिया ले जाकर सो रहा । जब आधी रात हो गई तब ( चोर ) चारों ओर से गेहूँ काटने लगे । जब ( गेहूँ ) थोड़ा-सा रह गया, तब वह नाई चिल्लाया और चोर भाग गये । तब नाई ने सोचा कि अब मुझे खेत काटने को नहीं हुआ । खलिहान में ले जाकर इसे दौऊँ ( मढ़ाई करूँ ) । तब वह कुल गेहूँ खलिहान में ले आया । और दौं करके ( मढ़ाई करके ) उसे घर ले आया । उसने गेहूँ को कुठिला में भर दिया ।

तब वेही चोर गेहूँ चुराने के लिए फिर आये । नाई को यह मालूम हो गया । तब उस कुठिला के पास खाट बिछाकर और एक छूरा लेकर सोने लगा । तब वे चोर आये । उनमें से एक चोर ने दूसरे चोर से कहा कि गेहूँ के कुठिला में घुसे । तब वह चोर उस कुठिला में घुस गया । नाई ने छूरे से उस चोर की नाक काट ली । इसी प्रकार ( उसने ) सब चोरों की नाक काट ली । सबरे ( उसने ) देखा कि सब चोर मर गये ।

उसी वक्त एक डोम आया । तब नाई ने कहा कि मेरे घर में एक मुर्दा है । उसे फेंक आओ । तब तुम्हें आठ आना पैसा दूँगा । वह डोम एक मुर्दे को फेंक आया । तब डोम ने नाई से माँगा । उसके पहले नाई ने दूसरा मुर्दा लाकर रख दिया और कहा कि देख, कहाँ फेंका, अभी तो बाकी ही है । तब डोम उसे भी फेंक आया । नाई ने तीसरा मुर्दा लाकर रख दिया । और नाई से फिर वही बात कही । इस प्रकार ( नाई ने ) छः मुर्दे फेंकवाये । डोम ने सबसे पीछे-वाले मुर्दे को उसी जगह से फेंक दिया । वह मुर्दा जाकर एक आदमी के ऊपर गिरा । तब वह आदमी डोम के ऊपर बहुत बिगड़ा । तब वह डोम भाग गया और नाई का पैसा बच गया ।

### [ ज ] दुइ साधू के कहानी

एक दिन एक बाबू के इहाँ दुइ साधु चहुँपले । बाबू दोनो जने क बड़ी

आवू भगत् कइलें । जब् संझा भइल त एक साधू कुल्ला कराकिन् होवे खातिर मयदान में गइलें । तब् दोसरा साधु से बाबू पुछलें कि ऊ साधू जे वाहर गइल बाड़े उ कहाँ तक पढ़ल लिखल बाड़े । साधू कहलें कि उ त गदहा हउए । ओकरे कुच्छु न आवन् । उ त हमार खड़ाऊँ आ भोरी ढोएला । किछु देर बाद जब् पहिला साधू आइ गइले तब् दूसर साधू वाहर गइले । तब् बाबू ओह साधु से भी उई बान् पुछलें कि उ साधू कहाँ तक पढ़ले लिखले बाड़े । जवाब मिलल कि उ कुछु ना जानता । उ त बैलकुल बयल ह । जब् हम साधू ना रहलीं त हमरे घरे उ गाइन के चरवाहरहल । ओकर सज्जी बुद्धि बयलक हो गइलि ह ।

एकरे बाद जब् दुनों स धु एक जगो भइलें त बाबू से भोजन बनावे खातिर उजुर कइले । बाबू कहलें, 'हम् अब्बे इन्तिजाम् करीलाँ ।' इ कहिके अपने नोकरन से एक मोटरी भूसा आ एक मोटरी घास उन्हन लोग के खाए खातिर भेजलें । साधू लोग बाबू किहाँ दउरल गइलें । कहलें कि सरकार, इ कइसन अदपट कइल गइल ह । बाबू जवाब दिहले कि जब् हम रउरे दुनों जने से एक एक कइ के आइ में दोसरा के बारे में पुछलीं कि उ साधु कइसन पढ़ल लिखल बाटे त दोसर खातिर आप सभ इहे जवाब दिहलीं कि उ त बयल, उ त गदहा ह । त अब्बे लेई न, एक जने भूसा खाई एक जने घास ।

### ( अनुवाद )

#### दो साधुओं की कहानी

एक दिन एक बाबू के यहाँ दो साधू पहुँचे । बाबू ने दोनों की बड़ी आदरभगत ( सत्कार ) की । जब संध्या हुई तो एक साधू शौचादि के लिए मैदान में गया । तब दूसरे साधू से बाबू ने पूछा कि वे साधू जो बाहर गये हुए हैं वे कहाँ तक पढ़े-लिखे हैं । साधू ने कहा कि वह तो गदहा है । उसे कुछ नहीं आता । वह तो मेरी खड़ाऊँ और भोली ढोला है । कुछ देर बाद जब पहला साधू आ गया तब दूसरा साधू बाहर गया । तब बाबू ने उस साधू से भी वही बात पूछी कि वे साधू कहाँ तक पढ़े-लिखे हैं । जवाब मिला कि वह कुछ नहीं जानता । वह तो बिल्कुल बैल है । जब मैं साधू नहीं था तब वह मेरे गौश्रों का चरवाहा था । उसकी सारी बुद्धि बैल की तरह हो गई है ।

इसके बाद जब दोनों साधू एक जगह हुए तब बाबू से भोजन बनाने के लिए उज्र ( निवेदन ) किया । बाबू ने कहा, 'मैं अभी इन्तजाम करता हूँ ।' ऐसा कहकर अपने नौकरों से एक मोटरी ( गट्टा ) भूसा और एक मोटरी घास उन लोगों के खाने के लिए भेजा । साधू लोग बाबू के यहाँ दौड़ते हुए पहुँचे और कहा कि सरकार, यह कैसा अदपट किया गया है । बाबू ने जवाब दिया कि जब मैंने आप दोनों व्यक्तियों से एक-एक करके आइ में ( एक दूसरे ) के बारे में पूछा कि वे साधू कैसे पढ़े लिखे हैं, तो दूसरे के लिए आप सबने यही जवाब दिया कि वह तो बैल है, वह तो गदहा है । तो अब लीजिए न, एक व्यक्ति भूसा खाये, एक व्यक्ति घास ।

## [ भ ] गवरा गवरइया आ राजा

एक ठे गवरइया रहल आ एक ठे गवरा रहे । दोनो घूरे पर चर रहलैं । त उन्हे के एक ठे रुई के फाहा मिलल । त कुल ले गइलें धुनियाँ किहाँ । त कहलें कि ए धुनियाँ एके धुनि दे आधा तै ले आधा मै लेबू । त उ धुन् दिहलैं । त आधा उ लेहले आ आधा उ लेहले । त फेनो उ कुल् गइलें जो लहा किहाँ आ कहले कि एके बिनि दे, आधा तै ले आधा मै लेबू, त उ बिन् दिहलैं । त आधा उ लेहले आ आधा उ लेहले । त फिनो कुल् ले गइलें दर्जी किहाँ । त कहले कि एकर टोपी सी दे, आधा तै ले आधा मै लेबू । त उ सी देहलैं ।

त एक ठे टोपी उ गवरइया के दे देहलैं । त उ कपारे पर दे के गइल, राजा के खपड़ा पर । त कहले सि कि ए राजा ! हमरे अइसन तोरे टोपी न

हौ । तब राजा अपने सिपाही से कहलें कि एकरि टोपी छोरि ले आव । त सिपहिया छोरि ले आयल । त दुनो कहलें कि राजा के धन् घट गयल मोरि टोपिया छोर लेहलैं । त फिनो राजा ओकर टोपिया दे देहलैं । त आपन टोपिया ले के उ कहलें जे राजा मोसे डर गयलैं, मोर टोपिया दे देहलैं ।

## ( अनुवाद )

## गौरा-गौरैया और राजा

एक गौरैया थी और एक गौरा था । दोनों घूरे ( कूड़ा-करकट के ढेर ) पर चरते थे । तब उन्हें एक रुई का फाहा मिला । वे कुल उसे धुनियाँ ( रुई धुनेवाला ) के पास ले गये । तब ( उन्होंने ) कहा कि ऐ धुनियाँ, इसे धुन दे । आधा तू ले ले, आधा मैं लूँगा । तो उसने धुन दिया । उसमें से आधा उसने ले लिया, आधा उन्होंने ले लिया । तब फिर वे दोनों गये जुलाहे के यहाँ और कहने लगे कि इसे बुन दे । आधा तू ले, आधा मैं लूँ । तो उसने बुन दिया । आधा उसने ले लिया, आधा उन्होंने । तब फिर कुल दर्जी के यहाँ ले गये । तो ( उन्होंने ) कहा कि इसकी टोपी सी दे । आधा तू ले, आधा हम लेंगे । तब उसने सी दिया ।

तब एक टोपी उसने ( दर्जी ने ) गौरैया को दे दिया । तब वह ( टोपी ) सिर पर देकर राजा के खपरैल पर गई । तब उसने कहा ऐ राजा ! मेरी तरह तेरे टोपी नहीं है । तब राजा ने अपने सिपाही से कहा कि इसकी टोपी छीन ले आओ । तब सिपाही लुझा ले आया । तब दोनों कहने लगे कि राजा का घन घट गया है, मेरी टोपी छीन ली । तो फिर राजा ने उसकी टोपी दे दी । तब अपनी टोपी लेकर वह कहने लगी कि यह राजा मुझसे डर गया, मेरी टोपी ( उसने ) दे दी ।

## [ ज ] संकर आ पार्वती जि के कहनी ।

कासी जी नहान लगल । त गवरा पार्वती संकर जि से बो ललीं कि सब नहाए

जाता, आव चलीं नहाए। संकर जि कहलैं जे सक् नहाए नाही जाता, कहुँ लाख् में

एक् जाता। त गहरा पार्वती कहली जे चल, चलीं, नहाए।

त संकरो जी पार्वती दुनो जने चलले नहाए। चलत चलि गइले कुछ दूर। त राहे में पजरें में कोरही के भेस् धइ के बइठि गइलें। त गहरा पार्वती कपड़ा ले के मर्ज लागली पोछे। त जे भरू नहनियाँ जान रहलैं राह धैले ते कहता है कि कोरही के सङे का बाटी, आव चली नहाए।

त कुछ विलम्ब का बाद एकठो ब्राह्मन् अइलें। त कहलैं जे चल चलीं नहाए। त गहरा पार्वती जि बोलली जे अपने पति के कइसे छोड़ि के चलीं नहाए। त ब्राह्मन् कहले जे हम ले चलवि धरतुइयाँ उठाइ के। त बरबसई संकर जी के उठाइ लिहलै। त कुछ दुरि जब गइलै त संकर जी कहलैं 'हमैं उतारि दय।' त ब्राह्मन् के कहि दिहलै, चलि जा नहाए। त जब ब्राह्मन् चलि गइलै त संकर जी बोल् लै गहरा पार्वती से जे देख, सक् नहाए ना जाता। एक ब्राह्मन् नहाए जाता। तब अंत्रभ्यान हो गइलै।

### अनुवाद

#### शंकर और पार्वतीजी की कहानी

काशी में स्नान का पर्व लगा था। तो गौरी पार्वती शंकरजी से बोलीं कि सब स्नान के लिए जाते हैं, चलो नहाने चले। शंकरजी ने कहा—ये सब नहाने नहीं जाते, कहीं लाखों में एक जाता है। तो गौरी पार्वती ने कहा कि चलिए, चलें नहायें।

तो शंकरजी (और) पार्वती दोनों व्यक्ति नहाने के लिए चले। चलते-चलते कुछ दूर निकल गये। तब रास्ते में एक बगल में कोढ़ी का रूप धारण करके बैठ गये। तो गौरी पार्वती कपड़ा लेकर घाव को पोंछने लगीं। तो जो भी स्नानार्थी जाते थे, रास्ता पकड़े, वे (पार्वती से) कहते हैं कि कोढ़ी के साथ आप क्यों हैं? चलो, चलें नहाने।

तो कुछ विलम्ब के बाद एक ब्राह्मण आया। (वह) कहने लगा कि चलो, चलें नहाने। तब गौरी पार्वतीजी बोलीं कि अपने पति को छोड़कर नहाने कैसे चलें। ब्राह्मण कहने लगा कि मैं (तुम्हें) धोइयाँ (धोइ की तरह पीठपर चढ़ाकर) ले चलूँगा। तब इसने शंकरजी को बरबस (हठात्) उठा लिया। तो जब कुछ दूर चले गये तब शंकरजी ने कहा, 'मुझे उतार दो', तब ब्राह्मण को कह दिया कि 'नहाने चले जाओ'। तब जब ब्राह्मण चला गया तब शंकरजी बोले गौरी पार्वती से कि देखो, सभी नहाने नहीं जाते। एक ब्राह्मण (ही) नहाने जाता है। तब अन्तर्धान हो गये।

[ ट ]

स्वस्ति श्री शिवकुमार लाल जीव के लि० जगतनारायण लाल कै० सलाम । कुशल आराम दोनों तरफ कै० नेक चाही । आगे इहाँ कै० हाल अस है कि खेत बारी सब बंई गइल ओ० फसिल अच्छी है ओ० कटै० कै० जून आय गइल । से देखत चिट्ठी के तू दुइ हरवाह लै० के इहाँ तक आई जाव, जौने से सब खेत कटि जाय । ओ० असौ जवन पत्थर गिरल है तवने से भगवान हमार गाँव बैचाय दिहलै ओ० फसिल में कवनो रोग दोख नाहीं लगल है । ओ० आँ०र हाल सब अच्छा है । जियादे शुभ । मि० फाल्गुन सुदी १३ सन् १३०५ साल ।

## अनुवाद

स्वस्ति श्री शिवकुमारलालजी को लिखा जगतनारायण लाल का सलाम । कुशल-आराम दोनों तरफ का नेक चाहिए । आगे यहाँ का हाल ऐसा है कि खेतबारी सब बंई गई और फसल अच्छी है और कटने का समय आ गया है । इसलिए चिट्ठी देखते ही तुम दो हरवाह ( हलवाहा ) लेकर यहाँ आ जाओ, जिससे सब खेत कट जायें । और इस वर्ष जो पत्थर (ओले) गिरे हैं उससे भगवान् ने हमारे गाँव को बचा दिया है और फसल में कोई रोग-दोष नहीं लगा । और सभी हाल अच्छे हैं । ज्यादा शुभ । मि० फाल्गुन सुदी १३ सन् १३०५ साल ।

## [ ठ ] सदानी ( भोजपुरी )

भोजपुरी की अन्य बोलियों की भाँति सदानी में भी लिखित साहित्य का अभाव है । आरम्भ में इसाई-मिशनरी लोगों ने भी इस बोली को अपने धर्म-प्रचार का साधन नहीं बनाया । हाँ, जब जार्ज ग्रियर्सन ने बिहार की बोलियों के सम्बन्ध में लिखते हुए सदानी बाली की चर्चा की, तब मिशनरियों ने भी इसमें कुछ लिखना प्रारम्भ किया । इस सम्बन्ध में सर्वप्रथम रेवरेण्ड एनिड, कैनेडी आदि का कार्य विशेष रूप से उल्लेखनीय है । रेव० एनिड ने 'सन्त-मार्ग का सुसमाचार' का सदानी में अनुवाद किया । कैनेडी ने 'नोट्स ऑन दि नगपुरिया हिन्दी' नामक पुस्तक अंग्रेजी में लिखी । एक दूसरे कैथोलिक मिशनरी फादर बुकाउट ने 'सदानी ग्रामर' नामक एक बृहत् व्याकरण भी लिखा । यहाँ सदानी साहित्य के उदाहरण उपस्थित किये जाते हैं ।

## ( १ ) बालमइत रानी

एक नगर में एक राजा रहे । ऊकर दुइ मन बेठी रहएँ ; बड़कर नाव रहे धनमइत आउर छोट कर बालमइत । छोट बहीन बड़ा सुन्दरी रहे । ऊकर कँस सोना कर लखे दिसत रहे आउर खोल देले ठेहुना तक लम्बा रहे ।

एक दिन दुइयो बहीन नहाएक लागिन नदी गेलएँ । नहाते-नहाते छोट बहीन कर एक ठो कँस खइर गेलक तो ऊ सोचलक कि 'इके कहाँ फँको कि लुकाओ' ? ओ० हे घरी नदी में एक बेल-फर बहते उतरत रहे, तो ऊ उके हाथ में लेलक आउर कँस के उकरे में साइज के फिन बोहाए देलक ।

कँसठो बहते-बहते चइल गेलक जहाँ एक ठन एक राज-कुँवर नदी में नहाएक हेइल रहे । बेल-फर के बहत देख के संगी-सखा मन के कहलक कि 'देखा, देखा, का बोहात हे ? थइर लाना तो देखब का चीज हेके ?' एक मन नदी में हेइल परलक आउर बेल-फर के लाइन के राज-कुँवर के देलक । राजकुँवर फरके फारलक तो देखत हे का कि भीतरे एक सोना-बरन कर कँस अहे ।

देइल के ऊकर आईल भइल गेलक आउर मनेमन कहलक कि 'जब ई कैस एतना सुन्दर आहे तो ईकर मजामिम आउर कतना बेसी सुन्दर होइ ।' से मोएँ तो उके खोजबे चलबुँ आउर बिहा करबुँ । ऊ कैस के धोती में बाँधलक आउर उकरे बारे सोचते-सोचते घर आलक ।

महल धुइर के ऊ खाएक लागे तो बियाए नहीं, पियेक लागे पियाए नहीं । भला कइसन बियाइ कि पियाइ उके तो जरजरी धइर बइठालक । से ऊ जाए के सेज में दहूँग रहलक । ऊ केकरो सएँ न हाँसे-बोले, न केकरो से बतियाए ; ओहे कैस के छाती से लगाए रहे । ऊकर दसा देइल के राजा-रानी कहएँ, 'देवा, देवा, राजकुँवर के का होए गेलक ? कोनो गुनी-गोयानी बइद बोलावा । के जन उके भूत धइरहे कि लकवा माइरहे ? राइज-भइर कर बड़े-बड़े बइदमन आउएँ मगर राजकुँवर कर रोग के गमेक नि पारलएँ । राजकुँवर आपन रोग के बतावे नि करे तो भलाके हार जानेक पारी ?

राजमहल में एगो कुटनी बुडिया रहे, से कहे, 'मोँके एक चरखा आउर कटिक रुवा देवा तो मोँएँ बताएक पारबुँ कि कुँवर के का रोग आहे ।' बुडिया के एक ठो चरखा आउर रुवा देलएँ । बुडिया उनके लेइज के जहाँ राजकुँवर सुइत रहे उहाँ बइठ के रुवा कातेक लागलक । ऊ आपन साथ तनिक बूटो खोएँचाए लाइन रहे । दे मर बूट फाँके, चरखा में 'रोएँ-रोएँ टुकुष' करे अउर 'ढरढराए' । राजकुँवर सुइन सुइन के अनसाए गेलक आउर अन्त में गारियाए उठलक, 'दूर, दूर, बाघघरिन, हियाँ चरखा कातेक बइठे ।'

बुडिया कहे, 'कहु बाबा, सुनाउ बेश, राउरे के का रोग लाइधे ?' कुँवर पूछलक, 'कहुँ तो का मारे कहल पूरा करबे ?' बुडिया कहलक, 'हँ, बाबा, राउर कहत मोँताबिक सब करब ।' राजकुँवर कहे 'ई कैस के देख तो ।'

बुडिया देखलक, हाँसलक आउर कहेक लागलक, 'ओँह, इकरे लागिन मुँह-कान के गिराए ही । उठु, उठु, हाँसु-बोलु, खाउ-पिबु, मोँएँ राउर बेमारी के समझलो आउर ईकर उपाय करत हो ।' एतना कह के ऊ राजा ठिन पोहोचलक आउर सब बात के कह देतक । राजा कहलक कि, 'तोँएँ कैसकर मजवारिन के खोजेक जा । कुँवर लागिन उके बिहा करबे करब ।'

बुडिया राम राजकुँवर कर तसबीर लेके राजकुँवारी के खोजे क चललक । जाते-जाते कए दिन होए गेलक तब गाए बुडिया के पता लागलक आउर ऊ राज में जाए पोहोचलक जहाँ राजकुँवारी रहे । दसतुर मोँताबिक दुइयो बहीन नदी नहाएक जाए रहएँ सेहे खन बुडिया रानी-छोड़ी के चिन्हलक । जेवन रानी बेटी मन नहाए के आवत रहएँ सेखन बुडिया डहर में ठाढ़ होए के सोचलक कि, 'देखों तो रानी छोड़ी कर कैस जइसन सुन्दर आहे उसने उकर में दयाओ आहे कि नखे ।' से ऊ लड़करी लगाए आउर डहर में ढलहँग के खब कान्दे । 'हायरे दइया ! हायरे मइया ! अब नि बाचबुँ मोरबे करबुँ ।' ऊकर कान्देक सुइन के सब सखी मन ठिठइक गेलएँ तो बड़-रानी बेटी हुकुम करलक कि 'चल ! चला ! ऊ कसबो के हियाँ कान्देक मन कइरहे । का जानी कोनो पावेक लागिन लड़करी लगात होइ ।'

बालमइत कुँवारी कहलक, 'मोएँ तो उकर बिपइत के सुनिए लेबुँ । का जानी बेचारी कहाँ कर हेके । कोनो भारी दुख होइ ; से लाइ एतना कान्दतहे ।' इसन कइह के ऊ बुढ़िया ठिन पोहोंचलक आउर निहरलक तो बुढ़िया ऊकर हाँथे तसबीर के देलक आउर कहलक कि 'ई राजकुँवर रउर लागिन आपन परान के हइठ देहे । से उके बचाव ।'

बालमइत कुँवारी तसबीर के देखलक तो ऊकर धरिइज छुइष्ट गेलक । तसबीर के खोंएँचा में लुकालक आउर सोचते-सोचते महल घुललक । आपन कोठरी में जाएके सेज में परलक से उठवे नि करे । अन्न-पानी छोइइ देलक । सखीमन सएँ हीहीकोको छोइइ देलक । सिंगार-पतार छोइइ देलक आउर दुबराएक लागलक । राजा-रानी ऊकर हाल सुनलएँ तो बेचइन होए उठलएँ । एक दिन बड़ बहीन धनमइत ऊकर ठिन गेलक तो देखत हे का कि बालमइत एकठो तसबीर के ताइकहे आउर आँइख ले लोर ढरकत हे । छोइ बहीन कर दुख के तुरैंत समइ, म गेलक आउर जाए के राजा-रानी के हाल देलक कि, 'बालमइत के हिया कर रोग होए हे । ऊकर ठिन एक राजकुँवर कर तसबीर आहे, आउर उकरे लागिन ऊ भखत हे ।' राजा-रानी जाएके देखपना तो सते बात हेवे । राजकुँवर कर रूप के देइख के कहलएँ कि, 'रानी-बेटी कर लाइक दुलहा मिल गेलक । से हामर बेटी अकरे सएँ बिहा होक ।'

राजा तुरैंत राजकुँवर कर पता उठाएक लागिन मन्त्रीमन के भेजलक । डहर में जाते-जाते मन्त्रीमन कर भेंट राजकुँवर कर भेजल अदमीमन से होए जाओँक । पूछा-गाछी होते-होते दुइयो बटक बनार मिल गेलक । ओहे जग हाँथ बाई ह होलक, आउर ओहे जग बिहाकर टीपो ठहराल गेलक । राजकुँवारी-बटक अदमीमन कहलएँ कि 'अपनेमन फलना दिन कनया-घर बरात आउ ।' तलेक ऊमन आपन-आपन नगर घुइर गेलएँ ।

हिने बड़की रानी-बेटी, धनमइत, बालमइत कर हाल माएँ-बाप के सुनाए के पसताएक लागलक, काहे कि राजकुँवर कर तसबीर ऊकर मन में गइइ गेलक । एतना सुन्दर राजकुँवर ! चोंद-लखे चेहरा-मोहरा ! रोम जाओँक ! 'मोहे बिहा करों ! मोहे बिहा करों !' कहे आउर मर पसताए । से उपाए सोचलक कि 'बिहाकर दिन मोएँ बालमइत के नाग-नागिन कर बेनी बनाए देबुँ । ऊ मोइर जाई होल राजकुँवर मोके बिहा करी ।'

बिहा कर तयारी होएक लागलक । महल कर आँगना में मँइवा फमदाल, आउर सगर महल रकम-रकम कर सिंगर से सिंगराल गेलक । बर्तिया मन ठहरेक लागिन जनवासा बनलक, खाएक-पियेक आउर रोम-रंग करेक कर सराजाम जुटलक । राती के बरात पोहँचेक कर रहे । नेवतहरियामन सउब आए गेलएँ ।

आइध-राइत के बरात पोहोंचलक । खउब गाजा-बाजा भेलक । मेरधरइ में दुइयो बटक मचइया आउर बजइया हेँइल जाओँक । नाचते-बजाते, माइन-मरजाद देखाते, ऊमन के जनवासा में ले गेलएँ । बरन-बरन कर हाँथी-घोड़ा दिनहिनाएक-चिघराएक लाग लएँ । हाँसी-खुरी में राइत बीत गेलक ।

बिहाने कन्या-दुलहा के नहुवालए । कनया के सिंगराएक लागलएँ तो धनमइत कहे बालमइत से, 'एरे, आव, मो'एँ आइज बेनी गाँइथ देबुँ आउर माँग पाइर देबुँ; काहे कि अब तो संग छुटतहे । अब कहिया जे दुइयो बहीन मिलब ?' से कहइ के बड़ बहीन छोट बहीन के ले गेलक । ऊ सैतानिन कहाँ ले नाग-नागिन धइर मँगुवाएँ रहे ; आउर फीता कर बदली नाग-नागिन के लेके बेनी गाँइथ देलक आउर ऊपरे कोरोया फूल पिन्धाएँ देलक ।

अब नाग-नागिन रानी-छोंडी के चाबेक लागलएँ, बिस चढ़ेक लागलक । बालमइत अकुलाए के सेज ऊपर ढलईंग गेल । लगन लागल, दुलहा मँइवा में आवल, भँवरी कर समय होल, मगर कनया कर पता नहीं । का आबो, भला, ऊ तो मरेक लाइगहे । उके बोलाएक लाइ राजा, रानी, भाइ, बन्धु सउवे आलएँ आउर उठेक कहएँ—

रानी कहे— उठु, उठु बेटी बालमइत रानी ।  
मँइवा तरे दुलहा बाहु खरे ।  
घरी-घरी एहे बट निहरें ।  
बालमइत कहे—कइसे उठों आइयो कइसे मोएँ बइठों,  
बड़की दीदी गाँइथ देलएँ नाग-नागिनबेनी,  
ऊपरे जे खोइँस देलएँ को'रोयाक फूल ।

एहे लखे सउब उठाएक लागलएँ आउर रानी-बेटी उत्तर दे । अन्त में नाग-नागिन धीरे-धीरे रानी छोंडी कर मुँइ भीतरे डुइक गेलएँ आउर ऊ मोइर गेलक । सउब केउ हाय ! हाय ! कइर उठलएँ । राजकुँवर कुइले आलक आउर देखेल तो ऊकर पिया मरल आहे । अन्त में ऊ कहलक कि 'मोर पिया के चन्दन काठकर चिता में जलाबुँ आउर कम से कम ऊकर राख के लेते जाबुँ ?'

ओ'हे करलएँ । राजकुँवारी के पोडालएँ आउर ऊकर राख के राजकुँवर एक ठो नवा भंडा में राखलक आउर आपन देस घुरलक । आपन महल में जाएँ के ऊ भंडा के बेस जग० में राइख देलक । एक दिन ऊ कहाओँ जाएँ रहे तो भंडा ले एक सुन्दर छोंडी निकललक आउर कोठरी के बढालक, चीजमन के सरियालक आउर फिन भंडाएँ में घुइस गेलक । राजकुँवर कोठरी में आलक तो कोठरी सुगन्ध से महकत रहे । आउर देखेला तो सउब चीज आपन-आपन जग० में सरियाल आहे । ऊ पूछे कि, 'ई गमक कहाँ से आवत है ? आउर मोर कोठरी में के आए रहे ?' मगर इकर जबाब केउ देक नि पारलएँ । दोसर दिन ऊ चीजमन के हिने-हुने कइर के आउर कहाँओँ चललक । घुइर के देखेला तो फे'इर ओ'हे बात, आउर माएँ-बाप, नोकोर-चाकर के पुछेला कि 'मोर कोठरी में के आए रहे ?' केउ बताएँ के नि पारलएँ । तब ऊ बिबेक लागिन आउर एक दिन लुगा-फटा, चीज-बसुत, मन के कोठरी में हिने-हुने फँइक के बहार निकललक आउर दुरा ठिन दबइर के बइठलक ।



ऊकर निकलतेहें भंडा ले राजकुंवारी निकलतक आउर चीज मन के आपन-आपन जग० में डुराएक लागलक । राजकुंवर जेवन जानलक कि मोर कोठरी में केउतो आएहे, तो कुदिये दूरलक आउर राजकुंवारी के हाइ-मांघ में देख के पहिले तो अचरज करलक, तब जइसने राजकुंवारी भंडा में डुकत रहे कि उके धरवे करलक । राजकुंवारी कहलक, 'छोड़ु-छोड़ु, मोके न धर ।' राजकुंवर कहलक, 'मोरे रानी, मोर पिया, रउरे लाइ मोएँ मरकत हों । मोइर जाडु तेउ अब रउरेके नि छोड़वुँ ।' ई लखे दुइयो पिया कर भेंट होलक आउर दुइयो सुख सएँ रहेक लागलएँ ।

### अनुवाद

एक नगर में एक राजा था । उसके दो लड़कियाँ थीं । बड़ी का नाम था धनमइत और छोटी का बालमइत । छोटी बहन बड़ी सुन्दरी थी । उसके केश सोने की भाँति दिखलाई देते थे और खेल देने पर वे घुटने तक लम्बे थे ।

एक दिन दोनों बहनें नहाने के लिए नदी गईं । नहाते-नहाते छोटी बहन का एक केश उखड़ ( टूट ) गया । तो उसने सोचा कि 'इसे कहाँ फेंक दूँ अथवा छिपाऊँ ?' उसी समय नदी में एक बेल फल बहता दिखाई पड़ा । तो उसने उसे हाथ में लेकर और केश को उसमें सजाकर फिर बहा दिया ।

केश बहते-बहते ( वहाँ ) चला गया जहाँ एक राजकुंवर नदी में नहाने के लिए बैठा था । बेलफल को बहते देखकर उसने अपने संग के साथियों से कहा कि 'देखो, देखो, क्या बहा जा रहा है ? पकड़ लाओ तो देखूँगा कि क्या चीज है ?' एक व्यक्ति नदी में पैठ गया और बेलफल को लाकर उसने राजकुंवर को दिया । राजकुंवर ने फल को फाड़ा तो देखा कि भीतर एक सुवर्ण का केश है । देखकर उसकी आँखें मपक गईं और उसने मन में कहा कि 'जब यह केश इतना सुन्दर है तो इसकी मलकिन कितनी अधिक सुन्दर होगी । मैं तो उसे खोजूँगा और उसके साथ ब्याह करूँगा ।' उसने केश को धोती में बाँध लिया और उसके सम्बन्ध में सोचते-सोचते घर आया ।

महल में लौट करके वह खाने लगा तो उसे खाया न जाय और पीने लगा तो पीया न जाय । भला वह कैसे खाये-पीये । उसे तो जूझी ने घर दबाया । वह रोज पर जाकर लुढ़क गया । वह किसी के साथ न हँसे न बोले और न किसी से बात ही करे ; उसी केश को छाती में लगाये रहे । उसकी दशा देखकर राजा-रानी कहने लगे, 'देखो, देखो, राजकुंवर को क्या हो गया ? किसी गुणी-ज्ञानी वैद्य को बुलाओ । क्या जाने, उसे भूत ने पकड़ लिया है अथवा उसे लकवा मार गया है ?' राज्य भर के बड़े-बड़े वैद्य आये; किन्तु राजकुंवर के रोग का उन्हें पता न चला । राजकुंवर अपना रोग बतलाता ही न था तो भला उसे कौन जान पावे ।

राजमहल में एक कुत्ती बुढ़िया थी, उसने कहा, 'मुझे एक चरखा और कुछ रूई देना तो मैं बता पाऊँगी कि कुंवर को क्या रोग है ?' बुढ़िया को एक चरखा और रूई दी गई । बुढ़िया उसे लेकर जहाँ राजकुंवर सोता था वहाँ बैठकर रूई कातने लगी । वह अपने साथ खाने के लिए थोड़ा चने या वूट भी लाई थी । वह चना फाँकती थी । वह चरखा में रोएँ-रोएँ की ध्वनि

करती थी। राजकुँवर सुन-सुनकर नाराज हो गया और अन्त में गाली देता हुआ बोल उठा—  
‘दूर हो, दूर हो, तुझे बाघ पकड़े, यहाँ चरखा कातने बैठी है।’

बुढ़िया ने कहा—‘कहो बाबा, सुनाओ बेटा, आपको क्या रोग हो गया है?’ कुँवर ने  
ने पूछा—‘कहूँगा तो क्या मेरा कहना पूरा करेगी?’ बुढ़िया ने कहा—‘हाँ बाबा, आपके  
वहने के अनुसार सब कहूँगी।’ राजकुँवर ने कहा—‘इस केश को देखो तो।’

बुढ़िया देखकर हँसी और कहने लगी—‘ओह! इसी के लिए मुँह-कान को गिराये हो  
( दुबो हो )। उठो, उठो, हँसो-बोलो, खाओ-पीयो, मैंने आपकी बीमारी समझ ली और इसका  
उपाय करती हूँ।’ इतना कहकर वह राजा के पास पहुँची और उससे सब बातें कह डाली। राजा  
ने कहा कि—‘तुम केश की मालकिन को खोजने के लिए जाओ। कुँवर के साथ उसका  
ब्याह करूँगा ही।’

बुढ़िया राजकुँवर की तस्वीर लेकर राजकुमारी को खोजने के लिए चली। जाते-जाते  
कई दिन हो गये तब जाकर बुढ़िया को पता लगा और वह उस राज्य में जा पहुँची जहाँ राजकुमारी  
थी। नियमानुसार दोनों बहिनें नदी नहाने के लिए जा रही थीं। उसी क्षण बुढ़िया ने रानी की  
लड़की को पहचाना। जिस क्षण रानी की लड़कियाँ नहाने के लिए आ रही थीं उसी क्षण रास्ते  
में खड़ी होकर बुढ़िया ने सोचा—‘देखो तो रानी की लड़कियों के केश जैसे सुन्दर हैं उतनी  
ही उनमें दया भी है कि नहीं।’ सो वह बहाना करके रास्ते में लेटकर खूब रोने लगी। वह  
कहने लगी—‘हायरे दइया! हायरे दइया! अब न बचूँगी। मर ही जाऊँगी।’ उसका रोना  
सुनकर सब सखियाँ ठिठक गईं। तो बड़ी लड़की ने हुक्म दिया कि—‘चलो, चलो, उस कसबी  
( वेश्या, के पात्र रोने का मन करता है। क्या जाने, क्या लेकर वह बहाना कर रही है।’

कुमारी बालमइत ने कहा—‘मैं तो उसकी विपत्त सुन ही लूँगी। क्या जाने, बेचारी  
कहाँ की है। कोई भारी दुख है; इसीलिए इतना रो रही है।’ यह कहकर वह बुढ़िया के पास  
पहुँची और उसे देखा तो बुढ़िया ने उसके हाथ में तस्वीर देकर कहा—‘यह राजकुमार आपके  
लिए प्राण-त्याग कर रहा है। उसे बचाओ।’

कुमारी बालमइत ने जब उस तस्वीर को देखा तो उसका धैर्य छूट गया और उसने तस्वीर  
को अपने अश्रुत में छिपा लिया और सोचते-सोचते वह महल को लौटी। अपनी कोठरी में  
जाकर सेज पर पड़ रही और उठती ही न थी। अन्न-पानी सब छोड़ दिया। सखियों के साथ  
परिहास करना भी छोड़ दिया। शृङ्गार-पटार भी छोड़ दिया और दुबली होने लगी। राजा-  
रानी ने जब उसका हाल सुना तो वे बेचैन हो उठे। एक दिन उसकी बड़ी बहिन धनमइत उसके  
पास गई तो उसने देखा कि बालमइत एक तस्वीर की ओर देख रही है और उसकी आँखों से  
आँसू बह रहे हैं। छोटी बहिन के दुःख को वह तुरन्त समझ गई और उसने जाकर राजा-रानी से  
समाचार कहा कि ‘बालमइत को हृदय-रोग हो गया है। उसके पास एक राजकुँवर की  
तस्वीर है और उसीके लिए वह विनित्त है।’ राजा-रानी ने जाकर देखा तो सच बात निकली।  
राजकुँवर के रूप को देखकर उन्होंने कहा कि ‘रानी बेटे के योग्य वर मिला गया।  
तो हमारी बेटे का उसके साथ ब्याह हो।’

राजा ने तुरन्त राजकुँवर का पता लगाने के लिए मंत्रियों को भेजा। रास्ते में जाते-  
जाते मंत्रियों से राजकुँवर द्वारा भेजे हुए आदिमियों की भेंट हो गई। पूछ-ताछ होते-होते दोनों

एक दूसरे से मिल गये। वहीं बातचीत हो गई और ब्याह भी निश्चित हो गया। राजकुमारी की ओर के आश्रमियों ने कहा कि आप लोग अमुक दिन कन्या के घर बारात लेकर आवें। तब वे लोग अपने-अपने नगर को लौट गये।

इधर बड़ी लड़की धनमइत बालमइत का हात मा-बाप को सुनाकर पञ्चताने लगी; क्योंकि राजकुँवर की तस्वीर उसके मन में गड़ गई थी। इतना सुन्दर राजकुँवर! चौद के समान सुवड़ा !! वह रोभ गई और और कहने लगी—‘मुझसे ब्याह करो, मुझसे ब्याह करो’ और पञ्चताने लगी। तब उसने उपाय सोचा कि ‘ब्याह के दिन मैं बालमइत की नाग-नागिन की वेणी बना दूँगी। वह मर जायगी तब राजकुँवर मुझसे ब्याह कर लेगा।’

ब्याह की तैयारी होने लगी। महल के आँगन में मँडवा गड़ा और समस्त महल में भिन्न-भिन्न रंग के शृंगार होने लगे। बारात के ठहरने के लिए जनवासा बन गया और खाने-पीने एवं रास-रंग का सामान जुट गया। रात को बारात पहुँचनेवाली थी। निर्मन्त्रणवाले सब लोग आ गये।

आधी रात को बारात पहुँची। खूब गाजा-बाजा हुआ। मिलनी में दोनों ओर के नाचने-वाले और बाजावाजे मिले। नाचते-बजाते वे लोग उन्हें जनवासा में ले गये। अनेक प्रकार के हाथी-घोड़े दिनदिनाने तथा चिघाड़ने लगे। हँसी-खुशी में रात बीत गई। प्रातःकाल कन्या-वर को नहलाया गया। कन्या का जब शृंगार किया जाने लगा तो धनमइत ने बालमइत से कहा—‘एरे, आओ, मैं आज वेणी गूँथ दूँगी; और माँग पार दूँगी; क्योंकि अब तो संग छूट रहा है। अब दोनों बहनें कब मिलेंगी?’ यह कहकर बड़ी बहिन छोटी बहिन को ले गई। वह सौतालिन के यहाँ से नाग-नागिन पकड़कर मँगवा रखी थी और फीता के बदले नाग-नागिन को वेणी में गूँथ दिया और ऊपर फूल पहना दिया।

अब नाग-नागिन रानी की लड़की को काटने लगे। विष चढ़ने लगा। बालमइत अकुलाकर सेज पर सो गई। लग्न लगी; दूल्हला मण्डप में आया। भौरी का समय हो गया; किन्तु कन्या का पता न था। क्या आवे; भता, वह तो मर रही थी। उसे बुलाने के लिए राजा-रानी, भाई-बन्धु सब गये और उठने के लिए कहा। रानी ने कहा—

‘उठु उठु, बेटी बालमइत रानी।

मँडवा तरे दुलहा बाबु खरे।

घरी - घरी एहे बट निहरेँ।’

बालमइत ने कहा—

‘कइसे उठौं आइयो कइसे मोएँ बइठौं,

बड़की दीदी गाँइथ देलएँ नाग-नागिन बेनी।

ऊपरे जे खोइँस देलएँ कोरोयाक फूल।’

इसी प्रकार सब लोग उठने लगे और रानी की पुत्री ने उत्तर दिया। अन्त में नाग-नागिन धीरे-धीरे रानी की पुत्री के सिर में घुस गये और वह मर गई। सब लोग हाय-हाय कर उठे। राजकुँवर दौड़ा आया और देखा तो उसकी प्रिया मर गई है। अन्त में उसने कहा कि मैं अपनी प्रिया को चन्दन काष्ठ की चिता में जलाऊँगा और कम-से-कम उसकी राख को लेता जाऊँगा।

वही किया। राजकुमारी को उसने जलाया और उसकी राख को एक नये भाण्ड में रखकर अपने देश लौट आया। अपने महल में जाकर उसने उस भाण्ड को एक अच्छे स्थान पर रख दिया। एक दिन वह कहीं गया तो भाण्ड से एक सुन्दर लड़की निकली और कोठरी में बिखरी हुई चीजों को ठीक ढंग से रखकर फिर उसी भाण्ड में घुस गई। राजकुंवर कोठरी में आया तो वह सुगन्ध से महकती थी और उसने देखा कि सब चीजें अपनी-अपनी जगह पर ठीक ढंग से रखी हुई हैं।

उसने पूछा कि, 'यह गमक कहाँ से आती है? और मेरी कोठरी में कौन आया था?' मगर इसका जवाब कोई दे न पाया। दूसरे दिन वह चीजों को इधर-उधर करके और कहीं चला गया। लौटकर देखा तो फिर वही बात; और मा-बाप, नौकर-चाकर से पूछा कि—'मेरी कोठरी में कौन आया था?' कोई बता न पाया। तब वह विचार करने लगा और एक दिन कपड़ा-लत्ता, चीज-वस्तुओं को कोठरी में इधर-उधर फेंककर बाहर निकल गया और दूर स्थान पर छिपकर बैठ गया।

उसके निकलते ही भाण्ड से राजकुंवारी निकली और चीजों को अपने-अपने स्थान पर रखने लगी। राजकुंवर ने जिस क्षण जाना कि मेरी कोठरी में कोई आया है, तो वह क्रुद्ध हो गया और राजकुंवारी को हाड़-मांस में देखकर पहले तो आश्चर्य किया। तब जैसे ही राजकुंवारी भाण्ड में घुसने लगी वैसे ही उसे धरने लगा। राजकुंवारी ने कहा—'छोड़ो, छोड़ो, मुझको मत पकड़ो।' राजकुंवर ने कहा—'मेरी रानी! मेरी प्रिया! आपके के लिए दुखी हूँ। मर जाऊँगा तब भी अब आपको न छोड़ूँगा।' यह देखकर दोनों प्रेमियों की भेंट हो गई और दोनों सुख से रहने लगे।'

## (२) फगुआ

फगुआ (फाग) के गीत वसन्त के आरम्भ में गाये जाने लगते हैं। वे विशेष कर होली के अवसर पर गाये जाते हैं। छोटानागपुर में होली विनोद और स्वच्छन्दता का उत्सव है, यों गीतों में भी ये गुण लक्षित होते हैं। गीत प्रायः छोट्टे-छोट्टे और चुटकीले होते हैं। गीत के विषय साधारणतः विनोद और प्रेम है। राम और कृष्ण के सम्बन्ध के भी गीत गाये जाते हैं। इन गीतों में धर्म और नीति के भी भाव सम्मिलित रहते हैं।

इन गीतों की रचना में मात्राओं और अक्षरों के नियम बहुत-कुछ अव्यवस्थित रहते हैं। साधारणतः गति यह है जिससे भिन्न-भिन्न रूप बनते हैं—

ॐ ॥ ॐ ॥ ॐ ॥ ॐ ॥ ॐ ॥ ॐ ॥ ॐ ॥ ॐ ॥  
ॐ ॥ ॐ ॥ ॐ ॥ ॐ ॥ ॐ ॥ ॐ ॥ ॐ ॥ ॐ ॥

(क) विनोद—( i ) एसों कर फगुआ में, तीने देवुआ ।

भउजी भतार करे, हमें अगुआ ॥

[ एसों = इस वर्ष; देवुआ = डबल पैसा; भउजी = भाभी; भतार = पति; अगुआ = नायक ]।

(ख) रामचन्द्र—( ii ) सुनु मृग रघुनाथ हो गह दोसर हाथ ।

जटा मटुका माथे बाँधे, हो रे पवंत धावे ॥

[ ऐ सृग, सुन, रामचन्द्र ( शिकार खेलने आ रहे हैं ) ; इसलिए किसी दूसरे की शरण में जा ( क्योंकि तू उनके तीर से नहीं बच सकता है ), वे सिर पर जटा का मुष्ट बाँधकर पर्वत पर भी दौड़ आते हैं । ]

(ग) कृष्ण—(iii) बसुदेव प्रभु चकरधारी, सहरे कोरोम्वा खेलबएँ होरी  
केहु जे लियलएँ छद चन्दनवा, केहु जे लियलएँ अबीर रोरी  
राजा जे लियलएँ छद चन्दनवा, रानी जे लियलएँ अबीर रोरी

### ( ३ ) डमकच

डमकच के गीत विवाह के अवसरों में गाये जाते हैं। सप्तर्षियों में विवाह का समय फाल्गुन मास से आषाढ़ तक है। डमकच के गीत और नाच उनके सर्वप्रिय नाच और गीत हैं। गीत प्रायः विहग राग के हैं। ये गीत अनेक मात्राओं और अक्षरों के हैं। प्रेम के विवाय धर्म, नीति आदि भी इन गीतों के विषय हैं। रामचन्द्र, कृष्ण और दूसरे देवताओं के सम्बन्ध के भी गीत हैं।

(क) रामचन्द्र का विवाह—

गति—S॥ S॥ S॥ S, S॥ S॥ S॥ S

राजा हो रामचन्द्र चललएँ बिहा ।

जाइए जनकपुरे सीता के बिहाइए ललनिया गे ।

गह पलन पटाइए ललनिया गे ॥१॥

का चेढ़ि आवएँ राजा हो रामचन्द्र ।

कबहि असवार भरत कुमार ललनिया गे । गह'''॥२॥

बंस बरद चढ़ि राजा हो रामचन्द्र ।

मकुन्दहि असवार भरत कुमार ललनिया गे । गह'''॥३॥

सबरे बरथिया जनकपुरे पहुँचल ।

सबरे सखिनी मिले देखन जाइ ललनिया गे । गह''' ॥४॥

सुभ मन हरखाइये ललनिया गे ।

सबरे बरथियाँ दुवारहिं ठाढ़े ।

माइये ददरिन आरती उतारे ।

नागिन देलएँ फुँफकारे ललनिया गे । गह''' ॥५॥

सबरे बरथिया मढ़वाहि खड़े ।

माइये ददरिन बिछाना बिछाये ।

सम्भु बैठे हरखाये ललनिया गे । गह''' ॥६॥

[ बिहा = विवाह ; ललनिया = मोहनी ; गे = सम्बोधन ( स्त्री के लिए ); पलन = पलना ; पटाइए = संभाल ; चेढ़ि = चढ़कर ; बंस बरद = श्रेष्ठ वर्द ; मकुन्द = पत्न ; ददरिन = अन्तःपुर की स्त्रियों ; मढ़वा = मण्डप ] ।

इस गीत के लेखक का पता नहीं। उसने इस गीत में रामचन्द्र और महादेव के विवाह को मिला दिया है। चौथे पद तक तो रामचन्द्र और भरत के बरात का वर्णन है ; परन्तु

पाँचवें पद में अचानक नागिन का फुँफकार होने लगता है, और छठे पद में स्वयं महादेव मण्डप में बैठे दिखाई देते हैं। इस मिश्रण का क्या कारण है, समझ में नहीं आता। ]

४ (क) श्रीकृष्ण की लीलाएँ—

चलु हरि चलु सखि, वृन्दाबने जाब सखी, वृन्दाबने जाब ।

गोइ सब कोइए मिलि जुलि बछरु चत्तब ॥ १ ॥

कोन बने अहीरा रे, गाय चराए सखी, गाय रे चराए ।

गोइ कोने बने अहिरा रे पानी रे पियाए ॥ २ ॥

रन बने अहिरा रे, गाय चराए सखी गाय रे चराए ।

गोइ सिरी रे कमल - दहे पानी रे पियाए ॥ ३ ॥

सिरी कमल-दहे, पानी रे पियाब सखी, पानी रे पियाब ।

गोइ दह बीचे हेलि-हेलि डुबकी लगाव ॥ ४ ॥

सिरी कदम चेड़ी बँसुरी बजाब सखी, बँसुरी बजाव ।

गोइ एक मन करे लीला लगाव ॥ ५ ॥

मधुरी-मधुरी फल तोरी खाब सखी, फल तोरी खाब ।

गोइ जोड़ा हनुमान कहँ देरी न लगाव ॥ ६ ॥

[ गोइ = सखी, रनवन—किसी वन का नाम । सिरी = श्री; एक मन होकर = एक मत होकर, इच्छा होने पर ] ।

[ सुन्दर Pastoral गीत है। कुछ लड़के-लड़कियाँ और कृष्ण दूसरे लड़के-लड़कियों को गाय चराने के लिए बुला रहे हैं। सखियाँ पूछती हैं कि ग्वाले अपने गायों को किस वन में चराते हैं और किस जलाशय में पानी पिलाते हैं। कृष्ण उत्तर देते हैं कि वे रण वन में गाय चराते हैं और कमलदह में पानी पिलाते हैं। अतः चलो, हम भी वहीं चलें। वहाँ कभी हम दह में क्रीड़ा करेंगे अथवा कदम्ब पर चढ़कर बँसुरी बजावेंगे, अथवा कोई रंग जमावेंगे और मधुर फल तोड़-तोड़कर खावेंगे। लेखक ने हास्य-रस उत्पन्न करने के लिए अन्त में 'जोड़ा हनुमान' से कहवाया है कि वहाँ विलम्ब न करो। ]

(ख) राधा का अभिसार—

सोना के गरिला खेले पानी भरे गेली ।

हाथ रे मोर गरियो जे कहाँ अटकाए,

राधे मुँह सूखे रे बदन कुम्हुलाए ॥ २ ॥

ठेस लगइते ससुर गरिला फूटि गेल

बिंडा बिछइते कंगन टूटि गेल ॥ ३ ॥

हमरा हो काया प्रभु एत सुखुमार रे ।

मइत मारु मरत पीडु बिनती हामर ॥ ४ ॥

[ गरिला = घड़ा। खेले = लिये। गरियो = पैंजनी। बिंडा = धिर पर बंधा धरने का चकाकार पात्र। ]

इसमें के एक या दो पद नहीं मिलते । लेखक भी अज्ञात है । राधा घड़ा लिये पानी भरने के मिस से जमुना जाती है । उसका घड़ा फूट गया, पैंजनी खो गई, कंगन भी टूट गया । मुँह लटकाकर घर लौटती है । घर आकर कहती है कि पैंजनी तो कहीं अटक रही, घड़ा ठेस लगने से फूट गया और बिंडा उठाते समय चूड़ियाँ भी टूट गईं । उसका पति उसे मारने के लिए उद्यत होते हैं तो कहती है कि मत मारो, मेरा शरीर अत्यन्त सुकुमार है ; उसकी बुरी दशा होगी । ]

(ग) पति से त्यागी जाकर विरह से कोई बेचारी गाती है—

अम्बा मंजरे मधु मातलएँ रे । तइसने पिया मातलएँ मोर ॥१॥

जइसने सूखल पतइ उइइ गेलएँ रे । तइसने पिया उइलएँ मोर ॥२॥

जइसने जे नाग नागिन कचुर छोड़वलएँ रे । तइसने पिया छुटलएँ मोर ॥३॥

भाइ जे कहएँ दिन चाइर आबे रे । भवजी कहएँ ढाँवे नखे ॥४॥

आइयो बाबाओ छोड़ी गेलएँ रे । केकर दुरा जाइए बइठों ॥५॥

[ वियोग के सुन्दर और हृदयग्राही भाव दिखाये गये हैं—‘जिस प्रकार आम वृक्ष की मंजरी से मोहित होकर भ्रमर उसमें मस्त हो जाते हैं, इसी प्रकार मेरे प्रिय (अन्यत्र) मस्त हो गये हैं । जिस प्रकार सूखे पत्ते (वायु के झोंक से) उड़ जाते हैं, इसी प्रकार मेरे प्रिय भी (अन्यत्र) उड़ गये हैं । जिस प्रकार नाग-नागिन अपनी कँचुली छोड़ जाते हैं, इसी प्रकार मेरे प्रिय मुझसे छूट गये हैं । भाई साहब तो कहते हैं कि बहन, थोड़े दिनों के लिए मेरे घर आ सकती हो, परन्तु भाभी कहती हैं कि यहाँ तुम्हारे लिए स्थान कहाँ ? मेरे माता-पिता भी चल बसे ; अब मैं किसके यहाँ आश्रय लूँ ? ]

## (५) पावस

पावस के गीत वर्षा ऋतु में गाये जाते हैं । उनमें अधिकतर विरह के ही भाव व्यक्त रहते हैं ; परन्तु जहाँ-कहाँ वैराग्य आदि विषय भी वर्णित रहते हैं । उनकी रचना कवित्व के समान होती है ।

### (१) विरह

गरजत मेघ करत सोर, बरसत जल करत जोर, धक-धक जीव करे ।

पिया परदेस बहुरत नहीं, मोरे गोइया, गुनि-गुनि प्रेम नैन जल ढरे ।१।

कोई सखी जब आवत हित, उनहि कहलएँ थित, अन जल तजि रहे ।

कोरा में भेल करे, गोइया, गुनि गुनि प्रेम नैन जल ढरे ।२।

[ शब्दार्थ सरल है, पर भाव अत्यन्त मनोहर । कोरा = गोद ।

मेघ शोर करता हुआ गरजता है ; जोरों की वृष्टि होती है और इसे देख-सुनकर अन्तरात्मा धक-धक कर रही है । ऐसी दशा में भी प्रिय परदेश से नहीं लौटते हैं । हे सखी, सोच-सोचकर प्रेम और धीरज आँखों के आँसू के रूप में ढलक पड़ते हैं । जब कोई प्रिय सखी आती है और उनकी चर्चा छेड़ती है, तब तो खाने-पीने की सुविधा भी नहीं रहती है । हाँ, जब गोद का स्पर्श नटखटी करने लगता है, तब उनका प्रेम सोच-सोचकर आँखों के आँसू ढलक पड़ते हैं । ]

## ( ६ ) जनी भूमर

शरद् ऋतु में जीतिया और करम नामक दो पर्व मनाये जाते हैं। इन उत्सवों में स्त्रियाँ व्रत रखती हैं और अन्तिम दिनों में नाच-गान भी होता है। इस समय स्त्रियाँ जनी भूमर गाती और नाचती हैं। नीचे एक गीत उदाहरणस्वरूप दिया जाता है—

### मृत्यु

मरन के नहीं जानीं, कोन पन्थे हंसा उड़ि जाई ।  
पाँच रुपइया कर कपड़ा मंगावल, मरन के नहीं जानी ।१।  
माए बहीनी रोवए माथा धुनिए धुन, मरन के नहीं जानी ।  
अपनी तिरिया कान्दए हिया साल, मरन के नहीं जानी ।२।  
चारी जन मिले खटिया उठा लेल, मरन के नहीं जानी ।  
ले चलए जमुना किनारे तो, मरन के नहीं जानी ।३।  
कचरा काटिए काइट सरह छरावल, मरन के नहीं जानी ।  
बेल काटिए मुखे आगि तो, मरन के नहीं जानी ।४।  
मांस गलिए गलि धरनी परिए गेल, मरन के नहीं जानी ।  
हाड़ चललएँ बनारसे तो, मरन के नहीं जानी ।५।

[ यह गीत अत्यन्त भावपूर्ण है और है शरीर की अनित्यता का द्योतक । मरण को कौन जानता है कि किस मार्ग से जीवहूमी हंस उड़ जाय ? मरने पर घरवाले पाँच रुपये के कपड़े मँगाते हैं; माता और बहनें सिर धुन-धुनकर रोती हैं और पत्नी भी आन्तरिक पीड़ा से रोती है । चार जन खाट उठाकर यमुना नदी के किनारे ले जाते हैं । वहाँ लकड़ियाँ काटकर चिता बनाई जाती है, उसपर मुर्दा रखा जाता है और बेल काटकर मुर्दा को आग लगाई जाती है । मांस तो जल-जलकर भूमि पर गिरता है और हड्डियाँ बनारस पहुँचने के लिए बहा दी जाती हैं । ]

## ( ७ ) भूमर

भूमर के गीत साधारणतः दशहरे के समय गाये जाने लगते हैं । शरद् ऋतु में सर्वात्र सुने जाते हैं । इनके साथ-साथ भूमर नाच भी होता है । सदानों की प्रिय वस्तु नाच है । यह प्रायः जमींदारों और बड़े लोगों के अखाड़े में नाचा जाता है । इसे उच्च श्रेणी का नाच समझते हैं । इसमें पुरुष लोग ही भाग लेते हैं । परन्तु इसके लिए एक 'खेलड़ी', नचनी अथवा पतिता स्त्री का होना आवश्यक है, इससे नाच अति दूषित हो जाता है ।

गीत धार्मिक और सांसारिक दोनों प्रकार के होते हैं ।

### प्रेम

तुलसी राजा प्रेम डोई, मति तोर छुटकाई ।  
टूटल सएँ जुटल न जाय, कतई करहु उपाय ।१।  
लोहका सएँ पर मती, खोछु न आपन पती ।  
लोह तुम्बा पथल बोहाए, कतई करहु उपाय ।२।



[ प्रेम के सम्बन्ध में सुन्दर शिक्षा है। तुलसी नामक कवि किसी राजा से चिन्ताता है कि 'प्रेम किसी रस्सी के समान है। प्रेमरूपी रस्सी को तोड़कर अलग नहीं करना चाहिए। क्योंकि वह टूट जाने पर, कितने प्रयत्न करने पर भी नहीं जुट सकता। लोहू का रूपिनी किसी पर-खी से फँसकर अपनी इज्जत नहीं खोनी चाहिए, क्योंकि जिस प्रकार लौका के तुम्बे के साथ पत्थर तक बह जाता है, इसी प्रकार पर-खी, कितने प्रयत्न करने पर भी, नाश का कारण होती है। ]

### ( ८ ) लहसुवा

लहसुवा, लुभारी, गढवा, जदुरा, खेमटा आदि दूसरे प्रकार के गीत और नाच हैं, जिनको वर्ष के भिन्न-भिन्न कालों में गाते या नाचते हैं। यहाँ हम केवल लहसुवा के दो गीत देते हैं—

#### ( क ) युवती का वर्णन

हे धनी नवनारी, फूल सुकुमारी, काहे लागिन मनमारी ।  
कहु धनी दुख के विचारी, देसु कदम सारी ।  
जे लखे जहाँ रहू खोपा भेल भारी, जल न बोहके पारी ।  
सासु ननन्दी देलएँ गारी, दुख न विसारी पारी ।  
गोड़क अइँरी-पएँरी भठिया ठसकारी, हाथे संखा चुरी ललकारी ।

कहु सखी बाँही के उलारी, दे मोके बलहारी ।

[ देसु = दूँगा। जे लखे = जिस प्रकार। खोपा = बाँधा केश। बोह के ( बोहक ) = दोना। पारी = सकती हैं। अइँरी = चमकदार। पएँरी = नूपुर। भठिया = पाँव की अँगुलियों के भूषण। संखा = बाँह का भूषण। बलहारी = जबर्दस्त। ]

[ एक सखी पूछ रही है कि 'अरी, आज क्यों मन मारे बैठी हो?' उत्तर मिलता है— 'मेरे बालों का बोक बड़ गया है, पानी भी नहीं ढो सकती हूँ। इससे सास और ननद गाली देती हैं। सखी सच्चा कारण जानती है और कहती है कि 'तुम्हारे हाथ-पाँव में सब प्रकार के गहने हैं, शायद किसी ने तुम्हारी बाँह पकड़ ली होगी।' ]

#### ( ख ) वृद्धा का खेद

पहिले तो धोपक धोपा, बाँधली तो ठेठक खोपा ।

खोपाक दिन गेल करे दइया, अबे भेली लेदेरा ओढ़इया । १।

पहिरली आइर-फाइर, पहिरुपु चनक साइर सारिक दिन.....

पहिरली फलम-फुल्ला सेजइया ऊपर फूला फूलक दिन.....

विसस्वर माता पिता, इसन मोर भेल दसा । अबे भेली.....

[ धोपक धोपा—फूल के ऊपर फूल। ठेठक = ठेठ, छैल। लेदेरा = गुदड़ी। आइर-फाइर = सारी का सुन्दर किनारा। चनक = पतला। साइर = साड़ी। फलम फुल्ला = सुन्दर कुरता। विसस्वर = विश्वेश्वर। ]

[ युवावस्था में ठाठ का बाल बनाती और उसपर फूल चढ़ाती थी। अब वे दिन बीत गये। अब तो गुदड़ी पहनती हूँ। एक समय सुन्दर साड़ी पहनती थी। अब तो गुदड़ी पहनती

हूँ। एक दिन सुन्दर गहने पहनकर सेज पर लेटती थी। अब तो गुरड़ी पहनती हूँ। उस समय भगवान् को भूल बैठी थी। अब ऐसी दशा हुई कि गुरड़ी पहनती हूँ। ]

[ ड ]

एक सहर रहे। राजा रहलै। पहारे बाघ रहत-रहे। अदमिन् धर् धर् खात रहे। राजा हँकवा करलै। बाघ लागलक् भागे। बनिया गोटे बैल लाड-के जात रहलक्। बाघ कहलक्, 'ए भाई, मोके बँचाओ।' बनिया कहलक् 'का-निअर तो के बँचौव?' बाघ कहलक् कि 'टाट में मोके साइज-दे आर बैला मे लाड।' बैल में लाड-के बनिया जाएक लागलक्। कोसे-क भूँइ जाय-रहलै-होइ कि बाघ बनिया-के कहलक् कि 'मो-के निकाइल दे।' बनिया निकाइल-देल्। तब तो बाघ-जाइत आर पसजाइत कहलक्, 'ए बनिया, मौय तो तो-के धरवो।'।

बनिया कहलक् कि 'का-लेइ मो-के धरवे? मई तो तो-के बचावो।' बाघ तो नहोच माने। कहलक् कि, 'धरवे करवो। लेगे तो-के खाँव कि तोर बरधा-के खाँव?' बनिया कहलक्, 'चल् पँच ठन् जाव्। पीपर देओ-ता हे-के। ओहे कहि-देई तोंय मो-के खावे।' ता-ले पीपर रुख् तरें गेलै। बनिया कहये, 'हे पीपर देओ-ता, नेकी करल्-कर- में बदी होएल्।' पीपर कहलक्, 'होएल् जून्। मौय सरगे रहथो; अदमिन्-मन् आइ-को-होन् मोर छाई-ह-तरी बइठथै, सथाथै आर जखन् जाएक लगथै तो मोर उहुरा काट थै आर पतई तोरथै।' तब बाघ कहयेइक, 'का! रे बनिया, लेगे, कह तो के खाव कि तोर बरधा-के खाव?' बनिया कहलक्, 'चल् गऊ बराम्हन् हे-के; ओहे कहि-देई तले तोंय खावे।' गोटे बुद्धिया गाय् खपकन्-में खपकइक रहे, जे ते-कर-ठन् पहुँचलै। 'का! गऊ माता, नेकी करत्-के बदि-ओ होएल?' कहलक् 'होएल् जून्।'।

( अनुवाद )

एक शहर था। राजा रहता था। पहाड़ में बाघ रहता था। आदमियों को पकड़-पकड़ खाता था। राजा ने हँकवा (हाँका) डाला। बाघ भागने लगा। एक बनिया बैल लादकर जाता था। बाघ ने कहा, 'ए भाई, मुझे बचाओ।' बनिया ने कहा—'तुझे कैसे बचाये?' बाघ कहता है कि 'टाट में मुझे बन्द कर दे और बैल पर लाद दे।' बैल पर लादकर बनिया जाने लगा। कोव भर जमीन जा चुका होगा कि बाघ ने बनिये से कहा—'मुझे निकाल दो।' बनिया ने निकाल दिया। तब तो (उस) बाघ जाति पशु जाति ने कहा—'ऐ बनिया मैं तुझे पकड़ूँगा (मारूँगा)।'।

बनिया ने कहा कि, 'क्या लेकर (क्यों) मुझे पकड़ेगा? मैंने तो तुझे बचाया है।' बाघ ने नहीं माना। (उसने) कहा—'मैं धरूँगा ही, आओ 'तुझे खाऊँ कि तेरे बैल को खाऊँ?' बनिया ने कहा, 'चलो, पंच स्थान को चलो। पीपल देवता है, वही (जब) कह देगा तब तुम मुझे खाओगे।' तब पीपल वृक्ष के नीचे (वे) गये। बनिया कहता है, 'हे पीपल देवता, नेकी करने में क्या बदी (बुराई) हो जाती है? पीपल ने कहा, 'निश्चय होती है। मैं स्वर्ग (आकाश) में रहता हूँ, मनुष्य आकर मेरी छाया में बैठते हैं, सुस्ताते (विश्राम करते) हैं। और जब जाने लगते हैं, तब मेरी डाल काटते हैं और पत्ते तोड़ते हैं।' तब बाघ कहता है, 'क्या रे बनिया, आओ, कहो, तुझे खाऊँ या तेरे बैल को खाऊँ?' बनिये ने कहा, 'चलो, गाय ब्राह्मण है, वह कह देगी तब तुम खाना।' एक बुढ़ी गाय कीच

में पड़ी हुई थी, तो उसके पास वे पहुँचे। ( बनिये ने कहा ), 'क्या गऊ माता, क्या नेकी ( भलाई ) करके बुराई भी होती है ?' ( उसने ) कहा, 'निश्चय होती है।'

[ ढ ]

एगो राजा-का सात बेटी रहे। एक दिन राजा अपना सातो बेटी-के बोलउले आ सातो-से पुछलन के, 'तू लोगनि के कर कर्म-से खातू ?' तब छव-गो-स कहली के, 'हम तो हरे कर्म-से खाई-ला।' तब राजा सुन-के बरा खुम भइले। तब अपना छोटी बेटी-से पुछलन के, 'तु त कुछु-ना बोल-लू।' तब ऊ कहलक के, 'हम अपना कर्म-से खाई ला।' तब ए-पर राजा बरा जोर-से खिसिअइले, आ ओ-कर बिआह एगो कोढ़ी-का साथे कर दिहलन, आ दूनो-के बन-में निकाल-देतन। तब ऊ बेचारी ओहि कोरहिआ-के माथ अपना जाँघ-पर ध-के ओह बन-में जार-बे-जार रोअत् रहे; आ ओकरा रोअला-से बन-के पच्छी सजी रोअत् रहे। अतने-में वहाँ कहीं शिव-जी आ पारवती-जी जात रहसू। पारवतीजी शिव-जी-से कहली के, 'अब जब-ले रतराँ ए-कर दुख ना छोराइब तब-ले हम इहाँ-से ना जाइब।' तब शिव-जी ओकरा-से कहलन के, 'ए बेटी, आपन आँख मूँद।' ऊ आँख मुँदलख। जब आँख खुलल तब देखे-तो ऊ कोरहिआ सुन्दर सोबरन हो-गइल। तब राजा-के बेटी बरा अस्तुत कइल, ओ दूनो बेकत खुशी साथ रहे लागल। दुख-दलिदर भाग-गइल।

( अनुवाद )

एक राजा के सात लड़कियाँ थीं। एक दिन राजा ने अपनी सातों लड़कियों को बुलाया और सातों से पूछा कि, 'तुम लोग किसके कर्म ( भाग्य ) से खाती हो ?' तब छः ( लड़कियों ) ने कहा कि, 'हम लोग तुम्हारे ही कर्म से खाती हैं।' तब राजा सुनकर बड़ा खुश हुआ। तब ( उसने ) अपनी छोटी लड़की से पूछा कि, 'तुमने तो कुछ भी नहीं कहा।' तब उसने कहा कि, 'मैं अपने कर्म से खाती हूँ।' तब इसपर राजा बड़े जोर से नाराज हुआ और उसका विवाह एक कोढ़ी के साथ कर दिया और दोनों को जङ्गल में निकाल दिया। तब वह बेचारी उस कोढ़ी का सिर अपने जँघे पर रखकर उस वन में जार-बे-जार रोती रही; और उसके रोने से वन के सभी पक्षी रोते थे। इतने में वहाँ कहीं शिवजी तथा पार्वतीजी जा रहे थे। पार्वतीजी ने शिवजी से कहा कि, 'अब जबतक आप इसका दुख न छुड़ायेंगे तबतक मैं यहाँ से नहीं जाऊँगा।' तब शिवजी ने उससे कहा कि, 'ए बेटी, अपनी आँखें बन्द करो।' उसने आँखें बन्द कीं। जब ( उसकी ) आँखें खुलीं तब ( उसने ) देखा तो वह कोढ़ी सुन्दर सुवर्ण हो गया ( था )। तब राजा की लड़की ने बड़ी स्तुति की और दोनों व्यक्ति खुशी के साथ रहने लगे। दुःख-दरिद्र्य भाग गया।

[ ए ]

एउड़ा अवनिया रहे, बरद चरइत्। भँजहरिया सव बीया कटै-त। एउड़ा

१ जब एक व्यक्ति किसी दूसरे के खेत में काम कर देता है और उसके बदले में जब दूसरा व्यक्ति उसके खेत में काम करता है तो इसे भँज देना कहते हैं और भँज देनेवाला व्यक्ति भँजहरिया कहलाता है; किन्तु कभी-कभी खेत में काम करनेवाले मजदूरों के लिए भी इस शब्द का प्रयोग किया जाता है।

हर्ना बैँठत रहली अ । एउनिवा कहलस्, 'तोर् आगे कथि बड़उ ?' भँजहरिया कहलस्, 'अरे, केँ जनि कथि होखै, कथि न । देखही-त ।' भँजहरिए गेलीअ, हर्ना देखलीअ । तब एउनिवाँ मार-देलीअ । भँजहरिया कहलीअ, 'अरे, ससुर, तोहि किहाँ के मारलू-ही ? सरन-में आएलू-रहलै । कह-देवसु महतउआ-के अघी । डंडबिहे । तोर् गुनावन् परलउ । .

### ( अनुवाद )

एक चरवाहा था, बैल चराता । भँजहरिया ( मजदूर ) लोग बीज ( धान के पौधे ) रोप रहे थे । एक हरिण बैठा था । चरवाहे ने कहा, 'तुम्हारे आगे क्या है ?' भँजहरिया ने कहा, 'अरे, कौन जाने क्या है, क्या नहीं । देखते तो हो ।' भँजहरिया गया ( और ) हरिण को देखा । तब चरवाहे ने ( उसे ) मार दिया ( मार डाला ) । भँजहरिये ने कहा, 'अरे, ससुर, तुमने क्यों मारा ? शरण में आया था । कह दूँगा महतो ( मुखिया ) के आगे ( सामने ) । वह तुम्हें दंड देगा । तुम्हें दोष लगा ।

### [ त ]

रामा ओ लङ्घिमन् चलने शिकार ।

बेलवट हथनी डारे पलान् ।

हथनी पलाने असनी-बसनी गिरले ।

५

राम त लगले पियास् ।

पुरी पुरी बहिनी, कुँइआँ-पनिहरिआ बुन्दा एक् बहिनी, पनिया पिआउ ।

सोने केरी सरिआ रूपने केरी टोंटी, जेहि भरि लावैरे, गंगा-जल-पानी ।

जो तोहि रामा हरि जतिया ना पुछये, हमरे बाप शतलू सिंह राज् ।

### ( अनुवाद )

राम और लक्ष्मण शिकार को चले ।

बेलवट ( स्थानविशेष ) में हथिनी पर ( उन्होंने ) चारपाई रखी ।

हथिनी के भागने से आसन आदि गिरे ।

राम को प्यास लगी ।

श्री-श्री बहन, कुँइ की पनिहारिन, बहन ! एक बूँद पानी पिलाओ । ( वह ) सोने की मारी ( गंगाजली ) में, जिसमें चाँदी की टोंटी लगी थी, गंगाजल भरकर लाई ।

( उसने अपने मन में कहा ) यदि तुम भगवान् राम ( मुझसे ) मेरी जात पूछे होते तो ( मैं उत्तर देती कि ) मेरे बाप राजा शतल सिंह हैं ।

### [ थ ] नोन् बोए के कहनी

एक् ठो डँगोरिआ रहे । त छ दुइ भाई रहले । त कवनो बनिआँ से

१ नेपाल की तराई में थारू जाति रहती है । उसकी एक शाखा 'डँगोरिआ' कहलाती है ।

पुछलै कि नोन् बोए त कइसन होय । त उ बनिआँ कहलिस कि खुब पलिहर<sup>१</sup>

खेत बना के तब् ओह<sup>२</sup> में बोअ । त नोन् खुब् जबर होई ।

तब् ओन्हने<sup>३</sup> दुनो भाई खुब् जोते लगलै । त खुब् पलिहर खेत बनैलै । त नोन् बोइलै पलिहर में । तब् उ नोन् का जमे, जामल् मोथा<sup>४</sup> । त मोथा त खुब् जामल् । बोंट<sup>५</sup> खुब् लगलै मोथा खाए ।

तब् एक भाई कहता कि नोन् खाइ ले तादै<sup>६</sup> । अब् बोंटन के मारे चले के चाहीं । त दुनो भाई तीर कमठा लेइ के चललै नोन् खावे । तब् एहर ओहर लगलै बोंट उड़ावे ।

तब् जब हाँके लगलै त एक भाई का छाती पर बोंट बइठल् । तब् एक भाई सीटी मार के बलइलिस कि मार, एहे बोंट बइठल् बा, छाती पर । वस् उ भाई का कइलिस कि तीर कमठा तान के मरलिस । वस् लाग तीर भाई का छाती मई । बोंट उड़ि गइल् आ भाई गिर गइल् । तब उ भाई जाके जब अपना भाई के टोइलिस तब् कहन् बायू कि नोन् नाँई बोए के । उ त भाई मारथै ।

### ( अनुवाद )

#### नमक बोने की कहानी

थांरु जाति का एक व्यक्ति था । तो वह दो भाई थे । तो उन्होंने किसी बनिया से पूछा कि नमक बोया जाय तो कैसा हो । तब उस बनिया ने कहा कि खूब पलिहर खेत बनाकर तब उसमें बोओ । तो नमक खूब अधिक होगा ।

तब वे दोनों भाई खूब जोतने लगे । खेत काफी पलिहर बन गया । तब ( उन्होंने ) पलिहर में नमक बो दिया । तब वह नमक क्या जमे, उसमें मोथा जम आया । तब मोथा तो खूब उगा । तो तोते उसे खूब खाने लगे ।

तब एक भाई ने कहा कि नमक ( तोते ) खाये ले रहे हैं । अब तोतों को मारने चलना चाहिए । तो दोनों भाई तीर-कमान लेकर नमक को बचाने के लिए चले । तब इधर-उधर तोते उड़ाने लगे ।

तब जब ( तोते ) हाँकने लगे तो एक भाई की छाती पर तोते बैठने लगे । तब एक भाई ने सीटी बजा के ( दूसरे ) को बुलाया कि ( इन्हें ) आकर मार, ये तोते छाती पर बैठे हैं । वस उस भाई ने क्या किया कि तीर-कमान तानकर मारा, वस तीर भाई की छाती में लगा । तोते उड़ गये और भाई गिर पड़ा । तब उस भाई ने जाकर जब अपने भाई को टोला तब कहने लगा कि नमक नहीं बोना चाहिए । वह तो भाई को मारता है ।

१ जो खेत लगातार चार महीने तक खाली रखकर पर्याप्त मात्रा में जोते जाते हैं और फिर उनमें गेहूँ इत्यादि बोया जाता है, उसे 'पलिहर' कहते हैं ।

२ एक प्रकार की घास ।

३ तोता ।

## अनुक्रमणिका

अ		अगोरना	१५८
अंकुर	२२	अघा	२८७
अईजनि	३०७	अचकन	२३
अँउसि	५३	अचार	७३
अँकुषी	१०१	अच्छरि	६६
अँखिगर	१७१	अछुत	६५
अँगुरियाव	२५०	अजू	२१
अँचरा	२६	अटक	२४२
अँचवन	६५	अदइया	१३६
अँजुरी	१०६	अतना	२४०
अँजोरिया	५१,५३	अतर	२२
अइगा	६५,११४	अतसबाजी	२२
अइसन	४८,५०,५३,५८,२३८,२३६, २७४, ३०६	अतहत	२३६,२४०
अइसँ	२४०	अतिअन्त	३०३
असर	६४	अदब	२२
अऊर	३३	अदवरी	१३८
अचरी	३०३, ३०४	अदालति	२१
अउलिया	२१	अदिमी	१८६,२६०
अँकस	६५	अधियार	१६३
अँकषदीया	६५	अनगिनत	१७३
अकिलि	७३,११३	अनन्न	६५,२५१
अकुताइल	५८	अनभल	१७३
अकुला	२५१	अनराज	१६४
अख्तियार	२१	अनाज	१०१, १३२
अगबढ़ि	४८, १३६	अनून	१७३
अगादी	१६६	अनेति	२६०
अगिन	२७,३३	अन्ते	३०३
अगिला	१६३	अन्हार	५८, १०५, ११६
अगुआ	१२६	अन्हुआ	२५०
अगुआई	७७	अपने	१३
		अपिनिहित	१५, ११४

अबगे	६४	आठि	१११
अबहीं	५०	आठी	१३४
अबीर	८०	आक्थू	३०६
अबेरि	१७१	आखड़ा	६६
अमला-फइला	५७	आजा	१३२
अमचूर	६२	आजी	११६
अमावट	६५	आजु	७३,३०२,६६
अमीर	२१	आड़	२६६
अमोला	१६४	आड़ाव	२६६
अयगुन	३२,१७३	आँथोहों	१७३
अरुआ	८२	आन्	११५
अरुभल	१३३	आन्हर	१०६,७३
अलम	१७३	आन्ही	१०६
अलाप	२५१	आपन	८०
अवैरा	११२	आपस	१६६
अवस्त्र	११५	आबाद	२१
असपहट	८५	आँलोंगों	१७३
असीष	२५१	आलिम्	२२
अस्तर	२२	आल्हर	४०
अस्तुति	११४	आवों	८७
अस्थान्	११४	आवरु	११६
अस्नान्	११४	आहते	१५१
अस्पष्ट	८५	आहि	४६
अदृष्टमी	१५१	आहे	१२
अदृडी	८६	३१ आहें	१२
अदतर	२२	आहि-बाल	५०
अदधिर	१०१		
अहा	१६		
अहुँड़	१५०		
		इ	
		इंकडी	७६
		इंजियर	५७
		इजत	७३
		इज्जति	२२
		इजहार	२१
		इनरदली	७४
		इनरासन	५६
		इनार	७३,१०६,६२,६६,१०५
		इन्दी	२६
आ			
आँक	६५,११५		
आँकुस	१०६,६५		
आँख	१४		
आँखि	१२,१४,१११,१८३		
आँगा	७३,१६४		
आँच	७६		

इन्हन	२२०,२२१,२२२
इमिती	११६
इमितदान	२२
इम्ली	११६
इयार	५८,८४
इलिम	२२
इसर	२२६
इस्कूल	११४
इस्टाम	११४
इस्टेसन	११४
इस्तोक	११४
इहॉ	२४१
इहितिरी	११४

इ

ई का	५०
ईजत	६४
ईं टि	७६
ईदि	२१
ईसर	७४

उ

उँहॉ	२४१,२७०,२७४,३००
उक्टेर	२५३
उखम्	२५३
उखर	६७
उखाव	७४
उघटल	१३०
उङ्घी	१३०
उजर	६२,६७,१०१,१३२
उजबुजा	२५५
उजाड़	७४
उजुर	२१
उठल	२६५
उठान्	१५६
उठावल	२६५
उडॉक्	१५६
उदरी	१३६

उतर	१०१
उतरहा	१६१
उताह	१६४
उनकर	५८
उन्हन	२२२,२२३,२२५
उपजल	१४०
उपास	१०५
उसुरि	२००
उर्दी	३३
उसुका	२५२
उहो	७५

ऊ

ऊखि	७४
ऊजर	१६६
ऊठल	२६
ऊद्	६७
ऊरिद्	७४
ऊइ	५७

ए, ए

एकपट्टा	७५
एकर	५८,२१६,२२०,२२१
एकरार	११३
एकसर	१६६,३०३
एकहन	७५, १७०
एकँदशा	८३
एकेरार	७५
एगारे	१२
एमो	३४,५६,८७,६१
एतना	१०६,२४०
एरना	६७
एने	५७,२४१,२४२
एहर	२४२
ऐवन	३३

ओ

ओइसँ	२४०
ओकनी	१६



ओकर	१३,४२,५७,८७,२२४,२२५	कचरकूट	२४
ओकाई	७७	कटहर	६४
ओकि	७४	कटावाल	८६
ओकील	५७,१८८	कठवति	६५, १६७, २६४
ओखरि	११८	कठवन	२६
ओछ	७५	कठरा	१६८
ओजीर	२१	कड़ाकड़ी	१८२
ओमइत	७५	कड़ोर	२०४, २०८
ओठ्	७५	कतहत	६०, ६१
ओड़ा	७५	करका	१६५
ओड़ना	११८	कता	७६
ओतना	५७, २४०	कतवाह	५८
ओदर	३०	कनखि	३४
ओदरि	११८	कनमना	२५५
ओदारल्	११८	कनूनि	२१
ओने	२४१, २४२	कपरचिरवा	१८५
ओसरा	७५, ११८	कपासि	१०१
ओसरि	११८	कफन	२१
ओस्ताद	२२	कवले	५६
ओहटा	७५	कबुरि	२१
ओहर	२४२	कबुलाव	२५१
ओहाइन	६६	कम्पा	८४
ओहार	११८	कमउमरि	१७४
		कमचोर	६५
		कमरा	१४५
		कमडसुल	१७४
		करवट	२५२
		करवा	२३
		करिआ	७७, २००
		कनिहार	१७०
		करेजा	४४, ५१
		कलये	३०२
		कले-कले	५८
		कलप	२२
		कलवा	४३
		कवन	५८, २२६, २३०, २३१, २३२
		कस-कस	६
क			
कँवल	६४, १०१, ११२		
कँढाँ	२४०		
कहल	३००		
कइलान	११४		
कइसन	६१		
कइसे	४६, ५१, २४०		
कउआ	७८, ८७, १८५		
कउवा	४०, १२८		
कएँलास	७५		
कछु	८४		
कछना	८०		
कचर	२५३		

कसमसा	२५५	कुँकरी	५३
कसवटी	१६६	कुँबि	१३५, १३६
कसरियाह	२५१	कुँवार	६६
कसाइल	२६७	कुँवारी	१८६
कसाई	२२	कुमुर	६५, ६६, १४७
कधीदा	२२	कुखेत	१७३
कस्वा	२१	कुनजरि	१७३
कसूर	२१	कुर्बानी	२१
कहनाम	५६	कुरमी	१००
कहँवा	३०	कुलछनी	८७
कहनी	२०, १०१, १५७	कुलि	६४
कहाक्	१५६	कुलिह	२८६, ३०३
कौंकरि	१११	कुहुकावे	५३
कौंप	१०६	कुहरिया	५३
कौंप्ल	१४०	कूवाँ	१०५
कागज	२२	केकर	४६
कागद	१०७, १६१	केथी	१२
काचारल	६५	केने	२४१
काछ्	१८३	केरा	१४६
काज्	६२	केवोडा	१६८
कानि	५६, ७८	केहर	२४२
कान्ह ( कंधा )	१०६, १२८, १४४	केंहुना	३४
काफिर	२१	कोइल	१२८
काबा	२१	कोख	११८
कावु	२१	कोंच	५३
काली ( देवी )	७८	कोंचाकोंची	१८२
कालिह	३०२, ६६	कोठारी	१०५
किंचड़	२६	कोंड़ी	१३६
किचकिचिर	५३	कोंहार	२३
किनख'ब	२२	कोतबलवा	४३
किना	६	कोन्	१८४
कियारी	१०१, १०४, ११६, १४५, १६२	कोरौ	१२८
किरिया	११३, ११६	कोरही	१५
किसमिस	२२	कोरिही	८२
किसिम	५६	कोरो	७५, १८३
कीरा	६६	कोसा	६७
कुँइयौ	३१	कोंहार	८७, १०१, १०५

ख		खारिज	२१
खजाना	२१	खास	२१
खटाराग	२४	खिआल	८५
खटाइल	२६७	खिक्को	१६५
खटोलना	२६	खिलाफ	२१
खटोला	१६४	खीचड़ी	१२६
खड़ाखड़ी	१८२	खीन्	६६
खंत्	२२	खीता	१२६, ६६, १२४
खतना	२१	खीसा	८५
खतिआव	२५१	खीसि	७४
खन	१२६	खुँखुड़ी	७६
खन्दानि	२१	खुर	११६, १८४
खन्ता	७६, ६४, १००, १२८	खुलल्	२६५
खनसामा	२२	खुवाइ	१६७
खनहन्	१७०	खुस्की	८४
खपड़ा	१४७	खूद	६६
खमच्	२५३	खेइ	७७
खमस्	२५३	खेखरि	१८६
खम्हा	८१, १२६	खेतबारी	६७
खरिका	७४	खेदाखेदी	१८२
खरुआ	८२, १६३	खेप	६७
खस्ता	२२	खेमा	७५
खस्सी	६४	खेलि	७५
खाँच	१४, ७६, १८३	खोपड़ी	७६
खाँचा	१४	खोड़िला	१३६
खाँची	७८	खोइआ	७८
खाँटी	७६	खोशह	२२
खाँड़ा	१०६	खोम्	१२५
खाँसल	८६		
खाऊ	१६४	ग	
खाए ( भोजन )	७७	गँजेड़ी	१६६
खाभा	१२६	गँठिआवऽ	२५०
खाटी	७६	गँडास्	१०५
खात्	२८४	गँबड़ा	२०७
खातिन	१४	गँवार	८४
खातिर	१४, ५७, ५६, ६२, १६५, २७१	गऊर	३३
खानी-खुदो	५६	गगरी	१३०
		गज	२२

गजले	२२	गुमास्ता	२१
गट्टा	८४	गुरहिआह	१६१
गेंबुर	६४,१२६	गुलाब	२२
गडूका	१६६	गूवा	१०५
गदरा	२५०	गूह	६६
गपस	२५२	गेंड	७६
गभरु	१०६,१६८	गेंड	२५३
गथर	१७३	गेंबुरि	७६
गर	१७३	गेना	६७
गरह	१२६	गोईठा	१३४
गरहन्	१२६	गोड	७६
गर्दनिआव	२५१	गोडइत	६८
गर्मस	२५३	गोयडा	१६८
गर्मा	२४६,२५१	गोइर्यो	४१
गवना	१४३	गो-चना	१२७
गहक	२५२	गोजई	१२७
गहिर	१०१,११५,१४७,१५०	गोजर	७५
गम्हारि	८१	गोटा	२५०
गौज	७६,१३२	गोड	७५,७६,६२,६८,१३५
गौती	७६	गोडइत	६८
गाइ	१४,१८३,१८५,१८८	गोडगर	१७१
गाज	७६,७६	गोतरुचार	२४
गाजी	२२	गोदागोदी	१८२
गाटा	८४	गोर	१४७,२००
गाडू	१८४,२५०	गोरु	६२,६७,१०६,१२६,१६८
गान्ही	८१	गोलक	५०
गाभिन्	१४२,६३,१०१,११६	गोला ( कुल्ल लाल रंग )	१६६
गाय	१४	गोस्त	२३
गारागारी	१८२	गोसई	६७
ग्यान	३३,१३०	गोहार	६०,१६४
गिआन	८५	गोहुआँ	६८
गिबोर	२५३	गोहूँ	६७
गिन्ती	११६		
गिलास	१६१	घ	
गुआ	६६	खंधोर	३४
गुआल	१०१	घँटफोरवा	१८२
गुनहि	४२	घँसू	१११
		घमा	२५०

घरइला	१५५	चमक	२५२
घरनी	१००	चमचम	२२
घराना	१७१	चर्खा	२२
घरी	३०२	चलान	१५६
घोंछ	१८३	चरमा	२२
घोंटों	३१	चहुँप	१२६, १५५
घानी	६५	चाँछ	१११
घाम	६५, ६४, १३०	चाउर	२२, ७७, १०४
घामस	१६६	चाकाचुकी	१८२
घाही	५८	चान्	१०६, १३०
घिसट्	२५२	चानी	७६, ८१, १८३
धीच	२६५	चाबस	३०६
धीब्	२३, १०७, १३०	चाभुकि	२२
छुँ घची	७६	चास्	१४६
छुघुआ	५३	चाहे	३०५
छुघुनी	१३०	चिउरा	१६८
छुप्	३०७	चिउड़ा	१६८
छुमकक	१५६	चिकन्	१३०
छुमाव	२६६	चिक्कन	१२८
छुचिआह	१६१	चितिआ	३५०
छुलल	२६५	चिन्हाह	६६
छुसवट्	२५२	चिबिल्ला	४०
छेंचु	१३०	चिरई	७७, १८६, २६३
छेंदु	१३०	चिलिहक	१६४
छेरवट्	२५२	चिहुँक	२५२
छोइमुँ हा	६८	चीता	११६
छोइसार	६३	चीन्ह	८१, ६६
छोर	२५०	चीलिह	१८६
		चुअल	१३०
चउक	१०१	चुचुहिया	५१
चउका	१२८	चुनवट	२५२
चउर	५८	चुनवटी	१६६
चळूगरी	१६८	छुमुक	२५२
चन्नन	१०१	चुरइल	१८६
चपकन	२२	चुलबुला	२५५
चपट्	२५२	छून्	६७
चपर	२५३	छूल	२२

कूहि	६७	कौवाडिनी	१८२
कैर्वा	७८	कौह	१३१
कैशुर	५४		
केला	७५	जैहाँ	२४१
केता	१०४	जइसन	२३६
केखा	२५०	जइसे	२४०
केखाइल	२६७	जउरी	२६४
केन्हा	८१	जखम्	२१
केम्	१२५	जखेडा	१८६
केराव	२५०	जगतार	८४
केरी-चमारी	६०	जरम्	५३
कौमुख	१८१	जगाव	२६६
कौमोहानी	१८१	जइया	५३
		जइहन	१७०
छकडा	६६	जतना	२४०
छका	१२८	जतसार	३१,३४,३७
छतवर	४६	जतहत	२४०
छपक	२५२	जम्तर	१३२
छपरहिआ	८	जबित्	११३
छम्	१३१	जबिता	२१
छरहर	१७०	जवुन	१६६
छाँह	१४३	जमा	२१,२२
छाकन	१५६	जमाति	१८६
छान	६६	जमादार	२१
छाव्	१३१	जम्हाइल	२६७
छिछि	३०६	जम्हु	५२
छिटिक	२५२	जरिआ	२५०
छिनार	१०१,१३१,१४४	जरी	२२
छिरिक	२५२	जदी	२२
छूँ छू	७६	जलखई	१७६
छूटल	२६	जवन	४२,१२६
छुरि	४१	जौत	६५,२५०
छेमा	१०६	जाम्	२५०
छेरि	१३१	जारम्	१५६
छेम्	१३१	जारी	२१
छोटका	५	जिआदा	२००
छोडहन	१७०,१६६	जिनतिया	७७

ज

जिकिर	११३	भरल	१३२
जिताव	२६६	भरकार्	२५३
जिन	२२	भौभर	१३२
जिनिगी	५८	भापस	१६६
जिभियाव	२५०	भारन्	१५६
जियरा	४३	भावाँ	१३२
जीअन्	१०१	भिलङ्गा	१३२
जीअन्	५२	भुलनी	१५७
जीभि	६६	भूमर	३४,१३२
जुभल	१३३	भोंटा	१३३
जुटल	२६५	भोरा	१३२
जुटार	२५३	भोल	२२
जुडा	२५०		
जुमा	२२	टंगरी	१३३
जुलाव	२२	टकसार	६६,१३३
जुलुम	४८	टटका	१३३
जुलुमि	४४	टनक्	१६४
जूरा	१०५	टपक	२५२
जेउँआँ	७८	टराम्	११३
जेकरा	४२,५७,२२६	टलल्	१३३
जेठसत्	६७	टपक्	२५२
जेने	२४१	टहल्	१३३
जेहर	२४२	टौकल्	१३३
जेहल	५८, ८३	टाङ्	१३३
जैरादि	२१	टाँडी	१३३
जोइ	७४, ६७	टाङ् हन	८०
जोमाड	२२	टाडी	१३३
जोगिया	२७	टानाडानी	२२
जेत	२५०	टिकठी	१३३
जोता	६८, १३७	टिकुरी	१६८
जोव	१८४	टिकुली	१६८
		टिकोरा	४४
भ		टिम्की	१६५
भौउम	२५३	टिमाक	२४
भपक	२५२	टिसुना	४६
भपना	२५२	टीसन्	२७४
भपस	२५३	डुँइआँ	१३३
भपस	१३२, १६१		

डॅक्विअ	२५०	ड	
डब्	११६	डॅस	१३५
डब्हा	५८	डॅटा	१३५
डुसिमाइल	५३	डॅड	१८४
डुक	१८३	डॅफे	१८४
डूटल	२६;१३४	डऊवा	२६
डेकुआ	१३३	डकइत	१५६
डेड्रा	१३३	डगरी	५२
डेबुआ	२५०	डदा	२५०
डेम	३०२	डदुआ	१३५
डेम्भ	२५०	डन्ड	८१,१८४
डेम्हिया	२५०	डपट	२५३
डेम्ही	२५०	डबरा	१३५
डोकाडोकी	१८२	डब्बू	१३५
डोयी	१३३	डहर	१३५,२५०
डोड	२६५	डहराष	२५०
		डॉगर	१३५
		डॉड	१३५
डॅड्यॉ	३१	डॉस	३१०
डम्भ	३३	डाइनि	१३५
डकच्	२५३	डाकदर	५७
डग्	२६,१३४	डाडर	६२
डङ्गिया	१३६	डादा	१३६
डमक्	२५२	डादि	७६,१३५
डलुआ	१६३	डासन	१३५,१५६
डॉई	१३४,१४३,१८६	डिअटि	८४
डॉव	२६,१३४	डीठि	१३४
डद्	१३४	डीभी	१३५
डुसुक	२५२	ड्युदि	१३६
डुस	२५२	डूमरि	६४
डूँठ	१३४	डोड	७६,१३५ १८४
डेला	१३४	डोकी	१३५
डेहुन	२५०	डोमहागजि	६८
डेहुनिआ	२५०	डोरा	१८३
डोकाठोकी	१८२		
डोकारी	१३४	डकच	२५३
डोपारी	१३४	डकार	२५३



ढढ्ढा	८४	तरवर	३०
ढपना	२५२	तरसल	५४
ढपोर	६२	तरुआरि	४१,६४
ढरका	१३६	तरें	३०३
ढाठा	१३६	तजुई	२२
ढाढा	८४	तवन	२२७,२३८
ढारल	१३६	तस्वीर	२२
ढिबरी	१३६	तदसीलि	४८
ढिमिलाइल	१३६	तहॉ	२४१
ढीठ	१३६	तद्विआव	२५१
ढींढ	१३६	ताकातुकी	१८२
ढुमला	२५५	ताज	२१
ढेंकी	७६	ताझातझी	२२
ढेंकुलि	१३६	तातल	१०१
ढेंदी	१३६	ताथा	२३
ढेंसराइल	१३६	तॉनों	२६
ढेबुआ	७५,१३६	तामझा	६६
ढेम्नी	१३६	तिन्त	६८
ढेलवाँस	१३६	तियासि ( प्यास )	१२७
ढेला	१३६	तिरिका	२०७
ढोंडी	७६, १३६	तिरिखा	११६
ढोल	६२	तिरिया	११३,२५१
त		तिसर	१६६,३०३
तउल	२५०	तीजि	११६
तकथ	११३	तौत	१३७
तकर	११३	तुर	७६
तकरर	११३	तुरन्ता	१३७,३०२
तकिआ	२२	तुर	६
तखत	३३	तूमा	१३७
तगमा	२२	तूर	३००
तङक	२५२	तेकर	२२७,२३८
तनजाइ	४८	तेंतुल	६८
तनी	२००	तेने	३४१
तनीमनी	६६	तेग्र	१७०
तप्पा	४८	तेहर	२४२
तम्मु	२१	तोङ	१३७,३०३
तरकुल	१८४	तोन्	१८४

तोडइल	१५५	दलानि	२२
तोब	२१	दह	१२६
तोबा	२२	दहतुरि	१५१
तोर	२०७, २१८, ३०३	दहिऔ	७७
तोरी	२०७, ३०३	दाग्	२५१
		दानो	१०५
थ		दालि	७६
थइली	६५	दाहिं	११२
थउम	२३८, २५३	दिआरी	११६
थनइली	१३८	दिहिआव	२५१
थना	२५०	दिदार	३०
थप	४८	दियरा	३२
थपरा	१३८	दियारा	४४
थपुआ	१३८	दियरी	१६८
थरिया	१३८	दिहन्न ( अनेक दिन )	३२
थाकल	१३८	दीऔ	७७, १८८
थान	१३८	दीन	२२
थापी	१३८	दुआरिया	२७
थाम्ह	२५०	दुआ	२२
थाह	१३८	दुआर	८४, ८५
थिरा	२५०	दुआरि	११७
थुथुन	१३८	दुइ	७७
थुथुरि	१३८	दुआदसा	८३
थूथू	३०८	दुपहरिया	२६०
थून्ही	७४, १३८	दुर ( दूरी )	७६
थेथर	१३८	दुर-दुर	३०६
थोर	६७	दुवारा	८४, ८५
		दुस्मान	२१
दउलति	२१	दुहाई	३१
दऊर	३३	दुहुट	४२
दखिनहा	१६१	दूध	७४
दचका	१६५	दूबर	६७, १४१, १७३
दफ्तर	२१	दूलहा	२६
दरखाम्	२१	देआद	७७
दरबार	२१	देउकुरि	७७, ११७
दरिगाह	२२	देओत	७७
दरोगा	२१	देकुआरि	७५

देवरा	४३	नथुनी	१३८
देवालिया	६	ननिआउर	७८
देसान्तर	६७	नवाब	२१
दोऊर	३३	नबालिक	२१
दोरोडा	१६७	नबी	२२
दोलाई	५३	नमाज्	२२
दोसर	१३८, १६६, ३०३	नयका	५६
ध		नरअर	६५, १०५
		नरियर	१०४
धरना	६६	नर्मा	२४६, २५१
धवरा	१६६	नस ( सूँघनी )	१८४
धाप	१८४	नहर्नी	१२६
धाराधरी	१८२	नौवै	१४३
धावाधुपी	१८२	नाऊ	७४, ७७, ६५, १८३, १८५
धिआ	८४, १३६	नागा	१२६
धिरिक	३०६	नाजिर	२१
धिरिकार	३०६	नाता	२६
धुधका	१६५	नातिनि	१०१
धुहा	१३६	नातु	६५
धुवाँ	१०५	नापाता	१७३
धूहा	६६	नाभ	८० १८४
धेनुक	१६६	नालिध	२१
धोअन	७७	न्याब	८५
धोकरकसवा	१८२	निकाह	२२
धोंधइल	१५५	नित	३०२
धोबिनचिरई	५३	निनिआ	८१
धोवन	५२	निमरद	२६१
धोवा	१०५	निम्मन	६२, १६६
न		नियर	४६, ५८, ६६, १६५, ३०३
		नियाव	८५
नइयौ	४२	निहंगा	१७३
नइहर	१४४, १५०	निहिचे	३०३
नकटा	१२६	नीक	६१, २००, ३०६
नकल	२१	नीन्	६३
नगीच	१६७, २५१, ३०३	नीमन	२००, ३०६
नचवनी	६५	नूध	५०
नछत्तर	११३, ११५	नून	१४४, १४८
नतइत	१५६		

नूर	२२	पर्यैङ्	१६५
नेउर	७७, १८५	पयर	४२
नेवु	३०	परल	१३
नोकर	१८३	परात	५२
नोन	२०	परानी	६४
नोह	११७	पर्दा	२२
		पलई	५३
प		पलानी	५४
पंखा	१८३	पसर	२६५
पैवनाग	११३	पसरल	१४०
पइठ	२५१	पसारी	६६, १४४
पइठल	१४०	पसेरी	३१
पइला	३०५	पह	५१
पकठा	१६६	पहिला	१६३
पकाव	२६६	पहुँच	१५५
पख	१२६	पौब	१२, १४, १४०
पगहा	६६, १२६, १४०, १५०	पौबि	१२, १४, १११, १८३
पछिमहा	१६१	पौछा	१६५, २६६
पछिला	१६३	पौजर	१०६, १०१
पछिलि	५८	पौपर	१४०
पट्ठा	८४	पौत्र	१४०
पठरु	१०६, १६८	पाइक	१०५
पठावल	१३४	पाकड़ि	१२८
पदनिहार	१७०	पाठा	८४
पतई	१४, १४०, १६०	पातर	१६६
पताल	३२	पाथ	१२६
पत्थल	१४, २७५, १४०	पाम्ही	८१
पतिआ	२५०	पारा	६४
पतिया	३४	पावल	८४
पथल	१३८	पाहुन	११६, १४०
पथरा	२६	पिअक्कड़	११५
पथार	१३८	पिअल	७७
पदुम	११३	पिआस	८४
पनही	६४	पिचास	१२६
पनिआव	२५१	पिचुक	२५२
पन्ता	१००	पिछाडी	१६६
पन्तावा	२२	पिट्	२५१
पयगम्बर	२२		

पिटार्ह	३०४	फजिहति	१८६
पितर	१०१	फट्का	१६५
पितराइल	६६,२६७	फतिगा	१४०
पितिआ	२६४	फन्दा	२१
पितिआउत	१६४	फर	८०,२४,१२१,१४०,१४६
पियादा	२१	फरहर	१७०
पियराइल	२६७	फरास	१२
पियवा	३४	फरसा	१४०
पियाला	२७	फनारा	२२
पियास	६६,१६१	फौड	१४०
पिरा	२५१	फौस	१२४,१४०
पियो	११६	फाट	७६,२६६
पीठि	६६,१८३	फान	५३
पीठा	११६	फानूस	२२
पीड़ा	१३६	फार	१४०,२६६
पुराबरन	२३	फाली	१२
पुराठ	१६६	फिकिर	७४,५८,११३
पुरबनि	४२	फिनु	३०४
प्रहुति	६२	फिरगिया	६
पूआ	८४	फिरियाद	२१
पूछ	११७	फिरिस्ता	२२
पून्	५७	फुफुआउत	१६४
पूवा	१०५	फुली	३०२
पूस्	११७	फुलचुम्भी	१७६
पेल्हा	८०	फुसिलाव	२५३
पेड	१४	फूआ	१६७
पैजामा	२२	फौड	१४,४६,१६०
पोइ	७४	फेन्	६७,१४०
पोक्खर	६८	फेना	२५१
पोछिआव	२५१	फेनु	६४
पोथा	६८	फेर	४६
पोमि	२३	फेराफेरी	१८२
पोमि	८१	फोकच्	२५३
पोलाव	२२	फोरन्	१०१,१४०,१५६
फ		ब	
फउक	२५२	बैगरही	८
फउती	१३७	बैसवारी	५३

बैसहट	५८	बरका	१६
बइर	१०४	बरघ	१३८,१८५,१६६,२५१
बइरि	१०४	बरफ	२२
बउरा	२५१	बरफी	२२
बउराह	१६१	बरम्हा	८१
बउरी	२६४	बर्खा	१२६
बऊर	३३	बरिस	२६०
बएल	७७	बलाइ	२६१
बकलंड	१८४	बलुक	६६
बकस्	११३,२५१	बल्लम	२२
बकसरिया	७	बहादुर	२१
बकसि	३३	बहिनि	११५,१२५,१२६,१४०
बखत	११३,३०२	बहियाँ	४१
बखान्	१४१,२५१	बौक	१११
बगइचा	२२	बौगर	८
बघेला	१६४	बौनों	२६
बछुल	६२,१०६,१६८	बौहि	७६,१११
बजर	११३	बाउर	४२,२६६
बटिया	३४	बाछी	७६
बड्	१६६	बाजन्	१५६
बडका	५,१६,५७	बाजू	१८३
बडहन्	१७०,१६६	बाट	२२
बदनी	१५७,१३६	बाड़ी	२२
बदन्ती	१५७	बाढ़नि	१८६
बदिवा	८१	बाती	१३७
बलिया	२६,४२	बाँध	७६,७६,१८४
बलिआव	२५१	बान	५२
बदसाह	२१	बान्ह	११६
बदाम	२२	बाफ	८०
बदे	१६६	बाम्हन	४२,८१,१६३
बनइला	१५५	बायी	१०४
बनउर	६६	बार	८०,८२
बनिजि	१३३	बारी	२८३
बनूखि	१२५	बालम	४२
बन्हुआ	१६३	बावनवीर	५२
बबुआ	११,१५७,२६४	बासा	२२
बबुई	६४	बिग्रहन्	१७०

बिआ	११६	बोए	२०
बिखे	१२६	बोकला	७८,१२८
बिगाड़ू	१६४	भ	
बिचिला	१६३	भैंसि	१४१,१८५
बिछलहरी	५४	भैंकड़	२५३
बिछली	५३	भैंगेड़ी	१६६
बिछी	६६	भैंडार	६५,१०५,१०६
बिजुली	४८	भैंडुआ	२५१
बिदकत	५७	भैंवता	१६८
बिन्ती	६६	भइया	२७
बिरिथा	३०३	भरजाई	१३२
बिस्	१२१	भकभक्	२५३
बिसमिल्लः	२२	भकस्	२५३
बिहून	१६६	भचक्	२५२
बीन-बीन	४६	भटकोइयाँ	३१
बुमन्कड़	१५६	भडक्	२५२
बुढ़	८१	भतखोर	६५
बुर	८२	भतरीन्हा	१७६
बुन्ना	८४	भतीजा	११६
बुलबुल	२२	भतुआ	१६३
बूँट	७६	भदराह	१६१
बुक	२५२	भभूत	६३
बुढ़	१०८	भथवद	५८
बुनी	१०६,१४१	भर	६४
बेकत	५७	भरल	५६
बेड़	८०	भौँट ( भाट )	१४
बेजइहाँ	२६०	भौँड़	१४१
बैजन	३४	भाङ्	८०
बे-उङ्ग	१७५	भागड़	१६६
बेठन	१५६	भाजा	२२
बेथा	१०६	भावज	१४१
बेर	६७	भिज्	१११
बेरा	२४०	भिँगल उमरिया	५३
बेसाहल	५२	भिँज्	६४,११२
बेसी	५७	भिँजल	१४१
बैपारी	४६	भीखि	६६
बोअनी	१५७	भुँइ	११६,१४१,१४३

मुँइछुँ घवा	१७६	मलहम	२२
मुँभुरी	५३	मलई	२२
मुँहहार	११९	मलिकार	५८
मुइवा	८१	मसाला	२२
मुताह	१६१,१६६	महजिदि	२२
मुलकड़	१५६	महटर	५७
मुवा	३०	महापुरुष	२४
भेइ	२६०	महुआ	११६
भेटी	१३४	माँग	२६
भोम्हाड़	८१	माँगुर	१३०
भा	४१,२७५	माँच	१०६,१८३
		माँज	१११
		माँङ्	१०६
म		माँडवारी	१२६
मँगिया	५४	मागी	२२
मंदिल	३०,१०१,१६६	माहू	२५१
मइल	७७	माखर	३३
मउअति	७८,१३७	माखी	६६
मउसिआउत	१३७,१६४	माभिल	१३३
मउन	१०४	माटी	११५
मउर	१०२,११५	माठा	१३४
मउवति	५८	मानिक	११६
मऊर	३३	मातुख	३०
मऐँन	७५	माफ	२१
मकुना	१२८	मार	२६५,२६६,३००
मखूमल्	२२	मारह	८२,१८४
मचक्	२५२	मारामारी	१८२
मचिया	१३१	मारि	८२,१८६
मजलिस	२२	माख	१८४
मफिला	१६३	मालिक	२१
मट्ठर	१३४	माहटर	८५
मटुक	१२६	माहुर	३४
मथेला	१६४	म्यान	८५
मनावन्	२६४	मिठाइल	२६७
ममिआउत	१३७,१६४	मिनती	१४४
मरदुमी	५१	मियान	८५
मरल	२६०	मिरिजा	२१
मरद	२६१		
मरिचा	७४		



मिहितिरी	१५१	रकू	२२
मुँगरा	१३०	रमुता	२६३
मुँडिया	२५१	रसगुल्ला	२२
मुंसी	२२	रसति	२१
मुअल	१०८, २६०	रसूल	२२
मुड	६८	रहनिहार	१७०
मुनवास	१६१	राउत	१०२, १३७
मुनरिया	४६	राउर	१०२, १२१, १४६, २३८
मुलुक	४२	राउळू	१८३
मुल्की	७	राबू	१८४
मुल्ला	२२	राय	१०४
मूत	२५१	रिकाब	२२
मूख	५२, ११३	रिसाला	२१
मूरही	२२, ८२	रुख	४६
मेज	२२	रुमाल	२२
मेहरारू	४२, ६१, ६४, १०६, १६८, १८५, २३६, ३०५	रुआ	७७
मेंही	७६	रुख	१०७, ११७
मैदा	२२	रुसल	२६
मैभा	१६५	रेताइल	२६७
मोकदमा	२१	रेसमू	२२
मोड्डि	१३१, १४५	रोजिन्ना	६२
मोनसफी	२१	रोब	८०
मोमिन	२२	रोवों	१०५
मोवार	५६	ल	
मोसाहिब	६२	लँगरा	१६६
मोहर	२१	लंगा	१४८
मोहरमाला	७५	लइका	६४, ६६, १६२, १६६, २००, २२०, २३६, २३८
मोहरम	२२	लऊर	२३
मौनीमठ	६	लकठा	१४
र		लकठो	१४
रइछा	११४	लकडसूँघवा	१७६
रइता	१६८	लगाम	२२
रउआँ	११, २६३, २६८	लठउर	१६६
रउराँ	११, २३८	लडॉक	१५६
रगरी	५२	लतिआव	२५१
रजाई	१५८	लपट	२५३

लमहर	५६,१७०,१६६	सगरे	४२
लमहा	१८५	सगिआन	१३०
लम्बर	१४८	सगुन	२६,१३०
लम्बरदार	८४	सङ्	८०
लमेरा	१६४	सङ्हे	८०
लरिका	७४,१८६,२६०	सजाई	८६,२८६
लालाइल	२६७	सनाइ	२२
लवटा	३०६	सनुखि	२२
लहरा	३२	सन्ती	१४,१६८
लहरापटोर	३४	सन्तिन	१४
लाङ्हुनि	८०	सनेस	२२
लोची	६४	सफाई	२१
लाडु	७४,१४७, १६३,१८३	सबख्	२१
लाम्	१०६	सबुर	५८
लियल्	१४०	सबेराह	६६
लिलार	११५	समइया	५२
लुगरी	१६८	समुफ	१५५
लुगा	५१	समे	८७,३०३
लुगइया	५१	सरग	३२
लूका	१२६	सरजाम	६४
लूर	६२	सरवर	३०
लेवा	५८	सरहजि	१३२,१५१
लोष्टिस्	१४८	सरहमग्यन	६०
		सराथ	११३
		सरियत	२२
		सरिया	३२
		सरिहारल	८६
		सर्कार	२१
		सर्दीर	२१
		सर्मा	२४६
		सवति	३३,८४,८७
		ससुर	७४
		सहिजन	११५
		साँङ	१४
		साँड	१४
		साँवर	६५,११२
		साइति	२०२
व			
वोखद्	२५७		
स			
संफा	१३३		
सँकार	२५३		
सँघनिया	३४		
सँपरे	४२,६१		
सइयाँ	२७,३१		
सचँपल	११७		
सरर	३३		
सएकड़ा	२०८		
सकपका	२५३		
सगरी	५२		

सागिर्द	२२	सुख	२५१
साच्	६४,१३१	सुतल	२६,२६,२८५
सान	२१	सूम्	६७
साबस्	३०६	सूनर	१०६
सार	१८४	सूबा	२१
साल	२२	सूबाँ	२२
सालिस	२१	सुवर	१०५
सासु	७४,१८३	सुवा	१०५
सिकरी	७६	सेनुर	७४,१०२
सिकार	२१	सेन्ह	८१,११७
सिकुर	२५३	सेमर	३०
सितार	२२	सोफ	१३३
सिद्ध	२२	सोभाँ	१६८
सियरमरवा	१८२	सोन्ह	११८,१८२
सियार	१०७	सोन्हा	८१,२५१
सिरिनामा	११३	सोन्हइल	२६७
सिरिमान	११३	सोराही	२२
सींकर	१०७	सोहनी	१५७
सींकि	७६	सोहर	३७,३०५
सींगि	१०७	सोहागा	१३०
सींवि	७६,११६,१३०	ह	
सींफल	१३३	हंडा	२२
सीसी	२२	हँकड़	२५३
रई	७७	हँडिफोरवा	१७६
सुकठा	१६६	हइना	११४
सुकठी	१२६	हउरा	७७
सुबल	२६६	हक	२१
सुबलेसुबल	४६	हगवास	१६१
सुट्की	१२६	हचका	१५१
सुट्क	२५२	हजूर	२१
सुधिआ	२५१	हडबडा	२५५
सुनहॉ	२६	हतहत	२४०
सुन्नर	४१,६२,६१,२७५	दयियार	१६३
सुमिरन	११३	दथउर	१६६
सुरुक	२५२	दथगर	१७१
सुरुज	२६०	दथिआव	२५०
सुवदूर	११४	दथिसार	६३

हद्	२१	हिफाजत	२१
हदीस	२१	हिमाति	२१
हर	१४०, ६४, १२१, १४६	हिसाब	२१
हरबोलिया	१७५	हिंहा	२४१
हर्का	१५१, १६५	हौसा	८५
हर्ना	१००, १५०	हुडुक	२५२
हर्ना	१५८, १८६	हुन्हन	२२२, २२३
हरिआइल	२६७	हुरवड	२५३
हरियर	५३	हुरोचरन	२३
हरुफ	२२	हुरुका	१५१
हलाल	२२	हुर्का	१६५
हलुआ	२२, ६६	हुलबुना	२५५
हलुक	१२६, १५०	हुलिया	२१
हल्ला	३०६	हुँहाँ	२४१
हाँडी	६६, २६४	हुँका	२२
हाकिम	२१	हूर	२५३
हाजति	२१	हुल	२५३
हाथा	१५८	हेंठाँ	६७
हाला-हाली	२०७	हेने	२४१, २४२
हाली	३०२, ३०३	होतना	५७
हिनुई	५७	होने	५७, २४१, २४२
हिन्हन	२२०, २२१	होहर	२४२

## कहावतें

सइ पुराचरन नॉ एक हुराचरन	२३
करवा कोंहार के बीव जजमान के स्वाहा-स्वाहा	२३
सभे धान बाइस पसेरी	६२
उर्दी के भाव पूछे, बनउर छ पसेरी	६६
सज्जी कुकुर गंगे नहइहें त हाँड़ी के ठूँठी	६६
कहला से धोबी गदहा पर ना चढ़े	२५६
मरद मुए नाम के, निमरद मुए पेट के	२६१

## शुद्धि-पत्र

[ इस पुस्तक में भोजपुरी के जितने शब्द आये हैं, उनमें उच्चारण की सुविधा के लिए हलन्त ( , ) का चिह्न होना चाहिए । जैसे—काज-काज्; नाच-नाच्; साँप-साँप् आदि । किन्तु प्रेस सम्बन्धी कठिन-इयों के कारण सर्वत्र हलन्त नहीं लग सका । पाठक भोजपुरी शब्दों के उच्चारण का खयाल करके शब्दों को ठीक-ठीक पढ़ लेने पर विशेष ध्यान रखें । ]

### ( उपोद्घात )

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृ०	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
७	२१	स्वर-स्वनिपाँ	स्वर-ध्वनिपाँ	२४	१६	अन्या	अन्य
	२८	टिथेमि	टिथेमि	१७	'ट-वर्ग' क	'ट-वर्ग' का	
८	११	अंग्रे०	अं०		'दुष्ट'	'दुष्ट'	
९	१०	पारचात्	पश्चात्	२१	'अजेय'		( = 'दुस्तर' )
१०	२५	अपश्रुति	अपश्रुति		( 'दुस्तर' )	अजेय	
११	२४	जर्मेनिक	जर्मेनिक	३०	ओष्ठ्य	ओष्ठ्य	
१३	१५	जुठ	जूट्स	३४	उपध्यानीय	उपध्यानीय	
१४	११	ऊष्म	ऊष्म	३५	ल, लह	ळ, ळह्	
	२५	सोन्ताँ	सोन्त	२८	'र' के स्थान	'ल' के स्थान	
१७	३	अथदा	अथवा		में भी 'ल' के		में भी 'र' के
		तुखारों	तुखारों		प्रयोग	प्रयोग	
१८	१३	जर्धु, र्त्रों	जर्धु, र्त्रों	३०	१४ महत्वपूर्ण	महत्वपूर्ण	
	२१	आतं	आ तं		स्वराघात	संगीतात्मक-स्वराघात	
१९	११	इमत्यमना	इम त्य मना		गय	गया	
	१६	यादइय्	मादइय्	२५	एवं धातुरूप	एवं अनेक धातुरूप	
	२३	बर्दियं	बर्दियं	३१	३१ Aorsist	Aorist	
२१	२३	रूप में	रूप से	३२	१७ ( २०० ई०	( ६००-२००	
२३	५	इ, ई	इ, ई		पू०-२०० ई० )	ई० पू० )	
	११	'अवे'	अवे०	३३	१६ खोलों	खोजों	
२४	९	'ओ'	'औ'	३४	१८ 'ओ' स्वर	'औ' स्वर	
		आजकल 'अइ	आजकल के	२२	'ल' 'ल्' ह	'ळ' 'ळ्ह'	
		संस्कृत-उच्चारण	में 'अइ	३५	१७ < प्रव्यथये	< प्रव्यथते	

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३५	३२	'हृण्' 'हृन्' 'हृ' 'हृण्' 'हृन्' 'हृम्'		३४, ३६	लहँडी	लहँदी	
	३०	वयस्व >	वयस्य >		प्रोठवारी	पोठवारी	
		वयस्य	वयस्स	७२	४ लहँडी	लहँदी	
३६	६	( <अस् )	( <√अस् )		६ राजनीतिक	राजनीतिक	
	२५	७ स्यामिकेन	७ स्यामिकेन	७८	२७ सुतुर्कमान	तुर्कमान	
३७	३१	वारणसेयः	वारणसेयः	३४	Scould	Scold	
३८	५	कीलिका	कीलिका	३५	१२ बहुला	बहुलः	
४०	१८	प्राकृते	प्राकृते	१३	इनका	इनव्यत्ययों के	
४२	१	पृच्छते	पृच्छ्यते		व्यत्ययों का		
४३	२	चरिअउ	चरिउ	३६	११ मलायालम	मलायालम्	
५१	१२	भाषा	आर्य-भाषा	३८	२३ अदान	प्रदान	
५२	२१	मराठी ने	मराठी में	१०२	१ प्रभाव	प्रभाव	
५४	८	संस्कृति	संस्कृत	१०३	३ विघृत	विवृत	
५५	६	> कैर	> कैर		४ भाँति ही	भाँति	
५६	५	tinse	tense	१०४	६ के कवन	के, कवन	
६५	८	लहँडी	लहँदी	१०५	३ हिन्दी	हिन्दी के	
	१४	केवल	केवल	११३	२४-३४ ब० ब०	ब० ब०	
६८	१६	भला सब	भला, सब	११५	१ अनुस	अनुसर्ग	
	३४	संश्लिष्ट	संश्लिष्ट	१२६	३५ पर्याप्त रूप से	पर्याप्त	
६९	६	कर्ण	करण	१३५	३६ कर्तृ	कर्त्ता	
	३, १४, २६	लहँडी	लहँदी		८ तद्यव	तद्भव	
७०	३	पढ़ा,	पढ़ी	१४३	१८ प्रकर	प्रकार	
	१२, २०	लहँडी	लहँदी		३७ उत्पत्ति	उत्पत्ति के	
	३६	दर्द भाषा	दर्दीय भाषा	१४४	२३ उत्पत्ति	उत्पत्ति	
७१	२	"	"	१५६	३ सादृश्य	सादृश्य	
				१८०	१४ लिखते	लिखते	
				२०३	६ प्राकृतषा	प्राकृत भाषा	

( मूल पुस्तक )

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृ०	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१०	१०	रुमनदेई	रुमनदेई	१६	१७	जावपाईगुडी	जालपाईगुडी
११	२०	भोजपुरी का	भोजपुरी की	२२	३४	जोगाड	जोगाड
	२१	कहनेवाला	करनेवाला	२५	७	प्रभाव	अभाव
	२५	राजकुल्ये	राजकुल्य	२७	बज्र	ब्रज	
१३	३	भलिया	मलिया	२६	१०	छू छू	धू धू
१५	१५	कि उन	कि यह उन	२६	कवल	कवल	

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृ०	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२७	२५	नत्रीतम	नवीनतम	१०७	१५	भारत	भारतीय
	३१	धनियसुत्र	धनियसुत	१२०	१६	मा० भा०	म० भा०
	३५	गिति	गिनि	१२२	१२	Sabialisation	labialisation
२८	१७	घोड़ोना	घोड़ौना				
	२१	रहरवा	रहटवा	१२४	७	प्राकृतिक	प्राकृत
२६	५	मूलल	मूवल		१३	प्राकृति	प्राकृत
३०	३४	धर्मादास	धर्मदास	१२६	२६	की यह एक	की एक
३१	३५	'पेयार'	'पयार'	१२७	२५	घोष, महाप्राण	घोष + महा-
३२	१६	माते	माथे			+ वाले	प्राणवाले
	२१	दिहन्न	दिनन	१२८	१२	क	क्
	२८	बड़ाई	बैठाई	१३४	३	मोटी	माटी
३३	५	घरनी	धरनी	१३६	१०	चिराग	चिराग
४१	१७	अल्पकाल	अल्पकाल		१३	ढोली	ढोली
	११	चलीब	चलवि	१४०	१२	यथ	यथा
४६	१५	र वाँ	खाँ	१४१	२	संस्कृत	भोजपुरी
४७	४	रअइलू	अइलू	१४२	१५	वर्गों	वर्गों
	६	कसवा	कँसवा	१४३	३	अन्य	अन्त
	७	बटे	बाटे		२३	शब्दों भी	शब्दों में भी
	३४	तोहरा के	तोहरा चरनन के	१४४	२०	( अन्नाद्य )	( अन्नाद्य )
४८	२७	तहसलि	तहसील	१४६	१४	( वस्त्रिास )	( वस्त्रिास )
	२६	थप्प	थप्पड़	१४७	४	जस्थानी	राजस्थानी
५२	२१	मूरख	मूरख		२८	भो० प्र०	भो० पु०
	३६	गुलरि	गुजरि	१४८	२७	उष्मध्वनि	उष्मध्वनि
५६	१०	पइलि	परलि		२६	Selulant	Sibilant
	३१	हो ते	होते	१५१	१७	भो० प्र०	भो० पु०
६२	२२	परस	परसा	१५१	२८	विहर्ग	विसर्ग
	२७	लायक हल ?	लायक ?	१५७	१४	( वर्धनिका )	( वर्धनेका )
	३४	न हीं	नाहीं	१५६	११	-ओक्	-आक्
६५	१०	चीटी	चोटी		३०	विशेष	विशेष्य
७८	२३	fnrward	forward	१६०	३	-आय्	-आप्
८२	२३	बड़	बढ़	१६१	२०	-आह	-अहा
९६	१४	वणा	वणों	१६५	२६	-अकी + ई	-अक् + ई
१०३	१०	अग्ने	अग्ने		३६	विशेषीय	विशेषणीय
	२२	उष्मध्वनि	उष्मध्वनि	१७४	३२	फा० आ०	फा० अ०
	२७	शिला	शिलालेख	१७८	२१	कागुग	कागुज
१०४	२४	Mono-thong	Monoph-thong	१७६	१७	खाट	घाट



पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्धि	शुद्धि	पृ०	पंक्ति	अशुद्धि	शुद्धि
१७६	३४	जाया	गया	२४६	२६	fermation	formation
१८६	२१	किया था	किए थे		३०	Part	Past
१९२	१५	हो जाने से	हो जाने की	२५१	३१	मिश्रि	मिश्रित
१९६	५	पार्श्व	पार्श्व	२५२	६	निरन्तरा	निरन्तरता
२०२	३०	पच पेन	पचरनि			बोधक	बोधक
	३३	अण्डावनि	अट्टावनि	२५६	८	वस्तुतः	वस्तुतः
२०४	७	अण्डानवे	अट्टानवे	२६५	१२	Ablant	Ablaut
	२२	बीस आदि के	बीस आदि	२६६	३०	Permis	Permissive
	२४	वस्तु	वस्तुतः			sives	
२०६	२६	Enphonic	Euphonic	३०५	१६	विभाजका	विभाजक
२१५	३२	य	या	३१२	२१	हे खी तुम्हारे	हे खी ! तुम्हारे
२२२	१०	आदि ८ सम्पन्न	आदि सम्पन्न		३३	कुत्ति के	कुत्ति की
	२६	सम्बन्ध	सम्बन्ध	३१३	८	कुत्ति के	कुत्ति की
२३६	३०	तत्सम	तत्सम	३१४	१८	मुख बनाते	मुख गढ़ते
२४४	१७	विकर्ण	विकरण	३१५	८	सुरेभनपुर	सुरेभनपुर
२४७	१८	कार्ट-	कर्त-	३१६	३५	। का ।	। फा ।
	३४	ज्वालयहि	ज्वालयति	३१७	२६	डावहर	गावहर
२४८	१८	साधत	साधित	३२१	१६	रघु प्रसाद	रघुनन्दन प्रसाद
२४९	७	विगुण	द्विगुण	३२३	५	ब्रह्मचारी	ब्रह्मचारी





CATALOGUED.

Archaeological Library,

2075

Call No. 491.435 / Tiv

Author—Tivari, U. N

Title—Bhagpuri Bhasa  
and Sahitya.

Borrower No.

Date of Issue

Date of Return

*"A book that is shut is but a block"*

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY  
GOVT. OF INDIA  
Department of Archaeology  
NEW DELHI.

Please help us to keep the book  
clean and moving.

S. B. 148. N. DELHI.